



प्रश्न पुस्तिका / QUESTION BOOKLET

विषय / Subject : Music
Paper-II

कोड / Code : 42

4200049

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 64

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 150

Music
42:A बुकलेट
विषय कोड सीरीज

समय / Time : 3.00 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
7. The candidate should ensure that Series Code of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 marks will be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही सीरीज अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से अनिवार्य रूप से काटे जाएंगे।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

DB42



BLANK PAGE

DB42_A]

2

[Contd...

ST/SP

Who is the author of 'Sangeet Chintamani' ?

- (1) Acharya Brihaspati (2) Dr. Prem Lata Sharma
(3) Subhadra Chaudhry (4) Omkar Nath Thakur

संगीत चिंतामणी ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य बृहस्पति (2) डा. प्रेमलता शर्मा
(3) सुभद्रा चौधरी (4) ओंकार नाथ ठाकुर

2 Who served as a musicologist in the royal court of Maharaja Anoop Singh of Bikaner State ?

- (1) Mohan Lal Sharma (2) Hridaya Narain Deo
(3) Bhav Bhatt (4) Krishnanand Vyas

बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह के दरबार में संगीत ग्रंथों के रचयिता विद्वान कौन थे ?

- (1) मोहनलाल शर्मा (2) हृदय नारायण देव
(3) भाव भट्ट (4) कृष्णानंद व्यास

3 What is the duration of National Anthem of India ?

- (1) 42 seconds (2) 52 seconds
(3) 02 minute (4) 60 seconds

भारत के राष्ट्रगान की गायन अवधि क्या है ?

- (1) 42 सैकेंड (2) 52 सैकेंड
(3) 02 मिनट (4) 60 सैकेंड

4 Which 'Nad' is useful for music ?

- (1) Anahad Nad (2) Ahat Nad
(3) Swayambhu Nad (4) Vyavhar Nad

संगीत के लिये कौन-सा नाद उपयोगी है ?

- (1) अनाहत नाद (2) आहत नाद
(3) स्वयंभू नाद (4) व्यवहार नाद

5 'Teevra Madhyam' falls in which category ?

- (1) Shudha Swara (2) Vikrat Swara
(3) Anuvadi Swara (4) Vadi Swara

तीव्र मध्यम स्वर किस श्रेणी में आता है ?

- (1) शुद्ध स्वर (2) विकृत स्वर
(3) अनुवादी स्वर (4) वादी स्वर

6 Mainly, how many types of 'laya' is there ?

- (1) 5 (2) 7
(3) 3 (4) 4

'लय' के मुख्यतः कितने प्रकार हैं ?

- (1) 5 (2) 7
(3) 3 (4) 4

7

In one 'Avartan' of 'tala tritala', how many times 'Tin' is used ?

- (1) 6 (2) 4
(3) 3 (4) 2

ताल त्रिताल में, 'तिं' का प्रयोग, एक आवर्तन में कितनी बार होता है ?

- (1) 6 (2) 4
(3) 3 (4) 2

8 What do you understand by 'Moorchana' ?

- (1) Seven swaras in sequence
(2) Seven swaras without sequence
(3) Five swaras in sequence
(4) Five swaras without sequence

मूर्च्छना किसे कहते हैं ?

- (1) क्रम युक्त सात स्वर
(2) बिना क्रम के सात स्वर
(3) क्रम युक्त पाँच स्वर
(4) बिना क्रम के पाँच स्वर

9 'Gat' is used in which form ?

- (1) Gayan (2) Vadan
(3) Alap (4) Tan

'गत' का प्रयोग किस शैली में होता है ?

- (1) गायन (2) वादन
(3) आलाप (4) तान

10 How many 'Matras' are there in first and third 'Vibhag' of 'Tala Dhamar' ?

(1) 4-4 (2) 5-2

(3) 5-4 (4) 5-3

धमार ताल के पहले और तीसरे विभाग में क्रमशः कितनी मात्राएँ होती है ?

(1) 4-4 (2) 5-2

(3) 5-4 (4) 5-3

11 'Dhrupad' singer is known as

(1) Gayak (2) Kalawant

(3) Vaggeyakar (4) Khyali

ध्रुपद गायक को क्या कहते हैं ?

(1) गायक (2) कलावंत

(3) वाग्गेयकार (4) ख्याली

12 What is the order of 'swaras' in the structure of the 'thata' ?

(1) Avrohatmaka (2) Arohatmaka

(3) Vakra (4) Sankirna

थाट की संरचना में स्वरों का क्रम, किस प्रकार का होता है ?

(1) अवरोहात्मक (2) आरोहात्मक

(3) वक्र (4) संकीर्ण

13 The term Avartan indicates

- (1) Reflection (2) Reverberation
(3) Addendum (4) Metre

'आवर्तन' निम्न में से किस तत्व को इंगित करता है ?

- (1) परावर्तन (2) अनुरंजन
(3) अनुबंध (4) छंद

14 'Minimum' How many swaras are required to form a 'Raga' in Hindustani music ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 6 (4) 5

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अनुसार एक राग में कम से कम कितने स्वर आवश्यक है ?

- (1) 7 (2) 4
(3) 6 (4) 5

15 'Tirobhav' in a raga is meant for which process ?

- (1) Covering main raga swarup, during improvisation
(2) Presenting variety of Tanas
(3) Presenting bole of Mridangam
(4) Voice modulation

राग में तिरोभाव किस प्रक्रिया को इंगित करता है ?

- (1) बढ़त के समय, राग के मुख्य स्वर को, अन्य स्वरों के प्रयोग से छुपाना
(2) विविध तानों की प्रस्तुति
(3) रचना में मृदंग के बोल का प्रयोग
(4) ध्वनि के उतार-चढ़ाव को

16 Matra is a unit which depicts

- (1) Rag Rasa
- (2) Variety of Tana
- (3) Dance
- (4) Length of Tala

‘मात्रा’ एक इकाई है, जो कि दर्शाती है -

- (1) राग रस को
- (2) तान वैविध्य को
- (3) नृत्य को
- (4) ताल की लम्बाई को

17 Select the correct pair which indicates "Alpatva" in a Raga.

- (1) Langhan - Anabhyas
- (2) Grah - Ansha
- (3) Nyas - Sanyas
- (4) Sthai - Antara

सही जोड़े का चुनाव कीजिये जो कि राग में अल्पत्व को प्रदर्शित करने की विधि को इंगित करता है ?

- (1) लंघन - अनभ्यास
- (2) ग्रह - अंश
- (3) न्यास - सन्यास
- (4) स्थायी - अन्तरा

18 Which of the following elements contribute to shape a Raga ?

- (A) Vadi – Samvadi
- (B) Alpatva – Bahutva
- (C) Amad – Peshkar

Code :

- (1) (A), (B) and (C)
- (2) (A) and (C)
- (3) (B) and (C)
- (4) (A) and (B)

निम्नलिखित में से कौन-से तत्व राग को सही आकार प्रदान करने में सहायता करते हैं ?

- (A) वादी – संवादी
- (B) अल्पत्व – बहुत्व
- (C) आमद – पेशकार

कूट :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) (A) और (C)
- (3) (B) और (C)
- (4) (A) और (B)

19 A tala composition consisting definite number of beats and Boles which having specific arrangement of Tali and Khali is known as

- (1) Khayal (2) Chaturang
(3) Theka (4) Dhrupad

ताल की वह बंदिश जिसमें मात्राओं की संख्या और बोल निश्चित हो एवं जिसकी ताली खाली विशिष्ट विभागों में निश्चित हो, उसे कहते हैं -

- (1) ख्याल (2) चतुरंग
(3) ठेका (4) ध्रुवपद

20 Last two wires tied to the sitar are known as

- (1) Chikari (2) Jod
(3) Kharaj (4) Gulu

सितार पर बंधे अन्तिम दो तार को क्या कहा जाता है ?

