

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 04

SUBJECT : Music

LS-22



2301021

प्रश्न पुस्तिका संख्या /
Question Booklet No.

समय : 3.00 घण्टे

Time: 3.00 Hours

Paper-II

अधिकतम अंक : 300

Maximum Marks: 300

प्रश्न पुस्तिका के पेपर सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड समान हैं। इसमें कोई भिन्नता हो, तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

On opening the paper seal/ polythene bag of the Question Booklet the candidate should ensure that Question Booklet Number and Barcode of OMR Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर-पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

1. Match the followings -

Musician		Created Raga	
(A) Allauddin Khan	(i)	Bhuvneshwari, Hemant	
(B) Pannalal Ghosh	(ii)	Deepawali, Chandramouli	
(C) Lalmani Misra	(iii)	Madhukali, Madhu Bhairav	
(D) Acharya Brihaspati	(iv)	Prabhat Ranjani, Anang Ranjani	

Code -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	i	iv	ii

2. Match the following list of theories with its propounders -

List-I (Theories)		List-II (Propounders)	
(A) Operant Conditioning	(i)	C.L. Hull	
(B) Reinforcement Theory	(ii)	I.P. Pavlov	
(C) Trial and Error	(iii)	B.F. Skinner	
(D) Classical Conditioning	(iv)	E.L. Thorndike	

Code -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

3. Select the correct group by examining the use of swara in Ragas as per the following table -

	Re	Ga	Both Ma	Komal	Komal
A. Bairagi	Komal	Komal	Patdeep	Dha	Ni
B. Gurjari	Bhim-palasi	Patdeep	Shuddha Sarang	Ahir	Gaud
C. Bilas-khani	Chandra-kauns	Patdeep	Maru	Bhairav	Malhar
D. Nat Bhairav	Puriya Kalyan	Shuddha Sarang	Bihag	Nat Bhairav	Gurjari
			Jhinjhoti	Nat Bihag	Bhim-palasi
					Patdeep

(1) A	(2) B
(3) C	(4) D

1. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

संगीतज्ञ		निर्मित रागें	
(A) अल्लाउद्दीन खां	(i)	भुवनेश्वरी, हेमंत	
(B) पन्नालाल घोष	(ii)	दीपावली, चन्द्रमौलि	
(C) लालमणि मिश्र	(iii)	मधुकली, मधुभैरव	
(D) आचार्य बृहस्पति	(iv)	प्रभात रंजनी, अनंग रंजनी	

कूट -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	i	iv	ii

2. निम्नलिखित सूची में सिद्धान्तों के साथ उनके प्रतिपादकों का मिलान कीजिए -

सूची-I (सिद्धान्त)		सूची-II (प्रतिपादक)	
(A) क्रियाप्रसूत अनुबंधन	(i)	सी.एल. हल	
(B) प्रबलन सिद्धान्त	(ii)	आई.पी. पावलव	
(C) प्रयास एवं त्रुटि	(iii)	बी.एफ. स्किनर	
(D) क्लासिकल अनुबंधन	(iv)	ई.एल. थार्नडाइक	

कूट -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

3. निम्नलिखित तालिकानुसार रागों में स्वर प्रयोग को जांचते हुए सही समूह का चयन कीजिए -

	कोमल रे	कोमल गु	दोनों म	कोमल ध	कोमल ति
A. बैरागी	भीम-पलासी	पटदीप	शुद्ध सारंग	अहीर भैरव	गोड़ मल्हार
B. गुर्जरी	पलासी	पटदीप	शुद्ध सारंग	मधुमाद	गुर्जरी
C. बिलास-खानी	चंद्रकौंस	मारु बिहाग	नट भैरव	भीम-पलासी	पटदीप
D. नट भैरव	पूरिया कल्याण	झिंझोटी बिहाग	नट बिहाग		

(1) A	(2) B
(3) C	(4) D

4. Which of the following statement is correct?
- Aahat Naad cannot be generated without any stroke.
 - Stroke on any object produces only regular vibrations.
 - Process of generating Naad and Noise are similar.
 - 'Naad' is a group of regular and irregular vibrations.

- (1) (i) and (iii)
- (2) (ii) and (iv)
- (3) (iii) and (iv)
- (4) (ii) and (iii)

5. Which swaras are omitted in the 28 'Murchhana ashrit tanas' of 'Shadja Gram', according to Bharat?

- (1) Sa Re Ga Ma
- (2) Re Ga Dha Pa
- (3) Sa Re Ni Pa
- (4) Re Ma Pa Ni

6. Match the interval from shadja -
- | | |
|-----------|-------------|
| (A) Sa Ga | (i) $3/2$ |
| (B) Sa Ma | (ii) $5/4$ |
| (C) Sa Pa | (iii) $9/8$ |
| (D) Sa Re | (iv) $4/3$ |

Code -

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | i | iii | ii | iv |

7. Identify the Augmented chord in the following -

- 
- 
- 
- 

4. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सत्य है?

- बिना किसी आघात के आहत नाद की उत्पत्ति नहीं हो सकती।
- वस्तु पर आघात से सिर्फ नियमित कंपन होते हैं।
- नाद तथा 'कोलाहल' दोनों की निर्माण प्रक्रिया समान है।
- नाद नियमित तथा अनियमित कंपनों का समूह है।

- (1) (i) और (iii)
- (2) (ii) और (iv)
- (3) (iii) और (iv)
- (4) (ii) और (iii)

5. भरत के अनुसार, 'षड्ज ग्राम' की 28 षड्व 'मूर्च्छनाश्रित तानों' में कौनसे स्वर वर्जित किए जाते हैं?

- (1) सा रे ग म
- (2) रे ग ध प
- (3) सा रे नि प
- (4) रे म प नि





6. षड्ज से अन्तराल सुमेलित कीजिए -

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) सा ग | (i) $3/2$ |
| (B) सा म | (ii) $5/4$ |
| (C) सा प | (iii) $9/8$ |
| (D) सा रे | (iv) $4/3$ |

कूट -

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | i | iii | ii | iv |

7. निम्नलिखित में से ऑगमैन्टेड कॉर्ड को पहचानिए -

- 
- 
- 
- 

8. Select the correct option based on the following intervals –

Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa
1	$\frac{256}{243}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{128}{81}$	$\frac{27}{16}$	2

- (1) Carnatic Shuddha Scale
 (2) Hindustani Shuddha Scale
 (3) Western Shuddha Scale
 (4) Pythagorean Scale

9. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below -

List-I		List-II	
(Tala)		(Number of Khali)	
(a)	Brahm	(I)	1
(b)	Laxmi	(II)	2
(c)	Matt	(III)	3
(d)	Shikhar	(IV)	4

Code -

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	III	IV	I	II
(2)	IV	III	II	I
(3)	I	II	III	IV
(4)	II	I	IV	III

10. Identify the raga in view of the following characteristics –

(I)	Origin from 'Kafi Thaata'	(II)	Containing "Ga Ma Pa Ma Re Sa Re-Sa".
(III)	Kanhda Anga	(IV)	Raga presentation time - Midnight

- (1) Bageshri
 (2) Darbari
 (3) Adana
 (4) Nayaki

11. Which among the following statements is incorrect regarding constructivist teaching situation?

- (1) Instructional strategy includes inquiry activities.
 (2) Instructional strategy includes facts and information.
 (3) Instructional strategy includes problem solving.
 (4) Instructional strategy includes discussion with peers.

8. निम्नलिखित स्वर अंतरालों द्वारा सही विकल्प का चयन कीजिए –

सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
1	$\frac{256}{243}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{128}{81}$	$\frac{27}{16}$	2

- (1) कर्नाटक शुद्ध सप्तक
 (2) हिन्दुस्तानी शुद्ध सप्तक
 (3) पाश्चात्य शुद्ध सप्तक
 (4) पाइथोगोरस सप्तक

9. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें तथा नीचे दिए गए कूट के द्वारा सही उत्तर को चुनें –

सूची-I		सूची-II	
(ताल)		(खाली की संख्या)	
(a)	ब्रह्म	(I)	1
(b)	लक्ष्मी	(II)	2
(c)	मत्त	(III)	3
(d)	शिखर	(IV)	4

कूट -

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	III	IV	I	II
(2)	IV	III	II	I
(3)	I	II	III	IV
(4)	II	I	IV	III

10. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग का चयन कीजिए –

(I)	काफी थाट जनित	(II)	ग म प म रे सा रे-सा स्वरावली
(III)	कान्हड़ा अंग	(IV)	गायन समय: मध्य रात्रि

- (1) बागेश्री
 (2) दरबारी
 (3) अडाना
 (4) नायकी

11. निर्मितवादी शिक्षण परिस्थिति के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा कथन गलत है?

- (1) अनुदेशन रणनीति में अन्वेषण गतिविधियां सम्मिलित होती हैं।
 (2) अनुदेशन रणनीति में तथ्य एवं सूचनाएं सम्मिलित होती हैं।
 (3) अनुदेशन रणनीति में समस्या समाधान सम्मिलित होती है।
 (4) अनुदेशन रणनीति में साथियों से परिचर्चा सम्मिलित होती है।

12. Out of the following talas, which tala has 15 beats and 4 divisions?

- (1) Mani tala
- (2) Gajjhampa tala
- (3) Shikhar tala
- (4) Matta tala

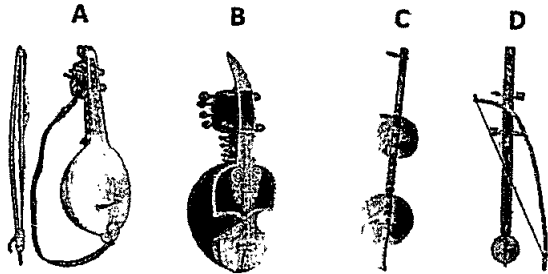
13. Which term is used for the 'swaras' presented with 'Meend' in 'Sam sangeet'?

- (1) Atihar
- (2) Gharshan
- (3) Karshan
- (4) Atyutkram

14. Which stage of development is called as "the period of great stress and storm"?

- (1) Childhood
- (2) Infancy
- (3) Adolescence
- (4) Adulthood

15. Identify the following Rajasthani folk string instruments –



Code -

	Ravanhatta	Jantar	Kamaycha	Surinda
(1)	A	B	C	D
(2)	D	C	B	A
(3)	A	C	D	B
(4)	D	C	A	B

16. Select the correct statement –

- (A) Sangeet Darpan is the name of medieval text.
- (B) Sangeet Darpan is a monthly magazine.
- (1) A is correct but B is not correct
 - (2) A and B both are correct
 - (3) A is not correct but B is correct
 - (4) A and B both are not correct

12. निम्न तालों में से किस ताल की 15 मात्रायें और 4 विभाग हैं?

- (1) मणि ताल
- (2) गजझम्पा ताल
- (3) शिखर ताल
- (4) मत्त ताल

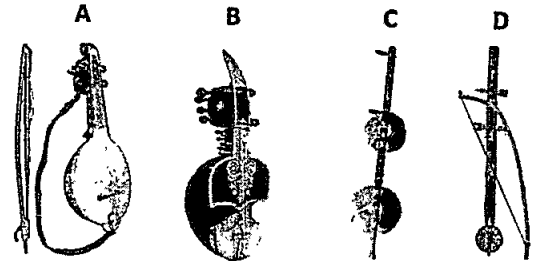
13. 'साम संगीत' में, 'मीड़' से स्वर लेने के लिए किस संज्ञा का प्रयोग किया जाता है?

- (1) अतिहार
- (2) घर्षण
- (3) कर्षण
- (4) अत्युत्क्रम

14. विकास की कौन-सी अवस्था को "तनाव एवं तूफान की अवस्था" कहा जाता है?

