मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग

सहायक प्राध्यापक परीक्षा–2022

-::परीक्षा योजना::-

(अ) अंक–योजना :–

प्रश्न पत्र	परीक्षा	प्रश्नों की संख्या	पूर्णांक	अवधि
प्रथम प्रश्न पत्र	मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान	50	200	01 घंटा
द्वितीय प्रश्न पत्र	विषय– संबंधित विषय	150	600	03 घंटे
	योग	200	800	
	साक्षात्कार		100	
	कुल अंक		900	

(ब) प्रश्न पत्र योजना :–

1. परीक्षा का आयोजन दो सत्रों में होगा ।
2. प्रथम प्रश्न पत्र की विषयवस्तु – मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान से संबंधित 50 प्रश्न होंगे । द्वितीय प्रश्न पत्र में विषय से संबंधित प्रश्नपत्र में 150 प्रश्न होंगे। इस प्रकार दोनों प्रश्न पत्र में कुल–200 प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा। इस प्रकार दोनों प्रश्न–पत्रों का पूर्णांक 800 अंकों का होगा।
3. दोनों प्रश्न पत्र वस्तुनिष्ठ (बहुविकल्पीय) प्रकार के होंगे। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर हेतु चार विकल्प (A,B,C,D) होंगे। अभ्यर्थी को उक्त विकल्पों में से केवल एक सही विकल्प का ही चयन करना होगा। अभ्यर्थी द्वारा एक से अधिक विकल्पों का चयन करने पर उत्तर निरस्त कर दिया जाएगा।
4. प्रथम प्रश्न पत्र की अवधि 01 घंटे की होगी । इस प्रश्न पत्र में 50 प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रकार के होंगे। प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा। द्वितीय प्रश्न पत्र की अवधि 03 घंटे की होगी । द्वितीय प्रश्न पत्र में संबंधित विषय के 150 प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रकार के होंगे तथा प्रत्येक प्रश्न 04 अंकों का होगा इस प्रकार लिखित परीक्षा की मेरिट दोनों प्रश्न पत्रों के प्राप्तांको को जोड़कर बनेगी।
5. दोनों ही प्रश्न पत्रों में पृथक–पृथक 40 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा। मध्यप्रदेश के अधिसूचित अनुसूचित जाति (SC), अनुसूचित जनजाति (ST) तथा अन्य पिछड़ा वर्ग (OBC), आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (EWS) एवं दिव्यांगजन (PH) श्रेणी के आवेदकों को परीक्षा में उत्तीर्ण होने हेतु 10–10 प्रतिशत अंकों की छूट दी जाएगी इस प्रकार उक्त श्रेणी के आवेदकों को परीक्षा में उत्तीर्ण होने हेतु प्रत्येक प्रश्न–पत्र में पृथक–पृथक न्यूनतम 30 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।
6. भाषा संबंधी प्रश्न–पत्रों को छोड़कर समस्त प्रश्न–पत्र हिन्दी एवं अंग्रेजी भाषा में होंगे।

7. परीक्षा परिणाम के साथ ही अभिलेख–प्रेषण हेतु अंतिम तिथि निर्धारित कर परीक्षा में प्रावधिक सफल अभ्यर्थियों से उनकी अर्हता से संबंधित सभी अभिलेख प्राप्त किए जाएँगे तथा केवल उन्हीं अभ्यर्थियों को साक्षात्कार हेतु आमंत्रित किया जाएगा जो अभिलेखों की सूक्ष्म जाँच उपरान्त अर्ह पाए जाएँगे। अंतिम निर्धारित तिथि पश्चात आयोग द्वारा अभिलेख स्वीकार्य नहीं किए जाएंगे।

8. साक्षात्कार :–

साक्षात्कार 100 अंकों का होगा। साक्षात्कार हेतु कोई न्यूनतम उत्तीर्णांक निर्धारित नहीं हैं।

(स) चयन–प्रक्रिया :–

1) चयन–प्रक्रिया के प्रथम चरण में संबंधित प्रश्न पत्र की ऑफलाइन पद्धति (OMR Sheet आधारित) परीक्षा/ऑफलाइन परीक्षा का आयोजन किया जाएगा।