- (1) चिकारी (2) जोड़
(3) खरज (4) गुलू

21 What will be the Jati of a Raga, which contains five swaras in ascent and six swaras in descent ?

- (1) Audav - Audav (2) Audav - Shadav
(3) Shadav - Shadav (4) Audav - Sampurna

जिसके आरोह में पाँच और अवरोह में छः स्वरों का प्रयोग होता है, उस राग की जाति क्या होगी ?

- (1) औड़व - औड़व (2) औड़व - षाडव
(3) षाडव - षाडव (4) औड़व - सम्पूर्ण

22 What will be the singing order of Swaras for bracketted (Pa) according to Bhatkhande's notation system ?

- (1) Pa Dha Ma Pa
- (2) Dha Ma Dha Pa
- (3) Dha Pa Ma Pa
- (4) Pa Ma Dha Pa

भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार कोष्ठक में दिये गये (प) के गायन में, स्वरों का क्रम क्या रहेगा ?

- (1) प ध म प
- (2) ध म ध प
- (3) ध प म प
- (4) प म ध प

23 Combination of Swaras not set to any Tala is known as

- (1) Mukta Gan
- (2) Nibadh Gan
- (3) Anibadh Gan
- (4) Vilambit Gan

वह स्वरावली जो किसी ताल में बद्ध नहीं है, उसे क्या कहा जाता है ?

- (1) मुक्त गान
- (2) निबद्ध गान
- (3) अनिबद्ध गान
- (4) विलंबित गान

24 Avirbhav is meant for which of the following :

- (1) Beginning of Raga
- (2) Soulful Presentation of Raga
- (3) Reinstatement of Raga
- (4) Spiritual presentation of a Raga

राग में आविर्भाव से अभिप्राय है ?

- (1) राग का प्रारम्भ
- (2) राग का भावपूर्ण प्रदर्शन
- (3) राग की पुनः स्थापना
- (4) राग का आध्यात्मिक प्रदर्शन


25 Which of the following is the Ashraya Raga of Bhairav That ?


- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Bangal Bhairav |
| (3) Prabhat Bhairav | (4) Bhairav |


निम्न में से भैरव थाट का आश्रय राग कौन-सा है ?


- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) भैरवी | (2) बंगाली भैरव |
| (3) प्रभात भैरव | (4) भैरव |

26 Which of the following symbol is not correct – as per Bhatkhand's notation system ?


(1) Meend – 


(2) Sam – 


(3) Khali – 


(4) Jamjama – 

भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा चिन्ह सही नहीं है ?

(1) मींड – 

(2) सम – 

(3) खाली – 

(4) जमजमा – 

27 Point out the common feature which is similar in Bhatkhande and Paluslar's notation system both.

(1) Sign to show Avagraha

(2) Sign to show Khali

(3) Sign to show Tali

(4) Writing Shuddha Swaras of Madhya Saptak

भातखंडे व पलुष्कर दोनों की स्वर लिपि पद्धति में साम्यता दर्शाने वाले तत्व को इंगित कीजिए ?

(1) अवग्रह दिखाने का चिन्ह

(2) खाली दिखाने का चिन्ह

(3) ताली दिखाने का चिन्ह

(4) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

28 What is the correct order of tuning the four-string Tanpura ?

- (1) Madhya Pa, Tar Sa, Tar Sa, Mandra Sa
- (2) Mandra Pa, Madhya Sa, Madhya Sa, Mandra Sa
- (3) Mandra Pa, Tar Sa, Tar Sa, Mandra Sa
- (4) Madhya Pa, Tar Sa, Madhya Sa, Mandra Sa

चार तारों के तानपुरे को मिलाने के लिये स्वरों का सही क्रम बताइये ?

- (1) मध्यम, तार सां, तार सां, मन्द्र सा
- (2) मन्द्र प, मध्य सा, तार सां, मन्द्र सा
- (3) मन्द्र प, तार सां, तार सां, मन्द्र सा
- (4) मध्य प, तार सां, मध्य सा, मन्द्र सा

29 "Ma Ga, Ma dha Ni Dha Ma" is the phrase of which Rag ?

- (1) Bageshri
- (2) Bhimpalasi
- (3) Bhairav
- (4) Malkaunsh

“म ग, म ध नि ध म” स्वर समूह किस राग को इंगित करता है ?

- (1) बागेश्री
- (2) भीम पलासी
- (3) भैरव
- (4) मालकोंस

30 Name the Tala where in the bol of "Dhage Trikit" is placed on its 3rd-4th and 9th-10th matra

- (1) Ada Chautal (2) Jhumara
(3) Ektal (4) Tilwada

उस ताल का नाम बताइये, जिसकी तीसरी-चौथी और नवीं - दशवीं मात्र पर "धागे तिरकिट" का बोल आता है ?

- (1) आड़ा चौताल (2) झूमरा
(3) एकताल (4) तिलवाड़ा

31 How many Thatas have Teevra Madhyam in Hindustani Sangeet Padhati ?

- (1) One (2) Two
(3) Three (4) Four

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाटों में तीव्र मध्यम होता है ?

- (1) एक (2) दो
(3) तीन (4) चार

32 How many swaras are required in a That ?

- (1) Five (2) Six
(3) Seven (4) Eight

थाट के अन्तर्गत कितने स्वर जरूरी है ?

- (1) पाँच (2) छः
(3) सात (4) आठ

33 Which swaras are 'Achal' in saptak ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Sadaj and Pancham | (2) Rishabh and Madhyam |
| (3) Sadaj and Nishad | (4) Gandhar and Dhaivat |

सप्तक के अन्तर्गत कौन-से स्वर अचल है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) षड्ज एवं पंचम | (2) रिषभ एवं मध्यम |
| (3) षड्ज एवं निषाद | (4) गौंधार एवं धैवत |

34 Which Gram is not prevalent at present ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Sadaj Gram | (2) Madhyam Gram |
| (3) Gandhar Gram | (4) Bilabal Gram |

कौन-सा ग्राम प्रचलन में नहीं होने के लिये जाना जाता है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) षड्ज ग्राम | (2) मध्यम ग्राम |
| (3) गौंधार ग्राम | (4) विलाबल ग्राम |

35 A person who possess the knowledge of Gayan and text, is known as

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Vggeykar | (2) Kalawant |
| (3) Nayak | (4) Gayak |

जो व्यक्ति गायन एवं पद्य रचना की जानकारी रखता है, उसे कहते हैं ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) वाग्गेयकार | (2) कलावंत |
| (3) नायक | (4) गायक |

36 The process of sliding from one note to another, without breaking sound is known as

- (1) Jhala (2) Jamjama
(3) Krintan (4) Mind

बिना रुके हुए एक स्वर से दूसरे स्वर पर जाने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं ?

- (1) झाला (2) जमजमा
(3) कृन्तन (4) मींड़

37 Which 'tala' is used for 'Dhrupad-Gayan' ?

- (1) Dhamar (2) Tilwada
(3) Chautala (4) Deepchandi

ध्रुपद गायन में कौन-सी ताल प्रयुक्त होती है ?

- (1) धमार (2) तिलवाड़ा
(3) चारताल (4) दीपचन्दी

38 In how many 'Melas', the 'shudha-madhyam' is used by Pt. Vyankatmakhi

- (1) 14 (2) 27
(3) 72 (4) 36

पं. व्यंकटमखि के अनुसार कितने मेलों में शुद्ध मध्यम का प्रयोग है ?

- (1) 14 (2) 27
(3) 72 (4) 36

39 How many 'Melas' are used for 'Rag-Vyavastha' according to 'Chaturda
Prakashika' ?

- (1) 10 (2) 12
(3) 19 (4) 32

चतुर्दश प्रकाशिका के अनुसार राग व्यवस्था हेतु कितने मेल काम में लिये जाते हैं ?

- (1) 10 (2) 12
(3) 19 (4) 32

40 Which of the following is a 'Sushir Vadya' ?

- (1) Harmonium (2) Piano
(3) Key Board (4) Dilruba

निम्नलिखित वाद्यों में से सुषिर वाद्य कौन-सा है ?

- (1) हारमोनियम (2) पियानो
(3) की-बोर्ड (4) दिलरूबा

41 'Bhairaji's Bhopas' use which instrument while singing ?

- (1) Poongi (2) Mashak
(3) Algoja (4) Satara

भैरुजी के भोपा द्वारा कौन-सा वाद्य बजाया जाता है ?

- (1) पूंगी (2) मशक
(3) अलगोजा (4) सतारा

How many 'Gharas' are there in the 'Gajra' of a 'Tabla', for 'Baddi' ?

- (1) 11 (2) 8
(3) 16 (4) 12

तबले के गजरे में बद्दी के लिये कितने घर होते हैं ?

- (1) 11 (2) 8
(3) 16 (4) 12

43 Which of the following falls under the category of 'Ghan-Vadya' ?

- (1) Sarangi (2) Turhi
(3) Veena (4) Khartala

निम्न में से कौन-सा 'घन वाद्य' की श्रेणी में आता है ?

- (1) सारंगी (2) तुरही
(3) वीणा (4) खड़ताल

44 Which is the 'Aroha' of 'Raga Des' ?

- (1) Sa, Re, Ma, Pa, Ni, Sa (2) Sa, Ga, Ma, Pa, Ni, Sa
(3) Sa, Re, Ma, Pa, Ni, Sa (4) Sa, Ma, Pa, Ni, Sa

निम्न में से कौन-सा, 'राग देस' का आरोह है ?

- (1) सा रे म प नि सां (2) सा ग म प नि सां
(3) सा रे म प नि सां (4) सा म प नि सां

45 Which one is not a 'Gamak Prakar' ?

- (1) Gumfit (2) Leen
(3) Namit (4) Radhank

निम्न में से कौन-सा गमक का प्रकार नहीं है ?

- (1) गुम्फित (2) लीन
(3) नमित (4) राधांक

46 Which one is a 'Sanchari Varna' ?

- (1) Ascending order of note
(2) Repetition of note
(3) Descending order of note
(4) Combined 'swaroop' of the three 'varnas'

निम्न में से संचारी वर्ण किसे कहते हैं ?

- (1) स्वर का चढ़ता क्रम
(2) स्वर का एकाधिक उच्चारण
(3) स्वर का उतरता क्रम
(4) तीनों वर्णों का मिश्रित रूप

47 Which one of the following 'tala' contains seven beats ?

- (1) Kaharva (2) Dadra
(3) Ektal (4) Roopak

निम्न में से कौन-सी ताल सात मात्रा की है ?

- (1) कहरवा (2) दादरा
(3) एकताल (4) रूपक

48 What time is specified to render 'Raga - Bhimpalasi' ?

- (1) Morning (2) 'Ratri Ka Dwitiya Prahar'
(3) 'Ratri Ka tritiya Prahar' (4) 'Din Ka tritiya Prahar'

राग भीम पलासी का गायन-समय क्या है ?

- (1) प्रातःकाल (2) रात्रि का द्वितीय प्रहर
(3) रात्रि का तृतीय प्रहर (4) दिन का तृतीय प्रहर

49 Ustad Amjad Ali Khan represents which art form ?

- (1) Sitar (2) Tabla
(3) Sarod (4) Bansuri

उस्ताद अमजदअली खां, किस विधा के कलाकार हैं ?

- (1) सितार (2) तबला
(3) सरोद (4) बाँसुरी

50 'Shudha Re-Dha' of Karnatak music are similar to which swaras Hindustani Music

- (1) Shudha Re-Dha (2) Komal Re-Dha
(3) Komal Ga Ni (4) None of the above

कर्नाटक संगीत पद्धति का शुद्ध रे ध, हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के किस स्वर के समान है ?

- (1) शुद्ध रे ध (2) कोमल रे ध
(3) कोमल ग नी (4) कोई नहीं

51 'Alapti Gan' of the ancient times comes under which category ?

- (1) Nibadha Gan (2) Anibadha Gan
(3) Dhruvad Gan (4) Chaturang

प्राचीन काल का आलप्ति गान किस श्रेणी में आता है ?

- (1) निबद्ध गान (2) अनिबद्ध गान
(3) ध्रुपद गान (4) चतुरंग

52 How many 'Lakshans' of 'Jati' are mentioned by Bharat ?

- (1) 8 (2) 11
(3) 15 (4) 10

भरत ने जाति के कितने लक्षण बताये हैं ?

- (1) 8 (2) 11
(3) 15 (4) 10

3 What is Sankirna Rag ?

- (1) Combination of 'Shudha-Sankirna Raga'
- (2) Combination of 'Chhayalaga-Saukirna Raga'
- (3) Combination of 'Shudha-Chhayalaga Raga'
- (4) Combination of 'Shudha-Chhayalaga-Sankirna Raga'

संकीर्ण राग किसे कहते हैं ?

- (1) शुद्ध - संकीर्ण राग का मिश्रण
- (2) छायालग - संकीर्ण राग मिश्रण
- (3) शुद्ध - छायालग राग का मिश्रण
- (4) शुद्ध - छायालग - संकीर्ण राग का मिश्रण

54 Which one of the following statement is not correct ?

- (1) A 'thata' must contain seven 'swaras'.
- (2) Structure of 'Thata' has notes in ascending order only
- (3) 'Thata' is not performed
- (4) 'Ranjakta' is not required from a 'thata'

निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) थाट में सात स्वर होने चाहिये ।
- (2) थाट में केवल आरोह होना चाहिये ।
- (3) थाट कभी गाया नहीं जाता ।
- (4) थाट में रंजकता का होना आवश्यक है ।

55 Kuchipudi dance is related to which state ?

- (1) Lucknow (2) Andhra Pradesh
(3) Oddissa (4) Manipur

कुचिपुड़ी नृत्य शैली किस प्रान्त से संबंधित है ?

- (1) लखनऊ (2) आन्ध्र प्रदेश
(3) उड़ीसा (4) मणिपुर

56 According to the Modern musicologists, the 'Shudha-Swaras' are placed on which 'shruti' ?

- (1) First shruti (2) 'Antral' shruti
(3) 'Antim' shruti (4) Second shruti

आधुनिक संगीतकारों ने प्रत्येक शुद्ध स्वर को स्थापित किया है -

- (1) प्रथम श्रुति पर (2) अंतराल की श्रुति पर
(3) अंतिम श्रुति पर (4) दूसरी श्रुति पर

57 How many 'matras' of 'laghu' are there in Chaturashra Jati ?

- (1) 4 (2) 3
(3) 6 (4) 2

चतुरश्र जाति में 'लघु' की कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 4 (2) 3
(3) 6 (4) 2

What term is used for 'Vadya Vrinda' in South Indian Music ?

- (1) Vrind Gan (2) Vadya Vadan
(3) Vadya Kachehri (4) Orchestra

दक्षिण भारतीय संगीत में वाद्यवृन्द को क्या कहा जाता है ?