- (1) बाल्यावस्था
- (2) शैशवावस्था
- (3) किशोरावस्था
- (4) प्रौढ़ावस्था

15. निम्नलिखित राजस्थानी लोक तत् वाद्यों को पहचानिए –



कूट -

	रावणहत्था	जंतर	कामायचा	सुरिदा
(1)	A	B	C	D
(2)	D	C	B	A
(3)	A	C	D	B
(4)	D	C	A	B

16. निम्नलिखित में से सही कथन का चयन कीजिए –

- (A) संगीत दर्पण एक मध्यकालीन ग्रन्थ का नाम है।
- (B) संगीत दर्पण एक मासिक संगीत पत्रिका है।
- (1) A सही है B गलत है
 - (2) A और B दोनों सही हैं
 - (3) A गलत B सही है
 - (4) A और B दोनों सही नहीं हैं

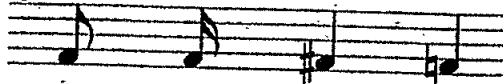
17. Sequence the following 'Ragas' from morning to evening, according to the time-theory -
 (I) Alhaiya Bilawal (II) Kalingada
 (III) Bhimpalasi (IV) Jaunpuri
 (1) I II IV III
 (2) II I III IV
 (3) II IV I III
 (4) II I IV III
18. Indicate the factors which are not correct in the context of 'Poorva-Ragas'?
 (I) Poorvang Vadi ragas
 (II) Time of Raga-presentation: 12 noon to 12.00 mid night
 (III) Raga presentation time: 12.00 mid night to 12.00 noon
 (IV) Use of 'vivadi-swara' prohibited
 (1) I and III
 (2) II and IV
 (3) III and IV
 (4) I and II
19. If the Ansh swaras of shadja jati is 'Sa, Ga, Ma, Pa, Dha', then what will be its 'Grah' swaras?
 (1) Sa Re Ma Pa
 (2) Sa Ga Pa Ni
 (3) Sa Ga Ma Pa Dha
 (4) Sa Re Ma Pa Ni
20. According to Savart System, the interval of 'Laghu-swara' is equivalent to -
 (1) 45.8 savart
 (2) 51.1 savart
 (3) 28 savart
 (4) 18 savart
21. Which out of the following facts are not related to Raga-Bhairav?
 (I) Uttarang Vadi Raga
 (II) Evening Sandhi Prakash raga
 (III) Ragang Raga
 (IV) In Raga-Ragini Sect - Purush raga
 (V) Ashraya Raga
 (VI) Sampurna Jati Raga
 (1) Only I
 (2) Only II
 (3) Only III and IV
 (4) I, II, III, IV, V and VI all
17. निम्नलिखित रागों को, समय-सिद्धान्त के अनुसार, प्रातःकाल से सायंकाल के क्रम में व्यवस्थित करें-
 (I) अल्हैया बिलावल (II) कालिंगड़ा
 (III) भीमपलासी (IV) जौनपुरी
 (1) I II IV III
 (2) II I III IV
 (3) II IV I III
 (4) II I IV III
18. 'पूर्व-रागों' के संदर्भ में, निम्नलिखित में कौन से तथ्य सही नहीं हैं?
 (I) पूर्वांग वादी राग
 (II) गायन समय : दोपहर 12.00 से मध्य रात्रि 12.00
 (III) गायन समय : मध्य रात्रि 12.00 बजे से दोपहर 12.00 तक
 (IV) विवादी-स्वर का प्रयोग निषिद्ध
 (1) I तथा III
 (2) II तथा IV
 (3) III तथा IV
 (4) I तथा II
19. यदि षड्ज जाति के अंश स्वर 'सा ग म प ध' हैं, तो इसके 'ग्रह' स्वर क्या होंगे?
 (1) सा रे म प
 (2) सा ग प नि
 (3) सा ग म प ध
 (4) सा रे म प नि
20. सेवर्ट पद्धति के अनुसार, लघु-स्वर का अंतराल है -
 (1) 45.8 सेवर्ट
 (2) 51.1 सेवर्ट
 (3) 28 सेवर्ट
 (4) 18 सेवर्ट
21. निम्नलिखित में से किन तथ्यों का संबंध राग-भैरव से नहीं है?
 (I) उत्तरांग वादी राग
 (II) सायंकालीन संधि प्रकाश राग
 (III) रागांग-राग
 (IV) राग रागिनी मतानुसार - पुरुष राग
 (V) आश्रय राग
 (VI) संपूर्ण जाति राग
 (1) केवल I
 (2) केवल II
 (3) केवल III तथा IV
 (4) I, II, III, IV, V तथा VI सभी

22. **Assertion (A)** : In the morning ragas of 'Purvi Mela', the presence of 'Teevra Madhyam' is inevitable and it dominates 'Shuddha Madhyam'.

Reason (R) : In the morning ragas, the 'Shuddha Madhyam' in the morning Ragas and 'Teevra Madhyam' in the evening Ragas dominates.

- (1) Both A and R are true
- (2) Both A and R are false
- (3) A is true but R is false
- (4) A is false but R is true

23. Identify the following signs of staff notation system -



- | | | | | |
|-----|-------|--------|---------|------------|
| | A | B | C | D |
| | Sharp | Quaver | Natural | Semiquaver |
| (1) | A | B | C | D |
| (2) | A | C | D | B |
| (3) | C | D | B | A |
| (4) | C | A | D | B |

24. According to Rasa Theory- "Sanyog = Bhojya-Bhojak" and "Nishpatti = Bhukti", is expressed in whose opinion?

- (1) Abhinavagupta
- (2) Bhattnayak
- (3) Bhatt Lollat
- (4) Shankuk

25. Which of the following singers had also been a Sarangi-player?

- (1) Bade Ghulam Ali Khan
- (2) Kumar Gandharva
- (3) Omkarnath
- (4) Jasraj

26. Which musicians are known as 'Trinity', in the field of 'Sitar'?

- (1) Siddhar Khan, Mamman Khan, Mishri Singh
- (2) Ram Sahai, Bhairav Sahai, Baldeo Sahai
- (3) Karamatullah Khan, Masidullah Khan, Hussain Ali
- (4) Masit Khan, Rahim Sen, Amrit Sen

22. **अभिकथन (A)** : पूर्वी मेल के प्रातर्गोय रागों में 'तीव्र मध्यम' की उपस्थिति अवश्यम्भावी है तथा यह 'शुद्ध मध्यम' पर हावी होता है।

कारण (R) : प्रातःकालीन रागों में शुद्ध मध्यम तथा सायंकालीन रागों में 'तीव्र मध्यम' का वर्चस्व होता है।

- (1) A तथा R दोनों सत्य हैं
- (2) A तथा R दोनों असत्य हैं
- (3) A सत्य तथा R असत्य हैं
- (4) A असत्य तथा R सत्य है

23. स्टाफ स्वरलिपि पद्धति के निम्नलिखित चिन्ह पहचानिए -



- | | | | | |
|-----|-------|--------|--------|------------|
| | A | B | C | D |
| | शार्प | क्वेवर | नेचुरल | सेमीक्वेवर |
| (1) | A | B | C | D |
| (2) | A | C | D | B |
| (3) | C | D | B | A |
| (4) | C | A | D | B |

24. रस सिद्धांत के अनुसार - "संयोग = भोज्य-भोजक" तथा "निष्पत्ति = भुक्ति" किसके मत में व्यक्त है?

- (1) अभिनवगुप्त
- (2) भट्टनायक
- (3) भट्ट लोल्लट
- (4) शंकुक

25. निम्नलिखित में कौनसे गायक, सारंगीवादक भी रहे हैं?

- (1) बड़े गुलाम अली खान
- (2) कुमार गंधर्व
- (3) ओंकारनाथ
- (4) जसराज

26. सितार के क्षेत्र में, किन संगीतज्ञों को त्रिमूर्ति माना जाता है?

- (1) सिद्धार खान, मम्मन खान, मिश्री सिंह
- (2) राम सहाय, भैरो सहाय, बलदेव सहाय
- (3) करामतुल्लाह खान, मसीदुल्लाह खान, हुसैन अली
- (4) मसीत खान, रहीम सेन, अमृत सेन

27. What is that raga, which despite being originated from 'Asavari-Thaat', presented with 'Malkauns Anga', but is a type of Kanhda?
- (1) Nayaki Kanhda
 - (2) Abhogi Kanhda
 - (3) Darbari Kanhda
 - (4) Kaunsi Kanhda
28. Which of the following option is not correctly matched with the 'Madhyam Gram Samwad' described by Bharat?
- (1) Re - Dha - 13 Shruti interval
 - (2) Ga - Ni - 13 Shruti interval
 - (3) Sa - Pa - 13 Shruti interval
 - (4) Antar Ga - Kakli Ni - 13 Shruti interval
29. Which one of the following is not a step of programmed learning in CAI?
- (1) Small steps
 - (2) Immediate feedback
 - (3) Covert response
 - (4) Self pacing
30. Which 'Dhatu' is always exist in a 'Prabandh'?
- (1) Udgrah - Melapak
 - (2) Udgrah - Dhruva
 - (3) Dhruva - Melapak
 - (4) Dhruva - Aabhog
31. Symbol of 'V' in Vishnu Digambar Paluskar for notation system indicates -
- (1) 1/2 beat
 - (2) 1 beat
 - (3) 2 beats
 - (4) 4 beats
32. Ghagge Nazir Khan is the founder of which gharana?
- (1) Mewati Gharana
 - (2) Sahaswan Gharana
 - (3) Agra Gharana
 - (4) Atrauli Gharana
33. Which one of the following components supported in the social development of the learner?
- (1) Caste & Race
 - (2) Untouchability
 - (3) Language barriers
 - (4) Intelligence
27. वह कौनसा राग है, जो 'आसावरी थाट' का होते हुए भी, मालकौंस अंग से गाया जाता है, परंतु कान्हड़े का प्रकार है?
- (1) नायकी कान्हड़ा
 - (2) आभोगी कान्हड़ा
 - (3) दरबारी कान्हड़ा
 - (4) कौंसी कान्हड़ा
28. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प, भरत द्वारा वर्णित 'मध्यम ग्रामिक संवादों' से सुमेलित नहीं है?
- (1) रे - ध - त्रयोदश श्रुत्यंतर
 - (2) ग - नि - त्रयोदश श्रुत्यंतर
 - (3) सा - प - त्रयोदश श्रुत्यंतर
 - (4) अंतर ग - काकलि नि - त्रयोदश श्रुत्यंतर
29. निम्नांकित में से कौनसा कम्प्यूटर सहायक अधिगम में अभिक्रमित अधिगम का तत्त्व नहीं है?
- (1) छोटे चरण
 - (2) तत्काल पृष्ठ पोषण
 - (3) अप्रकट (कोवर्ट) अनुक्रिया
 - (4) स्वगति
30. कौन सी धातु 'प्रबन्ध' में हमेशा उपस्थित रहती है?
- (1) उदग्राह - मेलापक
 - (2) उदग्राह - ध्रुव
 - (3) ध्रुव - मेलापाक
 - (4) ध्रुव - आभोग
31. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वर लिपि के अनुसार, 'V' का चिन्ह किसे इंगित करता है?
- (1) 1/2 मात्रा को
 - (2) 1 मात्रा को
 - (3) 2 मात्रा को
 - (4) 4 मात्रा को
32. घग्गे नज़ीर खां किस घराने के प्रवर्तक हैं?
- (1) मेवाती घराना
 - (2) सहसवान घराना
 - (3) आगरा घराना
 - (4) अतरौली घराना
33. निम्नलिखित में से कौनसा घटक अधिगमकर्ता के सामाजिक विकास में सहायक होता है?
- (1) जाति एवं प्रजाति
 - (2) अस्पृश्यता
 - (3) भाषा की बाधाएँ
 - (4) बुद्धि

34. Which of the following statement is correct?
- (1) The upper part of 'Daand' and 'Tabli' are similar in Tanpura and Sitar.
 - (2) The shape of Cello, Viola and Fiddle is the same as Violin.
 - (3) Rudra Veena and Vichitra Veena both have 24 frets.
 - (4) 18 holes are there in the 'Pudi' of Pakhawaj and Tabla equally.
35. Which musician is known as 'Miyān - Achpal'?
- (1) Gulam Rasool
 - (2) Firoz Khan
 - (3) Ghulam Hussain
 - (4) Wahid Khan
36. Which one out of the following pair is not correctly matched?
- (1) Kouns - $\underline{g}M, \underline{g}S$
 - (2) Bhairav - $\underline{G}M \underline{r}S S S$
 - (3) Todi - $\underline{R}g; \underline{r}G R S$
 - (4) Kalyan - $\underline{N}R G, R S$
37. Which out of the following is not matched correctly?
- (1) Sam Pratikritik - Vrindavani Raga Sarang Des
 - (2) Similar Jati - Bihag, Raga Bhimpalasi
 - (3) Similar Vadi - Bhupali, Raga Deshkar
 - (4) Similar Thaāt - Malkauns, Raga Bhairavi
38. Select the pair of talas having same number of Matras and Vibhags -
- (1) Trital - Ada chautal
 - (2) Jhumara - Dhamar
 - (3) Ektal - Rupak
 - (4) Teental - Dhamar
39. Kampit, Valit, Mukṭ, Ardhmukṭ and Nipeedit are related to which instrument?
- (1) Violin
 - (2) Flute
 - (3) Sarod
 - (4) Sarangi
34. निम्नलिखित में कौनसा कथन सत्य है?
- (1) तानपुरे तथा सितार में 'डांड' का ऊपरी हिस्सा तथा 'तबली' समान होते हैं।
 - (2) वायलिन के समान आकृति के वाद्य - सेलो, वायेला तथा फिडल हैं।
 - (3) रुद्र वीणा तथा विचित्र वीणा में समान रूप से 24 परदे होते हैं।
 - (4) पखावज तथा तबले की 'पुड़ी' में समान रूप से 18 छिद्र होते हैं।
35. 'मियां अचपाल' के नाम से किस संगीतज्ञ को जाना जाता है?
- (1) गुलाम रसूल
 - (2) फिरोज़ खान
 - (3) गुलाम हुसैन
 - (4) वहीद खान
36. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
- (1) कौंस - $\underline{g} M, \underline{g} S$
 - (2) भैरव - $\underline{G} M \underline{r} S S S$
 - (3) तोड़ी - $\underline{r} G, \underline{r} G R S$
 - (4) कल्याण - $\underline{N} R G, R S$
37. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सही नहीं है?
- (1) सम प्राकृतिक - वृंदावनी सारंग राग देस
 - (2) समान जाति - बिहाग, राग भीमपलासी
 - (3) समान वादी राग - भूपाली, देशकार
 - (4) समान थाट राग - मालकौंस, भैरवी
38. निम्न में से उस ताल जोड़ी का चयन करें जिसकी मात्रा एवं विभाग संख्या समान हो -
- (1) त्रिताल - आड़ा चौताल
 - (2) झूमरा - धमार
 - (3) एकताल - रूपक
 - (4) तीनताल - धमार
39. कम्पित, वलित, मुक्त, अर्धमुक्त और निपीडित का सम्बन्ध किस वाद्य से है?
- (1) वायलिन
 - (2) बाँसुरी
 - (3) सरोद
 - (4) सारंगी

40. Match the following -

<u>Veena</u>		<u>Number of Strings</u>
(A) Vipanchi	(i)	2
(B) Chitra	(ii)	3
(C) Kinnari	(iii)	7
(D) Nakul	(iv)	9

Code -

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

41. Which of the following raga is appropriate for entering further from 'Kafi Thaata' to 'Sandhiprakash Ragas'?

- (1) Bhairav
- (2) Multani
- (3) Shuddha Kalyan
- (4) Shankara

42. Select the folk instrument having following characteristics -

- (i) Tabli covered with leather
 - (ii) Bowing instrument
 - (iii) "Daand" made of bamboo
- (1) Kamaycha
 - (2) Ravanhatta
 - (3) Morchang
 - (4) Nafiri

43. 'Mukta - Madhyam' is used in 'raga' -

- (1) Yaman
- (2) Bhoopali
- (3) Vrindavani Sarang
- (4) Bhairav

44. The following notes are of which Raga?
Sa Ni Dha Sa, Ni Re Ga, Ma Ga Re Ga. Re Sa,
Ni Dha Pa Ga, Pa Ma Ga, Re Ga Re Sa.

- (1) Yamani Bilawal
- (2) Devgiri Bilawal
- (3) Patdeep
- (4) Shyam Kalyan

45. Name the shruti on which 'Gandhar' is placed according to Pt. Bharat -

- (1) Raudri
- (2) Krodha
- (3) Vajrika
- (4) Raktika

40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

<u>वीणा</u>		<u>तार संख्या</u>
(A) विपंची	(i)	2
(B) चित्रा	(ii)	3
(C) किन्नरी	(iii)	7
(D) नकुल	(iv)	9

कूट -

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

41. 'काफी थाट' से आगे, 'संधिप्रकाश रागों' में प्रवेश करने के लिये, कौनसा राग उपयुक्त है?

- (1) भैरव
- (2) मुल्तानी
- (3) शुद्ध कल्याण
- (4) शंकरा

42. निम्नलिखित लक्षणों से युक्त लोक वाद्य को चुनिए -

- (i) चमड़े से मढ़ी तबली
 - (ii) गज वाद्य
 - (iii) बाँस निर्मित 'डांड'
- (1) कामायचा
 - (2) रावणहत्था
 - (3) मोरचंग
 - (4) नफीरी

43. 'मुक्त मध्यम' का प्रयोग किस राग में होता है?

- (1) यमन
- (2) भूपाली
- (3) वृंदावनी सारंग
- (4) भैरव

44. निम्न स्वर समुदाय किस राग का है?

सा नि ध सा, नि रे ग, म ग रे ग रे सा,
नी ध प ग, प म ग, रे ग रे सा।

- (1) यमनी बिलावल
- (2) देवगिरी बिलावल
- (3) पटदीप
- (4) श्याम कल्याण

45. पं. भरत के अनुसार 'गांधार' जिस श्रुति पर स्थापित किया गया है, उस श्रुति का क्या नाम है?

- (1) रौद्री
- (2) क्रोध
- (3) वज्रिका
- (4) रक्तिका

46. The sound velocity of iron at the same temperature as that of copper is -

- (1) Three times low
- (2) Twice as low
- (3) Equal
- (4) Higher

47. Which of the following sequence is correct in the presentation of Bharatnatyam dance?

- (1) Alarippu, Jathiswaram, Shabdham, Varnam, Padam, Tillana
- (2) Jathiswaram, Alarippu, Varnam, Padam, Tillana, Shabdham
- (3) Shabdham, Varnam, Tillana, Padam, Alarippu, Jathiswaram
- (4) Alarippu, Jathiswaram, Padam, Shabdham, Varnam, Tillana

48. Which musician of Karnataka's Trimurti is famous as "Naadyogi"?

- (1) Tyagraj
- (2) Shyama Shastri
- (3) Ramamatya
- (4) Muttu Swami Deekshitar

49. The following example shows the early form of the notation system of which musician?

तार	सा रे ग म प
मध्य	सा रे ग म प ध नि
मंद्र	प ध नि

- (1) Kshetramohan Goswami
- (2) Vishnu Digambar Paluskar
- (3) Vishnu Narayan Bhatkhande
- (4) Shrikrishna Narayan Ratanjankar

50. Which out of the following pairs is not correctly matched?

- (1) Bhatkhande - 4 Volumes Sangeet Shastra
- (2) Abhinav - 5 Volumes Geetanjali
- (3) Raga Vigyan - 6 Volumes
- (4) Sangeetanjali - 7 Volumes

51. Indicate that Tala, which does not have any 'khali' -

- (1) Rudra
- (2) Mani
- (3) Punjabi
- (4) Sooltal

46. समान तापक्रम पर लोहे का ध्वनि वेग, ताँबे के ध्वनि वेग से -

- (1) तीन गुना कम होता है
- (2) दोगुना कम होता है
- (3) बराबर होता है
- (4) अधिक होता है

47. भरतनाट्यम नृत्य की प्रस्तुति में निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है?

- (1) अलारिपु, जातिस्वरम्, शब्दम्, वर्णम्, पदम्, तिल्लाना
- (2) जातिस्वरम्, अलारिपु, वर्णम्, पदम्, तिल्लाना, शब्दम्
- (3) शब्दम्, वर्णम्, तिल्लाना, पदम्, अलारिपु, जातिस्वरम्
- (4) अलारिपु, जातिस्वरम्, पदम्, शब्दम्, वर्णम्, तिल्लाना

48. दक्षिणात्य त्रिमूर्ति में कौन संगीतज्ञ "नादयोगी" के नाम से प्रसिद्ध हैं?

- (1) त्यागराज
- (2) श्याम शास्त्री
- (3) रामामात्य
- (4) मुत्तुस्वामी दीक्षितार

49. निम्नलिखित उदाहरण किस संगीतज्ञ की स्वरलिपि पद्धति के प्रारंभिक स्वरूप को दर्शाता है?

तार	सा रे ग म प
मध्य	सा रे ग म प ध नि
मंद्र	प ध नि

- (1) क्षेत्र मोहन गोस्वामी
- (2) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (3) विष्णु नारायण भातखण्डे
- (4) श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर

50. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) भातखण्डे संगीत शास्त्र - 4 भाग
- (2) अभिनव गीतांजलि - 5 भाग
- (3) राग विज्ञान - 6 भाग
- (4) संगीतांजलि - 7 भाग

51. उस ताल को इंगित करें जिसमें एक भी 'खाली' नहीं है -

- (1) रुद्र
- (2) मणि
- (3) पंजाबी
- (4) सूलताल

52. In 'Saamgaan', when the 'Samgayak' indicate the 'swars' of 'saamgaan' with his fingers, it is called-
- (1) Hast veena
 - (2) Parivadini veena
 - (3) Gaatra veena
 - (4) Aindriya veen
53. Which one of the following is not correctly matched?
- (1) Vishnu Digambar - Gandharva
Paluskar Mahavidyalaya
 - (2) Bal Krishna Bua - Gayan Samaj
 - (3) Shankar Pandit - Shankar
Gandharva
Mahavidyalaya
 - (4) Omkarnath - Sangeet
Thakur Niketan
54. Which out of the following pairs is not correctly matched?
- (1) Piya bin nahi - Faiyaz Khan
aawat chain
 - (2) Mharo Pranam - Kishori
Amonkar
 - (3) Bhor Bhai Tori - Bade Ghulam
Baat Takat Ali Khan
 - (4) Maiya mori - Omkarnath
main nahin Thakur
makhan khayoy
55. Which one out of the following pairs is not matched correctly?
- (1) Balodaya Sangeet - V. D.
Paluskar
 - (2) Raga Vigyan - Vinayak Rao
Patvardhan
 - (3) Pranav Bharti - Omkarnath
 - (4) Hamare Sangeet - V. N.
Ratna Bhatkhande
56. According to Piagets' theory of Moral Development, in which stage the interaction with peer group of the child is based on equalitarian and give and take relationships?
- (1) Moral Realism
 - (2) Moral Equality
 - (3) Moral Relativism
 - (4) Moral Differences
52. सामगायक जब सामगान में प्रयुक्त स्वरोँ को अँगुलियो से दशाते हैं, तो उसे कहते हैं -
- (1) हस्त वीणा
 - (2) परिवादिनी वीणा
 - (3) गात्र वीणा
 - (4) ऐन्द्रिय वीणा
53. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?
- (1) विष्णु दिगंबर - गंधर्व
पलुस्कर महाविद्यालय
 - (2) बालकृष्ण बुआ - गायन समाज
 - (3) शंकर पंडित - शंकर गंधर्व
महाविद्यालय
 - (4) ओंकारनाथ - संगीत
ठाकुर निकेतन
54. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
- (1) पिया बिन नही - फैयाज खां
आवत चैन
 - (2) म्हारो प्रणाम - किशोरी अमोनकर
 - (3) भोर भई तोरी - बड़े गुलाम अली
बाट तकत खान
 - (4) मैया मोरी मैं नहीं - ओंकारनाथ ठाकुर
माखन खायो
55. निम्नलिखित में कौनसी जोड़ी सुमेलित नहीं है?
- (1) बालोदय संगीत - वी. डी.
पलुस्कर
 - (2) राग विज्ञान - विनायक राव
पटवर्द्धन
 - (3) प्रणव भारती - ओंकारनाथ
 - (4) हमारे संगीत रत्न - वी. एन.
भातखंडे
56. पियाजे के नैतिक विकास के सिद्धांत के अनुसार कौनसी अवस्था में बालक की अन्तःक्रिया अपने साथियों से समानता और लेन-देन के सम्बन्धों पर आधारित होती है?
- (1) नैतिक यर्थाथता
 - (2) नैतिक समानता
 - (3) नैतिक सापेक्षता
 - (4) नैतिक असमानता

57. Interval between A and B notes in Western Music is -
 (1) 9/8
 (2) 10/9
 (3) 16/15
 (4) 81/80
58. Which of the following facts about Raga Miya ki Todi is not correct?
 (1) Modern scholars consider the Varati-Todi mentioned in the ancient texts as a Todi.
 (2) Originated from Todi-Mela and a Sampurna Raga.
 (3) It's singing time in the morning has been accepted as an acception.
 (4) In this 'raga' sometimes 'Komal-Ni' like Ramkali is also used.
59. Frequency of which Western notes do not match with the Hindustani notes?
 (I) Shuddha Re (II) Komal Ga
 (III) Shuddha Ga (IV) Shuddha Dha
 (1) I and II
 (2) II and III
 (3) III and IV
 (4) II and IV
60. Identify the 'Padashrit Geeti' by the given "rhythmic verse" -

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
De	-	vam	-	De	vam	Ru	drum	Devam	Rudrum
Thaah				Dugun				Chougun	
11	12								
Vam	de								
Dugun									

(1) Magadhi
 (2) Ardhamagadhi
 (3) Sambhavita
 (4) Prithula

61. According to Natya Shastra, which rasa derives from 'Ma-Pa'?
 (1) Veer - Raudra
 (2) Hasya - Shringar
 (3) Vibhatsa - Bhayanak
 (4) Karun

57. पाश्चात्य संगीत के A तथा B स्वरों का परस्पर अंतराल है -
 (1) 9/8
 (2) 10/9
 (3) 16/15
 (4) 81/80

58. निम्नलिखित में से कौनसा तथ्य, राग मियां की तोड़ी के बारे में सही नहीं है?
 (1) प्राचीन ग्रंथों में वर्णित वराटी-तोड़ी को ही आधुनिक विद्वान तोड़ी मानते हैं।
 (2) तोड़ी मेल से उत्पन्न एक संपूर्ण राग है।
 (3) प्रातः काल में इसके गायन-समय को अपवाद रूप में स्वीकृत किया गया है।
 (4) कभी-कभी इस राग में, रामकली के समान, कोमल-नि का प्रयोग भी किया जाता है।

59. किन पाश्चात्य-स्वरों की आंदोलन संख्याएं, हिंदुस्तानी स्वरों से मेल नहीं खाती?
 (I) शुद्ध रे (II) कोमल ग
 (III) शुद्ध ग (IV) शुद्ध ध
 (1) I तथा II
 (2) II तथा III
 (3) III तथा IV
 (4) II तथा IV

60. दिए गए 'तालबद्ध पद' द्वारा 'पदाश्रित गीति' को पहचानिए -

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
दे	-	वं	-	दे	वं	रु	द्रं	देवं	रुद्रं	वं	दे
ठाह				दुगुन				चौगुन		दुगुन	

(1) मागधी
 (2) अर्द्धमागधी
 (3) संभाविता
 (4) पृथुला

61. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'म-प' से किस रस की निष्पत्ति होती है?
 (1) वीर - रौद्र
 (2) हास्य - शृंगार
 (3) वीभत्स - भयानक
 (4) करुण

62. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the lists -

List-I		List-II	
(a) Abhinav Geet Manjari	(i)	Pt. Ramashraya Jha	
(b) Abhinav Geetanjali	(ii)	Pt. K.N. Ratanjankar	
(c) Sangeetanjali	(iii)	Dr. Prabha Atre	
(d) Swarmayee	(iv)	Pt. Omkarnath Thakur	

Code -

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	ii	i	iv	iii

63. Who is credited with the inclusion of 'Tappa' singing in Gwalior Gharana?
- (1) Devji Buwa
 (2) Balkrishna Buwa
 (3) Bhaskar Buwa
 (4) Vaze Buwa

64. Match the following -

(A) Assam	(i)	Kuchipudi
(B) Andhra Pradesh	(ii)	Bharatnatyam
(C) Tamil Nadu	(iii)	Kathakali
(D) Kerala	(iv)	Sattriya

Code -

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iii	ii	iv	i

65. Which one of the following pairs is not correctly matched?

Text	Classification of Prabandha
(1) Sangeet Parijat	- Daivatgeet, Dev Manushgeet, Manush
(2) Sangeet Chudamani	- Madhyam, Uttam, Uttmottam
(3) Sangeet Samayasar	- Soodkramgat, Aalikramasthit, Viprakeern
(4) Chaturdandi Prakashika	- Medini, Anandini, Deepni, Bhavni, Taravali

62. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए और सूचियों से नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए -

सूची-I		सूची-II	
(a) अभिनवगीत मंजरी	(i)	पं. रामाश्रय झा	
(b) अभिनव गीताजंली	(ii)	पं. के. एन. रातांजनकर	
(c) संगीतांजली	(iii)	डॉ. प्रभा अत्रे	
(d) स्वरमयी	(iv)	पं. ओंकारनाथ ठाकुर	

कूट -

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	ii	i	iv	iii

63. ग्वालियर घराने में, 'टप्पा' गायकी के समावेष्टन का श्रेय किसे दिया जाता है?

- (1) देवजी बुवा
 (2) बालकृष्ण बुवा
 (3) भास्कर बुवा
 (4) वझे बुवा

64. सुमेलित कीजिए -

(A) असम	(i)	कुचिपुडी
(B) आंध्रप्रदेश	(ii)	भरतनाट्यम
(C) तमिलनाडु	(iii)	कथकली
(D) केरल	(iv)	सत्रिया

कूट -

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iii	ii	iv	i

65. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है?

ग्रंथ	प्रबंधों का वर्गीकरण
(1) संगीत पारिजात	- द्वैतगीत, देवमानुषगीत, मानुष
(2) संगीत चूड़ामणि	- मध्यम, उत्तम, उत्तमोत्तम
(3) संगीत समयसार	- सूडकमगत, आलिकमस्थित, विप्रकीर्ण
(4) चतुर्दण्डिका प्रकाशिका	- मेदिनी, आनंदिनी, दीपनी, भावनी, तारावली

66. In ancient texts the basis of dividing 'swaras' into the category of Brahmin, Kshatriya, Vaishya and Shudra varna is -
- (1) Shruti Jati
 - (2) Shruti Samvad
 - (3) Shruti Sankhya
 - (4) Praman Shruti
67. Which one of the following pairs is correctly matched?
- (1) P, d M P, G M G, r S - Bhairav
 - (2) N S, m g, m g r S - Todi
 - (3) N D, S N P, G P G S - Hansdhvani
 - (4) D, M R, S R D S - Durga
68. Select the types of 'Akshepiki Dhruva' according to Nattyashastra -
- (1) Geetang, Varnang
 - (2) Aashravana, Sankhotna
 - (3) Druta, Vilambita
 - (4) Nirgeet, Bahirgeet
69. Who said that "Mental health means the ability to make adequate adjustments to the environment on the plane of reality.?"
- (1) C.W. Beers
 - (2) Ladell
 - (3) Headfield
 - (4) Drever
70. Assertion (A) : "Sa Re Ga Ma -, Ga Ma Pa Ma, Ga Ma Re-Sa", is a Raga-Vachak combination of Raga Bilaskhani Todi.
- Reason (R) : Swaras of Bhairvi-That are used in Raga 'Bilaskhani Todi'.
- (1) (A) is true but (R) is false
 - (2) (A) and (R) both are true
 - (3) (A) is false but (R) is true
 - (4) (A) and (R) both are false
71. Select the correct group of raga containing common 'Vadi-Samvadi' -
- (1) Yaman, Khamaj, Bhupali
 - (2) Malkauns, Bhairavi, Bageshri
 - (3) Vrindavani Sarang, Des, Deshkar
 - (4) Bihag, Yaman, Bhairav
66. प्राचीन ग्रंथों में स्वरों को ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्ण में विभाजित करने का आधार है -
- (1) श्रुति जाति
 - (2) श्रुति संवाद
 - (3) श्रुति संख्या
 - (4) प्रमाण श्रुति
67. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित है?
- (1) प, ध म प, ग म ग, रे सा - भैरव
 - (2) नि सा, म ग, म ग रे सा - तोड़ी
 - (3) नि ध, सां नि प, ग प ग सा - हंसध्वनि
 - (4) ध, म रे, सा रे ध सा - दुर्गा
68. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'आक्षेपिकी ध्रुवा' के भेद चयन कीजिए -
- (1) गीतांग, वर्णांग
 - (2) आश्रावणा, सङ्खोटना
 - (3) द्रुता, विलम्बिता
 - (4) निर्गीत, बहिर्गीत
69. यह किसने कहा कि "मानसिक स्वास्थ्य का अर्थ वास्तविकता के धरातल पर वातावरण के साथ उचित समायोजन करने की योग्यता है।"?
- (1) सी.डब्ल्यू. बीयर्स
 - (2) लैडल
 - (3) हैडफील्ड
 - (4) ड्रेवर
70. अभिकथन (A) : राग बिलासखानी तोड़ी का राग वाचक समूह है - "सा रे ग म-, ग म प म, ग म रे -सा"।
- कारण (R) : राग 'बिलासखानी तोड़ी' में, भैरवी थाट के स्वरों का प्रयोग होता है।
- (1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है
 - (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
 - (3) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है
 - (4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं
71. निम्नलिखित में से समान 'वादी-संवादी' युक्त राग समूह का चयन कीजिए -
- (1) यमन, खमाज, भूपाली
 - (2) मालकौंस, भैरवी, बागेश्री
 - (3) वृन्दावनी सारंग, देस, देशकार
 - (4) बिहाग, यमन, भैरव

72. According to Natya Shastra, which 'Marg' is specified to be played on 'Avanaddha-Vadya' to create 'Karun-Rasa'?
- (1) Addit marg
 - (2) Vitasta marg
 - (3) Alipta marg
 - (4) Gomukha marg
73. Point out the characteristics of Raga-Tilang – (I) use of both Ga (II) use of both Ni (III) origin from Kafi Thaata (IV) Ga-Ni Vadi-Samvadi
- (1) I and II
 - (2) II and III
 - (3) II and IV
 - (4) II, III and IV
74. Assertion (A) : The place of a swara cannot be absolute without determining the interval of other swaras.
Reason (R) : Any sound will be called Re, Ga, Pa or Ni, unless the place of Shadja (Sa) is fixed in our mind.
- (1) Both A and R are false
 - (2) Both A and R are true
 - (3) A is false but R is true
 - (4) A is true but R is false
75. Select the symbol of Komal-swara according to Paluskar -
- (1) Δ G
 - (2) $\underline{\underline{G}}$
 - (3) Ψ G
 - (4) $\underset{\circ}{G}$
76. Who is not disciple of Alladiya Khan?
- (1) Kesar Bai Kerkar
 - (2) Krishna Narayan Ratanjankar
 - (3) Bhaskarbuwa Bakhale
 - (4) Smt. Bai Narvekar
77. Which of the following pairs is not correctly matched?
- | | | |
|-------------------------|---|---------|
| (1) Gajanan Rao Joshi | – | Violin |
| (2) Ashish Khan | – | Sarod |
| (3) Shakoor Khan | – | Sarangi |
| (4) Devendra Murdeshwar | – | Sitar |
72. नाट्यशास्त्र में, अवनद्ध-वाद्यों के रसानुकूल प्रयोग के निर्देशानुसार करुण-रस में, किस मार्ग से वादन करने का नियम बताया है?
- (1) अद्धित मार्ग
 - (2) वितस्त मार्ग
 - (3) आलिप्त मार्ग
 - (4) गोमुख मार्ग
73. राग तिलंग के सही लक्षणों को इंगित कीजिए – (I) दोनों ग का प्रयोग (II) दोनों नि का प्रयोग (III) काफी थाट से उत्पत्ति (IV) ग-नि वादी-संवादी
- (1) I तथा II
 - (2) II तथा III
 - (3) II तथा IV
 - (4) II, III तथा IV
74. अभिकथन (A) : स्वर की स्थिति अन्य स्वरों से निरपेक्ष नहीं हो सकती।
कारण (R) : कोई भी ध्वनि रे, ग, प अथवा नि तब कहलायेगी जब षड्ज (सा) की स्थिति हमारे मन में स्थिर हो।
- (1) A तथा R दोनों असत्य हैं
 - (2) A तथा R दोनों सत्य हैं
 - (3) A असत्य किंतु R सत्य है
 - (4) A सत्य किंतु R असत्य है
75. पलुस्कर द्वारा कोमल-स्वर के चिन्ह का चयन कीजिए –
- (1) Δ ग
 - (2) $\underline{\underline{ग}}$
 - (3) Ψ ग
 - (4) $\underset{\circ}{ग}$
76. निम्न में से कौन अल्लादिया खान का शिष्य नहीं है?
- (1) केशरबाई केरकर
 - (2) कृष्ण नारायण रातंजनकर
 - (3) भास्करबुवा बखले
 - (4) श्रीमती बाई नार्वेकर
77. निम्नलिखित में कौनसा युग्म सही सुमेलित नहीं है?
- | | | |
|--------------------------|---|--------|
| (1) गजानन राव जोशी | – | वायलिन |
| (2) आशीष खां | – | सरोद |
| (3) शकूर खां | – | सारंगी |
| (4) देवेन्द्र मुर्देश्वर | – | सितार |

78. Which among the following is an example of verbal communication?

- (1) To listen to a radio programme
- (2) To nod head for granting permission
- (3) To go near the seat of a student
- (4) To put his/her fingers on the lips to be silent

79. Which scholar first used the term 'Komal' and 'Teevra' of 'swara'?

- (1) Ramamatya
- (2) Lochan
- (3) Vidyaranya
- (4) Sharang Deo

80. Sequence the 'Tala-Jatis' of 'Laghu' in the increasing number of 'Matras' -

- (I) Khand
- (II) Mishra
- (III) Trayashra
- (IV) Sankeerna

- (1) III IV II I
- (2) III I II IV
- (3) IV II III I
- (4) III II IV I

81. Match the following -

Gharana of Kathak	Representative
(A) Lucknow	(i) Bindadin
(B) Jaipur	(ii) Kundan Lal Gangani
(C) Banaras	(iii) Sukhdev Prasad
(D) Raigarh	(iv) Chakradhar Singh

Code -

- | | A | B | C | D |
|-----|---|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | iii | ii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | i | iii | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |

78. निम्नलिखित में से कौनसा शाब्दिक संप्रेषण का एक उदाहरण है?

- (1) एक रेडियो कार्यक्रम सुनना
- (2) अनुमति देने हेतु सिर हिलाना
- (3) विद्यार्थी की सीट के समीप जाना
- (4) शान्त करने के लिए अपने हाँठों पर अंगुली रखना

79. स्वरों की 'कोमल' और 'तीव्र' जैसी संज्ञा का प्रयोग सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया?

- (1) रामामात्य
- (2) लोचन
- (3) विद्यारण्य
- (4) शारंगदेव

80. लघु की ताल-जातियों को, बढ़ती हुई मात्राओं के क्रम में अनुक्रमित कीजिए -

- (I) खंड
- (II) मिश्र
- (III) त्र्यश्र
- (IV) संकीर्ण

- (1) III IV II I
- (2) III I II IV
- (3) IV II III I
- (4) III II IV I

81. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

कथक नृत्य घराना	प्रतिनिधि
(A) लखनऊ	(i) बिन्दादीन
(B) जयपुर	(ii) कुन्दन लाल गंगानी
(C) बनारस	(iii) सुखदेव प्रसाद
(D) रायगढ़	(iv) चक्रधर सिंह

कूट -

- | | A | B | C | D |
|-----|---|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | iii | ii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | i | iii | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |

82. Select the folk instrument having following characteristics –
- Made of two clay pots, whose face is covered with leather.
 - Which is played with both hands by two different persons.
 - One instrument is tuned in low and the other is tuned in a high 'Swara'.
- Dukkad
 - Tasa
 - Pabuji ke Maate
 - Nagada
83. Indicate the participants of 'Natya-Kutap' in the period of Bharat –
- | | |
|--------------|-----------------|
| I Gayak | II Vadak Vrind |
| III Nat-Nati | IV Drama writer |
- I and II
 - II and III
 - I, II, III and IV
 - I, II and III
84. Repeated skillful rendition in fast 'laya' of some selected 'bols' from 'palta' are called-
- Mohra
 - Rela
 - Tihai
 - Paran
85. Select the sequence of 'Vachaspati Mel' in 72 melakarta according to Katapayadi system -
- | | |
|--------|--------|
| (1) 54 | (2) 42 |
| (3) 64 | (4) 72 |
86. According to Hegel, which art is on the top in fine arts?
- Poetry
 - Sculpture
 - Painting
 - Music
87. Which one of the following is not the principle or assumption of constructivism?
- Knowledge is constructed rather than innate.
 - Learning is an active process.
 - Learner is 'an empty vessel' to be filled with knowledge.
 - Learning exists in the mind only.
82. निम्नलिखित लक्षणों से युक्त लोक वाद्य को चुनिए –
- मिट्टी के दो बर्तनों से बना जिनके मुख पर खाल मढ़ी रहती है।
 - जिसको दोनों हाथों से, दो अलग-अलग व्यक्तियों द्वारा बजाया जाता है।
 - एक वाद्य नीचे तथा दूसरा वाद्य ऊपर के स्वर में मिला होता है।
- दुक्कड़
 - तासा
 - पाबूजी के माटे
 - नगाड़ा
83. भरतकालीन 'नाट्य-कूटप' में भाग लेने वालों को इंगित करें –
- | | |
|------------|---------------|
| I गायक | II वादक वृन्द |
| III नट-नटी | IV नाट्य लेखक |
- I तथा II
 - II तथा III
 - I, II, III तथा IV
 - I, II तथा III
84. पलटों में से कुछ विशिष्ट 'बोल' चुनकर बार-बार तैयारी के साथ द्रुतलय में जिसे बजाया जाता है, उसे कहते हैं –
- मोहरा
 - रेला
 - तिहाई
 - परन
85. कटपयादि रीति से 72 मेलकर्ता में 'वाचस्पति मेल' का क्रम चयन कीजिए –
- | | |
|--------|--------|
| (1) 54 | (2) 42 |
| (3) 64 | (4) 72 |
86. हीगल के अनुसार ललित कलाओं में कौनसी कला सर्वोच्च स्थान पर है?
- काव्य
 - मूर्तिकला
 - चित्रकला
 - संगीत
87. निम्नलिखित में से कौनसा निर्मितवाद का सिद्धान्त या मान्यता नहीं है?
- ज्ञान को निर्मित किया जाता है न कि वह जन्मजात होता है।
 - अधिगम एक सक्रिय प्रक्रिया है।
 - अधिगमकर्ता एक 'खाली बर्तन' के समान होता है उसमें ज्ञान भरा जाता है।
 - अधिगम केवल मस्तिष्क में होता है।

88. Which out of the following is common in Raga Jhinjhoti, Khamaj and Tilang?
 (i) Thaata (ii) Vadi (iii) Gayan Samay (iv) Jati
 (1) only i and iii
 (2) only ii and iv
 (3) i, ii and iii
 (4) All i, ii, iii and iv
89. Select the following authors in increasing order according to the number of 'mel' mentioned in their text –
 (i) Somnath
 (ii) Lochan
 (iii) Ramamatya
 (iv) Vidyananya
 (1) iv ii iii i
 (2) ii i iv iii
 (3) iii iv i ii
 (4) ii iv iii i
90. Who is the founder of Farrukhabad Gharana amongst the following?
 (1) Haji Vilayat Ali
 (2) Ahmed Jan Thirakwa
 (3) Miru Khan, Kallu Khan
 (4) Ram Sahay Mishra
91. Identify the dance form on the basis of the characteristics given below –
 (I) One amongst the popular Holi dances of Rajasthan.
 (II) Dance in a circle.
 (III) Wooden sticks used in the dance.
 (IV) Performed only by male dancers.
 (1) Ghoomar
 (2) Terah Taali
 (3) Gair
 (4) Ghudla
92. Which one of the following is not the key element of cooperative learning?
 (1) Positive interdependence
 (2) Depend only on direction from team leader
 (3) Individual and group accountability
 (4) Group processing
93. Out of these talas, which tala has 11 beats and 11 divisions?
 (1) Rudra tala (2) Mani tala
 (3) Laxmi tala (4) Shikhar tala
88. झिंझोटी गममाज तथा तिलंग रागों में, निम्नलिखित में से क्या समान है?
 (i) थाट (ii) वादी (iii) गायन समय (iv) जाति
 (1) केवल i तथा iii
 (2) केवल ii तथा iv
 (3) i, ii तथा iii
 (4) i, ii, iii तथा iv सभी
89. निम्नलिखित ग्रंथकारों को उनके ग्रंथ में वर्णित 'मेल' संख्या के अनुसार बढ़ते क्रम में चयन कीजिए –
 (i) सोमनाथ
 (ii) लोचन
 (iii) रामामात्य
 (iv) विद्यारण्य
 (1) iv ii iii i
 (2) ii i iv iii
 (3) iii iv i ii
 (4) ii iv iii i
90. निम्नलिखित में से फर्रुखाबाद घराने के संस्थापक कौन हैं?
 (1) हाजी विलायत अली
 (2) अहमद जान थिरकवा
 (3) मीरु खान, कल्लू खान
 (4) राम सहाय मिश्र
91. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर नृत्य-विधा को चुनिए –
 (I) राजस्थान के होली-नृत्यों में महत्त्वपूर्ण।
 (II) गोल घेरे में नृत्य।
 (III) लकड़ी की डंडियों का नृत्य में प्रयोग।
 (IV) केवल पुरुषों द्वारा किया जाने वाला नृत्य।
 (1) घूमर
 (2) तेरहताली
 (3) गैर
 (4) घुड़ला
92. निम्नलिखित में से कौनसा सहकारी अधिगम का मुख्य तत्व नहीं है?
 (1) सकारात्मक परस्पर निर्भरता
 (2) केवल दलनायक से निर्देशों पर निर्भरता
 (3) व्यक्तिगत एवं सामूहिक जिम्मेदारी
 (4) समूह संसाधन
93. निम्न तालों में से किस ताल की 11 मात्रायें एवं 11 विभाग हैं?
 (1) रुद्र ताल (2) मणि ताल
 (3) लक्ष्मी ताल (4) शिखर ताल

94. Which instrument is also known as 'Surbeen'?

- (1) Gottu Vadyam
- (2) Kubjika Veena
- (3) Kinnari Veena
- (4) Kachchapi Veena

95. 'Vivaditva' of which swara is accepted by the musicologists in the Kalyan Thaat Ragas, containing both 'Madhyams'?

- (1) Komal Re
- (2) Komal Ga
- (3) Komal Dha
- (4) Komal Ni

96. Identify the following raga -

Raga - ?, Trital (Madhyalaya)			
R G R M	G R S S	R G R G	M P M G
R R P M	P P M P	D S D P	M P M G
0	3	X	2

- (1) Nat Bihag
- (2) Gaud Malhar
- (3) Shyam Kalyan
- (4) Shuddha Sarang

97. In the Asavari Thaat, by placing the swar intervals of descending in ascending order, the notes of which 'Thaat' will be obtained?

- (1) Todi
- (2) Marva
- (3) Khamaj
- (4) Bilawal

98. Identify the swaras of the 'Murchhana - Kalopanta' -

- (1) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni
- (2) Dha Ni Sa Re, Ga Ma Pa
- (3) Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa
- (4) Ma Pa Dha Ni Sa Re Ga

99. Select the texts written by Vishnu Digambar Paluskar -

- (I) Swalpalap Gayan, (II) Sangeet Balbodh, (III) Rashtriya Sangeet, (IV) Karnataki Sangeet
- (1) I and II
 - (2) I and IV
 - (3) I, II and III
 - (4) I, II, III and IV

94. किस वाद्य को 'सुरबीन' भी कहा जाता है?

- (1) गोट्टु वाद्ययम्
- (2) कुब्जिका वीणा
- (3) किन्नरी वीणा
- (4) कच्छपी वीणा

95. कल्याण थाट जन्य द्विमध्यम युक्त रागों में, किस स्वर का विवादित्व शास्त्र सम्मत है?

- (1) कोमल रे
- (2) कोमल ग
- (3) कोमल ध
- (4) कोमल नि

96. निम्नलिखित राग को पहचानिए -

राग - ?, त्रिताल (मध्यलय)			
रे ग रे म	ग रे सा सा	रे ग रे ग	म प म ग
रे रे प म	प प म प	ध सां ध प	म प म ग
0	3	X	2

- (1) नट बिहाग
- (2) गौड़ मल्हार
- (3) श्याम कल्याण
- (4) शुद्ध सारंग

97. आसावरी थाट में, अवरोह के स्वर अंतरालों को आरोही क्रम से रखने पर किस थाट के स्वर प्राप्त होंगे?

- (1) तोड़ी
- (2) मारवा
- (3) खमाज
- (4) बिलावल

98. 'कलोपनता-मूर्च्छना' के स्वरों को इंगित कीजिए -

- (1) सा रे ग म प ध नि
- (2) ध नि सा रे ग म प
- (3) रे ग म प ध नि सां
- (4) म प ध नि सां रे गं

99. निम्नलिखित में से, विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा लिखी गई पुस्तकों का चयन करें -

- (I) स्वल्पालाप गायन, (II) संगीत बालबोध, (III) राष्ट्रीय संगीत, (IV) कर्नाटकी संगीत
- (1) I तथा II
 - (2) I तथा IV
 - (3) I, II तथा III
 - (4) I, II, III तथा IV

100. Which of the following statement is false?

- (1) According to the principle of sound, many other subtle swaras are used in the ragas of northern and southern systems, along with 12 notes.
- (2) Music is not just a song, Instrumental Science, Mathematics or Physics, but a fine art; it is related to emotions.
- (3) Western major scale, Indian Bilawal and Carnatic shankarabharana are similar scale but partial difference between Bilawal and Western is in Dhaivat and Nishad swara.
- (4) Gandhar swar of Raga Darbari does not come under the 12 harmonic notes from the acoustics point of view, but it cannot be changed.

101. Which one of the following term is used for Finger Board of Veena (Veena, Dand) in Natyashatra?

- (1) Upnaah
- (2) Prasevak
- (3) Praval
- (4) Kakubh

102. Disciple of Omkarnath Thakur is -

- (1) Prem Lata
- (2) Heera Bai
- (3) Menka Shirodkar
- (4) Saraswati Rane

103. Identify the raga on the basis of the following characteristics -

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (I) Dha inotted in ascent | (II) use of kamod aanga |
| (III) use of both madhyam | (IV) originated from kalyan thaat |

- (1) Puriya Kalyan
- (2) Shuddha Kalyan
- (3) Shyam Kalyan
- (4) Devgiri Kalyan

104. Which one of the following teaching-learning aid comes under hardware material?

- (1) Projector
- (2) Chart
- (3) Graph
- (4) Map

100. निम्नलिखित में कौनसा कथन सही नहीं है?

- (1) उत्तरी तथा दक्षिणी पद्धति की रागों में ध्वनि सिद्धांत सम्मत 12 स्वरों के साथ अन्य अनेक सूक्ष्म स्वरों के प्रयोग किए जाते हैं।
- (2) 'संगीत' मात्र गीत, वाद्यविज्ञान, गणित अथवा भौतिकी नहीं, अपितु ललित कला है, इसका संबंध भावों से है।
- (3) पाश्चात्य-मेजर स्केल, भारतीय-बिलावल तथा कर्नाटक शंकराभरण सप्तक समान है किंतु बिलावल तथा मेजर स्केल में आंशिक फर्क धैवत तथा निषाद में है।
- (4) ध्वनि विज्ञान की दृष्टि से राग दरबारी का गंधार, 12 हॉरमोनिक स्वरों में नहीं आता है, लेकिन उसे परिवर्तित नहीं किया जा सकता।

101. नाट्यशास्त्र में वीणा दण्ड के लिए निम्नलिखित में से किस संज्ञा का प्रयोग किया है?

- (1) उपनाह
- (2) प्रसेवक
- (3) प्रवाल
- (4) ककुभ

102. ओंकारनाथ ठाकुर की शिष्या हैं -

- (1) प्रेमलता
- (2) हीरा बाई
- (3) मेनका शिरोडकर
- (4) सरस्वती राणे

103. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग पहचानिए -

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (I) ध आरोह में वर्ज्य | (II) कामोद अंग से युक्त |
| (III) दोनों मध्यम का प्रयोग | (IV) कल्याण थाट जन्य |

- (1) पूरिया कल्याण
- (2) शुद्ध कल्याण
- (3) श्याम कल्याण
- (4) देवगिरी बिलावल

104. निम्नलिखित में से कौनसी शिक्षण-अधिगम सामग्री कठोर उपकरण (हार्डवेयर) के अन्तर्गत आने वाली सामग्री है?

- (1) प्रोजेक्टर
- (2) चार्ट
- (3) ग्राफ
- (4) मानचित्र

105. Which one of the following pairs is not matched correctly?

<u>Jati</u>	<u>No. of Raga</u>
(1) Shadav – Audav	– 90
(2) Sampurn – Shadav	– 36
(3) Audav – Sampurn	– 15
(4) Audav – Audav	– 225

106. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the codes given below the lists –

<u>List-I</u>	<u>List-II</u>
(a) Kirwani	(i) <u>Dha-Ni</u> Komal
(b) Kalawati	(ii) <u>Ga</u> Komal
(c) Aabhogi	(iii) <u>Ni</u> Komal
(d) Charukeshi	(iv) <u>Ga Dha</u> Komal

Code -

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iv	iii	ii	i

107. Which one of the following is not the format of concept attainment model as classified by Weil and Joyce?

- (1) The reception model of concept attainment
- (2) The selection model of concept attainment
- (3) The model for unorganised material
- (4) The model for mastery learning

108. In the following four sections, the 'Bols' of four different talas are written in the section 1-2-3-4th respectively.

1 section of Tala ?	2 section of Tala ?	3 section of Tala ?	4 section of Tala ?
धाs कधि sk धा x	धिं धिं धागे तिरकिट 2	ता तिरकिट धिं धिं 0	ति ट ता s 3

Indicate the correct sequence of the above talas -

- (1) Dhamar, Tilwada, Punjabi, Jhumra
- (2) Dhamar, Jhumra, Tilwada, Punjabi
- (3) Punjabi, Jhumra, Tilwada, Dhamar
- (4) Punjabi, Tilwada, Jhumra, Dhamar

105. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है?

<u>जाति</u>	<u>राग संख्या</u>
(1) षाडव – औडव	– 90
(2) संपूर्ण – षाडव	– 36
(3) औडव – संपूर्ण	– 15
(4) औडव – औडव	– 225

106. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए और सूचियों के नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिए –

<u>सूची-I</u>	<u>सूची-II</u>
(a) किरवानी	(i) ध नी कोमल
(b) कलावती	(ii) ग कोमल
(c) आभोगी	(iii) नि कोमल
(d) चारुकेशी	(iv) ग ध कोमल

कूट -

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iv	iii	ii	i

107. निम्नलिखित में से कौनसा संप्रत्यय उपलब्धि प्रतिमान का प्रारूप नहीं है जैसा कि वील एवं जॉयस ने वर्गीकृत किया?

- (1) संप्रत्यय उपलब्धि का आग्रहण प्रतिमान
- (2) संप्रत्यय उपलब्धि का चयन प्रतिमान
- (3) असंगठित सामग्री प्रतिमान
- (4) प्रवीणता अधिगम प्रतिमान

108. निम्नलिखित चार विभागों में चार भिन्न तालों के क्रमशः 1, 2, 3, 4थे विभागों के बोल लिखे गए हैं।

? ताल का 1 विभाग	? ताल का 2 विभाग	? ताल का 3 विभाग	? ताल का 4 विभाग
धाs कधि sk धा x	धिं धिं धागे तिरकिट 2	ता तिरकिट धिं धिं 0	ति ट ता s 3

उपरोक्त तालों का सही क्रम ज्ञात कीजिए –

- (1) धमार, तिलवाड़ा, पंजाबी, झूमरा
- (2) धमार, झूमरा, तिलवाड़ा, पंजाबी
- (3) पंजाबी, झूमरा, तिलवाड़ा, धमार
- (4) पंजाबी, तिलवाड़ा, झूमरा, धमार

109. Raga Malkauns is considered by which sects under raga-ragini classification?
- (a) Someshwar mat
(b) Bharat mat
(c) Kallinath mat
(d) Hanumanmat
- (1) a, b, c and d
(2) a, b and d
(3) a, b and c
(4) b and d
110. How many shrutis are assigned to the initial - note of shadja, madhyam and gandhar gram respectively?
- (1) 4, 4, 4
(2) 4, 4, 2
(3) 4, 3, 2
(4) 3, 4, 2
111. Indicate the correct use of Komal Ni in 'Raga Bihagda' -
- (1) "Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa"
(2) "Ma Ga Ma Ni Dha Pa"
(3) Ga Ma Pa Ni Pa Ga Ma Ga
(4) Ga Ma Pa Dha Ni Sa
112. The name "Iman" is found in the 'Mel System' of which musicologist?
- (1) Lochan
(2) Somnath
(3) Ramamatya
(4) Pundrik Vitthal
113. In a Vadi-Samvadi to be determined with 'Shadja - Pancham bhav', if the 'Samvadi-swara' is omitted in that 'raga', then which other swara can be 'Samvadi' according to Pt. Bhatkhande?
- (1) Fourth note from 'vadi' only
(2) Sixth note from 'vadi' only
(3) Either fourth or sixth note from 'vadi'
(4) Any note from the 'saptak'
114. Which of the following 'Gharanas' developed in the tradition of Makkhan Khan (Grandson of Gulam Rasool-Lucknow)?
- (1) Gwalior, Agra
(2) Delhi, Patiyala
(3) Kirana, Jaipur
(4) Maihar, Etawah
109. राग-रागिनी वर्गीकरण के अन्तर्गत मालकौंस राग को किन-किन मतों में माना गया है?
- (a) सोमेश्वर मत
(b) भरत मत
(c) कल्लिनाथ मत
(d) हनुमन्मत
- (1) a, b, c और d
(2) a, b और d
(3) a, b और c
(4) b और d
110. षड्ज, मध्यम तथा गंधार ग्राम के प्रारंभिक-स्वर की क्रमशः कितनी श्रुतियां मानी गई हैं?
- (1) 4, 4, 4
(2) 4, 4, 2
(3) 4, 3, 2
(4) 3, 4, 2
111. राग बिहागड़ा में कोमल नि के सही प्रयोग को इंगित कीजिए -
- (1) "ग म प ध नि ध प"
(2) "म ग म नि ध प"
(3) ग म प नि प ग म ग
(4) ग म प ध नि सां
112. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार की 'मेल व्यवस्था' में 'ईमन' नाम का उल्लेख मिलता है?
- (1) लोचन
(2) सोमनाथ
(3) रामामात्य
(4) पुण्डरीक विठ्ठल
113. पं. भातखंडे के अनुसार 'षड्ज-पंचम भाव' से निश्चित किए जाने वाले 'वादी-संवादी' में, यदि 'संवादी-स्वर' उस राग में वर्जित हो, तो कौन सा अन्य स्वर 'संवादी' हो सकता है?
- (1) 'वादी' से चौथा स्वर केवल
(2) 'वादी' से छठा स्वर केवल
(3) 'वादी' से चौथा अथवा छठा कोई भी स्वर
(4) 'सप्तक' का कोई भी अन्य स्वर
114. निम्नलिखित में से किन घरानों का विकास मक्खन खां (गुलाम रसूल-लखनऊ के नाती) की परंपरा में हुआ?
- (1) ग्वालियर, आगरा
(2) दिल्ली, पटियाला
(3) किराना, जयपुर
(4) मैहर, इटावा

115. According to Sharang Deo which one of the following is not a quality of Vaggeykar?
- (1) Alankar Kaushal
 - (2) Rasa bhav Parigyan
 - (3) Deshsthiti Chaturya
 - (4) Shuddha Chhayalagabhigye
116. Which out of the following raga pair's "Vadi-Samvadi" swara are not similar?
- (1) Alhaiya Bilawal, Sohni
 - (2) Todi, Asavari
 - (3) Yaman, Purvi
 - (4) Kedar, Kamod
117. According to Bhatkhande, which 'ragas' are mentioned as Ashraya-Raga of Khamaj-Thaat -
- | | |
|-----------------|------------------|
| (I) Khamaj | (II) Des |
| (III) Jhinjhoti | (IV) Tilak Kamod |
- (1) I and IV
 - (2) II and IV
 - (3) I and III
 - (4) I and II
118. The circumstances in which a system functions is known as -
- (1) Input
 - (2) Process
 - (3) Output
 - (4) Environment
119. Which one of the following pairs is not matched correctly according to the 'Samasthanik - Swaras' of ahobal?
- | | | |
|------------------|---|-----------------|
| (1) Poorva Ga | - | Shuddha Re |
| (2) Teevratar Re | - | Shuddha Ga |
| (3) Shuddha Ma | - | Atiteevratam Ga |
| (4) Shuddha Ni | - | Poorva Ni |
115. शारंग देव के अनुसार निम्नलिखित में कौन सा गुण वाग्गेयकार के गुणों में सम्मिलित नहीं है?
- (1) अलंकार कौशल
 - (2) रसभाव परिज्ञान
 - (3) देशस्थिति चातुर्य
 - (4) शुद्ध छायालगाभिज्ञ
116. निम्नलिखित में से, किस राग युग्म के वादी-संवादी समान नहीं है?
- (1) अल्हैया बिलावल, सोहनी
 - (2) तोड़ी, आसावरी
 - (3) यमन, पूर्वी
 - (4) केदार, कामोद
117. भातखंडे के अनुसार, निम्नलिखित में से किन रागों को खमाज-थाट का आश्रय-राग माना गया है?
- | | |
|---------------|-----------------|
| (I) खमाज | (II) देस |
| (III) झिंझोटी | (IV) तिलक कामोद |
- (1) I तथा IV
 - (2) II तथा IV
 - (3) I तथा III
 - (4) I तथा II
118. वह परिस्थितियाँ जिसमें प्रणाली कार्य करती है क्या कहलाती है?
- (1) अदा
 - (2) प्रक्रिया/प्रक्रम
 - (3) प्रदा
 - (4) वातावरण
119. अहोबल की स्वर-संज्ञाओं के अनुसार, निम्नलिखित में कौन सा 'समस्थानिक-युग्म' सुमेलित नहीं है?
- | | | |
|----------------|---|--------------|
| (1) पूर्व ग | - | शुद्ध रे |
| (2) तीव्रतर रे | - | शुद्ध ग |
| (3) शुद्ध म | - | अतितीव्रतम ग |
| (4) शुद्ध नि | - | पूर्व नि |

- 120.** According to Sangeet Ratnakar the maxim given below depicts –
 “Ramniya Matu Nirmata Kintu Dhatu Rachna Me Mand”
- (1) Uttam Vaggeykar
 (2) Madhyam Vaggeykar
 (3) Adham Vaggeykar
 (4) Ati Adham Vaggeykar
- 121.** Which one of the following is not the characteristic of emotionally intelligent person?
- (1) Ability to sense his own feelings and emotions
 (2) Have proper understanding of the nature, intensity and outcomes of his emotions
 (3) Sometimes getting inferior feeling during interaction with higher intelligent person
 (4) Ability to control over the expression and use of emotions in dealing with his self and others
- 122.** According to the operational definition of educational technology, it is branch of -
- (1) Educational theory only
 (2) Educational practice only
 (3) Educational theory and practice
 (4) Neither educational theory nor practice
- 123.** In which of the following tala, 6 time “Dhin” and 2 time Tirkit is used?
- (1) Jhumra
 (2) Tilwada
 (3) Ada chautal
 (4) Ektal
- 120.** संगीत रत्नाकार के अनुसार, निम्नलिखित सूत्र क्या इंगित करता है –
 ‘रमणीय ‘मातु’ निर्माता किंतु धातु रचना में मन्द”
- (1) उत्तम वाग्गेयकार
 (2) मध्यम वाग्गेयकार
 (3) अधम वाग्गेयकार
 (4) अतिअधम वाग्गेयकार
- 121.** निम्नलिखित में से कौनसी सांवेगिक रूप से बुद्धिमान व्यक्ति की विशेषता नहीं है?
- (1) स्वयं के संवेग और भावनाओं की समझ
 (2) स्वयं के संवेगों की प्रकृति, प्रबलता तथा परिणामों की समुचित समझ
 (3) उच्च बुद्धिमान लोगों के साथ अन्तःक्रिया के दौरान कभी कभार हीन भावना आ जाना
 (4) स्वयं से एवं अन्य के समक्ष प्रस्तुत करने के दौरान संवेगों की अभिव्यक्ति पर नियंत्रण कर सकना
- 122.** शैक्षिक तकनीकी की क्रियात्मक परिभाषा के अनुसार, यह शाखा है –
- (1) केवल शैक्षिक सिद्धान्त की
 (2) केवल शैक्षिक व्यवहार की
 (3) शैक्षिक सिद्धान्त और व्यवहार की
 (4) न तो शैक्षिक सिद्धान्त की ना ही व्यवहार की
- 123.** निम्नलिखित में से किस ताल में छ बार “धिं” तथा दो बार तिरकिट का प्रयोग होता है?
- (1) झूमरा
 (2) तिलवाड़ा
 (3) आड़ा चौताल
 (4) एकताल

124. Which one of the following pairs is not matched correctly?

- (1) Dhruva Tala (Chaturashra Jati) – Shreekar Tala
- (2) Rupak Tala (Chaturashra Jati) – Patti Tala
- (3) Triput Tala (Trayashra Jati) – Shankh Tala
- (4) Math Tala (Trayashra Jati) – Sam Tala

125. Which one of the following elements is not related with Moral Maturity?

- (1) Altruism
- (2) Rationality
- (3) Rigidity
- (4) Moral Independence

126. Match the following -

	Perspectives of Beauty		Thinkers
(A)	Spiritualist	(i)	Plato
(B)	Rationalist	(ii)	Kant
(C)	Utilitarian	(iii)	Socrates
(D)	Morphism	(iv)	Aristotle

Code -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

127. In a cycle of which tala contains five 'Dha'?

- (1) Chautal
- (2) Jhumra
- (3) Punjabi
- (4) Deepchandi

128. Which one of the following is not related to the syntax element of Inquiry Training Model?

- (1) Explain inquiry procedures
- (2) Encourage interaction among students
- (3) Present discrepant event
- (4) Vary the occurrence of the problem situation

124. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) ध्रुवताल (चतुरश्र जाति) – श्रीकर ताल
- (2) रूपक ताल (चतुरश्र जाति) – पट्टी ताल
- (3) त्रिपुट ताल (त्रयश्र जाति) – शंख ताल
- (4) मठ ताल (त्रयश्र जाति) – समताल

125. निम्नलिखित में से कौनसा तत्व नैतिक परिपक्वता से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) परोपकारिता
- (2) तार्किकता
- (3) जड़ता (दृढ़ता)
- (4) नैतिक स्वतन्त्रता

126. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

	सौंदर्य के दृष्टिकोण		प्रमुख विचारक
(A)	आध्यात्मवादी	(i)	प्लेटो
(B)	बुद्धिवादी	(ii)	कांट
(C)	उपयोगितावादी	(iii)	सुकरात
(D)	रूपवादी	(iv)	अरस्तू

कूट -

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

127. किस ताल के एक आवर्तन में पाँच बार 'धा' है?

- (1) चौताल
- (2) झूमरा
- (3) पंजाबी
- (4) दीपचंदी

128. निम्नलिखित में से कौनसा अन्वेषण प्रशिक्षण मॉडल के सिन्टेक्स तत्व से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) अन्वेषण प्रक्रियाओं को स्पष्ट करना
- (2) विद्यार्थियों में अन्तःक्रिया को प्रोत्साहन देना
- (3) प्रतिकूल घटना को प्रस्तुत करना
- (4) समस्या परिस्थिति की घटना का सत्यापन

129. Birth place of Meerabai is -

- (1) Chittorgarh
- (2) Kudki
- (3) Vrindavan
- (4) Mathura

130. Which one of the following is not the Educational Implication of Hull's Theory of Learning?

- (1) To points out the importance of adequate drill and practice in learning.
- (2) To emphasises the gradual development of 'artificial incentives'.
- (3) To make drive a major factor in learning.
- (4) To stated that 'only rewards and punishment is not sufficient to reduce tension of the student'.

131. "Ga Ma Dha Ni Sa Re Sa Re Ni Sa, Ni Dha, Ni Dha," is the phrase of which raga?

- (1) Pooriya
- (2) Basant
- (3) Sohni
- (4) Multani

132. Select the similar jati ragas out of the following -

- (i) Bhimpalasi
 - (ii) Multani
 - (iii) Madhuvanti
 - (iv) Patdeep
- (1) i, iv
 - (2) ii, iii
 - (3) i, ii, iii, iv
 - (4) i, iii, iv

129. मीराबाई का जन्म स्थान है -

- (1) चित्तौड़गढ़
- (2) कुड़की
- (3) वृंदावन
- (4) मथुरा

130. निम्नलिखित में से कौनसा हल के अधिगम सिद्धान्त का शैक्षिक निहितार्थ नहीं है?

- (1) अधिगम में पर्याप्त मात्रा में प्रशिक्षण देने और अभ्यास के महत्त्व को इंगित करना।
- (2) अधिगम में 'कृत्रिम प्रोत्साहक' के धीरे धीरे विकास पर जोर देना।
- (3) अधिगम में प्रणोदन/चालक को प्रमुख कारक बनाना।
- (4) 'विद्यार्थियों के तनाव को कम करने के लिए केवल 'पुरस्कार तथा दण्ड' ही पर्याप्त नहीं होता है' का कथन करना।

131. "ग मं ध नि सां रे सां रे नि सां, नि ध, नि ध," यह स्वरावली किस राग की है?

- (1) पूरिया
- (2) बसंत
- (3) सोहनी
- (4) मुल्तानी

132. निम्नलिखित में से समान जाति के रागों का चयन करें -

- (i) भीमपलासी
 - (ii) मुल्तानी
 - (iii) मधुवन्ती
 - (iv) पटदीप
- (1) i, iv
 - (2) ii, iii
 - (3) i, ii, iii, iv
 - (4) i, iii, iv

133. Which of the following are the synonyms of 'Mela'?
- (I) Sansthiti
(II) Sansthan
(III) Thaat
(IV) Swara Sthapana
- (1) Only II and III
(2) Only III and IV
(3) Only II, III and IV
(4) Only I, II and III
134. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the lists-
- | List-I | | List-II | |
|------------------|-------|--------------------------|--|
| (a) Kathakali | (I) | Swati Tirunal | |
| (b) Mohiniyattam | (II) | Vempati
Chinna Satyam | |
| (c) Kuchipudi | (III) | Kerala Varma | |
| (d) Kathak | (IV) | Rani Karnaa | |
- Code -
- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|-----|
| (1) I | II | IV | III |
| (2) II | IV | III | I |
| (3) IV | III | I | II |
| (4) III | I | II | IV |
135. Which term is used in Vedic-texts as a synonym of 'Sangeet'?
- (1) Shilp
(2) Yam
(3) Vrind
(4) Omkar
136. The small bones hammer, anvil and stirrup are found in which part of ear?
- (1) External ear
(2) Middle ear
(3) Internal ear
(4) Pinna
133. निम्नलिखित में से 'मेल' के समानार्थकों को चुनिए -
- (I) संस्थिति
(II) संस्थान
(III) थाट
(IV) स्वर स्थापना
- (1) केवल II तथा III
(2) केवल III तथा IV
(3) केवल II, III तथा IV
(4) केवल I, II तथा III
134. सूची-I तथा सूची-II को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिए कूट के अनुसार सही उत्तर चुनिए -
- | सूची-I | | सूची-II | |
|-----------------|-------|-------------------------|--|
| (a) कथकली | (I) | स्वाति तिरुनल | |
| (b) मोहिनीअट्टम | (II) | वेम्पति चिन्ना
सत्यम | |
| (c) कुचिपुड़ी | (III) | केरल वर्मा | |
| (d) कथक | (IV) | रानी कर्णा | |
- कूट -
- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|-----|
| (1) I | II | IV | III |
| (2) II | IV | III | I |
| (3) IV | III | I | II |
| (4) III | I | II | IV |
135. वैदिक साहित्य में किस संज्ञा का प्रयोग 'संगीत' के समानार्थक किया गया है?
- (1) शिल्प
(2) यम
(3) वृंद
(4) ओमकार
136. कान के किस भाग में मुग्दर, निहाई और रकाब नामक छोटी हड्डियाँ पाई जाती हैं?
- (1) बाह्य कर्ण
(2) मध्य कर्ण
(3) अन्त कर्ण
(4) पिन्ना

137. Which of the following Indian musicians contributed towards the development of Orchestra?
 (i) Alladiya Khan (ii) Timir Baran
 (iii) Vishnudas Shirali (iv) Lalmani Misra
 (1) only i
 (2) ii and iii
 (3) ii, iii and iv
 (4) i, ii, iii and iv
138. What is common in raga Marva and Bahar?
 (1) Varjit swar
 (2) Vikrit swar
 (3) Vadi-Samvadi swar
 (4) Raga jati
139. Select the artist who used to sing in Ati Vilambit Jhumra Tala -
 (1) Kumar Gandharva
 (2) Bade Ghulam Ali Khan
 (3) Ameer Khan
 (4) Abdul Karim Khan
140. Who is the singer of 'Nidhan' in the 'Panchvidh Bhakti' of Saamgaan?
 (i) Udgata
 (ii) Pratiharta
 (iii) Prastota
 (1) only i
 (2) i and ii
 (3) only ii
 (4) i, ii and iii all
141. How many ragas are there in 'Pannagendrashayan' Ragamalika of Swathi Thirunal?
 (1) 5
 (2) 25
 (3) 8
 (4) 108
137. निम्नलिखित में से किन भारतीय संगीतज्ञों ने वाद्यवृन्द के विकास में योगदान किया है?
 (i) अल्लादिया खान (ii) तिमिर बरन
 (iii) विष्णुदास शिराली (iv) लालमणि मिश्र
 (1) केवल i
 (2) ii तथा iii
 (3) ii, iii तथा iv
 (4) i, ii, iii तथा iv
138. राग मारवा तथा बहार में क्या समानता है?
 (1) वर्जित स्वर
 (2) विकृत स्वर
 (3) वादी-संवादी स्वर
 (4) राग जाति
139. अति विलम्बित झूमरा ताल में गायन करने वाले कलाकार का चयन करें -
 (1) कुमार गंधर्व
 (2) बड़े गुलाम अली खाँ
 (3) अमीर खाँ
 (4) अब्दुल करीम खाँ
140. सामगाण की पंचविधभक्ति में 'निधन' भाग के गायक कौन हैं?
 (i) उद्गाता
 (ii) प्रतिहर्ता
 (iii) प्रस्तोता
 (1) केवल i
 (2) i तथा ii
 (3) केवल ii
 (4) सभी i, ii तथा iii
141. स्वाति तिरुनाल की 'पन्नगेन्द्रशयन' रागमलिका में कितने राग हैं?
 (1) 5
 (2) 25
 (3) 8
 (4) 108

142. Regarding the scope of Educational Psychology which one of the following factor is not related to learning process?

- (1) Perception and thinking
- (2) Writing and talking
- (3) Developmental characteristics
- (4) Motivation for learning

143. Fill in the blank –

Sa SS Re SS Ga S.....Pa SS Dha SS Ni S

- (1) SS Ma S
- (2) Ma SS Pa
- (3) S Ma SS
- (4) S Ma S Pa

144. Which of the following types of Raga Shuddha-Sarang are found at present?

- (I) Containing both Ma, both Ni and Shuddha Dha
- (II) Containing both Ma, Shuddha-Ni only and Shuddha-Dha
- (III) Containing both Ma, Shuddha-Dha in ascent and descent both and Shuddha-Ni
- (IV) Containing both Ma, Komal-Ni in both ascent and descent and Dha omitted

- (1) I, II and III only
- (2) I, II, III and IV
- (3) II only
- (4) II and III only

145. Which rasas are included in the Rasa Theory by Acharya Abhinavagupta and Acharya Vishwanatha?

- (1) Veer - Adbhut
- (2) Shringar - Raudra
- (3) Shant - Vatsalya
- (4) Karun - Vibhats

146. Which raga will be formed with the omission of 'Ga' and 'Ni' in Raga Gaud-Malhar?

- (1) Madhumad Sarang
- (2) Megh Malhar
- (3) Miya Malhar
- (4) Shuddha Malhar

142. शिक्षा मनोविज्ञान के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा कारक अधिगम प्रक्रिया से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) प्रत्यक्षीकरण एवं चिन्तन
- (2) लेखन एवं वार्तालाप
- (3) विकासात्मक विशेषताएँ
- (4) अधिगम के लिए अभिप्रेरणा

143. रिक्त स्थान की पूर्ति करो –

सा SS रे SS ग S.....प SS ध SS नि S

- (1) SS म S
- (2) म SS प
- (3) S म SS
- (4) S म S प

144. वर्तमान में, राग शुद्ध सारंग के कौनसे रूप प्रयोग में है?

- (I) दोनों म, दोनों नि, तथा शुद्ध धैवत
- (II) दोनों म, केवल शुद्ध नि, तथा शुद्ध-ध
- (III) दोनों म, आरोह तथा अवरोह दोनों में शुद्ध-ध, तथा शुद्ध-नि
- (IV) दोनों म, आरोह-अवरोह दोनों में कोमल-नि, तथा ध वर्जित

- (1) केवल I, II तथा III
- (2) I, II, III तथा IV
- (3) केवल II
- (4) केवल II तथा III

145. आचार्य अभिनवगुप्त एवं आचार्य विश्वनाथ ने किन रसों को, रस-सिद्धांत में शामिल किया?

- (1) वीर – अद्भुत
- (2) श्रृंगार – रौद्र
- (3) शान्त – वात्सल्य
- (4) करुण – वीभत्स

146. राग गौड़-मल्हार में, 'ग' व 'नि' को वर्जित कर देने पर कौनसा राग बनेगा?

- (1) मधुमाद सारंग
- (2) मेघ मल्हार
- (3) मियाँ मल्हार
- (4) शुद्ध मल्हार

147. Educational psychology is the application of psychological principles in the field of education. This nature of educational psychology makes it -
- (1) Natural Science
 - (2) Applied Science
 - (3) Positive Science
 - (4) Social Science
148. Who is the founder of 'Sahaswan Gharana' amongst the following?
- (1) Inayat Hussain Khan
 - (2) Mushtaq Hussain Khan
 - (3) Nissar Hussain Khan
 - (4) Fida Hussain Khan
149. Which among the following artists is not a disciple of Bhaiya Ganpat Rao?
- (1) Moujuddin Khan
 - (2) Raja Nawab Ali
 - (3) Jakiruddin Khan
 - (4) Chhamman Saheb
150. Indicate the fretless instruments from the following -
- (I) Sursingar
 - (II) Surbeen
 - (III) Rabab
 - (IV) Esraj
- (1) I, II and III
 - (2) II, III and IV
 - (3) I, III and IV
 - (4) I, II and IV
147. शिक्षा मनोविज्ञान, मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों का शिक्षा के क्षेत्र में अनुप्रयोग है। शिक्षा मनोविज्ञान की यह प्रकृति इसे बनाती है -
- (1) प्राकृतिक विज्ञान
 - (2) व्यावहारिक विज्ञान
 - (3) विधेयात्मक विज्ञान
 - (4) सामाजिक विज्ञान
148. निम्नलिखित में से 'सहसवान' घराने के संस्थापक कौन हैं?
- (1) इनायत हुसैन खां
 - (2) मुश्ताक हुसैन खां
 - (3) निसार हुसैन खां
 - (4) फिदा हुसैन खां
149. निम्नलिखित में से कौन, भैया गणपतराव का शिष्य नहीं है?
- (1) मौजुद्दीन खां
 - (2) राजा नवाब अली
 - (3) जकीरुद्दीन खां
 - (4) छम्मन साहब
150. निम्नलिखित में से सारिकाविहीन वाद्यों को इंगित कीजिए -
- (I) सुर सिंगार
 - (II) सुरबीन
 - (III) रबाब
 - (IV) इसराज़
- (1) I, II तथा III
 - (2) II, III तथा IV
 - (3) I, III तथा IV
 - (4) I, II तथा IV

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह