



## मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग

### सहायक प्राध्यापक परीक्षा-2022

#### -::परीक्षा योजना::-

(अ) अंक-योजना :-

प्रश्न पत्र	परीक्षा	प्रश्नों की संख्या	पूर्णांक	अवधि
प्रथम प्रश्न पत्र	मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान	50	200	01 घंटा
द्वितीय प्रश्न पत्र	विषय- संबंधित विषय	150	600	03 घंटे
	योग	200	800	
	साक्षात्कार		100	
	कुल अंक		900	

(ब) प्रश्न पत्र योजना :-

1. परीक्षा का आयोजन दो सत्रों में होगा ।
2. प्रथम प्रश्न पत्र की विषयवस्तु - मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान से संबंधित 50 प्रश्न होंगे । द्वितीय प्रश्न पत्र में विषय से संबंधित प्रश्नपत्र में 150 प्रश्न होंगे। इस प्रकार दोनों प्रश्न पत्र में कुल-200 प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा। इस प्रकार दोनों प्रश्न-पत्रों का पूर्णांक 800 अंकों का होगा।
3. दोनों प्रश्न पत्र वस्तुनिष्ठ (बहुविकल्पीय) प्रकार के होंगे। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर हेतु चार विकल्प (A,B,C,D) होंगे। अभ्यर्थी को उक्त विकल्पों में से केवल एक सही विकल्प का ही चयन करना होगा। अभ्यर्थी द्वारा एक से अधिक विकल्पों का चयन करने पर उत्तर निरस्त कर दिया जाएगा।
4. प्रथम प्रश्न पत्र की अवधि 01 घंटे की होगी । इस प्रश्न पत्र में 50 प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रकार के होंगे। प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा। द्वितीय प्रश्न पत्र की अवधि 03 घंटे की होगी । द्वितीय प्रश्न पत्र में संबंधित विषय के 150 प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रकार के होंगे तथा प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा इस प्रकार लिखित परीक्षा की मेरिट दोनों प्रश्न पत्रों के प्राप्तांकों को जोड़कर बनेगी।
5. दोनों ही प्रश्न पत्रों में पृथक-पृथक 40 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा। मध्यप्रदेश के अधिसूचित अनुसूचित जाति (SC), अनुसूचित जनजाति (ST) तथा अन्य पिछड़ा वर्ग (OBC), आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (EWS) एवं दिव्यांगजन (PH) श्रेणी के आवेदकों को परीक्षा में उत्तीर्ण होने हेतु 10-10 प्रतिशत अंकों की छूट दी जाएगी इस प्रकार उक्त श्रेणी के आवेदकों को परीक्षा में उत्तीर्ण होने हेतु प्रत्येक प्रश्न-पत्र में पृथक-पृथक न्यूनतम 30 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।
6. भाषा संबंधी प्रश्न-पत्रों को छोड़कर समस्त प्रश्न-पत्र हिन्दी एवं अंग्रेजी भाषा में होंगे।

12/8

7. परीक्षा परिणाम के साथ ही अभिलेख-प्रेषण हेतु अंतिम तिथि निर्धारित कर परीक्षा में प्रावधिक सफल अभ्यर्थियों से उनकी अर्हता से संबंधित सभी अभिलेख प्राप्त किए जाएंगे तथा केवल उन्हीं अभ्यर्थियों को साक्षात्कार हेतु आमंत्रित किया जाएगा जो अभिलेखों की सूक्ष्म जाँच उपरान्त अर्ह पाए जाएंगे। अंतिम निर्धारित तिथि पश्चात आयोग द्वारा अभिलेख स्वीकार्य नहीं किए जाएंगे।

8. साक्षात्कार :-

साक्षात्कार 100 अंकों का होगा। साक्षात्कार हेतु कोई न्यूनतम उत्तीर्णांक निर्धारित नहीं है।