- (1) वृन्द गान (2) वाद्य वादन
(3) वाद्य कचहरी (4) ऑर्केस्ट्रा

59 Who is the creator of "Maihar Band" ?

- (1) Vijay Raghav Rao (2) Maihar Khan
(3) Zubin Mehta (4) Ustad Alauddin Khan

मैहर बैंड के रचयिता कौन थे ?

- (1) विजय राघव राव (2) मेहर खान
(3) जुबिन मेहता (4) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

60 Who is the founder of Gwalior Gharana ?

- (1) Nathu Khan (2) Nathan Peer Baksha
(3) Rehmat Khan (4) Gule Imam

ग्वालियर घराने के जन्मदाता कौन थे ?

- (1) नत्थू खाँ (2) नत्थन पीर बख्श
(3) रहमत खाँ (4) गुले इमाम

61 Which is the classical dance of Kerala ?

- (1) Bharat Natyam (2) Oddissy
(3) Kathkali (4) Kuchipudi

केरल प्रदेश का मुख्य शास्त्रीय नृत्य कौन-सा है ?

- (1) भरत नाट्यम (2) ओडिसी
(3) कथकली (4) कुचिपुड़ी

62 'Mand Gayan' is related to which state ?

- (1) Madhya Pradesh (2) Gujarat
(3) Rajasthan (4) Punjab

माँड गायन किस प्रदेश से संबंधित है ?

- (1) मध्य प्रदेश (2) गुजरात
(3) राजस्थान (4) पंजाब

63 Semi-tone is placed between which swaras of Major-scale ?

- (1) 2-4-6 (2) 2-3-4
(3) 3-4-7 (4) 3-5-7

मेजर स्केल में कौन-से स्वरों के बीच में सेमीटोन होता है ?

- (1) 2-4-6 (2) 2-3-4
(3) 3-4-7 (4) 3-5-7

64 Ancient scholars had assigned how many shruties to 'Sa', 'Ma', and 'Pa' ?

(1) 4-3-2

(2) 4-4-2

(3) 4-4-3

(4) 4-4-4

प्राचीन ग्रंथकारो ने 'सा', 'म' और 'प' की कितनी श्रुतियां निर्धारित की है ?

(1) 4-3-2

(2) 4-4-2

(3) 4-4-3

(4) 4-4-4

65 'Nagmate-Asafi' is written by

(1) Mohammad Raza

(2) Abul Fazal

(3) Amir Khusro

(4) Vajid Ali Shah

'नग्माते आसफी' किसके द्वारा लिखा गया है ?

(1) मुहम्मद रजा

(2) अबुल फजल

(3) अमीर खुसरो

(4) वाजिद अली शाह

66 'Turya' is a synonym of

(1) Main Singer

(2) Vadya Vrinda

(3) Udgata

(4) Prastota

'तूर्य', किसका समानार्थक है ?

(1) मुख्य गायक

(2) वाद्य वृन्द

(3) उद्गाता

(4) प्रस्तोता

67 Change of 'Vadi Swara' leads to which consequent change ?

- (1) Jati of Raga (2) 'Gayan Samaya' of Raga
(3) 'Thata' of a rag (4) Form of singing

वादी स्वर के बदलते ही, स्वतः ही क्या बदलाव आता है ?

- (1) राग की जाति में (2) राग के गायन समय में
(3) राग के धाट में (4) गायन शैली में

68 Swara-combination consisting of two, three, or four notes, is known as

- (1) Tana (2) Raga
(3) Tarana (4) Chaturanga

दो, तीन अथवा चार स्वरों से युक्त स्वर समुदाय को कहते हैं -

- (1) तान (2) राग
(3) तराना (4) चतुरंग

69 Author of 'Sangeet Tatva Darshak' is

- (1) Shrinivas (2) Damodar
(3) Ramamatya (4) Vishnu Digambar

'संगीत तत्व दर्शक' के लेखक है -

- (1) श्री निवास (2) दामोदर
(3) रामामात्य (4) विष्णु दिगम्बर

70 "Chord" is the basis of

- (1) Stacatto (2) Harmony
(3) Rest (4) Metre

किस रचना का आधार कॉर्ड है ?

- (1) स्टैकेटो (2) हारमनी
(3) टिकाव (4) मीटर

71 Kala, Kriya Marg, Anga, Graha, Jati, Kala, Laya, Yati and Prastar are the features of

- (1) Rag Jati (2) 'Bandish' of 'Khayal'
(3) Dvadash Swar Moorchna (4) Dasa Pranas of Tala

काल, क्रिया, मार्ग अंग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति और प्रस्तार, लक्षण है -

- (1) राग जाति के (2) खयाल की बंदिश के
(3) द्वादश स्वर मूर्च्छना के (4) ताल के दस प्राणों के

72 Which term is used as a synonym of 'Gharana' in 'Dakshinatya Padhati' ?

- (1) Sampradaya (2) Kriti
(3) Graha (4) Chakra

कौन-सा शब्द दक्षिणात्य पद्धति में, घराने के समानार्थ प्रयुक्त किया जाता है ?

- (1) संप्रदाय (2) कृति
(3) ग्रह (4) चक्र

73 Select the correct group which contains 'grahas' of a 'tala'.

(1) Sam, Visham, Ateet, Anagat

(2) Laya, Tala, Dugun, Chaugun

(3) Adi, Kuadi, Biadi, Chhagun

(4) Punjabi, Tilvada, Teentala, Addha

ताल के ग्रहो को इंगित करने वाले सही समूह का चुनाव कीजिये ?

(1) सम, विषम, अतीत, अनागत

(2) लय, ताल, दुगुन, चौगुन

(3) आड़ी, कुआड़ी, बिआड़ी, छगुन

(4) पंजाबी, तिलवाड़ा, तीनताल, अद्धा

74 Sawai Pratap Singh is the author of

(1) Sangeet rag Kalpdoom

(2) Bhajanamrita

(3) Sangeet Sar

(4) Sangeet Darpan

सवाई प्रताप सिंह किस ग्रंथ के लेखक है ?

(1) संगीत राग कल्पद्रुम

(2) भजनामृत

(3) संगीत सार

(4) संगीत दर्पण

75 'Jaltarang' falls under which category of instruments ?

- (1) Tatta Vadya (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Avnadhya Vadya

जलतरंग, वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (1) तत्त वाद्य (2) घन वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

76 'Langas' and 'Manganiars' are the folk singers of

- (1) Madhya Pradesh (2) Uttaranchal
(3) Rajasthan (4) Tamil Nadu

लंगा व माँगणियार किस क्षेत्र के लोक कलाकार हैं ?

- (1) मध्य प्रदेश (2) उत्तरांचल
(3) राजस्थान (4) तमिलनाडु

77 'Alaripu' is an opening part of which dance ?

- (1) Bharat Natyam (2) Mohini Attam
(3) Kathakali (4) Kathak

किस नृत्य के प्रारंभिक हिस्से को अलारिपु कहते हैं ?

- (1) भरतनाट्यम (2) मोहिनी अट्टम
(3) कथकली (4) कथक

78 Which name is also used as a synonym of Kathak-dance ?

- (1) Nagri Nritya (2) Bhramar Nritya
(3) Natwari Nritya (4) Girdhar Nritya

कथक नृत्य के लिये अन्य किस नाम का भी प्रयोग किया जाता है ?

- (1) नागरी नृत्य (2) भ्रमर नृत्य
(3) नटवरी नृत्य (4) गिरधर नृत्य

79 Sashabda and Nishabda kriya is meant for

- (1) Atit-Anagat (2) Sanyukta - Nirryukta
(3) Tali - Khali (4) Aad - Kuad

सशब्द और निशब्द क्रिया से क्या आशय है ?

