

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series

X

PAPER-II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 05

URDU

Time : 2 Hours

Maximum Marks: 200

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
- At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 (five) minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
 - After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
- This paper consists of One Hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries two marks.
- Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.
Example: (A) (B) (C) (D), where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Rough work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
- Use only Black Ball point pen.
- Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answer.

امیدواروں کے لیے ہدایات

- اس سوال کتابچہ کے اوپر دی گئی جگہ پر اور مہیا کئے گئے OMR شیٹ پر اپنا رول نمبر لکھیے۔
- امتحان شروع ہوتے ہی، آپ کو سوال کتابچہ دے دیا جائے گا۔
آپ کو ہدایت دی جاتی ہے کہ ابتدائی پانچ منٹ کے اندر سوال کتابچہ کو کھول کر تصدیق کر لیجئے۔
(i) سوال کتابچہ تک رسائی کے لیے، اس کے سر روق کے کنارے پر لگے ہوئے مہر (یعنی سیل) کو کھول لیجئے۔
(ii) اگر سوال کتابچہ غلط ہو تو فوراً اس کے بدلے میں نگران سے صحیح کتابچہ، پانچ (5) منٹ کے اندر حاصل کر لیجئے۔ بعد میں نہ سوال کتابچہ تبدیل کیا جائے گا اور نہ ہی مزید وقت دیا جائے گا۔
(iii) تصدیق کر لیجئے کہ OMR جواب نامہ کے نمبر اور سوال کتابچہ کے نمبر میں مطابقت ہے۔ اگر نہیں تو کتابچہ تبدیل کرنا پڑے گا۔
(iv) تصدیق ہو جانے کے بعد ہی سوال کتابچہ سیریز اور سوال کتابچہ نمبر، OMR شیٹ پر درج کرنا چاہئے۔
- اس پرچہ میں سو (100) کثیر الانتخاب سوالات ہیں۔ سارے سوالات ضروری ہیں۔ ہر سوال دو (2) نمبر کا ہے۔
- ہر سوال کے چار متبادل جوابات دیئے گئے ہیں۔ جیسے: (A) (B) (C) (D)۔ ان میں سے کسی ایک کو دلوانے کو مکمل طور پر بھر کے سیاہ کر دینا ہے۔ جیسا کہ نیچے دیئے گئے مثال میں بتایا گیا ہے۔
مثال: (A) (B) (C) (D)۔ یعنی (C) صحیح جواب ہے۔
- سوالات کے حوالے سے آپ کے جوابات کی صحیح نشاندہی OMR شیٹ میں ہونی چاہئے۔ اگر آپ اپنے جواب کی نشاندہی، OMR شیٹ میں دیئے گئے دائرے کے علاوہ کہیں اور کر دیتے ہیں تو اس کا جائزہ نہیں لیا جائے گا۔
- گھر دار کام اس کتابچہ کے آخری میں کیا جائے گا۔
- اگر آپ نے اپنا نام، فون نمبر یا کوئی نشان، OMR شیٹ پر لگایا، متعلقہ اندراج کے علاوہ، جو آپ کی شناخت کا انکشاف کرے یا آپ نے غلط زبانی یا کوئی غیر منصفانہ کام کیا، جیسے گھر ج کر جواب بدلنا یا سفیدی لگانا، تو اپنی نا اہلی کے ذمہ دار آپ خود ہوں گے۔
- OMR شیٹ کے ساتھ نہ کسی طرح کی چھین چھاڑی جاسکتی ہے اور نہ ہی اسے موڑا جاسکتا ہے۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کے OMR شیٹ کا جائزہ نہیں لیا جائے گا۔
- امتحان ختم ہوتے ہی اصل OMR شیٹ، نگران کے حوالے کرنا ضروری ہے۔ آپ اسے اپنے ساتھ امتحان ہال کے باہر نہیں لے جاسکتے ہیں۔ البتہ سوال کتابچہ اور OMR شیٹ کا چر بہ ساتھ لے جانے کی اجازت ہے۔
- صرف سیاہ (کالا) بال پوائنٹ قلم کا استعمال کرنا ہے۔
- کسی بھی ہیکلو لیزر، موبائل فون، برقی (الیکٹرونک) آلات وغیرہ کا استعمال سختی سے منع ہے۔
- غلط جواب پر منفی نمبر نہیں ہے۔ (یعنی نمبر نہیں کٹے گا)۔

Paper II

(Urdu)

- 1- ”اردوئے معلّیٰ“ کا دیباچہ کس نے لکھا؟
- (A) ہرگوپال تفتہ
- (B) میری مہدی مجروح
- (C) چودھری عبدالغفور
- (D) حاتم علی مہر
- 2- ”اس آباد خرابے میں“ کس رسالے میں قسط وار چھپی تھی؟
- (A) شب خون
- (B) ہمدرد
- (C) الفاظ
- (D) سوغات
- 3- صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
- ”تاثراتی دبستان تنقید کے نمائندہ ناقدین ہیں:
- (A) عبدالرحمن بجنوری، فراق گورکھپوری، نیاز فتح پوری، شبیبہ الحسن
- (B) شبلی، فراق گورکھپوری، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی
- (C) شبلی، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری، فراق گورکھپوری
- (D) شبلی، نیاز فتح پوری، وزیر آغا، گونپی چند نارنگ
- 4- ذیل میں سے کس کی وجہ سے دہلی میں غزل گوئی کا رواج عام ہوا۔
- (A) میر تقی میر
- (B) مومن خاں مومن
- (C) مرزا غالب
- (D) ولی دکنی
- 5- ”حیات جاوید“ کو کس نے ”مدل مداحی“ کہا تھا؟
- (A) علامہ شبلی
- (B) منشی ذکاء اللہ
- (C) محمد حسین آزاد
- (D) ڈپٹی نذیر احمد
- 6- ”مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچتے ہیں، اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا ہیولی اسی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا۔“ یہ بیان کس کتاب سے ماخوذ ہے؟
- (A) مقدمہ تاریخ زبان اردو
- (B) اردو لسانیات
- (C) نقوش سلیمانی
- (D) اردو کا ابتدائی زمانہ
- 7- ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) فنی اعتبار سے قطعات میں موضوعات کی قید نہیں ہوتی۔
- (B) فنی اعتبار سے قطعات میں بحر کی قید نہیں ہوتی۔
- (C) فنی اعتبار سے قطعات میں قافیہ اور ردیف کی قید نہیں ہوتی۔
- (D) فنی اعتبار سے قطعات میں موضوعات کی قید ہوتی ہے۔
- 8- صنف قصیدہ میں ’مدح‘ سے پہلے کون سا رجز ہوتا ہے؟
- (A) تشبیب
- (B) گریز
- (C) دعائیہ
- (D) عرض مطلب

12- ذیل میں سے کس کی تشبیہیں روایت سے کم، ذاتی مشاہدہ سے

زیادہ قریب ہیں؟

- (A) اصغر گونڈوی
(B) فراق گورکھپوری
(C) مجروح سلطان پوری
(D) عرفان صدیقی

13- مومن کے درج ذیل شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

مر گئے اس کے لب جاں بخش پر

ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا

(A) صنعت تضاد

(B) تشبیہ

(C) استعارہ

(D) مجازِ مرسل

14- صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

ہائیکو کے عروضی ارکان ہیں:

(A) سات، پانچ، سات

(B) چار، پانچ، چار

(C) پانچ، چھ، سات

(D) پانچ، سات، پانچ

9- آب حیات کا قصہ کس داستان میں پایا جاتا ہے۔

(A) بوستان خیالی

(B) فسانہ عجائب

(C) سب رس

(D) باغ و بہار

10- ذیل میں سے صحیح جوڑوں کی نشاندہی کیجئے۔

- | | | | |
|---------------------|-----|------------------|-----------------------|
| (1) ایہام گوئی | I | میر ناصر علی | (A) II - I - III - IV |
| (2) اصلاح زبان | II | نصیر الدین جامعی | (B) III - II - IV - I |
| (3) رومانی تحریک | III | امام بخش ناسخ | (C) I - IV - III - II |
| (4) حلقہٴ ارباب ذوق | IV | نجم الدین آبرو | (D) II - III - IV - I |

11- ان میں سے کون سا افسانہ نگار صحافی بھی تھا؟

(A) غیاث احمد گدی

(B) اقبال مجید

(C) سرنیدر پرکاش

(D) خواجہ احمد عباس

- 15- ان میں سے کس شاعر کے یہاں صناعتی کاغلبہ ہے۔
- (A) سودا
(B) غالب
(C) ذوق
(D) محسن کا کوروی
- 16- باغ و بہار کی کس داستان میں حبشی مبارک کا کردار پایا جاتا ہے۔
- (A) دوسری سیر
(B) پہلی سیر
(C) چوتھی سیر
(D) تیسری سیر
- 17- ”تحریر کے پہلے پانچ سال ادبی اہمیت سے زیادہ تبلیغی اہمیت رکھتے ہیں۔“ ترقی پسند تحریک کے بارے میں یہ کس کا قول ہے؟
- (A) شمس الرحمن فاروقی
(B) مجنوں گورکھپوری
(C) رشید احمد صدیقی
(D) آل احمد سرور
- 18- مسلمان گھرانوں کی اخلاقی، معاشی اور ذہنی زندگی کی تصویر کشی کس افسانہ نگار نے کی ہے؟
- (A) سعادت حسن منٹو
(B) عصمت چغتائی
(C) جیلانی بانو
(D) قرۃ العین حیدر
- 19- زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) ارسطو، میتھیو آرنلڈ، محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحق
(B) ارسطو، مولوی عبدالحق، محمد حسین آزاد، میتھیو آرنلڈ
(C) ارسطو، میتھیو آرنلڈ، مولوی عبدالحق، محمد حسین آزاد
(D) ارسطو، محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحق، میتھیو آرنلڈ
- 20- دعویٰ و دلیل پر مبنی ذیل کے بیانات غور سے پڑھئے اور صحیح جواب نشان زد کیجئے۔
- دعویٰ: اقبال نے حالی کے مٹی شعور سے بہت استنقاعہ کیا۔
دلیل: اس کا اعتراف اقبال کے بیشتر نقادوں نے کیا ہے۔
- (A) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے
(B) دعویٰ بھی صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے
(C) دلیل غلط ہے لیکن دعویٰ صحیح ہے
(D) دعویٰ بھی غلط اور دلیل بھی غلط ہے
- 21- ان میں سے کس شاعر نے سیاسی مضامین کو بھی اعلیٰ فنکاری کے ساتھ پیش کیا ہے؟
- (A) محمد حسین آزاد
(B) میراجی
(C) علامہ اقبال
(D) اسماعیل میرٹھی

- 22- ذیل میں سوانحات اور سوانح نگاروں کی فہرست دی گئی ہے، صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔
- | | | |
|-------------------|-----|-----------------|
| (1) عمر خیام | I | معین الدین ندوی |
| (2) سیرت محمد علی | II | شیخ محمد اکرام |
| (3) شبلی نامہ | III | سید سلیمان ندوی |
| (4) حیات سلیمانی | IV | رئیس احمد جعفری |
- (A) III - I - IV - II
(B) II - III - I - IV
(C) II - I - V - III - I
(D) I - II - IV - III
- 23- ذیل میں سے کون ریختی کا شاعر ہے؟
- | |
|---------------------|
| (A) سراج |
| (B) قلی قطب شاہ |
| (C) ہاشمی بیجا پوری |
| (D) ابن نشا طی |
- 24- زہے نشاط ، اگر کیجئے اسے تحریر عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریر جس قصیدے کا یہ مطلع ہے، وہ کس کی مدح میں لکھا گیا تھا؟
- | |
|-------------------|
| (A) وزیر الدولہ |
| (B) آصف الدولہ |
| (C) بہادر شاہ ظفر |
| (D) شجاع الدولہ |
- 25- باغ و بہار میں پہلے درویش کی سیر کے جراح کا نام کیا ہے؟
- | |
|---------------|
| (A) عیسیٰ |
| (B) خردمند |
| (C) آزاد بخت |
| (D) بیدار بخت |
- 26- ذیل کے بیانات کو پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
- I—رومانوی تحریک کی ابتداء انیسویں صدی عیسوی کی ابتداء میں ہوئی تھی۔
- II—رومانیت پسند شاعر و ادیب سماج سے زیادہ فرد پر زور دیتے ہیں۔
- III—رومانوی تحریک انگریز سامراج کے خلاف بطور احتجاج وجود میں آئی تھی۔
- IV—رومانوی تحریک، سرسید اور علی گڑھ کی منطقی اور عقلیت پسندی کے رد عمل میں وجود میں آئی تھی۔
- | |
|----------------|
| (A) I اور IV |
| (B) III اور IV |
| (C) II اور IV |
| (D) I اور III |
- 27- ان میں سے کون سا افسانہ صیغہ غائب میں بیان ہوا ہے؟
- | |
|---------------|
| (A) الاؤ |
| (B) بچو کا |
| (C) تماشا گھر |
| (D) بابالوگ |

- 31- صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) لسانی مطالعے، ہند آریائی اور ہندی، مقدمہ تارتخ زبان اردو
- (B) اردو صرف و نحو، صوتیات و فونیمیات، درسِ بلاغت
- (C) اردو لسانیات، میر کی شعری لسانیات، تاریخ ادب اردو
- (D) عمومی لسانیات، آئینہ بلاغت، اردو کی لسانی تشکیل
- 32- فیض احمد فیض کے خطوط کس نام سے شائع ہوئے؟
- (A) صلیبیں میرے درتپے میں
- (B) من آنم
- (C) کاروان خیال
- (D) زیر لب
- 33- صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) ”پیروڈی“ نثر میں تحریر کی جاتی ہے۔
- (B) ”پیروڈی“ شاعری اور نثر دونوں میں تحریر کی جاتی ہے۔
- (C) ”پیروڈی“ صرف شاعری میں تحریر کی جاتی ہے۔
- (D) ”پیروڈی“ اسکرپٹ رائٹنگ کے لیے مخصوص ہے۔
- 34- ذیل میں دو بیانات درج ہیں۔ پہلا دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
- ”سودا اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قصیدہ نگاری کو باقاعدہ دعویٰ:
- فن کی حیثیت سے انتہائی بلندی پر پہنچایا۔“
- دلیل: سودا سے پہلے کسی نے اردو میں قصیدہ لکھا ہی نہیں۔
- (A) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
- (B) دعویٰ صحیح ہے مگر دلیل غلط ہے۔
- (C) دعویٰ غلط ہے مگر دلیل صحیح ہے۔
- (D) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

28- ”غبارِ خاطر“ کے بارے میں ذیل کے کون سے جملے صحیح ہیں؟

- I — یہ خطوط احمد نگر میں قید کے زمانے میں لکھے گئے تھے۔
- II — یہ خطوط مکتوب الیہ تک نہیں پہنچے تھے۔
- III — یہ خطوط شائع کرنے کی غرض سے لکھے گئے تھے۔
- IV — ان خطوط میں ایک بھی شعر کا استعمال نہیں کیا گیا۔

(A) II اور III

(B) I اور II

(C) I اور III

(D) III اور IV

29- ذیل میں دئے گئے جوڑوں میں سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

(1) احتشام حسین (i) ذوق ادب اور شعور

(2) مجنوں گورکھپوری (ii) عملی تنقید

(3) کلیم الدین احمد (iii) کاشف الحقائق

(4) امداد امام اثر (iv) تنقیدی حاشیے

(A) (iii)-1، (ii)-2، (iv)-3، (i)-4

(B) (ii)-1، (iii)-2، (i)-3، (iv)-4

(C) (i)-1، (iv)-2، (ii)-3، (iii)-4

(D) (iv)-1، (i)-2، (iii)-3، (ii)-4

30- ذیل میں سے کون اہم ترقی پسند شاعر ہے؟

(A) فیض احمد فیض

(B) الطاف حسین حالی

(C) علامہ اقبال

(D) میراجی

38- ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں بیانات کو بغور پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
دعویٰ: اردو زبان کا تاریخی ولسانی رشتہ شورسینی پراکرت سے جا کر ملتا ہے۔
دلیل: کیوں کہ شورسینی پراکرت سے شورسینی اپ بھرنش اور شورسینی اپ بھرنش سے کھڑی بولی اور کھڑی بولی سے اردو جس کے اسماء ضمائر، صفات اور افعال کھڑی بولی کی طرح طویل مصوتے پر ختم ہوتے ہیں۔

- (A) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
(B) دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے۔
(C) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
(D) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

39- ذیل کے شاعروں میں خواب کا استعارہ کس کے یہاں پایا جاتا ہے؟
(A) یگانہ چنگیزی
(B) فراق گورکھپوری
(C) شہر یار
(D) عرفان صدیقی

40- ذیل میں دو بیانات دیے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو بغور سے پڑھئے اور ذیل میں دیے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔
دعویٰ: لفظ جسم ہے اور مضمون روح ہے۔
دلیل: کیونکہ دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے جیسا روح اور جسم کا ارتباط۔
(A) دعویٰ غلط اور دلیل بھی غلط ہے
(B) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح لیکن دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ صحیح اور دلیل بھی صحیح ہے۔

35- شہ پال جادوگر کی بیٹی کس داستان کا کردار ہے۔

- (A) بوستان خیال
(B) سب رس
(C) رانی کیتکی کی کہانی
(D) فسانہ عجائب

36- گارساں دتاسی نے سرسید کی کس کتاب کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا؟

- (A) خطبات احمدیہ
(B) اسباب بغاوت ہند
(C) انتخاب الاخوان
(D) آثار الصنادید

37- ”کھڑا کبیرا دیر سے مانگے سب کی خیر“ اس قول پر قرۃ العین حیدر نے اپنے کس افسانے کو ختم کیا ہے؟

- (A) روشنی کی رفتار
(B) کھرے کے پیچھے
(C) نظارہ درمیاں ہے
(D) فقیروں کی پہاڑی

- 45- 'ادبی تحریکوں یا رجحانات اور ان کے نظریوں میں جوڑ بنائیے۔
- (1) مابعد جدیدیت I تجربہ، جدت اور انفرادیت فن کی بنیاد ہیں
- (2) ترقی پسند تحریک II علامتی اور اشاراتی اسلوب
- (3) حلقہ ارباب ذوق III تخلیق کی آزادی اور تکثیریت کا فلسفہ
- (4) جدیدیت IV زندگی کی بنیادی حقیقتوں کا احترام
- (A) IV - III - I - II
- (B) II - I - IV - III
- (C) III - II - I - IV
- (D) I - IV - III - II
- 46- ان میں سے کس ناول کو ساہتہ اکیڈمی کا ایوارڈ ملا۔
- (A) بستی
- (B) خدا کی بستی
- (C) اداس نسلیں
- (D) فائر ایریا
- 47- ذیل میں دیے گئے جوڑوں میں سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔
- (1) بیرونی زبان (I) مشرقی پہاڑی
- (2) وسطی زبان (II) مغربی ہندی
- (3) اندرونی زبان (III) مشرقی ہندی
- (4) پہاڑی بولی (IV) شمال مغربی شاخ
- (A) (I) 4, (II) 3, (III) 2, (IV) 1
- (B) (IV) 4, (I) 3, (II) 2, (III) 1
- (C) (III) 4, (IV) 3, (I) 2, (II) 1
- (D) (II) 4, (III) 3, (IV) 2, (I) 1

- 41- برج نرائن چکبست کی نظموں کی اہم خصوصیت کیا ہے؟
- (A) تہذیب مغرب کی ستائش
- (B) حب وطن، قومی حمیت
- (C) سرسید تحریک کی مخالفت
- (D) مناظر فطرت کا بیان
- 42- شاعری کے ترجمے کو فونانا پونیا، میلو پونیا اور لوگو پونیا میں کس نے تقسیم کیا۔
- (A) آرتھرویلی
- (B) ایزارا پاونڈ
- (C) پنجنجن شوٹلر
- (D) تھیوڈر ساوری
- 43- مرزا دبیر کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (A) 1803ء، لکھنؤ
- (B) 1803ء، دہلی
- (C) 1802ء، لکھنؤ
- (D) 1802ء فیض آباد
- 44- ذیل میں سے کون سا بیان صحیح ہے؟
- (A) امانت لکھنوی نے کر بلائے معلیٰ میں تین سال قیام کیا وہیں ان کی بند زبان کھلی۔
- (B) امانت لکھنوی نے کر بلائے معلیٰ میں ایک سال قیام کیا۔ وہیں ان کی بند زبان کھلی۔
- (C) امانت لکھنوی کی زبان کافی عرصے کے بعد لکھنؤ میں ہی کھل گئی تھی۔
- (D) امانت لکھنوی کر بلائے معلیٰ میں دو سال ٹھہرے وہیں ان کی بند زبان کھلی۔

- 48- مصنف اور ان کی کتابوں کے اعتبار سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) وزیر آغا— تنقید اور جدید اردو تنقید، نظم جدید، کی کروٹیں، اردو شاعری کا مزاج
- (B) جمیل جالبی— ارسطو سے ایلٹ تک، اردو شاعری کا مزاج، تنقید اور جدید اردو تنقید
- (C) محمد حسن— ادب اور شعور، نظم جدید کی کروٹیں، تنقید و تحلیل
- (D) شبیبہ الحسن— تنقید و تحلیل، ارسطو سے ایلٹ تک، تنقیدی زاویے،
- 49- ”لا انسان“ کیا ہے؟
- (A) میراجی کی کلیات
- (B) ن، م، راشد کا کلام
- (C) مخدوم محی الدین کا شعری مجموعہ
- (D) کلیاتِ حالی
- 50- ”تنہائی“ کس کی نظم ہے؟
- (A) اختر الایمان
- (B) فیض احمد فیض
- (C) شفیق فاطمہ شعری
- (D) میراجی
- 51- ماگدھی پراکرت میں کس کی آواز ل کی آواز سے بدل دیتے ہیں۔
- (A) ر
- (B) ژ
- (C) س
- (D) ش
- 52- اردو میں قرآن شریف کا ترجمہ سب سے پہلے کس نے کیا؟
- (A) شاہ عبدالقادر
- (B) حمید الدین بہاری
- (C) شاہ رفیع الدین
- (D) مولوی عنایت اللہ
- 53- مثنوی ’قطب مشتری‘ کے ان کرداروں میں سے کون حضرت داؤدؑ کی طرح خوش الحان تھا؟
- (A) عطارو
- (B) مشتری
- (C) زہرہ
- (D) نقاش
- 54- آگرہ بازار میں نظیر کے ساتھ پیرا کی کامیلہ دیکھنے کوں جاتا تھا؟
- (A) پتنگ والا
- (B) برتن والا
- (C) کتب فروش
- (D) پان والا
- 55- ان میں سے دبستان لکھنؤ کی خصوصیات کون سی ہیں؟
- (A) معاملہ بندی، رعایت لفظی، تصنع اور تکلف
- (B) سادگی، سلاست، خیالات کی پاکیزگی اور جذبات نگاری
- (C) عصری حسیت، حقیقت نگاری، جوش اور سادگی
- (D) ابہام، علام، منطقیات، عقلیت

- 58- صحیح زمرہ کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) صد موسم گل ہم کو تہہ بال ہی گزرے
مقدور نہ دیکھا، کبھی بے بال و پری کا
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی
کیا پتنگے نے التماس کیا
- (B) بات کرنے سے رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیاں ہوگا
آنسوؤں میں لہو ملا نہ سکے
آگ پانی میں ہم لگا نہ سکے
- (C) آرزوئے چشمہ کوثر نہیں
تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
دیارِ دل نہ رہا، بزم دوستاں نہ رہی
اماں کی کوئی جگہ زیر آسماں نہ رہی
- (D) مری تعمیر میں مضمتر تھی اک صورتِ خرابی کی
ہیولہ برقی خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا
ہم وہی پھول ہیں محبت کا
جس کو انگارے بھی جلا نہ سکے
- 59- ذیل میں سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
- (A) پاتجلی، چنڈ، رودرٹ، ہیم چندر
- (B) ہیم چندر، پاتجلی، چنڈ، پاننی
- (C) سنیتی کمار چٹرجی، چنڈ، ہیم چندر، رودرٹ
- (D) پاتجلی، ہیم چندر، چنڈ، بھرت منی

- 56- ”جسے دو وقت کی روٹی میسر نہ ہو اس کے لیے آبرو اور فریاد سب ڈھونگ ہے۔“ یہ جملہ کس ناول کا ہے؟
- (A) غبن
- (B) چوگانِ ہستی
- (C) گنودان
- (D) خدا کی بستی
- 57- دعویٰ و دلیل پر مبنی ذیل کے بیانات غور سے پڑھیے اور صحیح جواب نشان زد کیجئے۔
- دعویٰ : اقبال کو شاعرِ مشرق کہا گیا ہے۔
- دلیل : اس لیے کہ انہوں نے بطور خاص مشرقی اقدار کی نمائندگی کی ہے۔
- (A) دعویٰ صحیح لیکن دلیل غلط ہے
- (B) دلیل صحیح لیکن دعویٰ غلط ہے
- (C) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہیں
- (D) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہیں

- 60- ذیل میں سے کون سا تذکرہ میر حسن کا ہے؟
- (A) گلش بے خار
- (B) تذکرہ شعرائے اردو
- (C) نکات الشعراء
- (D) تذکرہ ریختہ گویاں
- 61- ”رشید صاحب صورت سے مزاح نگار تو نہیں البتہ مرثیہ گو معلوم ہوتے ہیں“۔ یہ کس کا قول ہے۔
- (A) مجتبیٰ حسین
- (B) سجاد حیدر یلدرم
- (C) شوکت تھانوی
- (D) کنہیا لال کپور
- 62- ذیل میں سے کس نے کہا کہ ”بنیادی طور پر کسی ترجمے کے تین مقاصد ممکن ہیں، پہلا معلوماتی، دوسرا تہذیبی، تیسرا جمالیاتی۔
- (A) مرزا حامد بیگ
- (B) خلیق انجم
- (C) محمد حسن
- (D) انیس ناگی
- 63- مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں ’رخصت‘ کے بعد کون سا جز ہوتا ہے؟
- (A) جنگ
- (B) رجز
- (C) آمد
- (D) سراپا
- 64- ”مگر میرے دوست آ، کچھ مت بول، چُپ چاپ میرے سینے سے لگ جا، مجھے ڈر ہے میرا دل اتنا نہ دھڑک اٹھے کہ تھم جائے“۔ یہ مکالمہ کس ڈرامے کا ہے۔
- (A) یہودی لڑکی
- (B) ضحاک
- (C) انارکلی
- (D) آگرہ بازار
- 65- دبستانِ دہلی کے شعراء کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟
- I — طرز بیان سادہ اور سلیس ہوتا ہے۔
- II — الفاظ کی نوک پلک سدھارنے اور زبان میں لطافت پیدا کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔
- III — رعایت لفظی، ضلع جگت، تشبیہ و استعارے کا پُر تکلف استعمال ہوتا ہے۔
- IV — جذبات حقیقی ہوتے ہیں۔ اس لئے سوز و گداز کافی ہوتا ہے۔
- (A) II اور IV
- (B) I اور IV
- (C) III اور IV
- (D) II اور III
- 66- اسمِ مسمیٰ کس ناول کا کردار ہے؟
- (A) فسانہ آزاد
- (B) توبتہ النصح
- (C) فردوس بریں
- (D) گودان

- 67- ”اردو شاعروں نے لفظوں کی گنجائشوں کی طرف زیادہ توجہ دی۔“
یہ بات بے اطمینانی کا سبب ہے“
مذکورہ رائے کس ناقد کی ہے؟
- (A) آل احمد سرور
(B) عبادت بریلوی
(C) کلیم الدین احمد
(D) شمس الرحمن فاروقی
- 68- ذیل میں خودنوشت اور اس کے مصنفین کی فہرست دی گئی ہے۔
صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے۔
- (1) اس آباد خرابے میں -I معبود حسین خاں
(2) خواب باقی ہیں -II انتظار حسین
(3) ورود مسعود -III آل احمد سرور
(4) جستجو کیا ہے -IV اختر الایمان
- (A) IV - I - III - II
(B) IV - II - I - III
(C) I - III - II - IV
(D) III - I - IV - II
- 69- معشوق کی رعایت سے مؤنث افعال برتنے کا رجحان کس کے
یہاں ملتا ہے؟
- (A) اصغر گوٹروی
(B) ولی دکنی
(C) شاد عظیم آبادی
(D) فراق گورکھپوری
- 70- کس شاعر نے عاشقانہ حرکات و سکنات اور اعمال و افعال کے
بیان کو مقصوداً صلی بنا لیا ہے؟
- (A) میر تقی میر
(B) مرزا غالب
(C) دلی دکنی
(D) مومن خاں مومن
- 71- پراکرت کی کل کتنی شکلیں ارتقا پر ہوئی ہیں؟
- (A) تین شکلیں
(B) چار شکلیں
(C) دو شکلیں
(D) پانچ شکلیں
- 72- کتنے گھر شاہ کے مرجانے سے برباد ہوئے
لٹ گئے یوں کہ نہ سادات پھر آباد ہوئے
یہ کس کے مرثیے کا آخری شعر ہے؟
- (A) جمیل مظہری
(B) مرزا دبیر
(C) مرزا غالب
(D) میر انیس
- 73- اسکرپٹ کی ہنیت کے بارے میں کون سا بیان غلط ہے۔
- (A) دوکالی ہنیت میں کاغذ کو اوپر سے نیچے دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔
(B) دوکالی ہنیت میں بصری حصے کی تفصیل کے لئے وافر جگہ ہوتی ہے
(C) دوکالی ہنیت خصوصاً ان پروگراموں کے لئے موزوں ہے جن
میں ایک کیمرہ استعمال ہوتا ہے۔
(D) اسکرین پلے ہنیت میں کاغذ کو اوپر سے نیچے تقسیم نہیں کیا جاتا۔
بلکہ سین کی وضاحت پورے کاغذ پر درج کی جاتی ہے۔

77- ذیل میں سے کس کی غزل میں عاشق کا کردار ٹائپ نہیں واحد متکلم ہے۔

- (A) ولی دکنی
(B) شادِ عظیم آبادی
(C) اصغر گونڈوی
(D) فراق گورکھپوری

78- ذیل میں سے کون محقق ہیں؟

- (A) عبدالقادر جرجانی
(B) آل احمد سرور
(C) سلام العجمی
(D) جمیل جالبی

79- ذیل میں سے کس نظم میں تہذیبِ مغرب پر نمایاں طنز ہے؟

- (A) تاج محل
(B) برقِ کلیسا
(C) آثارِ سلف
(D) حسن کوزہ گر

80- ذیل میں دو بیانات دئے گئے ہیں۔ ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشان دہی کیجئے۔

دعویٰ: پانچویں دنیا کا پہلا عظیم ماہر صوتیات اور قواعد داں گزرا ہے۔
دلیل: کیوں کہ اس نے توضیحی لسانیات کی شہرہ آفاق کتاب اشٹادھیائی لکھی ہے۔

- (A) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
(B) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے
(C) دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے
(D) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

74- ”تمام دنیا باغی ہے، بادشاہِ خدا، سے، تمولِ افلاس ہے، مصلحتیں انصاف سے اور اب جو کچھ باقی ہے وہ بھی باغی ہوگا، سب کو باغی ہو جانے دو“۔

- (A) انارکلی میں یہ مکالمہ کس کا ہے
(A) اکبر اعظم
(B) سلیم
(C) بختیار
(D) دلارام

75- ذیل میں دو بیانات دئے گئے ہیں۔ ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشان دہی کیجئے۔
دعویٰ: ایہام گوئی کی تحریک کے سبب اردو میں فارسی کے غلبے کی شیع مدہم پڑ گئی۔

دلیل: ہندی اور بھاشا میں ایہام گوئی کا چلن عام تھا۔ جس کا اثر اردو نے قبول کیا۔

- (A) دعویٰ غلط مگر دلیل صحیح
(B) دعویٰ بھی غلط اور دلیل بھی غلط
(C) دعویٰ صحیح مگر دلیل غلط
(D) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح

76- کس افسانہ نگار نے اپنے افسانوں میں انگریزی الفاظ کا استعمال کثرت سے کیا ہے؟

- (A) قرۃ العین حیدر
(B) سریندر پرکاش
(C) غیاث احمد گدی
(D) سہیل عظیم آبادی

- 85- ذیل میں سے ادارے کے بارے میں کون سا بیان صحیح ہے؟
- (A) ادارے میں خبروں کا تجزیہ، معاملات کی توشیح اور واقعات کی تفسیر نہیں دی جاتی۔
- (B) ادارے میں کسی فیصلے کی اہمیت اور سمجھ میں نہ آنے والی باتوں کا مفہوم نہیں سمجھایا جاتا۔
- (C) ادارے میں کسی تجویز کا خیر مقدم کیا جاسکتا ہے۔ ملک یا سماج کے لئے غیر مفید منصوبے کی خدمت کی جاتی ہے۔
- (D) ضروری نہیں کہ ادارہ نگار کا اپنا کوئی نصب العین بھی ہو۔
- 86- ”رام دیو مالی“ کس کا لکھا ہوا خاکہ ہے؟
- (A) مرزا فرحت اللہ بیگ
- (B) مجتبیٰ حسین
- (C) مولوی عبدالحق
- (D) رشید احمد صدیقی
- 87- صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
- مغربی نظریات تنقید کے حامل ناقدین ہیں:
- (A) ٹی، ایلس ایلیٹ، افلاطون — ارسطو، آئی۔ اے۔ ریچرڈس
- (B) ارسطو، سلام الحجی — میتھیو آرنلڈ، افلاطون
- (C) افلاطون، لان جانسن — آندرودھن، ارسطو
- (D) میتھیو آرنلڈ، قدامہ ابن جعفر — لان جانسن، افلاطون

- 81- کون سا ناول لکھنوی تہذیب کا عکاس ہے؟
- (A) آگ کا دریا
- (B) فسانہ آزاد
- (C) اداس نسلیں
- (D) فردوس بریں
- 82- ان میں سے کس زمرے کے شعرا ایہام گوئی سے متعلق ہیں؟
- (A) مظہر، معین، مرزا، میر
- (B) ولی، سراج، نصرتی، غواصی
- (C) آبرو، ناجی، مغمون، بیکرنگ
- (D) منی رام، بھوشن، داس، بہاری
- 83- آگرہ بازار میں شاعر نما آدمی، بھجولی اور تذکرہ نگار کس کی دکان پر پیٹھ کر ادبی گفتگو کرتے ہیں۔
- (A) برتن والے کی دکان پر
- (B) درزی کی دکان پر
- (C) کتب فروش کی دکان پر
- (D) پان والے کی دکان پر
- 84- جمیل مظہری کے مرثیے ”جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز کی“ میں کتنے بند ہیں؟
- (A) 70
- (B) 71
- (C) 72
- (D) 73

- 88- فاطمہ شمعری کے یہاں کون سی خصوصیت واضح طور پر محسوس ہوتی ہے؟
- (A) یساریت
(B) مذہبیت
(C) قنوطیت
(D) نسائیت
- 92- ریڈیو فیچر کے بارے میں کون سا بیان صحیح ہے؟
- (A) فیچر میں خبریں نہیں ہوتیں۔ اطلاعات بھی نہیں ہوتیں
(B) فیچر میں چھوٹے چھوٹے قصے یا لطیفے دیئے جاسکتے ہیں
(C) فیچر میں نہ ڈراما ہوتا ہے نہ گہرائی ہوتی ہے
(D) فیچر عموماً معروضیت کو ظاہر نہیں کرتا
- 89- ذیل میں سے کون سا بیان صحیح ہے؟
- (A) جدید غزل کا بڑا حصہ روایتی مضامین پر مشتمل ہے
(B) جدید غزل میں روایت کا شعور عنقا ہے
(C) جدید غزل میں جدید و قدیم روایت کا امتزاج پایا جاتا ہے
(D) جدید غزل کی روایت پر سودا کا گہرا اثر ہے
- 93- مہینے اور موسم کے لحاظ سے عورت کے جذبات کی ترجمانی کس صنف میں ہوتی ہے؟
- (A) ریختی
(B) ہزل
(C) بارہ ماہہ
(D) مخمس
- 94- کون سا ڈراما آغا حشر کا نہیں ہے؟
- (A) مرید شک
(B) آنکھ کا نشہ
(C) آزمائش
(D) صید ہوس
- 95- ان میں سے کس ناول نگار نے اصلاح معاشرہ اور تعلیم نسواں پر زور دیا ہے۔
- (A) ڈپٹی نذیر احمد
(B) پنڈت رتن ناتھ سرشار
(C) مرزا ہادی رسوا
(D) عبدالحلیم شرر
- 90- ”اشفاق دھیائی ذہن انسانی کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔“
- یہ بیان کس کا ہے؟
- (A) سنیتی کمار چٹرجی
(B) مسعود حسین خان
(C) لینارڈ بلوم فیلڈ
(D) نوم چومسکی
- 91- فورٹ ولیم کالج کا وہ کون مصنف ہے جو کالج کا ملازم نہیں تھا مگر جن سے کالج نے کتاب لکھوائی۔
- (A) شیرعلی افسوس
(B) نہال چند لالہ ہوری
(C) حیدر بخش حیدری
(D) میر بہادر علی حسینی

- 96- تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔
 (A) محمد حسین آزاد، وزیر آغا، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی
 (B) محمد حسین آزاد، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی، وزیر آغا
 (C) محمد حسین آزاد، شمس الرحمن فاروقی، کلیم الدین احمد، وزیر آغا
 (D) محمد حسین آزاد، کلیم الدین احمد، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی
- 97- انشائیے میں ذیل کی کون سی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔
 I - انشائیہ ذہن کو بوجھل اور طبیعت میں گرانی پیدا کرتا ہے
 II - انشائیہ میں اختصار اور عدم تکمیل کا احساس ہوتا ہے
 III - انشائیہ غیر منظم ادب پارہ ہے۔
 IV - انشائیہ میں باقاعدہ آغاز، ارتقاء اور تکمیل ہوتی ہے۔
 (A) I اور II
 (B) III اور IV
 (C) I اور IV
 (D) II اور IV
- 98- کلاسیکی نظموں کے بارے میں کون سا بیان صحیح ہے؟
 (A) تجرید سے تجسیم کی طرف میلان
 (B) تجسیم سے تجرید کی طرف میلان
 (C) جنسی میلان سے گریز
 (D) تہذیب مغرب کی کورانہ تقلید
- 99- یہ کس کا شعر ہے۔
 تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
 مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا
 (A) مومن خاں مومن
 (B) مرزا غالب
 (C) میر تقی میر
 (D) کلیم عاجز
- 100- ذیل میں سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔
 (A) کھڑی بولی، ہریانوی، پنجابی، برج بھاشا، بندیلی
 (B) کھڑی بولی، ہریانوی، برج بھاشا، بندیلی، قنوجی
 (C) کھڑی بولی، ہریانوی، راجستھانی، برج بھاشا، قنوجی
 (D) بندیلی، ہریانوی، کھڑی بولی، قنوجی، اودھی

Space for Rough Work

Space for Rough Work