2) परीक्षा उपरान्त परीक्षा में पूछे गए प्रश्नों की प्रावधिक उत्तर कुंजी तैयार कर आयोग की वेबसाइट www.mppsc.mp.gov.in पर प्रकाशित कर 07 दिवस की अवधि में आपत्तियाँ प्राप्त की जाएगी। इस अवधि के पश्चात् प्राप्त किसी भी अभ्यावेदन पर कोई विचार एवं पत्राचार नहीं किया जाएगा । आपत्ति हेतु दिया गया शुल्क किसी भी स्थिति में वापस नहीं किया जाएगा। प्राप्त आपत्तियों पर आयोग द्वारा गठित विषय–विशेषज्ञ समिति द्वारा आपत्तियों पर विचार कर निम्नांकित कार्यवाही की जाएगी :–

   1. ऐसे प्रश्न जिनका प्रावधिक कुंजी में दिए गए विकल्पों में से गलत उत्तर दिया गया है और विकल्पों में अन्य विकल्प सही है, तब प्रावधिक उत्तर कुंजी को संशोधित किया जाएगा ।
   2. प्रश्न पत्र में अनुवाद की भाषा में भिन्नता की स्थिति में केवल हिन्दी अनुवाद ही मान्य होगा। **(केवल द्वि–भाषी प्रश्न–पत्रों पर लागू)**
   3. ऐसे प्रश्न जिसका दिए गए विकल्पों में एक से अधिक सही उत्तर है, सभी सही उत्तरों को मान्य किया जाएगा ।
   4. ऐसे प्रश्न जिसका दिए गए विकल्पों में एक भी सही उत्तर न हो, प्रश्न को प्रश्न–पत्र से विलोपित किया जाएगा ।
   5. विषय–विशेषज्ञ समिति द्वारा समस्त अभ्यावेदनों पर विचार करने के पश्चात् अंतिम उत्तर कुंजी बनाई जाएगी तथा आयोग द्वारा वेबसाइट www.mppsc.mp.gov.in पर प्रकाशित की जाएगी। अंतिम उत्तर कुंजी के प्रकाशन के पश्चात् अभ्यर्थियों के कोई भी आपत्ति/पत्र व्यवहार मान्य नहीं किया जाएगा । विषय–विशेषज्ञ समिति का निर्णय अंतिम होगा ।

6. उपरोक्तानुसार समिति द्वारा विलोपित किए गए प्रश्नों को छोड़कर शेष प्रश्नों के आधार पर अंतिम उत्तर कुंजी के अनुसार अभ्यर्थियों का मूल्यांकन कर परीक्षा–परिणाम घोषित किया जाएगा।

3) परीक्षा में प्राप्तांक के गुणानुक्रम के आधार पर विभिन्न प्रवर्गों हेतु विज्ञापित रिक्तियों के अधिकतम 3 गुना तथा समान अंक प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों को साक्षात्कार में अभिलेख प्रस्तुत करने हेतु प्रावधिक सफल घोषित किया जाएगा।

4) साक्षात्कार में अनुपस्थित रहने वाले अभ्यर्थियों को चयन के लिये अनर्ह माना जाएगा। साक्षात्कार के लिए आवेदकों को बुलाने के संबंध में आयोग का निर्णय अंतिम होगा। यह निर्णय आयोग की वेबसाइट www.mppsc.mp.gov.in पर उपलब्ध रहेगा। अभ्यर्थी समय–समय पर आयोग की वेबसाइट का अवलोकन करते रहें।

5) विज्ञापन की कंडिका–सात–चयन प्रक्रिया (1) के अनुसार–यदि अभ्यर्थी मध्यप्रदेश के शासकीय महाविद्यालयों में सहायक प्राध्यापक का कार्य अतिथि विद्वान के रूप में किया है तो उनके द्वारा अतिथि विद्वान के रूप में किए गए कार्य के आधार पर विभाग द्वारा निर्धारित मापदण्ड अनुसार प्राप्त वरीयता अंक के योग के गुणानुक्रम के आधार पर होगा।

6) आयोग की परीक्षा प्रणाली में पुनर्मूल्यांकन/पुनर्गणना का कोई प्रावधान नहीं है। इस विषय में प्राप्त अभ्यावेदनों पर कोई कार्यवाही नहीं की जाएगी।

परीक्षा नियंत्रक

सहायक प्राध्यापक परीक्षा–2022

पाठ्यक्रम–प्रथम प्रश्न–पत्र

मध्यप्रदेश, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर का सामान्य ज्ञान तथा कम्प्यूटर का आधारभूत ज्ञान

1. **मध्यप्रदेश का इतिहास, संस्कृति एवं साहित्य**

- मध्यप्रदेश के इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाएँ, प्रमुख राजवंश।
- स्वतंत्रता आन्दोलन में मध्यप्रदेश का योगदान।
- मध्यप्रदेश की कला एवं संस्कृति।
- मध्यप्रदेश की प्रमुख जनजातियाँ एवं बोलियाँ।
- प्रदेश के प्रमुख त्यौहार, लोक संगीत एवं लोक कलाएँ।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख पर्यटन स्थल।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख व्यक्तित्व।

2. **मध्यप्रदेश का भूगोल**

- मध्यप्रदेश के वन, पर्वत तथा नदियाँ।
- मध्यप्रदेश की जलवायु।
- मध्यप्रदेश के प्राकृतिक एवं खनिज संसाधन।
- ऊर्जा संसाधन : परंपरागत एवं गैर परंपरागत।
- मध्यप्रदेश की प्रमुख सिंचाई एवं विद्युत परियोजनाएँ।

3. **मध्यप्रदेश की राजनीति एवं अर्थशास्त्र**

- मध्यप्रदेश की राजनीतिक व्यवस्था (राज्यपाल, मंत्रिमंडल, विधानसभा)
- मध्यप्रदेश में पंचायतीराज व्यवस्था।
- मध्यप्रदेश की सामाजिक व्यवस्था।
- मध्यप्रदेश की जनांकिकी एवं जनगणना।
- मध्यप्रदेश का आर्थिक विकास।
- मध्यप्रदेश के प्रमुख उद्योग।
- मध्यप्रदेश में कृषि एवं कृषि आधारित उद्योग।

4. <u>अंतर्राष्ट्रीय, राष्ट्रीय एवं मध्यप्रदेश की महत्वपूर्ण समसामयिक घटनाएँ</u>

- महत्वपूर्ण समसामयिक घटनाएँ।
- देश एवं प्रदेश की प्रमुख खेल प्रतियोगिताएँ एवं पुरस्कार तथा खेल संस्थाएँ।
- मध्यप्रदेश राज्य की प्रमुख जन कल्याणकारी योजनाएँ।
- मध्यप्रदेश के चर्चित व्यक्तित्व एवं स्थान।

5. <u>सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी।</u>

- इलेक्ट्रॉनिक्स, कंप्यूटर्स, सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी।
- रोबोटिक्स, आर्टिफिशियल इंटेलीजेन्स एवं सायबर सिक्यूरिटी।
- ई–गवर्नेन्स ।
- इंटरनेट तथा सोशल नेटवर्किंग साईट्स।
- ई–कॉमर्स।

---xxx---

ASSISTANT PROFESSOR EXAM-2022

SYLLABUS- PAPER-I

General knowledge of Madhya Pradesh, National and International level and basic knowledge of computer

1. **History culture and literature of M.P.**
   - Important Historical events and Major dynasties of M.P.
   - Contribution of Madhya Pradesh in the Independence movements.
   - Art, Architecture and culture of M.P.
   - Main Tribes and Dialects of M.P.
   - Main festivals, folk music and folk art of M.P.
   - Important literary figures of M.P. and their literature.
   - Main Tourist places of M.P.
   - Important personalities of M.P.
2. **Geography of the Madhya Pradesh**
   - Forest, Mountain and Rivers of M.P.
   - Climate of M.P.
   - Natural and mineral resources of M.P.
   - Energy Resources: Conventional and Non- conventional.
   - Main irrigation and Power projects of M.P.
3. **Politics and Economy of M.P.**
   - Political system of M.P. (Governor, Cabinet, Legislative Assembly).
   - Panchayati Raj in M.P.
   - Social system of M.P.
   - Demography and census of M.P.
   - Economic development of M.P.
   - Main industries of M.P.
   - Agriculture and Agri based industries in M.P.

4. **Current events of International, National and M.P.**

- Important Contemporaneous events.
- Famous sports competitions; awards and sports institution of the State and country.
- Welfare schemes of M.P. state.
- Famous personalities and Places.

5. **Information and Communication Technology**

- Electronics, computers, information and communication technology.
- Robotics, artificial intelligence and cyber security.
- E- Governance.
- Internet and Social networking site.
- E- Commerce.

---xxx---

ASSISTANT PROFESSOR EXAM-2022

SYLLABUS

ENGLISH

UNIT-I **Chaucer to Shakespeare-** History of the period, Political Movement and Social Movements, The Revival of Learning, Renaissance, Humanism, Prominent writers of the age, their life and works,Origin of the Drama, Miracle and Mystery Plays,

- Geoffrey Chaucer – *Prologue to the Canterbury Tales*;
  Spenser - *Faerie Queen* Book -One
- William Langland – *Piers Plowman*;
  Malory- *Morte d' Arthur*
- Christopher Marlowe- *Dr. Faustus*;
  Ben Johnson-*Every Man in His Humour*,
- William Shakespeare- *Hamlet, Twelfth Night, The Tempest, The Merchant of Venice*, Sonnets Nos. 23,24, 26, 27, 44,
- *Francis Bacon – Of Truth, Of Studies, Of Revenge, Of Love,*

UNIT -II **Jacobean to Restoration Periods–** History of the period, Prominent writers of the age, their life and works, The Puritan Movement and Changing Ideals, The Metaphysical Poetry, The Age of French Influence

- John Donne –*The Extasie, A Valediction: Forbidden Mourning, The Good Morrow, The Anniversarie*;
  Andrew Marvell – *To His Coy Mistress*
- John Milton – *Paradise LostBookI*
- John Dryden-*Absalom and Achitophel*
  Alexander Pope – *The Rape of the Lock*,
- John Bunyan – *The Pilgrim's Progress*
- Robert Burton – *Anatomy of Melancholy*

UNIT -III **Augustan Age to Romantic Period**– History of the period, Prominent writers of the age, their life and works,Classical Literature, Social Development, Literary Characteristics, Age of Prose and Satire, the Beginning of Modern Essay, precursors of Romanticism, Beginning of English Novel

- Jonathan Swift – *Gulliver's Travels,*
  Daniel Defoe – *Robinson Crusoe*
- Joseph Addison, Richard Steele -*The Spectator*
- Samuel Johnson- *Lives of the Poets,*
  James Boswell- *Life of Johnson*
- William Wordsworth – *Tintern Abbey, Ode on Intimations of Immortality,*
  Samuel Taylor Coleridge – *The Rime of the Ancient Mariner*
  Percy Bysshe Shelley – *Ode to the West Wind, To a Skylark,*
  John Keats – *Ode on a Grecian Urn, Ode to Autumn, Ode to a Nightingale*
- Henry Fielding – *The History of Tom Jones,*
  Charles Lamb- *Great Expectations,*
  Jane Austen – *Pride and Prejudice*

UNIT-IV **Victorian Period and Pre-Raphaelites** – History of the period, Prominent writers of the age, their life and works,Period of Progress and Unrest, Literary Characteristics, novel as the most popular genre of the age-

- Alfred Tennyson – *The Lotus Eaters, Ulysses,*
  Robert Browning – *The Last Ride Together,*
  Mathew Arnold – *Dover Beach,*
  D G Rossetti - *The Blessed Damozel*
- Charles Dickens – *Great Expectation*
  George Eliot – *The Mill on the Floss*
  Thomas Hardy – *Tess of the D'Urbervilles*
- Thomas Babington Macaulay – *Essay on Milton,*
- John Galsworthy – *The Silver Box,*
  George Bernard Shaw – *Arms and the Man*
- Emile Zola – *Nana,*
  HG Wells – The Time Machine

UNIT- V **Modern British Literature**- History of the period, prominent writers of the age, their life and works, the impact of two World Wars, symbolist movement, imagist movement –

- William Butler Yeats – *The Second Coming, Prayer for My Daughter,*
  TS Eliot – *The Waste Land*
- John Millington Synge- *Riders to the Sea,*
  Henrik Ibsen – *The Doll's House*
- Sylvia Plath – *Daddy, Lady Lazarus,*
  Philip Larkin – *The Whitsun Weddings,*
  Dylan Thomas – *Fern Hill*
- AG Gardiner – *On the Rule of the Road*
  Robert Lynd – *On Forgetting,*
  Aldous Huxley – *The Divine Within – Chapters 1&2*
- E M Forster - *A Passage to India,*
  D H Lawrence – *Sons and Lovers*
  James Joyce – *A Portrait of an Artist as a Young Man*
  Virginia Woolf - *Mrs Dalloway*

UNIT – VI **Literary Theory and Criticism**, Indian Literary Theory and contemporary critical approaches

- Natyashastra – *Rasa Theory*
  Anandvardhan – *The Dhwani Theory*
- Aristotle - *Poetics,*
  Longinus - *On the Sublime*
- William Wordsworth – *Preface to the Lyrical Ballads*
  Mathew Arnold – *The Study of Poetry*
  T S Eliot – *Tradition and Individual Talent*
  I A Richards – *Two Uses of Language, Principles of Literary Criticism*
- Ferdinand de Saussure – *Nature of Linguistic Sign*
  Jacques Derrida – *Structure, Sign and Play in the Discourse of Human Sciences*
  Elaine Showalter – *Towards a Feministic Poetics*
- Edward Said – *The Scope of Orientalism*
  Judith Butler – *Imitation and Gender Subordination*
  Sigmund Freud – *The Material and the Sources of Dreams*

UNIT - VII **Indian Writing in English and Indian Literature in English** –English in India, Evolution and future,

- Swami Vivekanand – *Our Motherland*
  J Krishnamurty – *Individual and Self, What are We Seeking*
- Kalidas – *AbhigyanaShakuntalam*
  GirishKarnad–*Hayavadan*
  Mahesh Dattani – *Dance Like a Man*
- Sarojini Naidu – *Indian Weavers, Songs of Radha*
  Nissim Ezekiel – *The Night of the Scorpion; Poet, Lover and Birdwatcher*
  AK Ramanujan -*Obituary*
  R N Tagore – *Gitanjali – Song No. 1, 2 and 9*
- APJ Abdul Kalam –*Wings of Fire*
  MK Gandhi – *My Experiments with Truth*
- RK Narayan – *The Guide*
  MR Anand – *The Untouchable*
  Raja Rao – *The Serpent and the Rope*

UNIT- VIII **American and other Non-British English Literatures**

- R W Emerson – *Self Reliance,*
  H D Thoreau – *Civil Disobedience*
- Walt Whitman – *Song of Myself, When Lilacs Last in the Dooryard Bloomed*
  Robert Frost – *Birches, The Road not Taken*
  Emily Dickinson – *Because I Could not Wait for Death, I Taste a Liquor Never Brewed*
- Eugene O'Neil – *Mourning Becomes Electra*
  John Osborne – *Look Back in Anger*
  Patric White – *Happy Valley*
- Mark Twain – *The Huckleberry Fin*
  Ernest Hemingway – *A Farewell to Arms*
  Alice Walker – *The Color Purple*
- Amitav Ghosh – *The Shadow Lines*
  Bharti Mukherjee -*Jasmine*
  JhumpaLahiri – *The Namesake*

UNIT- IX **History of English Language, English Language Teaching** Meaning, definition, Nature, Scope and Role in Human Life of English language, Development in India, Basic concepts, Basic Aims and Objectives of Teaching English, Methods, Approaches and Techniques of Teaching English

- Language Varieties, Register, Style and Dialect,
- Definition of Phonetics and Phonology, Organs of Speech, Phonemes, Allophones, Phonetic Symbols for English Sounds in RP,
- Basics of Transformational Generic Grammar, Grammar – Translation Method and Direct Method,
- Modern Techniques of Teaching English and use of ICT
- Figures of Speech and literary terms,

UNIT- X **Research Methodology -**

- Types of Research
- Subjective and Objective approaches
- Data Collection and data analysis methods
- Use of computer and ICT in research
- MLA – 8th Edition – Citation, Editing and Bibliography

***