(स) चयन-प्रक्रिया :-

1) चयन-प्रक्रिया के प्रथम चरण में संबंधित प्रश्न पत्र की ऑफलाइन पद्धति (OMR Sheet आधारित) परीक्षा/ऑफलाइन परीक्षा का आयोजन किया जाएगा।

2) परीक्षा उपरान्त परीक्षा में पूछे गए प्रश्नों की प्रावधिक उत्तर कुंजी तैयार कर आयोग की वेबसाइट [www.mppsc.mp.gov.in](http://www.mppsc.mp.gov.in) पर प्रकाशित कर 07 दिवस की अवधि में आपत्तियाँ प्राप्त की जाएगी। इस अवधि के पश्चात् प्राप्त किसी भी अभ्यावेदन पर कोई विचार एवं पत्राचार नहीं किया जाएगा। आपत्ति हेतु दिया गया शुल्क किसी भी स्थिति में वापस नहीं किया जाएगा। प्राप्त आपत्तियों पर आयोग द्वारा गठित विषय-विशेषज्ञ समिति द्वारा आपत्तियों पर विचार कर निम्नांकित कार्यवाही की जाएगी :-

1. ऐसे प्रश्न जिनका प्रावधिक कुंजी में दिए गए विकल्पों में से गलत उत्तर दिया गया है और विकल्पों में अन्य विकल्प सही है, तब प्रावधिक उत्तर कुंजी को संशोधित किया जाएगा।
2. प्रश्न पत्र में अनुवाद की भाषा में भिन्नता की स्थिति में केवल हिन्दी अनुवाद ही मान्य होगा।  
(केवल द्वि-भाषी प्रश्न-पत्रों पर लागू)
3. ऐसे प्रश्न जिसका दिए गए विकल्पों में एक से अधिक सही उत्तर है, सभी सही उत्तरों को मान्य किया जाएगा।
4. ऐसे प्रश्न जिसका दिए गए विकल्पों में एक भी सही उत्तर न हो, प्रश्न को प्रश्न-पत्र से विलोपित किया जाएगा।
5. विषय-विशेषज्ञ समिति द्वारा समस्त अभ्यावेदनों पर विचार करने के पश्चात् अंतिम उत्तर कुंजी बनाई जाएगी तथा आयोग द्वारा वेबसाइट [www.mppsc.mp.gov.in](http://www.mppsc.mp.gov.in) पर प्रकाशित की जाएगी। अंतिम उत्तर कुंजी के प्रकाशन के पश्चात् अभ्यर्थियों के कोई भी आपत्ति/पत्र व्यवहार मान्य नहीं किया जाएगा। विषय-विशेषज्ञ समिति का निर्णय अंतिम होगा।

BN

6. उपरोक्तानुसार समिति द्वारा विलोपित किए गए प्रश्नों को छोड़कर शेष प्रश्नों के आधार पर अंतिम उत्तर कुंजी के अनुसार अभ्यर्थियों का मूल्यांकन कर परीक्षा-परिणाम घोषित किया जाएगा।
- 3) परीक्षा में प्राप्तांक के गुणानुक्रम के आधार पर विभिन्न प्रवर्गों हेतु विज्ञापित रिक्तियों के अधिकतम 3 गुना तथा समान अंक प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों को साक्षात्कार में अभिलेख प्रस्तुत करने हेतु प्रावधिक सफल घोषित किया जाएगा।
- 4) साक्षात्कार में अनुपस्थित रहने वाले अभ्यर्थियों को चयन के लिये अनर्ह माना जाएगा। साक्षात्कार के लिए आवेदकों को बुलाने के संबंध में आयोग का निर्णय अंतिम होगा। यह निर्णय आयोग की वेबसाइट [www.mppsc.mp.gov.in](http://www.mppsc.mp.gov.in) पर उपलब्ध रहेगा। अभ्यर्थी समय-समय पर आयोग की वेबसाइट का अवलोकन करते रहें।
- 5) विज्ञापन की कंडिका-सात-चयन प्रक्रिया (1) के अनुसार-यदि अभ्यर्थी मध्यप्रदेश के शासकीय महाविद्यालयों में सहायक प्राध्यापक का कार्य अतिथि विद्वान के रूप में किया है तो उनके द्वारा अतिथि विद्वान के रूप में किए गए कार्य के आधार पर विभाग द्वारा निर्धारित मापदण्ड अनुसार प्राप्त वरीयता अंक के योग के गुणानुक्रम के आधार पर होगा।
- 6) आयोग की परीक्षा प्रणाली में पुनर्मूल्यांकन/पुनर्गणना का कोई प्रावधान नहीं है। इस विषय में प्राप्त अभ्यावेदनों पर कोई कार्यवाही नहीं की जाएगी।



परीक्षा नियंत्रक

**मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान**

1. मध्यप्रदेश का इतिहास, संस्कृति एवं साहित्य

- मध्यप्रदेश के इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाएँ, प्रमुख राजवंश।
- स्वतंत्रता आन्दोलन में मध्यप्रदेश का योगदान।
- मध्यप्रदेश की कला एवं संस्कृति।
- मध्यप्रदेश की प्रमुख जनजातियाँ एवं बोलियाँ।
- प्रदेश के प्रमुख त्यौहार, लोक संगीत एवं लोक कलाएँ।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख पर्यटन स्थल।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख व्यक्तित्व।

2. मध्यप्रदेश का भूगोल

- मध्यप्रदेश के वन, पर्वत तथा नदियाँ।
- मध्यप्रदेश की जलवायु।
- मध्यप्रदेश के प्राकृतिक एवं खनिज संसाधन।
- ऊर्जा संसाधन : परंपरागत एवं गैर परंपरागत।
- मध्यप्रदेश की प्रमुख सिंचाई एवं विद्युत परियोजनाएँ।

3. मध्यप्रदेश की राजनीति एवं अर्थशास्त्र

- मध्यप्रदेश की राजनीतिक व्यवस्था (राज्यपाल, मंत्रिमंडल, विधानसभा)
- मध्यप्रदेश में पंचायतीराज व्यवस्था।
- मध्यप्रदेश की सामाजिक व्यवस्था।
- मध्यप्रदेश की जनांकिकी एवं जनगणना।
- मध्यप्रदेश का आर्थिक विकास।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख उद्योग।
- मध्यप्रदेश में कृषि एवं कृषि आधारित उद्योग।

21

4. अंतर्राष्ट्रीय, राष्ट्रीय एवं मध्यप्रदेश की महत्वपूर्ण समसामयिक घटनाएँ

- महत्वपूर्ण समसामयिक घटनाएँ।
- देश एवं प्रदेश की प्रमुख खेल प्रतियोगिताएँ एवं पुरस्कार तथा खेल संस्थाएँ।
- मध्यप्रदेश राज्य की प्रमुख जन कल्याणकारी योजनाएँ।
- मध्यप्रदेश के चर्चित व्यक्तित्व एवं स्थान।

5. सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी।

- इलेक्ट्रॉनिक्स, कंप्यूटर्स, सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी।
- रोबोटिक्स, आर्टिफिशियल इंटेलीजेन्स एवं सायबर सिक्यूरिटी।
- ई-गवर्नेन्स ।
- इंटरनेट तथा सोशल नेटवर्किंग साइट्स।
- ई-कॉमर्स।

Bar

---XXX---

# **ASSISTANT PROFESSOR EXAM-2022**

## **SYLLABUS- PAPER-I**

### **General knowledge of Madhya Pradesh, National and International level and basic knowledge of computer**

#### **1. History culture and literature of M.P.**

- Important Historical events and Major dynasties of M.P.
- Contribution of Madhya Pradesh in the Independence movements.
- Art, Architecture and culture of M.P.
- Main Tribes and Dialects of M.P.
- Main festivals, folk music and folk art of M.P.
- Important literary figures of M.P. and their literature.
- Main Tourist places of M.P.
- Important personalities of M.P.

#### **2. Geography of the Madhya Pradesh**

- Forest, Mountain and Rivers of M.P.
- Climate of M.P.
- Natural and mineral resources of M.P.
- Energy Resources: Conventional and Non- conventional.
- Main irrigation and Power projects of M.P.

#### **3. Politics and Economy of M.P.**

- Political system of M.P. (Governor, Cabinet, Legislative Assembly).
- Panchayati Raj in M.P.
- Social system of M.P.
- Demography and census of M.P.
- Economic development of M.P.
- Main industries of M.P.
- Agriculture and Agri based industries in M.P.

BR

#### **4. Current events of International, National and M.P.**

- Important Contemporaneous events.
- Famous sports competitions; awards and sports institution of the State and country.
- Welfare schemes of M.P. state.
- Famous personalities and Places.

#### **5. Information and Communication Technology**

- Electronics, computers, information and communication technology.
- Robotics, artificial intelligence and cyber security.
- E- Governance.
- Internet and Social networking site.
- E- Commerce.

---xxx---

Bar

# Assistant Professor Exam – 2022

## Syllabus Painting

सहायक प्राध्यापक परीक्षा-2022  
पाठ्यक्रम चित्रकला

### Unit I

#### Fundamentals of Indian Art

- Definition of Art (Indian and Western)
- Principles of Composition, Six limbs of Indian Paintings (Shadang)
- Methods of Composition and medium of Composition
- Creativity and aims of creativity
- Art and religion, Art and Society, Art and Morality, Folk Art (with reference to Madhya Pradesh)

### इकाई प्रथम

#### भारतीय कला के मूल तत्त्व

- कला की परिभाषाएँ (भारतीय एवं पश्चिमी)
- चित्र संयोजन के सिद्धांत, भारतीय चित्रकला के षडंग
- चित्र संयोजन की प्रविधियाँ एवं चित्र संयोजन के माध्यम
- सृजन और सृजन के उद्देश्य
- कला और धर्म, कला और समाज, कला और नैतिकता, लोक कलाएँ (मध्यप्रदेश के संदर्भ में)

### Unit II

#### History of Indian Painting (from Prehistoric to Pahari Style)

- Prehistoric Painting and Area
- Art of Indus valley Civilization
- Cave Paintings :Jogimara, Ajanta, Bagh, Badami, Sittanvasal
- Jain Style, Pal Style, Apbhransh Style
- Rajput Style (Rajasthani),  
Mughal Style, Pahari Style

### इकाई द्वितीय

#### भारतीय चित्रकला का इतिहास (प्रागैतिहासिक से पहाड़ी शैली तक)

- प्रागैतिहासिक कला एवं क्षेत्र
- सिन्धु घाटी सभ्यता की कला
- गुफाचित्र : जोगीमारा, अजन्ता, बाघ, बादामी, सित्तनवासल
- जैन शैली, पाल शैली, अपभ्रंश शैली
- राजपूत शैली (राजस्थानी शैली),  
मुगल शैली, पहाड़ी शैली

*21/*



### Unit III

### History of Indian Painting (From Company style to Contemporary Art)

- Company (Patna Style) and artists,
- Renaissance period - Modern art movement
- Bengal Style and artist,
- Contemporary art and progressive artist group - Sayiad Haider Raza, Suza, Aara, Taiyab Mehta, Akbar Padmasi, Ram Kumar, N. S. Bendre, K.K. Hebber
- Contemporary Artists of Madhya Pradesh : D. D. Devlalikar, Vishnu Shridhar Vakankar, M.S. Bhand, D. J. Joshi, L.S. Rajput, Viswamitra Vasvani, Chandresh Saxena, Shrenik Jain, Ram Chandra Bhawsar, Ram Manohar Sinha, Bhagwan Das Gupta, Hari Bhatnagar, Amritlal Vegad

### इकाई तृतीय

### भारतीय चित्रकला का इतिहास (कंपनी शैली से समसामयिक कला तक)

- कंपनी शैली (पटना शैली) एवं कलाकार,
- पुनर्जागरण काल, आधुनिक कला आंदोलन,
- बंगाल शैली एवं कलाकार
- समकालीन कला एवं प्रगतिशील कलाकार समूह : सैयद हैदर रजा, सूजा, आरा, तैयब मेहता, अकबर पदमसी, रामकुमार, एन. एस. बेन्द्रे, के.के. हेब्बर,
- मध्यप्रदेश के समकालीन कलाकार : डी.डी. देवलालीकर, विष्णु श्रीधर वाकणकर, एम. एस. भाण्ड, डी.जे. जोशी, एल. एस. राजपूत, विश्वामित्र वासवानी, चन्द्रेश सक्सेना, श्रेणिक जैन, रामचन्द्र भावसार, राममनोहर सिन्हा, भगवानदास गुप्ता, हरि भटनागर, अमृतलाल वैगड़

### Unit IV

### Aesthetics

- Western Aesthetics : Introduction, Definitions, Concepts
- Socrates, Aristotle, Plato, Kant, Hegal, John Miro, Tolstoy
- Indian Aesthetics : Ras Siddanta of Bharat Muni, Abhiany Mudra, Abhinav Gupta
- Psychology of Art : Art, Imagination and Perception
- Satyam, Shivam, Sundaram

### इकाई चतुर्थ

### सौन्दर्य शास्त्र

- पाश्चात्य सौन्दर्य शास्त्र : परिचय, परिभाषाएँ, अवधारणाएँ
- सुकरात, अरस्तु, प्लेटो, काण्ट, हिगेल, जॉन मिरो, तालस्ताय
- भारतीय सौन्दर्य शास्त्र : भरतमुनि का रस सिद्धांत, अभिनय मुद्रा, अभिनव गुप्त
- कला का मनोविज्ञान—कला, कल्पना, बिम्ब
- सत्यं, शिवम्, सुन्दरम्

*Bar*

## Unit V

### History of European Painting

- Art of Prehistoric Period
- Egypt, Mesopotamia
- Crete, Mycenaean, Greek, Roman
- Byzantine, Romanaque, Gothic
- Art of Early and High Renaissance period and Artists

## इकाई पंचम

### यूरोप की चित्रकला का इतिहास

- प्रागैतिहासिक काल की कला,
- मिश्र, मेसोपोटामिया
- क्रीट, माइसीनिया, ग्रीक, रोमन
- बाइजेन्टाईन, रोमनस्क, गोथिक
- प्रारम्भिक एवं उच्च पुनरुत्थान काल की कला एवं कलाकार

## Unit VI

### Modern European Painting and Artist

- Introduction, Classicism, Romanticism
- Realism, Impressionism
- Cubism, Surrealism
- Fauvism, Dadaism
- Expressionism, Abstract Art

## इकाई षष्ठ

### आधुनिक यूरोप की चित्रकला एवं कलाकार

- परिचय, शास्त्रीयतावाद, स्वच्छन्दता वाद
- यथार्थवाद, प्रभाववाद
- घनवाद, अति यथार्थवाद
- जंगलवाद, दादावाद,
- अभिव्यंजनावाद, अमूर्त कला

## Unit VII

### Art of China and Japan

- Introduction of Chinese painting, Six Limbs of Chinese painting Haan Period, Three State Dynasty
- Sui Period, Thang Period, Ming Period, Ching Period, Sung Period, Yuan Period
- Introduction of Japanese painting, Art of Ashuka Period and Artists
- Art of Nara, Hiyan and Fuziwada Period and Artists
- Art of Moromachi and Ashikaga Period and Artists

*Bar*

## इकाई सप्तम चीन और जापान की कला

- चीन की चित्रकला का परिचय – चीनी चित्रकला के षडंग, हान काल, तीन राज्य वंश
- सुई काल, थांग काल, मिंग काल, चिंग काल, सुंग काल, युआन काल
- जापान की चित्रकला परिचय, आशुका काल की चित्रकला एवं चित्रकार
- नारा, हियान एवं फ्यूजी वाड़ा काल की चित्रकला एवं चित्रकार
- मोरोमाची एवं आशिकागा काल की चित्रकला एवं चित्रकार

## Unit- VIII Art of Persia

- History of Persian Art (14th to 16th Century)
- Art of Mongol Dynasty - Style and Artist
- Art of Taimur Period, Bihazad
- Safavid Style of Art and Artist
- Art of Bukhara

## इकाई अष्टम् फारस की कला

- फारस की कला का इतिहास (14वीं से 16वीं शताब्दी तक)
- मंगोल शासन की कला— शैली व कलाकार
- तैमूर काल की कला, बिहजाद
- सफ़वी कला शैली एवं कलाकार
- बुखारा की कला

## UNIT IX Indian Sculpture and Architecture

- Sculpture of Indus Valley Civilization, Mouryan Period
- Shung Period (Sanchi, Bharut), Gupta Period (Mathura) Gandhar Style
- Gandhar style, Andhra and Satwahan Period (Amravati, Nagarjuna Konda ), Sun Temple of Konarka
- Rashtrkoot Period (Ellora, Elephanta), Chandel Period (Temple of Khajuraho), Kalchuri Period (Chousath Yogini Temple)
- Modern Indian Sculpture, Chief Sculptors of Madhya Pradesh

*BA1*

## इकाई नवम भारतीय मूर्तिकला एवं स्थापत्य कला

- सिन्धु घाटी की सभ्यता के शिल्प, मौर्यकाल
- शुंगकाल (साँची, भरहुत), गुप्तकाल (मथुरा)
- गांधार शैली, आन्ध्र व सातवाहन काल (अमरावती, नागार्जुन कोण्डा), सूर्य मन्दिर कोणार्क
- राष्ट्रकूट काल (एलोरा, एलिफेण्टा), चन्देल काल (खजुराहो के मन्दिर), कलचुरी काल (चौसठ योगिनी मंदिर)
- आधुनिक काल की शिल्पकला, मध्यप्रदेश के प्रमुख मूर्तिकार

## Unit -X Tribal Art and Folk Art of Madhya Pradesh

- Traditional painting of Bhil, Gond and Baiga tribes
- Tribal crafts of Madhya Pradesh - Bharewa, Gudiya craft, Terracotta art, Clay craft, Bamboo craft, Wood craft
- Traditional folk art of Malwa, Nimar, Baghelkhand, Bundelkhand, Vindhya Pradesh in Madhya Pradesh - Mandana, Chitravan, Godna, Sanja, Mehndi, Rangoli, Wall decoration, Bandhej, Chhapakala, Batik etc.
- Tribal and Folk painters of Madhya Pradesh
- Major institutions of Madhya Pradesh - Mrignayani, Tribal Museum, TRIFED, Vanya, Tribal Research and Development Institute (TRI) etc.

## इकाई दशम – मध्य प्रदेश की जनजातीय कला एवं लोक कला

- भील, गोंड एवं बैगा जनजातियों की परंपरागत चित्रकला
- मध्य प्रदेश का जनजातीय शिल्प – भरेवा, गुडिया शिल्प, मृद भाण्ड कला, मिट्टी शिल्प, बाँस शिल्प, काष्ठ शिल्प .
- मध्य प्रदेश में मालवा, निमाड़, बघेलखण्ड, बुंदेलखण्ड, विन्ध्यप्रदेश की परंपरागत लोक कला – माण्डना, चित्रावण, गोदना, संजा, मेहंदी, रंगोली, भित्ती सज्जा, बंधेज, छापाकला, बाटिक आदि
- मध्य प्रदेश के जनजातीय एवं लोक चित्रकार
- मध्य प्रदेश की प्रमुख संस्थाएँ – मृगनयनी, जनजातीय संग्रहालय, ट्राईफेड, वन्या, जनजातीय अनुसंधान एवं विकास संस्थान (टी.आर.आई.) आदि

*Bar*