- (1) अतीत - अनागत (2) संयुक्त - निर्युक्त
(3) ताली - खाली (4) आड़ - कुआड़

80 What is the main characteristic of folk music ?

- (1) Variety of Tanas
(2) Compositional part more than the textual part
(3) Variety of Ragas, more than classical music
(4) Compositional part less than the textual part

लोक संगीत का मुख्य लक्षण है -

- (1) तान वैविध्य
(2) साहित्य की अपेक्षा, संगीत संरचना का अधिक महत्व
(3) राग वैविध्य, शास्त्रीय संगीत से अधिक
(4) संगीत संरचना का महत्व कम, साहित्य का अधिक

81 'Swar-Samvad' in 'Madhyam gram' is between

(1) Re - Ga

(2) Re - Ni

(3) Re - Pa

(4) Re - Dha

'मध्यम ग्राम' में, किन स्वरों में संवाद होता है ?

(1) रे - ग

(2) रे - नी

(3) रे - प

(4) रे - ध

82 Classification of 'Purush raga', 'Stri raga' and 'Napunsaka raga' was initiated by

(1) Bharat

(2) Narad

(3) Sharang Deo

(4) Ramamatya

रागों का पुरुष राग, स्त्री राग और नपुंसक रागों में वर्गीकरण किसने किया ?

(1) भरत

(2) नारद

(3) शारंग देव

(4) रामामात्य

83 'Uddata Swara' is meant for what, in vedic period ?

(1) Upper note

(2) Lower note

(3) Middle note

(4) 'Atimandra' note

वैदिक कालीन उदात्त स्वर से क्या आशय है ?

(1) ऊँचे स्वर

(2) नीचे स्वर

(3) मध्य स्वर

(4) अतिमन्द्र स्वर

84 Which is the 'Shudha-Mela' of Karnatak Sangit ?

- (1) Dhir Shankarabharan (2) Mukhari
(3) Maya Malav Gaud (4) Harikambhoji

कर्नाटकीय संगीत पद्धति का शुद्ध मेल कौन-सा है ?

- (1) धीर शंकराभरण (2) मुखारी
(3) माया मालव गौड़ (4) हरिकाम्बोजी

85 Who is the author of 'Anup Sangeet Ratnakar' ?

- (1) Shriniwas (2) Bhav Bhatt
(3) Anup Singh (4) Pratap Singh

'अनूप संगीत रत्नाकर' के ग्रंथकार कौन थे ?

- (1) श्री निवास (2) भावभट्ट
(3) अनूप सिंह (4) प्रताप सिंह

86 Which 'Thata' of Indian music is equal to Minor-scale of western music ?

- (1) Kalyan (2) Bilawal
(3) Todi (4) Asawari

भारतीय संगीत का कौन-सा थाट, पाश्चात्य-संगीत के माइनर-स्केल के समान है ?

- (1) कल्याण (2) बिलावल
(3) तोड़ी (4) आसावरी

87 Which scale has an interval of one semi-tone in each 'swara' ?

- (1) Chromatic scale (2) Major scale
(3) Minor scale (4) Natural scale

कौन-से स्केल में प्रत्येक स्वर के मध्य एक सेमीटोन की दूरी होती है ?

- (1) क्रोमेटिक स्केल (2) मेजर स्केल
(3) माइनर स्केल (4) नैचुरल स्केल

88 What is the name of 'Ga', 'Ma', 'Pa' in western music ?

- (1) Do, Re, Mi (2) Re, Mi, Fa
(3) Mi, Fa, So (4) Fa, Sol, La

गंधार, मध्यम, पंचम का पाश्चात्य संगीत में क्या नाम है ?

- (1) डो, रे, मी (2) रे, मी, फा
(3) मी, फा, सो (4) फा, सो, ला

89 Which is the 'Ashraya raga' of 'Todi thata' ?

- (1) Todi (2) Multani
(3) Paraj (4) Basant

तोड़ी थाट का आश्रय राग कौन-सा है ?

- (1) तोड़ी (2) मुल्तानी
(3) परज (4) बसंत

90 Heera Bai Badaudekar is related to which 'Gharana' ?

- (1) Delhi (2) Kirana
(3) Jaipur (4) Gwalior

हीराबाई बडौदेकर किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) दिल्ली (2) किराना
(3) जयपुर (4) ग्वालियर

91 Which artist does not belong to Jaipur 'Gharana' ?

- (1) Kesar Bai (2) Bhurji Khan
(3) Nivrati Buo Sirnaik (4) Abdul Karim Khan

कौन-सा कलाकार जयपुर घराने से संबंधित नहीं है ?

- (1) केसर बाई (2) भुर्जी खाँ
(3) निवृति बुआ सरनाइक (4) अब्दुल करीम खाँ

92 Which musical instrument requires two flutes ?

- (1) Nad (2) Algoja
(3) Pawa (4) Nagswaram

कौन-से संगीत वाद्य में दो बाँसुरियों की आवश्यकता होती है ?

- (1) नड (2) अलगोजा
(3) पावा (4) नागस्वरम्

93 Which book is written by Maharana Kumbha ?

- (1) Sangitraj (2) Ragmanjri
(3) Nartan Nirnaya (4) Bhav Manjri

महाराणा कुम्भा द्वारा कौन-सा ग्रंथ लिखा गया है ?

- (1) संगीतराज (2) रागमंजरी
(3) नर्तन निर्णय (4) भाव मंजरी

94 Which swara is known as 'Adhva darshak' ?

- (1) Sa (2) Re
(3) Ga (4) Ma

'अध्वदर्शक स्वर' किसे कहते हैं ?

- (1) सा (2) रे
(3) ग (4) म

95 Firstly, who has mentioned 'Mela-raga-Padhati' ?

- (1) Vyankatmakhi (2) Vidyaranya
(3) Somnath (4) Pundrik Vitthal

मेल राग पद्धति का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

- (1) व्यंकटमखि (2) विद्यारण्य
(3) सोमनाथ (4) पुण्डरीक विठ्ठल

96 Modern 'Tappa gayki' is based on which ancient 'Geeti' ?

- (1) Khayal (2) Dhruwad
(3) Besara (4) Gaudi

टप्पा गायकी किस प्राचीन गीति का आधुनिक रूप है ?

- (1) खयाल (2) ध्रुपद
(3) बेसरा (4) गौड़ी

97 Which out of the following factors, does not come under the demerits of a singer ?

- (1) 'Sandashta' (2) 'Bheet'
(3) 'Kampit' (4) 'Talagya'

गायक के अवगुणों में, निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व सम्मिलित नहीं है ?

- (1) संदष्ट (2) भीत
(3) कंपति (4) तालझ

98 The 'Gan', consisting of one note, is known as

- (1) Samik (2) Archik
(3) Gathik (4) Jati

एक स्वर से युक्त गान को क्या कहते हैं ?

- (1) सामिक (2) आर्चिक
(3) गाथिक (4) जाति

99 'Javli' comes under which form of karnatak music ?

- (1) Classical music (2) Semi classical music
(3) Film music (4) Folk music

कर्नाटक संगीत में 'जावलि' को किस विधा में रखा गया है ?

- (1) शास्त्रीय संगीत (2) उपशास्त्रीय संगीत
(3) फिल्म संगीत (4) लोक संगीत

100 Vadi-Samvadi of Raga Bhupali are :

- (1) Re - Dha (2) Ma - Sa
(3) Ga - Ni (4) Ga - Dha

राग भूपाली का वादी-संवादी क्या है ?

- (1) रे - ध (2) म - सा
(3) ग - नी (4) ग - ध

101 Kishori Amonkar is a leading singer of which 'Gharana' ?

- (1) Gwalior (2) Delhi
(3) Jaipur (4) Agra

किशोरी अमोनकर किस घराने की गायिका हैं ?

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली
(3) जयपुर (4) आगरा

102 Girija devi does not perform which of following form ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Khayal | (2) Tappa |
| (3) Thumri | (4) Dhrupad |

गिरिजा देवी किस विधा की कलाकार नहीं है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) खयाल | (2) टप्पा |
| (3) ठुमरी | (4) ध्रुपद |

103 Rendering of each note twice in a 'Tana' is known as :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Achrak Tana | (2) Mishra Tana |
| (3) Ladanta Tana | (4) Vakra Tana |

किस तान में प्रत्येक स्वर समान रूप से दो बार गाया जाता है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) अचरक तान | (2) मिश्र तान |
| (3) लङ्गन्त तान | (4) वक्र तान |

104 Identify the correct pair :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Santoor - Kashmir | (2) Rabab - Bengal |
| (3) Israj - Panjab | (4) Dilruba - Rajasthan |

सही जोड़ी का चयन कीजिये :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) संतूर - कश्मीर | (2) रबाब - बंगाल |
| (3) इसराज - पंजाब | (4) दिलरुबा - राजस्थान |

105 Who was the Guru of the Flutist Panna Lal Ghosh ?

- (1) Gyanprakash Ghosh (2) Ustad Shamsuddin Khan
(3) Alauddin Khan (4) Sidhram Jadhav

बाँसुरी वादक पन्नालाल घोष के गुरु कौन थे ?

- (1) ज्ञानप्रकाश घोष (2) उ. शमशुद्दीन खाँ
(3) अलाउद्दीन खाँ (4) सिद्धराम जाधव

106 Which 'swara' cannot be omitted in any 'raga' ?

- (1) Sa (2) Re
(3) Ga (4) Ma

कौन सा स्वर किसी भी राग में वर्जित नहीं होता ?

- (1) सा (2) रे
(3) ग (4) म

107 Who did the experiment of 'Sarna Chatushtayi' ?

- (1) Bharat (2) Sharang Deo
(3) Ahobal (4) Lochan

सारणा चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया ?

- (1) भरत (2) शारंग देव
(3) अहोबल (4) लोचन

108 Which emperor is known for the development of 'Khayal Gayan' ?

- (1) Mohammad Shah Rangeele (2) Aurangzeb
(3) Shahjahan (4) Man Singh Tomar

कौन सा सम्राट खयाल गायन के विकास के लिये जाना जाता है ?

- (1) मुहम्मद शाह रंगीले (2) औरंगज़ेब
(3) शाहजहाँ (4) मान सिंह तोमर

109 'Abhinaya' is related to :

- (1) Gayan (2) Tarana
(3) Nritya (4) Vadan

अभिनय किससे संबंध रखता है ?

- (1) गायन (2) तराना
(3) नृत्य (4) वादन

110 According to the ancient scholars the term 'Vipanchi' was used for which of the following veenas ?

- (1) Seven string veena (2) Nine string veena
(3) Twelve string veena (4) Three string veena

प्राचीन ग्रंथकारों ने निम्नलिखित वीणाओं में से किसे विपंची वीणा कहा है ?

- (1) सप्त तंत्री वीणा (2) नौ तंत्री वीणा
(3) बारह तंत्री वीणा (4) त्रितंत्री तंत्री वीणा

111 Indicate the common factor prevalent in Sangeet-kala, Kavya-kala and Chitra-kala :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Laya | (2) Religion |
| (3) Script | (4) Sedent |

संगीत कला, काव्य कला व चित्रकला में ऐसा कौन-सा तत्व है जो इन सभी में समान रूप से विद्यमान है ?

- | | |
|----------|--------------|
| (1) लय | (2) धर्म |
| (3) लिपि | (4) गतिहीनता |

112 Quality of sound modulation which helps to produce various 'Rasa-Bhav' is known as :

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) Aroh | (2) Kaku |
| (3) Matra | (4) Lakshan Geet |

ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन के द्वारा विभिन्न रस भावों को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) आरोह | (2) काकु |
| (3) मात्रा | (4) लक्षण गीत |

113 A musical composition consisting Pallavi, Anupallavi Charan and rendered in slow laya is known as :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Kirtnam | (2) Javli |
| (3) Padam | (4) Tillana |

पल्लवी अनुपल्लवी व चरण से युक्त वह कौन सी विशिष्ट शैली है जिसे विलम्बित लय में प्रस्तुत किया जाता है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) कीर्तनम् | (2) जार्वाल |
| (3) पदम | (4) तिल्लाना |

114 Essential factors required for 'Rasa-nishpatti' are :

- (1) Language - text
- (2) Swara - laya
- (3) Adhyatma - Philosophy
- (4) Gamak - Gitkari

संगीत में रस निष्पत्ति का तात्त्विक आधार है :

- (1) भाषा-साहित्य
- (2) स्वर-लय
- (3) आध्यात्म-दर्शन
- (4) गमक-गिटकरी

115 Which musician is not included in 'Trinity' of Karnatak Music ?

- (1) Purandar Das
- (2) Muttuswami Dikshitar
- (3) Shyama Shastri
- (4) Tyag raj

कौन सा संगीतज्ञ कर्नाटकीय संगीत की त्रिमूर्ति में सम्मिलित नहीं है ?

- (1) पुरन्दरदास
- (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितार
- (3) श्यामा शास्त्री
- (4) त्याग राज

116 How many 'Rasas' are mentioned by Bharat in Natya Shastra ?

- (1) 8 (2) 9
(3) 10 (4) 11

भरत ने नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख किया है ?

- (1) 8 (2) 9
(3) 10 (4) 11

117 Which scholar belongs to 'Abhivyaktivada' ?

- (1) Bhatt nayak (2) Shankuk
(3) Lollat (4) Abhinavgupt

कौन सा संगीत विचारक अभिव्यक्तिवाद से संबंध रखता है ?

- (1) भट्ट नायक (2) शंकुक
(3) लोल्लट (4) अभिनव गुप्त

118 The Pen-name 'Prem-Piya' is used by which artist, in his compositions ?

- (1) Haddu Hassu Khan (2) Faiyaz Khan
(3) Ghulam Ali (4) Tansen

सांगीतिक रचनाओं में 'प्रेम पिया' उपनाम का प्रयोग किसके द्वारा किया गया है ?

- (1) हदू हसू खाँ (2) फैयाज़ खाँ
(3) गुलाम अली (4) तानसेन

119 What is the basis of Indian 'Kantha Sadhna' ?

- (1) Kharaj Sadhna
- (2) To maintain the sweetness of voice
- (3) Voice culture according to the 'Bandish'
- (4) Practice of 'Paltas'

भारतीय कंठ संस्कार का मूलाधार क्या है ?

- (1) खरज साधना
- (2) आवाज़ की मिठास को कायम रखना
- (3) बंदिश की प्रकृति के अनुसार कंठ साधना
- (4) पलटों का अभ्यास

120 According to western music, which is the best process of breathing while singing ?

- (1) Upper Chest Breathing
- (2) Lower Chest Breathing
- (3) Diaphragm Breathing
- (4) Nasal Breathing

पाश्चात्य संगीत में गाते समय श्वास लेने की सर्वोत्तम विधि किसे माना है ?

- (1) अपर चेस्ट ब्रीदिंग
- (2) लोअर चेस्ट ब्रीदिंग
- (3) डायफ्राम ब्रीदिंग
- (4) नेसल ब्रीदिंग

121 Which group has characteristics of adolescents ?

- (1) Day dreaming, Importance of friends, Revolt feeling
- (2) Reasoning, acquisitionness, imitation
- (3) Curiosity, maladjustment, stressfree
- (4) Sex-urge, tolerance, obedient

किस समूह में किशोरावस्था की विशेषताएँ हैं :

- (1) दिवास्वप्न, दोस्तों का महत्व, विद्रोह की भावना
- (2) तर्क शक्ति, संग्रह प्रवृत्ति, अनुकरण द्वारा सीखना
- (3) जिज्ञासा, कुसमायोजन, तनाव मुक्त
- (4) काम शक्ति, सहन शीलता, आज्ञाकारी

122 Which school of psychology emphasize to use objective and factual method of study ?

- (1) Psycho-analysis
- (2) Cognitivism
- (3) Behaviourism
- (4) Constructivism

मनोविज्ञान के किस सम्प्रदाय ने वस्तुनिष्ठ व तथ्यों पर आधारित अध्ययन करने की बात कही है ?

- (1) मनोविश्लेषण वाद
- (2) संज्ञान वाद
- (3) व्यवहार वाद
- (4) संरचना वाद

123 Cognitive psychologist say about problem solving situation :

- (1) It is a stimulus response conditioning
- (2) It is based on reinforcement
- (3) It is based on "Trial and Error"
- (4) It is based on thinking process

समस्या समाधान स्थिति के बारे में संज्ञानवादी कहते हैं :

- (1) यह उद्दीपन - प्रत्युत्तर अनुबन्ध है।
- (2) यह पुनर्बलन पर आधारित है।
- (3) यह प्रयास व त्रुटि पर आधारित है।
- (4) यह चिन्तन प्रक्रिया पर आधारित है।

124 Process of guidance is .

- (1) Problem centred
- (2) Child centred
- (3) Objective centred
- (4) Guidance personnel centred

निर्देशन प्रक्रिया होती है :

- (1) समस्या केन्द्रित
- (2) बाल केन्द्रित
- (3) उद्देश्य केन्द्रित
- (4) निर्देशनकर्ता केन्द्रित

125 Adolescents behaviour and attitude is affected most by :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Parents | (2) Peer group |
| (3) Teacher | (4) Film |

किशोरावस्था में किशोर के व्यवहार व मनोवृत्ति पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ता है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) माता पिता का | (2) संगी साथियों का |
| (3) शिक्षक का | (4) चल चित्रों का |

126 An internal mental state that arouses, directs and maintain behaviours or act is called as :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Aptitude | (2) Attitude |
| (3) Motivation | (4) Interest |

एक आन्तरिक मानसिक दशा जो किसी व्यवहार या क्रिया को प्रारम्भ करने तथा बनाए रखने को प्रवृत्त करती है, कहलाती है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) अभियोग्यता | (2) अभिवृत्ति |
| (3) अभिप्रेरणा | (4) अभिरुचि |

127 "Knowledge is pre-existing, reliable and function of learning is to gain this" which school of psychology deny above statement ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Cognitivism | (2) Behaviourism |
| (3) Constructivism | (4) Psycho analysis |

ज्ञान विद्यमान है, विश्वसनीय है, तथा इसे प्राप्त करना ही अधिगम है। कौन सा मनोविज्ञान का सम्प्रदाय उपरोक्त कथन को अस्वीकार करता है ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) संज्ञान वाद | (2) व्यवहार वाद |
| (3) संरचना वाद | (4) मनोविश्लेषण वाद |

128 Education of social behaviour can be arrange :

- (1) Through Curriculum
- (2) Through Social and Cultural Activities
- (3) Through discipline process
- (4) Through classroom teaching

बालक को "सामाजिक व्यवहार की शिक्षा दी जा सकती है" :

- (1) पाठ्यक्रम द्वारा
- (2) सामाजिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों द्वारा
- (3) अनुशासन प्रक्रिया द्वारा
- (4) कक्षा शिक्षण द्वारा

129 Golman, Mayer and Solovey is known for :

- (1) Emotional intelligence
- (2) Spritual intelligence
- (3) Intelligence test
- (4) Personality test

गोल मैन, मेयर एवं साल्वे का नाम जाना जाता है :

- (1) सांवेगिक बुद्धि के लिये
- (2) आध्यात्मिक बुद्धि के लिये
- (3) बुद्धि परीक्षण के लिये
- (4) व्यक्तित्व मापन के लिये

130 Role of information and communication is :

- (1) Collection and storage of information
- (2) Communication of information
- (3) Processing of information
- (4) Retrieval of information

सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी का कार्य है :

- (1) सूचनाओं का संकलन एवं संग्रह
- (2) सूचनाओं का सम्प्रेषण
- (3) सूचनाओं का प्रोसेसिंग
- (4) सूचनाओं का पुनरुत्पादन

131 Co-operative learning means :

- (1) Two or more teachers teach together
- (2) Two or more students work together
- (3) Two or more classes are club together
- (4) Two or more subjects are taught together

सहकारी अधिगम से तात्पर्य है :

- (1) दो या दो से अधिक शिक्षक साथ पढ़ाते हैं।
- (2) दो या दो से अधिक छात्र समूह में कार्य करते हैं।
- (3) दो या दो से अधिक कक्षाएँ एक साथ अधिगम करती हैं।
- (4) दो या दो से अधिक विषय साथ पढ़ाये जाते हैं।

132 An interaction model of teaching was given by :

- (1) Piaget
- (2) Hull
- (3) Bruner
- (4) Ned A. Flanders

अग्रिम संघटक शिक्षण मॉडल के प्रवर्तक है :

- (1) पियाजे
- (2) हल
- (3) ब्रूनर
- (4) नेड ए. फ्लेन्डर्स

133 MIS stands for :

- (1) Management integrated software
- (2) Mass information system
- (3) Microsoft integrated software
- (4) Management information system

MIS का पूर्ण रूप है :

- (1) मेनेजमेंट इंटीग्रेटेड सॉफ्टवेयर
- (2) मास इंफार्मेशन सिस्टम
- (3) माइक्रोसॉफ्ट इंटीग्रेटेड सॉफ्टवेयर
- (4) मेनेजमेंट इंफार्मेशन सिस्टम

134 Bruner identified three major stages of cognitive development, identify the correct order of the stages :

- (1) Symbolic, Enactive, Iconic
- (2) Enactive, Iconic, Symbolic
- (3) Symbolic, Iconic, Enactive
- (4) Iconic, Symbolic, Enactive

ब्रुनर ने संज्ञानात्मक विकास की तीन महत्वपूर्ण अवस्थाओं की पहचान की, निम्न लिखित में से इन अवस्थाओं के सही क्रम का चयन कीजिये :

- (1) प्रतीकात्मक, एनेक्टिव, अनुप्रतीकात्मक
- (2) एनेक्टिव, अनुप्रतीकात्मक, प्रतीकात्मक
- (3) प्रतीकात्मक, अनुप्रतीकात्मक, एनेक्टिव
- (4) अनुप्रतीकात्मक, प्रतीकात्मक, एनेक्टिव

135 Which of the following is a stage in Kohlberg's theory of moral development ?

- (1) Conventional morality
- (2) Sensori-motor morality
- (3) Reflective morality
- (4) None of these

निम्न में से कौन सी कोल्हबर्ग के नैतिक विकास की एक अवस्था है ?

- (1) परम्परागत नैतिकता
- (2) संवेदी प्रेरक नैतिकता
- (3) चिंतनशील नैतिकता
- (4) इनमें से कोई नहीं

136 Law of exercise enables the students :

- (1) Skillfulness
- (2) Problem solving
- (3) Intelligence
- (4) Insight

अभ्यास के नियम द्वारा छात्रों में विकसित होती है :

- (1) कुशलता का विकास
- (2) समस्या समाधान क्षमता
- (3) बुद्धि
- (4) अर्न्तदृष्टि

137 Match List I with List II and select the correct answer using the code given below :

List I

- (I) Watson
- (II) Vygotsky
- (III) Kurt Lewin
- (IV) Skinner

List II

- (A) Social Constructivism
- (B) Field theory
- (C) Classical conditioning theory
- (D) Stimulus response theory
- (E) Operant conditioning theory

Code :

- (1) (I)-(C), (II)-(D), (III)-(B), (IV)-(E)
- (2) (I)-(B), (II)-(A), (III)-(E), (IV)-(C)
- (3) (I)-(A), (II)-(B), (III)-(D), (IV)-(E)
- (4) (I)-(C), (II)-(A), (III)-(B), (IV)-(E)

सूची I को सूची II से सुमेलित करिये तथा दिये गये कूट में से सही उत्तर चुनिये :

सूची I

- (I) वाटसन
- (II) वाइगोट्सकी
- (III) कर्ट लेविन
- (IV) स्किनर

सूची II

- (A) सामाजिक निर्मितवाद
- (B) कार्य क्षेत्र सिद्धान्त
- (C) शास्त्रीय अनुबन्धन सिद्धान्त
- (D) उद्दीपन अनुक्रिया सिद्धान्त
- (E) सक्रिय अनुबन्धन

कूट :

- (1) (I)-(C), (II)-(D), (III)-(B), (IV)-(E)
- (2) (I)-(B), (II)-(A), (III)-(E), (IV)-(C)
- (3) (I)-(A), (II)-(B), (III)-(D), (IV)-(E)
- (4) (I)-(C), (II)-(A), (III)-(B), (IV)-(E)

138 Which one of the following statements is not correct ?

- (1) Development is spiral and not linear
- (2) Rate of development is uniform
- (3) Development is cephalocaudal
- (4) Development is proximo-distal

निम्न में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (1) विकास लम्बवत् सीधा न हो कर वर्तुलाकार होता है।
- (2) विकास की गति की दर एक सी रहती है।
- (3) विकास मस्तिष्का धोमुखी क्रम में होता है।
- (4) विकास केन्द्र से बाहर की ओर होता है।

139 "Mental hygiene means investigation of the laws of mental health and the taking of advocacy of measures for its preservation". This definition has been given by :

- (1) Drever
- (2) Crow and crow
- (3) Mcdougall
- (4) Wood worth

“मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान का अभिप्राय मानसिक स्वास्थ्य के नियमों की खोज करना और उसके संरक्षण के लिये उपाय करना अथवा बतलाना है।” यह परिभाषा दी गयी है :

- (1) ड्रेवर द्वारा
- (2) क्रो व क्रो द्वारा
- (3) मैकडूगल द्वारा
- (4) वुडवर्थ द्वारा

140 Which factors are considering by modern psychologists for emotional development ?

- (1) Maturity and economic status
- (2) Environment and maturity
- (3) Maturity and learning
- (4) Learning and environment

आधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने कौन से कारकों को संवेगात्मक विकास के लिए उत्तरदायी माना है ?

- (1) परिपक्वता एवं आर्थिक स्थिति
- (2) पर्यावरण एवं परिपक्वता
- (3) परिपक्वता एवं अधिगम
- (4) अधिगम एवं पर्यावरण

141 The satellite of India, developed for education is :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) G-SET-14 | (2) SARAL |
| (3) Chandrayan | (4) Eduset |

भारत द्वारा शिक्षा हेतु समर्पित उपग्रह कौन सा है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) जी-सैट-14 | (2) सरल |
| (3) चन्द्रायन | (4) एजुसैट |

142 Inductive model of teaching was propounded by :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Hilda Taba | (2) Bruner |
| (3) Ausubel | (4) Bruce Weil |

शिक्षण के आगमन प्रतिमान के प्रवर्तक है :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) हिल्दा तबा | (2) ब्रूनर |
| (3) आसुबेल | (4) ब्रूस तथा वील |

143 The essential components of communication are :

- (A) Source, Message, Channel
- (B) Encoding, Decoding, Symbol
- (C) Ideas, Purpose, Symbol
- (D) Feedback, Reciever, Context

Select the correct answer using the codes given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (B) and (C) | (2) (C), (D) and (B) |
| (3) (A), (B) and (C) | (4) Only (C) |

सम्प्रेषण प्रक्रिया के आवश्यक तत्व है :

- (A) स्रोत, संदेश, माध्यम
- (B) एन कोडिंग, डी-कोडिंग, प्रतीक
- (C) विचार, उद्देश्य, संकेत
- (D) पृष्ठ पोषण, संदेश ग्रहण कर्ता, संदर्भ

नीचे दिये गये कोड से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (B) और (C) | (2) (C), (D) और (B) |
| (3) (A), (B) और (C) | (4) केवल (C) |

144 A view that "Anything can be taught at any stage of development" proposed by :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Piaget | (2) Bruner |
| (3) Skinner | (4) Ausubel |

‘विकास की किसी भी अवस्था में कोई भी बात को प्रशिक्षित किया जा सकता है।’
यह दृष्टिकोण प्रस्तावित किया था :

- | | |
|------------|------------|
| (1) पियाजे | (2) ब्रूनर |
| (3) स्किनर | (4) आसुबेल |

145 Powerful motivation is a effective factor of learning :

- (1) Child becomes healthy
- (2) Does maditation
- (3) Feel happy
- (4) Learn rapidly

सशक्त अभिप्रेरणा सीखने का प्रभावशाली घटक है :

- (1) इससे बालक स्वस्थ रहता है।
- (2) ध्यान करता है।
- (3) प्रसन्न रहता है।
- (4) शीघ्र सीखता है।

146 Learning ability depends :

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) Sociability | (2) Culture |
| (3) Family | (4) Individual difference |

छात्रों में सीखने की योग्यता निर्भर करती है :

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) सामाजिकता | (2) संस्कृति |
| (3) परिवार | (4) व्यक्तिगत भिन्नता |

147 How you will eradicate stealing habit of students ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Giving Reward | (2) By Scolding |
| (3) By Example | (4) By Punishing |

छात्रों में चोरी की आदत को कम किया जा सकता है :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) पारितोषिक देकर | (2) ताड़ना देकर |
| (3) उदाहरण देकर | (4) सजा देकर |

148 Which one of the following is the computer network ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) T A N | (2) P A N |
| (3) W A N | (4) M A N |

निम्न में से कौन सा कम्प्यूटर नेटवर्क है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) T A N | (2) P A N |
| (3) W A N | (4) M A N |

149 "Two children have no common abilities". This statement was given

- (1) Crow and Crow
- (2) Suresh Bhatnagar
- (3) Hurlock
- (4) Smith

“दो बालकों में समान मानसिक योग्यता नहीं है।” यह कथन किसका है :

- (1) क्रो व क्रो
- (2) सुरेश भटनागर
- (3) हरलॉक
- (4) स्मिथ

150 Which one is correct with respect to ROM ?

- (1) Read only memory
- (2) Can be expanded
- (3) Editing is possible
- (4) None of the above

ROM के सन्दर्भ में निम्न में से क्या सही हैं ?

- (1) रीड ओनली मेमोरी
- (2) बढ़ाई जा सकती है।
- (3) सम्पादन सम्भव है।
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं।

SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह
