UGC NET 2023 Dec Session Exam_Dec 2023

Application No	
Candidate Name	
Roll No	
Test Date	11/12/2023
Test Time	3:00 PM - 6:00 PM
Subject	20 Hindi

Section : **General Paper**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका में किसी दिए गए वर्ष के दौरान तीन कंपनियों A, B और C के छह विभिन्न प्रकार के व्यय अर्थात् वेतन (S), अवसंरचना (I), परिवहन (T), बोनस (BO), कच्चा माल (R) और विविध (M) का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। कंपनी A, B और C का कुल व्यय क्रमशः 80 लाख रुपये, 90 लाख रुपये और 75 लाख रुपये है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

कंपनी-वार व्यय का प्रतिशत (%) वितरण

कंपनी ↓ / व्यय का प्रकार →	S	I	T	BO	R	M
A	24%	18%	15%	10%	14%	19%
B	27%	15%	14%	25%	9%	10%
C	21%	24%	16%	19%	8%	12%

SubQuestion No : 1

Q.1 कंपनी-C का वेतन पर व्यय कंपनी-A के परिवहन पर व्यय का लगभग ________ % है।

(1) 76.2%
(2) 96%
(3) 125%
(4) 131%

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029713**
Option 1 ID : **878270117045**
Option 2 ID : **878270117046**
Option 3 ID : **878270117047**
Option 4 ID : **878270117048**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका में किसी दिए गए वर्ष के दौरान तीन कंपनियों A, B और C के छह विभिन्न प्रकार के व्यय अर्थात् वेतन (S), अवसंरचना (I), परिवहन (T), बोनस (BO), कच्चा माल (R) और विविध (M) का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। कंपनी A, B और C का कुल व्यय क्रमश: 80 लाख रुपये, 90 लाख रुपये और 75 लाख रुपये है। तालिका में दिए गए अँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

कंपनी-वार व्यय का प्रतिशत (%) वितरण

कंपनी ↓ / व्यय का प्रकार →	S	I	T	BO	R	M
A	24%	18%	15%	10%	14%	19%
B	27%	15%	14%	25%	9%	10%
C	21%	24%	16%	19%	8%	12%

SubQuestion No : 2

Q.2 तीनों कंपनियों का अवसंरचना पर औसत व्यय कितना है ?

(1) 12.2 लाख रुपये

(2) 15.3 लाख रुपये

(3) 16.4 लाख रुपये

(4) 17.5 लाख रुपये

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029714**
Option 1 ID : **878270117049**
Option 2 ID : **878270117050**
Option 3 ID : **878270117051**
Option 4 ID : **878270117052**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका में किसी दिए गए वर्ष के दौरान तीन कंपनियों A, B और C के छह विभिन्न प्रकार के व्यय अर्थात् वेतन (S), अवसंरचना (I), परिवहन (T), बोनस (BO), कच्चा माल (R) और विविध (M) का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। कंपनी A, B और C का कुल व्यय क्रमशः 80 लाख रुपये, 90 लाख रुपये और 75 लाख रुपये है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

कंपनी-वार व्यय का प्रतिशत (%) वितरण

कंपनी ↓ / व्यय का प्रकार →	S	I	T	BO	R	M
A	24%	18%	15%	10%	14%	19%
B	27%	15%	14%	25%	9%	10%
C	21%	24%	16%	19%	8%	12%

SubQuestion No : 3

Q.3 कंपनी C का अवसंरचना पर व्यय कंपनी A के बोनस पर व्यय से ________ % अधिक या कम है?

(1) 80
(2) 100
(3) 125
(4) 150

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029716**
Option 1 ID : **878270117057**
Option 2 ID : **878270117058**
Option 3 ID : **878270117059**
Option 4 ID : **878270117060**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका में किसी दिए गए वर्ष के दौरान तीन कंपनियों A, B और C के छह विभिन्न प्रकार के व्यय अर्थात् वेतन (S), अवसंरचना (I), परिवहन (T), बोनस (BO), कच्चा माल (R) और विविध (M) का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। कंपनी A, B और C का कुल व्यय क्रमशः 80 लाख रुपये, 90 लाख रुपये और 75 लाख रुपये है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

कंपनी-वार व्यय का प्रतिशत (%) वितरण

कंपनी ↓ / व्यय का प्रकार →	S	I	T	BO	R	M
A	24%	18%	15%	10%	14%	19%
B	27%	15%	14%	25%	9%	10%
C	21%	24%	16%	19%	8%	12%

SubQuestion No : 4

Q.4 कंपनी-A के वेतन पर व्यय और कंपनी-B के कच्चे माल पर व्यय के बीच कितना अंतर है?

(1) 9.6 लाख रुपये

(2) 11.1 लाख रुपये

(3) 12.4 लाख रुपये

(4) 13.4 लाख रुपये

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029712**
Option 1 ID : **878270117041**
Option 2 ID : **878270117042**
Option 3 ID : **878270117043**
Option 4 ID : **878270117044**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Comprehension:

नीचे दी गई तालिका में किसी दिए गए वर्ष के दौरान तीन कंपनियों A, B और C के छह विभिन्न प्रकार के व्यय अर्थात् वेतन (S), अवसंरचना (I), परिवहन (T), बोनस (BO), कच्चा माल (R) और विविध (M) का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। कंपनी A, B और C का कुल व्यय क्रमशः 80 लाख रुपये, 90 लाख रुपये और 75 लाख रुपये है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

कंपनी-वार व्यय का प्रतिशत (%) वितरण

कंपनी ↓ / व्यय का प्रकार →	S	I	T	BO	R	M
A	24%	18%	15%	10%	14%	19%
B	27%	15%	14%	25%	9%	10%
C	21%	24%	16%	19%	8%	12%

SubQuestion No : 5

Q.5 कंपनी A के अवसंरचना पर व्यय और कंपनी B के परिवहन पर व्यय का अनुपात कितना है?

(1) 5 : 4
(2) 6 : 5
(3) 7 : 6
(4) 8 : 7

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029715**
Option 1 ID : **878270117053**
Option 2 ID : **878270117054**
Option 3 ID : **878270117055**
Option 4 ID : **878270117056**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.6 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (मूल्यांकन के प्रकार)		सूची-II (उनके कार्य)	
(A)	स्थानन मूल्यांकन	(I)	शिक्षण अनुदेशन की अवधि में विद्यार्थियों की अधिगम प्रगति को मानीटर करना
(B)	निर्माणात्मक मूल्यांकन	(II)	विद्यार्थियों के अधिगम में कमजोरियों के अन्तर्हित कारण को जानना
(C)	संकलनात्मक मूल्यांकन	(III)	प्रवेश व्यवहार को जानना
(D)	निदानात्मक मूल्यांकन	(IV)	एक शैक्षणिक वर्ष या प्रोग्राम या पाठ्यक्रम के अन्त में शिक्षार्थी को प्रमाणित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029718**
Option 1 ID : **878270117065**
Option 2 ID : **878270117066**
Option 3 ID : **878270117067**
Option 4 ID : **878270117068**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.7 **कथन (I) :** 3डी प्रिंटर्स मुख्यत: सीएडी में उपयोग किए जाते हैं।

कथन (II) : ओएलईडी में कुछ प्रकार की बैक-लाइटिंग की आवश्यकता होती है ताकि स्क्रीन को प्रकाशित किया जा सके।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य है
(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य है
(3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है
(4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029744**
Option 1 ID : **878270117169**
Option 2 ID : **878270117170**
Option 3 ID : **878270117171**
Option 4 ID : **878270117172**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.8

निम्नलिखित तर्क में किया गया तर्कदोष बताइए।

"सभी रूसी क्रांतिकारी थे।
सभी अराजकतावादी क्रांतिकारी थे।
इस लिए सभी अराजकतावादी रूसी थे।"

(A) चार पदों का तर्कदोष

(B) अवैध प्रक्रिया का तर्कदोष

(C) अवितरित मध्य का तर्कदोष

(D) व्यवर्तक आधारवाक्यों का तर्कदोष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C)

(4) केवल (C) और (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029737**
Option 1 ID : **878270117141**
Option 2 ID : **878270117142**
Option 3 ID : **878270117143**
Option 4 ID : **878270117144**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.9

Which one of the following is an essential requirement for the formation of photochemical smog ?

(1) Water vapour
(2) Sunlight
(3) High temperature
(4) Snow

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029747**
Option 1 ID : **878270117181**
Option 2 ID : **878270117182**
Option 3 ID : **878270117183**
Option 4 ID : **878270117184**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.10 नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन (I) : किशोर स्व-अभिज्ञान के प्रति अत्यन्त अभिमुख होते हैं और अपनी पहचान की स्पष्ट अनुभूति रखते हैं।

कथन (II) : किशोर संबंधों को देखने और बढ़ती जटिलता तथा कठिनाई की समस्याओं के समाधान की क्षमता विकसित करने हेतु अभिमुख होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029720**
Option 1 ID : **878270117073**
Option 2 ID : **878270117074**
Option 3 ID : **878270117075**
Option 4 ID : **878270117076**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.11 नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन (I) : राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार भारतीय उच्च शिक्षा आयोग (एचईसीआई) का एक अंगक सामान्य शिक्षा परिषद (जीईसी), उच्च शिक्षा संस्थानों के प्रत्यापन के लिए उत्तरदायी होगा।

कथन (II) : राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार 15 वर्षों की कालावधि के दौरान चरणबद्ध तरीके से श्रेणीकृत प्रत्यापन और श्रेणीकृत स्वायत्त की एक समुचित प्रणाली द्वारा स्वतंत्र स्व-शासी संस्थान बनना सभी उच्च संस्थानों का उद्देश्य होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029752**
Option 1 ID : **878270117201**
Option 2 ID : **878270117202**
Option 3 ID : **878270117203**
Option 4 ID : **878270117204**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.12 भारतीय संविधान की प्रस्तावना में निम्नलिखित में कौन-से मूल्य का उल्लेख नहीं किया गया है ?

(1) न्याय

(2) समानता

(3) साहस

(4) स्वतंत्रता

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029753**
Option 1 ID : **878270117205**
Option 2 ID : **878270117206**
Option 3 ID : **878270117207**
Option 4 ID : **878270117208**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.13 निम्नलिखित तत्वों में से कौन-सा विखंडनीय है ?

(1) थोरियम - 232

(2) प्लूटोनियम - 239

(3) यूरेनियम - 237

(4) यूरेनियम - 238

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Adda247

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029748**
Option 1 ID : **878270117185**
Option 2 ID : **878270117186**
Option 3 ID : **878270117187**
Option 4 ID : **878270117188**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.14 किसी अध्ययन के प्रतिभागियों के व्यवहार को सूक्ष्मता से या अनजाने में प्रभावित करने की प्रवृत्ति, जो स्वतंत्र चर के वास्तविक प्रभाव को अस्पष्ट कर देती है, क्या कहलाती है?

(1) हाउथोर्न प्रभाव
(2) जैवसामाजिक प्रभाव
(3) प्रयोगकर्ता का पूर्वाग्रह
(4) प्रतिभागी का पूर्वाग्रह

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029723**
Option 1 ID : **878270117085**
Option 2 ID : **878270117086**
Option 3 ID : **878270117087**
Option 4 ID : **878270117088**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.15 नीचे दी गई शृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को कौन-सी संख्या प्रतिस्थापित करेगी?

31, 37, 41, 43, 47, 53, ?, 61

(1) 58
(2) 57
(3) 59
(4) 56

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029732**
Option 1 ID : **878270117121**
Option 2 ID : **878270117122**
Option 3 ID : **878270117123**
Option 4 ID : **878270117124**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.16

सिक बिल्डिंग सिंड्रोम (एस.बी.एस.) किसके कारण होता है?

(1) भवन का जरण/क्षरण

(2) दूषित भीतरी हवा

(3) भवन में दूषित जल की आपूर्ति

(4) भूस्खलन प्रवण क्षेत्र में भवन का होना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029749**
Option 1 ID : **878270117189**
Option 2 ID : **878270117190**
Option 3 ID : **878270117191**
Option 4 ID : **878270117192**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.17

Which of the following constitute the selectivity process in mass communication ?

(A) Selective suppression
(B) Selective attention
(C) Selective perception
(D) Selective retention
(E) Selective ignorance

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only
(2) (B), (C) and (D) Only
(3) (C), (D) and (E) Only
(4) (A), (D) and (E) Only

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029729**
Option 1 ID : **878270117109**
Option 2 ID : **878270117110**
Option 3 ID : **878270117111**
Option 4 ID : **878270117112**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.18 एक अनुसंधानकर्ता चार अलग-अलग प्रतिदर्शों से प्रतिदर्श सहसंबंध गुणांकों r_1, r_2, r_3 और r_4 की गणना करता है और उनके p-मात्र क्रमशः 0.97, 0.95, 0.10 और 0.03 प्राप्त करता है। तो कौन सा सहसंबंध गुणांक 5% स्तर पर सार्थक है?

(1) r_1
(2) r_2
(3) r_3
(4) r_4

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029726**
Option 1 ID : **878270117097**
Option 2 ID : **878270117098**
Option 3 ID : **878270117099**
Option 4 ID : **878270117100**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.19 नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन (I) : संचार की रूपरेखा के अन्तर्गत राजनीतिक सामाजीकरण सत्ता प्राप्ति के संदर्भ में सामाजिक अधिगम से संबंधित है।

कथन (II) : उपांतीकरण राजनीतिक सामाजीकरण का आधार हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य है
(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य है
(3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है
(4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Adda247

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029730**
Option 1 ID : **878270117113**
Option 2 ID : **878270117114**
Option 3 ID : **878270117115**
Option 4 ID : **878270117116**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.20 शोध सुझाव देते हैं कि अधिकांश विद्यार्थी अपने शैक्षणिक जीवन-वृत्ति में कुछ बिंदुओं पर अनुचित साधनों का प्रयोग करते हैं। कक्षा में अनुचित साधनों के प्रयोग को कम करने हेतु निम्नलिखित में कौन एक संस्तुति नहीं है?

(1) समकक्षों के बीच निर्दिष्ट कार्यों को करने में आवश्यक अनुसमर्थन और आशंका/चिंताग्रस्तत कम करने हेतु परस्पर सहयोग को प्रोत्साहित करना।

(2) ग्रेड पर फोकस को कम करना और विद्यार्थियों को ऐसी सामग्री प्रदान करना जिनकी जानकारी उन्हें होनी चाहिए।

(3) अनुचित साधनों के प्रयोग और उनके आरोपित प्रतिफलों के बारे में स्पष्ट मार्गदर्शन जो उनकी कठोरता के कारण दूसरे विद्यार्थियों को निवारित करते हैं।

(4) विद्यार्थियों को निर्दिष्ट कार्यों और परीक्षणों की ठीकप्रकार से तैयारी को सुनिश्चित करना।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029719**
Option 1 ID : **878270117069**
Option 2 ID : **878270117070**
Option 3 ID : **878270117071**
Option 4 ID : **878270117072**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.21 नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन (I) : जनसंचार माध्यम के आग्राहक (श्रोतागण) एक दूसरे के साथ अपने संप्रेषण में उत्तरोत्तर सक्रिय होते हैं।

कथन (II) : जनसंचार माध्यम के आग्रहक जनसंचार अन्तर्वस्तु के सृजकों के साथ संप्रेषण में भी सक्रिय रहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य है

(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य है

(3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है

(4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029731**
Option 1 ID : **878270117117**
Option 2 ID : **878270117118**
Option 3 ID : **878270117119**
Option 4 ID : **878270117120**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.22 निम्नलिखित में किसकी अध्यक्षता में भारत सरकार ने नवंबर 1948 में विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग का गठन किया था?

(1) डा. लक्ष्मना स्वामी

(2) श्री मौलाना अबुल कलाम आज़ाद

(3) डा. राधाकृष्णन

(4) डा. यशपाल

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029754**
Option 1 ID : **878270117209**
Option 2 ID : **878270117210**
Option 3 ID : **878270117211**
Option 4 ID : **878270117212**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.23 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

	सूची-I (शैक्षिक चरण)		सूची-II (विवरण)
(A)	समावर्तन	(I)	जिन्होंने 48 वर्षों का पाठ्यक्रम या चार वेदों का अध्ययन पूर्ण किया
(B)	वसु	(II)	जिन्होंने 36 वर्षों का पाठ्यक्रम या कोई तीन वेदों का अध्ययन पूर्ण किया
(C)	रुद्र	(III)	जिन्होंने 24 वर्षों का पाठ्यक्रम या कोई दो वेदों का अध्ययन पूर्ण किया
(D)	आदित्य	(IV)	दीक्षांत समारोह

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029755**
Option 1 ID : **878270117213**
Option 2 ID : **878270117214**
Option 3 ID : **878270117215**
Option 4 ID : **878270117216**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.24

आधुनिक सूचना प्रौद्योगिकी में प्रवृत्तियों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन प्रासंगिक है/हैं ?

(A) पारंपरिक कम्प्यूटिंग में डाटा बाइनरी डिजिट्स में दर्शाया जाता है जबकि क्वांटम कम्प्यूटिंग में डाटा क्वांटम बिट्स या क्यूबिट्स में दर्शाया जाता है।

(B) गतिविधि का पता लगाने में सक्षम, हाथ में पहनी जा सकने वाली युक्ति (डिवाइस) जो चले गए कदमों की संख्या और हृदय की धड़कन की दर जैसे डेटा को मापती है, वह वाईमेक्स (WiMAX) का एक उदाहरण है।

(C) नोड्स का संग्रह जो पर्यावरण संवेदन, लोकल कम्प्यूटेशन और अपने समकक्ष या अन्य उच्च निष्पादन वाले नोड्स के साथ संचार करने में सक्षम होता है, उसे ज्योग्राफिक इन्फॉर्मेशन सिस्टम (जीआईएस) कहा जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A)

(2) केवल (B)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (B) और (C)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029745**
Option 1 ID : **878270117173**
Option 2 ID : **878270117174**
Option 3 ID : **878270117175**
Option 4 ID : **878270117176**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.25

प्रतिज्ञाप्तियों के विरोध के वर्ग में, निम्नलिखित में कौन-सा सही है ?

(1) यदि A को गलत बताया गया है; O अनिधाररित है।

(2) यदि E को गलत बताया गया है; I गलत है।

(3) यदि I को गलत बताया गया है; A गलत है।

(4) यदि O को गलत बताया गया है; E सही है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029739**
Option 1 ID : **878270117149**
Option 2 ID : **878270117150**
Option 3 ID : **878270117151**
Option 4 ID : **878270117152**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.26 निम्नलिखित गैसों की वैश्विक ताप प्रवणता (जी डब्ल्यू पी) का सही आरोही क्रम कौन-सा है?

(A) नाइट्रस ऑक्साइड (N_2O)

(B) कार्बन डाईऑक्साइड (CO_2)

(C) मीथेन (CH_4)

(D) क्लोरोफ्लूरो कार्बन (CFC)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A), (B), (C), (D)
(2) (A), (C), (B), (D)
(3) (B), (A), (C), (D)
(4) (B), (C), (A), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029750**
Option 1 ID : **878270117193**
Option 2 ID : **878270117194**
Option 3 ID : **878270117195**
Option 4 ID : **878270117196**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.27 वह अनुसंधान अभिकल्प जिसमें या तो अनुसंधानकर्ता को या प्रतिभागी को प्रतिभागी के साथ हो रहे व्यवहार के बारे में जानकारी नहीं होती है, वह क्या कहलाता है?

(1) सिंगल ब्लाइंड स्टडी
(2) हॉफ ब्लाइंड स्टडी
(3) डबल ब्लाइंड स्टडी
(4) अनुदैर्ध्य अध्ययन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029724**
Option 1 ID : **878270117089**
Option 2 ID : **878270117090**
Option 3 ID : **878270117091**
Option 4 ID : **878270117092**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.28 20 वीं शताब्दी के आरंभ में भारतीय विश्वविद्यालय अधिनियम के अधिनियमन के पीछे निम्नलिखित में से किसका हाथ था ?

(1) लॉर्ड केनिंग
(2) लॉर्ड कर्जन
(3) चार्ल्स वुड
(4) लॉर्ड डलहौजी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029756**
Option 1 ID : **878270117217**
Option 2 ID : **878270117218**
Option 3 ID : **878270117219**
Option 4 ID : **878270117220**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.29 What is the limit of water availability for a region to be classified as water scarce region ?

(1) Less than 2500 m^3/person/year
(2) Less than 2000 m^3/person/year
(3) Less than 1500 m^3/person/year
(4) Less than 1000 m^3/person/year

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029751**
Option 1 ID : **878270117197**
Option 2 ID : **878270117198**
Option 3 ID : **878270117199**
Option 4 ID : **878270117200**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.30

निम्नलिखित में कौन प्रभावी शिक्षण हेतु मूलभूत आवश्यकता है?

(1) विद्यार्थियों के बीच व्यक्तिगत भिन्नताओं की उपेक्षा करना

(2) पर्याप्त संसाधन और प्रौद्योगिकी

(3) पारंपरिक शिक्षण विधियों का प्रयोग

(4) पाठ्यचर्यात्मक मार्गदर्शनों की दृढ़ संसक्ति

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029721**
Option 1 ID : **878270117077**
Option 2 ID : **878270117078**
Option 3 ID : **878270117079**
Option 4 ID : **878270117080**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.31

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (साइबर अटैक)		सूची-II (विवरण)
(A)	स्पाईवेयर	(I)	प्रयोक्ताओं (यूजर्स) की व्यक्तिगत जानकारी प्राप्त करने के लिए उन्हें फर्जी वेबसाइट पर जाने हेतु आकर्षित करने के लिए ईमेल भेजना
(B)	फिशिंग	(II)	यूजर्स की व्यक्तिगत जानकारी प्राप्त करने के लिए उन्हें फर्जी वेबसाइट पर पुनर्निदेशित करने हेतु गलत इरादे से भेजे गए कोड को डाउनलोड करना
(C)	रैनसमवेयर	(III)	'की' प्रेसेस को रिकॉर्ड करने और उसे तीसरे पक्ष को भेजने के लिए उपयोग किया जाने वाला 'की-लौगर'
(D)	फार्मिंग	(IV)	किसी यूजर के डाटा को बंधक (होस्टेज) करके रखना और प्राय:शुल्क लेकर उसे रिलीज करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029746**
Option 1 ID : **878270117177**
Option 2 ID : **878270117178**
Option 3 ID : **878270117179**
Option 4 ID : **878270117180**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.32 In a certain coding language :

(a) 'tee see pee' means 'drink fruit juice'

(b) 'see kee lee' means 'juice is sweet'

(c) 'lee ree mee' means 'he is intelligent'

Which word in this language means 'sweet' ?

(1) 'pee'

(2) 'kee'

(3) 'lee'

(4) 'mee'

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029736**
Option 1 ID : **878270117137**
Option 2 ID : **878270117138**
Option 3 ID : **878270117139**
Option 4 ID : **878270117140**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.33 एक धनराशि साधारण ब्याज की दर से 4 वर्षों में रु. 2016 हो जाती है और 9 वर्षों में रु. 2286 हो जाती है। मूलधन क्या है?

(1) रु. 1800

(2) रु. 1700

(3) रु. 1900

(4) रु. 1850

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029734**
Option 1 ID : **878270117129**
Option 2 ID : **878270117130**
Option 3 ID : **878270117131**
Option 4 ID : **878270117132**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.34

कथन (I) : $(499)_{10} = (111110011)_2$

कथन (II) : $(1011101)_2 = (93)_{10}$

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य है

(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य है

(3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है

(4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029743**
Option 1 ID : **878270117165**
Option 2 ID : **878270117166**
Option 3 ID : **878270117167**
Option 4 ID : **878270117168**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.35

'पदों' की अवधारणा के आलोक में निम्नलिखित में से कौन-सा सही नहीं है?

(A) सभी में समान रूप से निहित गुणों का समुच्चय और केवल उन वस्तुओं को जिन्हें सामान्य पदों में सदर्भित किया जाता है को गुणार्थ कहा जाता है।

(B) प्रत्येक सामान्य पद के गुणार्थात्मक और वस्त्वर्थात्मक, दोनों अर्थ होते हैं।

(C) पद का वस्त्वर्थ उसके गुणार्थ को निर्धारित करता है।

(D) पदों के भिन्न गुणार्थ हो सकते हैं परन्तु वस्त्वर्थ समान होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (B)

(4) केवल (C)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029738**
Option 1 ID : **878270117145**
Option 2 ID : **878270117146**
Option 3 ID : **878270117147**
Option 4 ID : **878270117148**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.36

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन (I) : स्वयं प्रभा पाठ्यक्रम टीवी पर प्रसारित किए जाते हैं।

कथन (II) : मूक्स (Moocs) केवल अंग्रेजी में उपलब्ध हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029717**
Option 1 ID : **878270117061**
Option 2 ID : **878270117062**
Option 3 ID : **878270117063**
Option 4 ID : **878270117064**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.37

किसी संदेश में अन्तर्निहित संदेश को तकनीकी दृष्टि से कहा जाता है :

(1) अव्यक्त (प्रच्छन्न) संदेश

(2) अर्न्तभूत संदेश

(3) अनभिरंजक संदेश

(4) उप-पाठ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029728**
Option 1 ID : **878270117105**
Option 2 ID : **878270117106**
Option 3 ID : **878270117107**
Option 4 ID : **878270117108**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.38

निम्नलिखित में से कौन-सा परिवर्णी (शब्द) और उसका पूरा नाम सही रूप से सुमेलित **नहीं** है?

(1) LAN - लोकल एरिया नेटवर्क

(2) MAN - मेट्रोपॉलिटन एरिया नेटवर्क

(3) WAN - वाइड एरिया नेटवर्क

(4) VPN - वर्चुअल पर्सनल नेटवर्क

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029742**
Option 1 ID : **878270117161**
Option 2 ID : **878270117162**
Option 3 ID : **878270117163**
Option 4 ID : **878270117164**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.39

एक विक्रेता (सेल्समैन) 30 किमी प्रति घंटे की गति से दिल्ली से अम्बाला की यात्रा करता है और 90 किमी प्रति घंटे की गति से वापस आता है यदि यात्रा की कुल समयावधि 8 घंटे है तो उसके द्वारा तय की गई कुल दूरी ज्ञात कीजिए।

(1) 480 किमी

(2) 240 किमी

(3) 360 किमी

(4) 280 किमी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029735**
Option 1 ID : **878270117133**
Option 2 ID : **878270117134**
Option 3 ID : **878270117135**
Option 4 ID : **878270117136**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.40

धनात्मक विषम वितरण में, निम्नलिखित में से कौन-सा सही होगा ?

(A) माध्य > बहुलक

(B) बहुलक > माध्यिका

(C) माध्य > माध्यिका

(D) बहुलक > माध्य

(E) माध्यिका > माध्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (A) और (B)

(4) केवल (D) और (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029725**
Option 1 ID : **878270117093**
Option 2 ID : **878270117094**
Option 3 ID : **878270117095**
Option 4 ID : **878270117096**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.41

एक दूधवाले के पास दूध का मिश्रण है जिसमें दूध और पानी का अनुपात 7 : 4 है। वह इस मिश्रण से 55 लीटर बेच देता है और उस मिश्रण में 20 लीटर शुद्ध पानी मिलाता है। अब मिश्रण में दूध और पानी का अनुपात 7 : 6 हो जाता है। इस मिश्रण की नई मात्रा ज्ञात कीजिए।

(1) 70 लीटर

(2) 195 लीटर

(3) 130 लीटर

(4) 210 लीटर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029733**
Option 1 ID : **878270117125**
Option 2 ID : **878270117126**
Option 3 ID : **878270117127**
Option 4 ID : **878270117128**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.42 अनुमान (इनफरेंस) के संदर्भ में गौण पदों में मध्य पद की उपस्थिति को कहा जाता है :

(1) परामर्श

(2) व्याप्ति

(3) पक्षधर्मता

(4) पक्ष

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029740**

Option 1 ID : **878270117153**

Option 2 ID : **878270117154**

Option 3 ID : **878270117155**

Option 4 ID : **878270117156**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.43 When individuals post journal-like entries on the Internet, they are known as :

(1) Advisory Columns

(2) Net Opinions

(3) Weblogs

(4) Digital Stories

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029727**

Option 1 ID : **878270117101**

Option 2 ID : **878270117102**

Option 3 ID : **878270117103**

Option 4 ID : **878270117104**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

Adda247

Q.44

आगमनात्मक युक्ति के आलोक में निम्नलिखित में कौन सही नहीं है ?

(A) यदि आधार वाक्य सही हैं तो निष्कर्ष संभाव्यत: सही होता है।

(B) निष्कर्ष संभाविक रूप से आधार वाक्यों का अनुपालन करते हैं।

(C) इसकी संभावना नहीं है कि आधार वाक्य सही हों और निष्कर्ष गलत हो।

(D) यह असंभव है कि सभी आधार वाक्य सही हों और निष्कर्ष गलत हो।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029741**
Option 1 ID : **878270117157**
Option 2 ID : **878270117158**
Option 3 ID : **878270117159**
Option 4 ID : **878270117160**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.45

यदि आप उन सैद्धांतिक कारणों को समझना चाहते हैं जिनकी वजह से अनुसंधानकर्ताओं ने कोई अध्ययन किया, तो आप उनके लेख के किस भाग को पढ़ेंगे ?

(1) सार

(2) प्रस्तावना

(3) चर्चा

(4) क्रियाविधि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029722**
Option 1 ID : **878270117081**
Option 2 ID : **878270117082**
Option 3 ID : **878270117083**
Option 4 ID : **878270117084**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारीवाद एक अधि-विचारधारा है जो हाल के दशकों में सामाजिक विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में ध्यान आकर्षित करता रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों में लिंग की विषयवस्तु शामिल किए जाने का आरम्भ बिन्दु पुरुषों और महिलाओं के बीच मूलभूत असमानताओं तथा वैश्विक राजनीति पर ऐसी असमानताओं के प्रभाव पर बहस से प्रारंभ होता है। वैश्विक लैंगिक मुद्दों पर उल्लेखनीय कृतियों में यह दलील दी गई है कि पुरुषों की तुलना में महिलाएँ वंचित समूह हैं। उनके पास विश्व की सम्पत्ति का लगभग 1 प्रतिशत है और 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और पदों के शीर्ष पर हैं, जबकि कुल कार्यावधि के 60 प्रतिशत कार्य महिलाएँ करती हैं, उन्हें कुल आय का मात्र 10 प्रतिशत प्राप्त होता है। उनकी स्थिति शोचनीय है क्योंकि उनमें निरक्षरता दर अधिक है; सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलाएँ है और सभी शरणार्थियों का 80 प्रतिशत महिलाएँ है। पूरे विश्व में लिंग के आधार पर भेदभाव प्रत्यक्ष है।

विश्व की राजनीति पर लिंग-संवेदी फोकस का उद्देश्य ऐसी चुनौतियों को प्रकाश में लाना है। यह अन्तर्राष्ट्रीय राजीतिक और आर्थिक प्रणालियों के कार्यकरण की ओर इशारा करता है जिसकी प्रवृत्ति महिलाओं के लिए अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है। जैकी टू ने यह बताया कि बढ़ते **'गरीबी के नारीकरण'** में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी ढाँचागत समायोजन की आर्थिक विकास नीतियाँ और श्रम के अन्तर्राष्ट्रीय विभाजन में परिवर्तन का योगदान है। निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम मजदूरी का भुगतान कर अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक इस बात के उदाहरण हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के विकास के क्रम में कैसे महिलाओं का शोषण होता है। अनेक दशकों से कार्यस्थलों में महिलाओं की भागीदारी की उच्च दरों के बाद भी उन्नत औद्योगिक समाज में विभिन्न रूपों में लैंगिक असमानताएँ और भेदभाव पाए जाते हैं।

SubQuestion No : 46

Q.46 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिक और आर्थिक प्रणालियों की कार्य प्रवृत्ति महिलाओं के लिए एक अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है।

कथन (II) : बढ़ते 'गरीबी के नारीकरण' में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी आर्थिक विकास नीतियों का योगदान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए:

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029762**
Option 1 ID : **878270117237**
Option 2 ID : **878270117238**
Option 3 ID : **878270117239**
Option 4 ID : **878270117240**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारीवाद एक अधि-विचारधारा है जो हाल के दशकों में सामाजिक विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में ध्यान आकर्षित करता रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों में लिंग की विषयवस्तु शामिल किए जाने का आरम्भ बिन्दु पुरुषों और महिलाओं के बीच मूलभूत असमानताओं तथा वैश्विक राजनीति पर ऐसी असमानताओं के प्रभाव पर बहस से प्रारंभ होता है। वैश्विक लैंगिक मुद्दों पर उल्लेखनीय कृतियों में यह दलील दी गई है कि पुरुषों की तुलना में महिलाएँ वंचित समूह हैं। उनके पास विश्व की सम्पत्ति का लगभग 1 प्रतिशत है और 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और पदों के शीर्ष पर हैं, जबकि कुल कार्यावधि के 60 प्रतिशत कार्य महिलाएँ करती हैं, उन्हें कुल आय का मात्र 10 प्रतिशत प्राप्त होता है। उनकी स्थिति शोचनीय है क्योंकि उनमें निरक्षरता दर अधिक है; सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलाएँ है और सभी शरणार्थियों का 80 प्रतिशत महिलाएँ है। पूरे विश्व में लिंग के आधार पर भेदभाव प्रत्यक्ष है।

विश्व की राजनीति पर लिंग-संवेदी फोकस का उद्देश्य ऐसी चुनौतियों को प्रकाश में लाना है। यह अन्तर्राष्ट्रीय राजीतिक और आर्थिक प्रणालियों के कार्यकरण की ओर इशारा करता है जिसकी प्रवृत्ति महिलाओं के लिए अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है। जैकी ट्रू ने यह बताया कि बढ़ते 'गरीबी के नारीकरण' में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी ढाँचागत समायोजन की आर्थिक विकास नीतियाँ और श्रम के अन्तर्राष्ट्रीय विभाजन में परिवर्तन का योगदान है। निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम मजदूरी का भुगतान कर अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक इस बात के उदाहरण हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के विकास के क्रम में कैसे महिलाओं का शोषण होता है। अनेक दशकों से कार्यस्थलों में महिलाओं की भागीदारी की उच्च दरों के बाद भी उन्नत औद्योगिक समाज में विभिन्न रूपों में लैंगिक असमानताएँ और भेदभाव पाए जाते हैं।

SubQuestion No : 47

Q.47

महिलाओं को लैंगिक असमानता और भेदभाव का सामना करना पड़ता है :

(1) विकासशील देशों में

(2) विकसित देशों में

(3) पूरे विश्व में

(4) अत्यधिक औद्योगिकीकृत समाज में

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029758**
Option 1 ID : **878270117221**
Option 2 ID : **878270117222**
Option 3 ID : **878270117223**
Option 4 ID : **878270117224**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारीवाद एक अधि-विचारधारा है जो हाल के दशकों में सामाजिक विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में ध्यान आकर्षित करता रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों में लिंग की विषयवस्तु शामिल किए जाने का आरम्भ बिन्दु पुरुषों और महिलाओं के बीच मूलभूत असमानताओं तथा वैश्विक राजनीति पर ऐसी असमानताओं के प्रभाव पर बहस से प्रारंभ होता है। वैश्विक लैंगिक मुद्दों पर उल्लेखनीय कृतियों में यह दलील दी गई है कि पुरुषों की तुलना में महिलाएँ वंचित समूह हैं। उनके पास विश्व की सम्पत्ति का लगभग 1 प्रतिशत है और 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और पदों के शीर्ष पर हैं, जबकि कुल कार्यावधि के 60 प्रतिशत कार्य महिलाएँ करती हैं, उन्हें कुल आय का मात्र 10 प्रतिशत प्राप्त होता है। उनकी स्थिति शोचनीय है क्योंकि उनमें निरक्षरता दर अधिक है; सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलाएँ है और सभी शरणार्थियों का 80 प्रतिशत महिलाएँ है। पूरे विश्व में लिंग के आधार पर भेदभाव प्रत्यक्ष है।

विश्व की राजनीति पर लिंग-संवेदी फोकस का उद्देश्य ऐसी चुनौतियों को प्रकाश में लाना है। यह अन्तर्राष्ट्रीय राजीतिक और आर्थिक प्रणालियों के कार्यकरण की ओर इशारा करता है जिसकी प्रवृत्ति महिलाओं के लिए अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है। जैकी ट्रू ने यह बताया कि बढ़ते 'गरीबी के नारीकरण' में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी ढाँचागत समायोजन की आर्थिक विकास नीतियाँ और श्रम के अन्तर्राष्ट्रीय विभाजन में परिवर्तन का योगदान है। निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम मजदूरी का भुगतान कर अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक इस बात के उदाहरण हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के विकास के क्रम में कैसे महिलाओं का शोषण होता है। अनेक दशकों से कार्यस्थलों में महिलाओं की भागीदारी की उच्च दरों के बाद भी उन्नत औद्योगिक समाज में विभिन्न रूपों में लैंगिक असमानताएँ और भेदभाव पाए जाते हैं।

SubQuestion No : 48

Q.48 सही कथनों का चयन कीजिए।

(A) सभी शरणार्थियों के 20 प्रतिशत पुरुष हैं।

(B) 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और सत्तात्मक पदों के शीर्ष पर आसीन है।

(C) सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलायें हैं।

(D) महिलाओं को कुल कार्यावधि के 10 प्रतिशत का श्रेय जाता है।

(E) पुरुषों को कुल आय का 90 प्रतिशत आय प्राप्त होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C), (D) और (E)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A), (B), (C) और (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029760**
Option 1 ID : **878270117229**
Option 2 ID : **878270117230**
Option 3 ID : **878270117231**
Option 4 ID : **878270117232**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारीवाद एक अधि-विचारधारा है जो हाल के दशकों में सामाजिक विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में ध्यान आकर्षित करता रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों में लिंग की विषयवस्तु शामिल किए जाने का आरम्भ बिन्दु पुरुषों और महिलाओं के बीच मूलभूत असमानताओं तथा वैश्विक राजनीति पर ऐसी असमानताओं के प्रभाव पर बहस से प्रारंभ होता है। वैश्विक लैंगिक मुद्दों पर उल्लेखनीय कृतियों में यह दलील दी गई है कि पुरुषों की तुलना में महिलाएँ वंचित समूह हैं। उनके पास विश्व की सम्पत्ति का लगभग 1 प्रतिशत है और 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और पदों के शीर्ष पर हैं, जबकि कुल कार्यावधि के 60 प्रतिशत कार्य महिलाएँ करती हैं, उन्हें कुल आय का मात्र 10 प्रतिशत प्राप्त होता है। उनकी स्थिति शोचनीय है क्योंकि उनमें निरक्षरता दर अधिक है; सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलाएँ है और सभी शरणार्थियों का 80 प्रतिशत महिलाएँ है। पूरे विश्व में लिंग के आधार पर भेदभाव प्रत्यक्ष है।

विश्व की राजनीति पर लिंग-संवेदी फोकस का उद्देश्य ऐसी चुनौतियों को प्रकाश में लाना है। यह अन्तर्राष्ट्रीय राजीतिक और आर्थिक प्रणालियों के कार्यकरण की ओर इशारा करता है जिसकी प्रवृत्ति महिलाओं के लिए अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है। जैकी ट्रू ने यह बताया कि बढ़ते 'गरीबी के नारीकरण' में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी ढाँचागत समायोजन की आर्थिक विकास नीतियाँ और श्रम के अन्तर्राष्ट्रीय विभाजन में परिवर्तन का योगदान है। निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम मजदूरी का भुगतान कर अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक इस बात के उदाहरण हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के विकास के क्रम में कैसे महिलाओं का शोषण होता है। अनेक दशकों से कार्यस्थलों में महिलाओं की भागीदारी की उच्च दरों के बाद भी उन्नत औद्योगिक समाज में विभिन्न रूपों में लैंगिक असमानताएँ और भेदभाव पाए जाते हैं।

SubQuestion No : 49

Q.49 निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम भुगतान अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक किस क्षेत्र में महिलाओं के शोषण के उदाहरण हैं ?

(1) अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था

(2) औद्योगिकीकृत राष्ट्रों की अर्थव्यवस्थाएँ

(3) विकासशील देशों की अर्थव्यवस्थाएँ

(4) घरेलू अर्थव्यवस्था

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029761**
Option 1 ID : **878270117233**
Option 2 ID : **878270117234**
Option 3 ID : **878270117235**
Option 4 ID : **878270117236**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नारीवाद एक अधि-विचारधारा है जो हाल के दशकों में सामाजिक विज्ञान के अनेक क्षेत्रों में ध्यान आकर्षित करता रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों में लिंग की विषयवस्तु शामिल किए जाने का आरम्भ बिन्दु पुरुषों और महिलाओं के बीच मूलभूत असमानताओं तथा वैश्विक राजनीति पर ऐसी असमानताओं के प्रभाव पर बहस से प्रारंभ होता है। वैश्विक लैंगिक मुद्दों पर उल्लेखनीय कृतियों में यह दलील दी गई है कि पुरुषों की तुलना में महिलाएँ वंचित समूह हैं। उनके पास विश्व की सम्पत्ति का लगभग 1 प्रतिशत है और 5 प्रतिशत से कम महिलाएँ उच्चतर संगठनों और पदों के शीर्ष पर हैं, जबकि कुल कार्यावधि के 60 प्रतिशत कार्य महिलाएँ करती हैं, उन्हें कुल आय का मात्र 10 प्रतिशत प्राप्त होता है। उनकी स्थिति शोचनीय है क्योंकि उनमें निरक्षरता दर अधिक है; सभी निरक्षरों का 60 प्रतिशत महिलाएँ है और सभी शरणार्थियों का 80 प्रतिशत महिलाएँ है। पूरे विश्व में लिंग के आधार पर भेदभाव प्रत्यक्ष है।

विश्व की राजनीति पर लिंग-संवेदी फोकस का उद्देश्य ऐसी चुनौतियों को प्रकाश में लाना है। यह अन्तर्राष्ट्रीय राजीतिक और आर्थिक प्रणालियों के कार्यकरण की ओर इशारा करता है जिसकी प्रवृत्ति महिलाओं के लिए अल्पसुविधायुक्त स्थिति पैदा करती है। जैकी ट्रू ने यह बताया कि बढ़ते 'गरीबी के नारीकरण' में अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आईएमएफ) और विश्व बैंक द्वारा अपनायी गयी ढाँचागत समायोजन की आर्थिक विकास नीतियाँ और श्रम के अन्तर्राष्ट्रीय विभाजन में परिवर्तन का योगदान है। निर्यात प्रसंस्करण क्षेत्र में कम मजदूरी का भुगतान कर अत्यधिक कठिन कार्य, लैंगिक पर्यटन और प्रवासी घरेलू श्रमिक इस बात के उदाहरण हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के विकास के क्रम में कैसे महिलाओं का शोषण होता है। अनेक दशकों से कार्यस्थलों में महिलाओं की भागीदारी की उच्च दरों के बाद भी उन्नत औद्योगिक समाज में विभिन्न रूपों में लैंगिक असमानताएँ और भेदभाव पाए जाते हैं।

SubQuestion No : 50

Q.50

महिलाएँ वंचित समूह क्यों हैं ?

(A) उनके पास पुरुषों से अधिक सम्पत्ति है।

(B) उन्हें पुरुषों से कम पारिश्रमिक मिलते हैं।

(C) वे कम पारिश्रमिक लेकर अधिक समय तक कार्य करती हैं।

(D) वे पुरुषों की तुलना में कम साक्षर है।

(E) उनके पास सत्तात्मक पद सीमित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B), (D) और (A)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029759**
Option 1 ID : **878270117225**
Option 2 ID : **878270117226**
Option 3 ID : **878270117227**
Option 4 ID : **878270117228**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.51 'अमृतसर आ गया' कहानी में आए प्रसंगों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) तुम्हारे दिल में दर्द मर गया है। छोटी सी बच्ची उसके साथ थी। बेरहमों तुमने बहुत बुरा किया है।

(B) बड़े जीवट वाले हो बाबू, दुबले पतले हो, पर बड़े गुर्देवाले हो।

(C) का ले बाबू ताक्त आएगी। अम जैसा ओ जाएगा।

(D) खुदा के लिए दरवाजा खोलो। मेरे साथ में औरत जात है। गाड़ी निकल जाएगी।

(E) बंद करो जी दरवाजा, बिना पूछे चढ़े आते हैं, अपने बाप का घर समझ रखा है। मत घुसने दो जी, क्या करते हो, धकेल दो पीछे...

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (E), (A), (C), (D), (B)

(2) (C), (E), (A), (D), (B)

(3) (C), (A), (E), (D), (B)

(4) (A), (C), (B), (E), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029845**
Option 1 ID : **878270117569**
Option 2 ID : **878270117570**
Option 3 ID : **878270117571**
Option 4 ID : **878270117572**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.52 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में साहित्येतिहास की अवधारणा स्पष्ट करते हुए जनता की चित्तवृत्ति पर प्रभाव डालने वाली किस परिस्थिति का जिक्र नहीं किया है?

(1) राजनीतिक

(2) सामाजिक

(3) साम्प्रदायिक

(4) सांस्कृतिक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029770**
Option 1 ID : **878270117269**
Option 2 ID : **878270117270**
Option 3 ID : **878270117271**
Option 4 ID : **878270117272**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.53 'अनुकरण का आशय है ऐसे प्रभाव का उत्पादन जो किसी स्थिति, अनुभूति अथवा व्यक्ति के शुद्ध, प्रकृत रूप से उत्पन्न होता है।' उपर्युक्त कथन किसका है?

(1) स्काट जेम्स
(2) प्रो. गिलबर्ट मरे
(3) बूचर
(4) नगेन्द्र

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029773**
Option 1 ID : **878270117281**
Option 2 ID : **878270117282**
Option 3 ID : **878270117283**
Option 4 ID : **878270117284**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.54 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' से संबंधित उपयुक्त कथन हैं :

(A) बच्चन की आत्मकथा पर मानतेन के आत्म-चित्रण का प्रभाव है।
(B) बच्चनजी ने अपनी आत्मकथा के एक हिस्से का शीर्षक 'जीवन की आपाधापी में' प्रस्तावित किया था।
(C) श्रावस्ती बस्ती का पुराना नाम था जिसे वेदों के अनुसार राजा श्राव ने बसाया था।
(D) डॉ. राजेंद्र प्रसाद ने अपनी आत्मकथा में लिखा है कि उनका परिवार मूलतः श्रावस्ती का था।
(E) बच्चन जी के जीवन और काव्य दोनों के विकास में 'रूबाइयात उमर खैयाम' और उसके अनुवाद का विशेष योगदान है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)
(2) केवल (A), (C) (D)
(3) केवल (A), (B), (E)
(4) केवल (B), (C), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Adda247

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029824**
Option 1 ID : **878270117485**
Option 2 ID : **878270117486**
Option 3 ID : **878270117487**
Option 4 ID : **878270117488**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.55 'मुर्दहिया' में तुलसीराम जी के चाचा (मुनेस्सर और नग्गर) उत्तर प्रदेश में प्रचलित किस पंथ के धर्मगुरू थे?

(1) दरिया पंथ

(2) दादू पंथ

(3) शिवनारायण पंथ

(4) नाथ पंथ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029799**
Option 1 ID : **878270117385**
Option 2 ID : **878270117386**
Option 3 ID : **878270117387**
Option 4 ID : **878270117388**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.56 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अज्ञेय की त्रिशंकु, आत्मनेपद, अद्यतन और संवत्सर आदि पुस्तकों में उनका आलोचनापरक चिंतन और वैचारिक साहित्य संकलित है।

कथन (II) : मुक्तिबोध की कृति 'एक साहित्यिक की डायरी' का धारावाहिक प्रकाशन 'हंस' पत्रिका में हुआ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029849**
Option 1 ID : **878270117585**
Option 2 ID : **878270117586**
Option 3 ID : **878270117587**
Option 4 ID : **878270117588**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.57 ''एशिया के हरे भरे धर्म, जैसे ही वे पश्चिमी विज्ञान की वास्तविकताओं के संपर्क में लाए जाते हैं, सूखी लकड़ियों का ढेर मात्र रह जाते हैं'' – यह कथन किसका है?

(1) लार्ड मैकॉले
(2) मुनरो
(3) हंटर
(4) विलियम जोन्स

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029778**
Option 1 ID : **878270117301**
Option 2 ID : **878270117302**
Option 3 ID : **878270117303**
Option 4 ID : **878270117304**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.58 साधारणीकरण के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में सत्य कथन हैं :

(A) आचार्य विश्वनाथ के मतानुसार ''काव्य नाटकगत विभाव आदि तीनों का व्यापार असाधारण रूप ग्रहण कर लेता है और समस्त घटना चक्र विशिष्ट व्यक्तित्व से युक्त हो जाता है।''
(B) भट्टनायक के अनुसार ''काव्य और नाटक में अभिधा व्यापार के उपरान्त भावकत्व व्यापार के द्वारा विभाव, अनुभाव और संचारीभाव का साधारणीकरण हो जाता है।''
(C) अभिनव गुप्त के अनुसार, ''साधारणीकरण द्वारा कविनिर्मित पात्र व्यक्ति विशेष रहते हुऐ सामान्य प्राणीमात्र रह जाता है।
(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार ''सहृदय का आश्रयत्व धर्म के साथ तादात्म्य होता है परिणामत: आलम्बनत्व धर्म का सामान्यीकरण होता है और इन दोनों का नाम 'साधारणीकरण' है।''
(E) डॉ. नगेन्द्र के अनुसार ''साधारणीकरण न तो आश्रय (राम) का होता है न आलम्बन (सीता) का होता है अपितु वह कवि की अनुभूति का होता है।''

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B) (C)
(2) केवल (B), (D), (E)
(3) केवल (C), (D), (E)
(4) केवल (B), (C), (D)

Adda247

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029804**
Option 1 ID : **878270117405**
Option 2 ID : **878270117406**
Option 3 ID : **878270117407**
Option 4 ID : **878270117408**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.59 'प्रेमचंद : घर में' के अनुसार किन पत्रों के खर्चे उठाने के लिए प्रेमचंद बंबई फिल्म कंपनी में काम करने की योजना बनाते हैं?

(1) ज़माना और हंस
(2) जागरण और हंस
(3) जागरण और ज़माना
(4) माधुरी और चाँद

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029798**
Option 1 ID : **878270117381**
Option 2 ID : **878270117382**
Option 3 ID : **878270117383**
Option 4 ID : **878270117384**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.60 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के प्रकरणों के शीर्षकों को, पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) सुख दुःख
(B) सबमैं हाँ (!)
(C) साहसी पुरुष
(D) बिगाड़ का मूल-विवाद
(E) अकालमैं अधिकमास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (A), (C), (E), (B)
(2) (E), (B), (A), (D), (C)
(3) (C), (A), (E), (B), (D)
(4) (B), (E), (D), (A), (C)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029844**
Option 1 ID : **878270117565**
Option 2 ID : **878270117566**
Option 3 ID : **878270117567**
Option 4 ID : **878270117568**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.61

महात्मा गाँधी की अध्यक्षता में गठित 'लिपि सुधार समिति' के संयोजक कौन थे?

(1) काका कालेलकर

(2) महादेव गोविन्द रानाडे

(3) श्याम सुंदर दास

(4) बाबूराम सक्सेना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029763**
Option 1 ID : **878270117241**
Option 2 ID : **878270117242**
Option 3 ID : **878270117243**
Option 4 ID : **878270117244**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.62

मुक्तिबोध की कविता 'अँधेरे में' में पात्र के रूप में उपस्थित ऐतिहासिक व्यक्ति हैं :

(A) सार्त्र

(B) तॉल्सताय

(C) बुद्ध

(D) तिलक

(E) गाँधी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C), (D)

(2) केवल (B), (A), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029813**
Option 1 ID : **878270117441**
Option 2 ID : **878270117442**
Option 3 ID : **878270117443**
Option 4 ID : **878270117444**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.63 मुक्तिबोध ने साहित्य की हर विधा को इतना तोड़ दिया है कि रचना स्वयं अपने मूल्यों को ललकारने लगती है, कविता बढ़ते बढ़ते डायरी हो जाती है और डायरी चलते चलते कहानी हो जाती है।''

मुक्तिबोध के रचना शिल्प के बारे में यह कथन किस साहित्यकार का है?

(1) अशोक वाजपेयी

(2) नेमिचन्द्र जैन

(3) शमशेर बहादुर सिंह

(4) श्रीकांत वर्मा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029769**

Option 1 ID : **878270117265**

Option 2 ID : **878270117266**

Option 3 ID : **878270117267**

Option 4 ID : **878270117268**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Q.64 'संस्कृति' और सौंदर्य' में आए कथन हैं :

(A) 'अशोक के फूल' केवल एक फूल की कहानी नहीं, भारतीय संस्कृति का एक अध्याय है।

(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भारत को 'महामानव सागर' कहा।

(C) द्विवेदी जी जहाँ संस्कृति की केवल 'संग्राहकता' की 'हिमायत' करते हैं, वहाँ अज्ञेय 'त्याग' का जिक्र करना नहीं भूलते।

(D) प्रसाद ने 'रहस्यवाद' शीर्षक निबंध में सौंदर्यानुभूति की परंपरा को पुनर्निर्मित करने का प्रयास किया था।

(E) नाट्यशास्त्र में नाटक की उत्पत्ति की जो कथा दी गई उसके अनुसार देवता के स्थान पर दैत्यों को ही नाटक कर सकने में समर्थ समझा गया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029826**

Option 1 ID : **878270117493**

Option 2 ID : **878270117494**

Option 3 ID : **878270117495**

Option 4 ID : **878270117496**

Status : **Answered**

Chosen Option : **3**

Adda247

Q.65 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : 'मैला आँचल' के अनुसार मंगलादेवी काला आजार से पीड़ित होने पर स्वास्थ्य लाभ के लिए विश्वनाथपरसाद के घर ले जायी गयीं।

कथन (II) : 'राजा, महाराजा और सामन्त स्वार्थ के गुलाम बनते जा रहे हैं। प्रजा भीरू और कायर होती जा रही है।' – यह संवाद 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में सुचरिता का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029852**
Option 1 ID : **878270117597**
Option 2 ID : **878270117598**
Option 3 ID : **878270117599**
Option 4 ID : **878270117600**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.66 प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों के निम्नांकित इतिहास ग्रन्थों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

(B) शिवदानसिंह चौहान : हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष

(C) जार्ज.ए.ग्रियर्सन : द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान

(D) एफ.ई.के. : ए हिस्ट्री ऑफ हिन्दी लिटरेचर

(E) गणपति चन्द्रगुप्त : हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (E) (B), (A)

(2) (B), (C), (D), (E), (A)

(3) (C), (D), (B), (E), (A)

(4) (C), (D), (A), (B), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029839**
Option 1 ID : **878270117545**
Option 2 ID : **878270117546**
Option 3 ID : **878270117547**
Option 4 ID : **878270117548**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.67 'उसने कहा था' कहानी के आधार पर उपयुक्त कथन हैं :

(A) लाहौर के बंबूकार्ट वालों की बोली मरहम लगाने का काम करती है।

(B) वजीरा सिंह पलटन का विदूषक था। वह बाल्टी से गंदला पानी फेंकते हुए जर्मनी के बदशाह का तर्पण करने लगता है।

(C) सुबेदारनी ने अपने पति और बेटे को बचाने की गुहार लगाई।

(D) लहना सिंह दियासलाई से सिगरेट जला कर पीने लगा।

(E) लहना सिंह नं 77 रैफल्स में जमादार हो गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (C) (D)

(3) केवल (B), (C), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029816**
Option 1 ID : **878270117453**
Option 2 ID : **878270117454**
Option 3 ID : **878270117455**
Option 4 ID : **878270117456**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.68 बाबासाहेब अंबेडकर ने पीएच. डी. उपाधि किस विश्वविद्यालय से प्राप्त की थी?

(1) कैंब्रिज विश्वविद्यालय

(2) कोलंबिया विश्वविद्यालय

(3) मुंबई विश्वविद्यालय

(4) कोलकाता विश्वविद्यालय

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029776**
Option 1 ID : **878270117293**
Option 2 ID : **878270117294**
Option 3 ID : **878270117295**
Option 4 ID : **878270117296**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.69

'आगरा बाजार' नाटक में आई नज़्म की पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) वह सुनके बोला, बाबा, खुदा तुझको ख़ैर दे
हम तो न चाँद समझे, न सूरज हैं जानते

(B) रोटी न पेट में हो तो कुछ भी जतन न हो
मेले की सैर, ख्वाहिशे – बाग़ो – चमन न हो

(C) होता है बागबों से हर इक बाग़ का निबाह
वह बाग़ किस तरह न लुटे और न उजड़े, आह

(D) जितने है आज आगरे में कारख़ानाजात
सब पर पड़ी हैं आन के रोज़ी की मुश्किलात

(E) कपड़े किसी के लाल हैं रोटी के वास्ते
लंबे किसी के बाल हैं रोटी के वास्ते

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (E), (C), (A), (B)
(2) (D), (B), (C), (A), (E)
(3) (D), (C), (B), (A), (E)
(4) (D), (C), (A), (B), (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029846**
Option 1 ID : **878270117573**
Option 2 ID : **878270117574**
Option 3 ID : **878270117575**
Option 4 ID : **878270117576**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.70 'गोदान' के अनुसार वीमेन्स लीग द्वारा आयोजित कार्यक्रम में मेहता जी के भाषण में व्यक्त विचारों का प्रतिवाद करने वाले पात्र का नाम है :

(1) राय साहब
(2) मिर्ज़ा साहब
(3) मिसेज खन्ना
(4) सरोज

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029783**
Option 1 ID : **878270117321**
Option 2 ID : **878270117322**
Option 3 ID : **878270117323**
Option 4 ID : **878270117324**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.71 **सूची-I** से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		**सूची-II**	
	आलोचक		**ग्रन्थ**
(A)	नंददुलारे वाजपेयी	(I)	सुकवि संकीर्तन
(B)	श्यामसुन्दर दास	(II)	नया साहित्य : नए प्रश्न
(C)	महावीरप्रसाद द्विवेदी	(III)	विचार और अनुभूति
(D)	नगेन्द्र	(IV)	साहित्यालोचन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029829**
Option 1 ID : **878270117505**
Option 2 ID : **878270117506**
Option 3 ID : **878270117507**
Option 4 ID : **878270117508**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.72 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : सन् 1936 में 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुई और उसी वर्ष उसके वार्षिक अधिवेशन के सभापति प्रेमचंद हुए।

कारण (R) : सन् 1936 में प्रकाशित अपने काव्य संग्रह का नाम सुमित्रानंदन पंत ने 'युगांत' रखा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029848**
Option 1 ID : **878270117581**
Option 2 ID : **878270117582**
Option 3 ID : **878270117583**
Option 4 ID : **878270117584**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.73 'चंद्रगुप्त' नाटक के चतुर्थ अंक में कुल कितने दृश्य हैं?

(1) 14

(2) 15

(3) 13

(4) 12

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029790**
Option 1 ID : **878270117349**
Option 2 ID : **878270117350**
Option 3 ID : **878270117351**
Option 4 ID : **878270117352**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.74 घनानंद की काव्य पंक्ति 'काहू कलपायहै सु कैसे कल पाय है।' में कौन सा अलंकार है?

(1) उपमा
(2) रूपक
(3) यमक
(4) श्लेष

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029779**
Option 1 ID : **878270117305**
Option 2 ID : **878270117306**
Option 3 ID : **878270117307**
Option 4 ID : **878270117308**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.75 'बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ' – इस गीत में प्रयुक्त काव्यांश नहीं है :

(1) अखण्ड सुहागिनी
(2) आत्मदीप्त चाँदनी
(3) सुनहली दामिनी
(4) कूलहीन प्रवाहिनी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029780**
Option 1 ID : **878270117309**
Option 2 ID : **878270117310**
Option 3 ID : **878270117311**
Option 4 ID : **878270117312**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.76 भारतीय काव्य शास्त्र, सिद्धान्त और सम्प्रदाय के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथनों में से सही कथनों का चयन कीजिए :

(A) जगन्नाथ के अनुसार अलंकार काव्य की आत्मा 'व्यंग्यार्थ' ध्वनि में रमणीयता उत्पन्न कर देते हैं।

(B) मम्मट के अनुसार नियत वर्णों का रसविषयक व्यापार वृत्ति (रीति) कहाता है।

(C) दण्डी के अनुसार काव्य की शोभा करने वाले धर्म गुण कहाते हैं।

(D) वामन के अनुसार सादृश्य पर आधारित (गौणी) लक्षणा वक्रोक्ति अलंकार कहलाता है।

(E) भट्टनायक के अनुसार विभावादि और स्थायी भावों में परस्पर व्यंजक-व्यंग्य रूप संयोग द्वारा रस की अभिव्यक्ति होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029808**
Option 1 ID : **878270117421**
Option 2 ID : **878270117422**
Option 3 ID : **878270117423**
Option 4 ID : **878270117424**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.77 भवानी प्रसाद मिश्र की कविता 'सतपुड़ा के जंगल' में किस जनजाति का उल्लेख है?

(1) गोंड

(2) कोल

(3) भील

(4) मुंडा

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029801**
Option 1 ID : **878270117393**
Option 2 ID : **878270117394**
Option 3 ID : **878270117395**
Option 4 ID : **878270117396**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.78 'अंजो दीदी' नाटक का मंचन 'रंगभूमि' द्वारा लक्ष्मी टॉकीज, इलाहाबाद के हॉल में 22 जनवरी 1956 को हुआ। इस नाट्य प्रस्तुति के निर्देशक थे —

(1) श्री राज जोशी
(2) सत्येन्द्र शरत
(3) सतीशचन्द्र श्रीवास्तव
(4) कमलेश्वर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029791**
Option 1 ID : **878270117353**
Option 2 ID : **878270117354**
Option 3 ID : **878270117355**
Option 4 ID : **878270117356**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.79 **सूची-I** से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		**सूची-II**	
	बोली		**क्षेत्र**
(A)	मारवाड़ी	(I)	कोटा
(B)	हाड़ौती	(II)	अजमेर
(C)	ढूंढाणी	(III)	अलवर
(D)	मेवाती	(IV)	जयपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029828**
Option 1 ID : **878270117501**
Option 2 ID : **878270117502**
Option 3 ID : **878270117503**
Option 4 ID : **878270117504**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.80 राहुल सांकृत्यायन ने 'हिन्दी काव्य धारा' की भूमिका में आदिकाल के किस कवि को हिन्दी का सबसे बड़ा कवि माना है ?

(1) हेमचन्द्र
(2) स्वयंभू
(3) सरहपा
(4) गोरखनाथ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029765**
Option 1 ID : **878270117249**
Option 2 ID : **878270117250**
Option 3 ID : **878270117251**
Option 4 ID : **878270117252**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.81 'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी के अनुसार विधवा टोकरी भर मिट्टी का उपयोग किसलिए करना चाहती थी ?

(1) पौधे लगाने के लिए
(2) घर बनाने के लिए
(3) चूल्हा बनाने के लिए
(4) चौका तैयार करने के लिए

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029788**
Option 1 ID : **878270117341**
Option 2 ID : **878270117342**
Option 3 ID : **878270117343**
Option 4 ID : **878270117344**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.82

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
	पत्र		प्रकाशन स्थान
(A)	सदादर्श	(I)	जयपुर
(B)	सज्जन कीर्ति सुधाकर	(II)	दिल्ली
(C)	सदाचार मार्तंड	(III)	शाहजहाँपुर
(D)	आर्यदर्पण	(IV)	उदयपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029831**
Option 1 ID : **878270117513**
Option 2 ID : **878270117514**
Option 3 ID : **878270117515**
Option 4 ID : **878270117516**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.83

'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध में मेहमान रात्रि में किस कार्यक्रम में गए थे ?

(1) साहित्यिक कार्यक्रम में
(2) संगीत के कार्यक्रम में
(3) नाटक के कार्यक्रम में
(4) पारिवारिक कार्यक्रम में

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029793**
Option 1 ID : **878270117361**
Option 2 ID : **878270117362**
Option 3 ID : **878270117363**
Option 4 ID : **878270117364**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.84 'भारत दुर्दशा' नाटक से संबंधित कौन से कथन उपयुक्त हैं :

(A) इस नाटक में पाँचवे अंक का स्थान किताबखाना है।

(B) नाटक में सत्यानाश फौजदार का प्रवेश 'दूसरे अंक' में होता है।

(C) 'अपरस सोल्हा छून रचि, भोजन प्रीति छुड़ाय' यह संवाद सत्यानाश फौजदार द्वारा कहा गया है।

(D) इस नाटक का प्रकाशन संवत् 1933 में हुआ।

(E) 'निर्लज्जता' नामक पात्र 'तीसरे अंक' में आती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (A), (C) (D)

(4) केवल (A), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029818**
Option 1 ID : **878270117461**
Option 2 ID : **878270117462**
Option 3 ID : **878270117463**
Option 4 ID : **878270117464**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.85 'राम की शक्तिपूजा' कविता की इन पंक्तियों/उक्तियों को कविता में आने के क्रम से, पहले से बाद के क्रम में, लगाइए :

(A) शक्ति की करो मौलिक कल्पना

(B) है अमानिशा, उगलता गगन घन अन्धकार

(C) केवल जलती मशाल

(D) अन्याय जिधर, हैं उधर शक्ति

(E) नयनों का - नयनों से गोपन - प्रिय सम्भाषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (E), (B), (A), (D), (C)

(2) (B), (C), (E), (A), (D)

(3) (C), (B), (A), (E), (D)

(4) (B), (C), (E), (D), (A)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029843**
Option 1 ID : **878270117561**
Option 2 ID : **878270117562**
Option 3 ID : **878270117563**
Option 4 ID : **878270117564**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.86 प्रताप नारायण मिश्र से संबंधित उपयुक्त कथन है :

(A) प्रताप नारायण मिश्र का जन्म सन् 1852 ई. में चुनार, उत्तर प्रदेश में हुआ था।

(B) संस्कृत, उर्दू, फारसी, अंग्रेजी और बांग्ला में उनकी अच्छी गति थी।

(C) उन्होंने 'हिंदी प्रदीप' पत्रिका का संपादन किया।

(D) दांत, भौं, आप, बात, धोखा, रिश्वत, बेगार, होली जैसे विषयों पर उन्होंने निबंध लिखे।

(E) 'कलिकौतुक', 'भारत दुर्दशा', 'कलि प्रभाव' 'गो संकट' आदि उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) (D)

(2) केवल (A), (D), (E)

(3) केवल (B), (C) (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029821**
Option 1 ID : **878270117473**
Option 2 ID : **878270117474**
Option 3 ID : **878270117475**
Option 4 ID : **878270117476**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.87 'एक कहानी यह भी' के अनुसार सत्य-कथन है :

(A) बेलछी की घटना ने मन्नू जी को 'महाभोज' उपन्यास लिखने के लिए प्रेरित किया।

(B) 'आपका बंटी' कड़ियों में ही लिखा गया और कड़ियों में ही धर्मयुग में छपता रहा।

(C) 'एक इंच मुस्कान' मूलतः राजेंद्र यादव द्वारा लिखित उपन्यास था।

(D) 'महाभोज' का पहला नाट्य - रूपान्तरण अमाल अल्लाना ने किया।

(E) अक्षर प्रकाशन से राजेन्द्र यादव के सम्पादन में 'हंस' का पहला अंक अगस्त सन् 86 में प्रकाशित हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (C), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029827**
Option 1 ID : **878270117497**
Option 2 ID : **878270117498**
Option 3 ID : **878270117499**
Option 4 ID : **878270117500**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.88

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
	बच्चन की आत्मकथा		खंड
(A)	बसेरे से दूर	(I)	खंड I
(B)	नीड़ का निर्माण फिर	(II)	खंड II
(C)	दशद्वार से सोपान तक	(III)	खंड III
(D)	क्या भूलूँ क्या याद करूँ	(IV)	खंड IV

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029837**
Option 1 ID : **878270117537**
Option 2 ID : **878270117538**
Option 3 ID : **878270117539**
Option 4 ID : **878270117540**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.89 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I पात्र		सूची-II संवाद	
(A)	धातुसेन	(I)	राष्ट्रनीति, दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है।
(B)	कुमारगुप्त	(II)	हृदय की बातों को राजनीतिक भाषा में व्यक्त करना चक्र नहीं जानता।
(C)	स्कन्दगुप्त	(III)	युद्ध तो करना ही पड़ता है। अपनी सत्ता बनाए रखने के लिए यह आवश्यक है।
(D)	पर्णदत्त	(IV)	यदि राक्षस कोई था तो विभीषण था, और बन्दरों में भी एक सुग्रीव हो गया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029835**
Option 1 ID : **878270117529**
Option 2 ID : **878270117530**
Option 3 ID : **878270117531**
Option 4 ID : **878270117532**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.90 रस सिद्धान्त सम्बन्धी ग्रन्थ 'रसतरंगिणी' के रचयिता है :

(1) जगन्नाथ
(2) विश्वनाथ
(3) भानुदत्त
(4) जयदेव

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029771**
Option 1 ID : **878270117273**
Option 2 ID : **878270117274**
Option 3 ID : **878270117275**
Option 4 ID : **878270117276**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.91 ''जो अपने धर्म से हीन पाप ही में गड़े रहते हैं वो माता-पिता की हित की बात को नहीं सुनते, सबसे बैर करते हैं। ऐसे जो पापी जन हैं, सो महाडेरावनी दक्षिण द्वार से जा नरकों में पड़ते हैं।''

यह गद्यखंड खड़ीबोली के किस आरम्भिक गद्यकार का है?

(1) इंशाअल्ला खाँ
(2) सदासुखलाल नियाज
(3) सदलमिश्र
(4) लल्लूलाल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029768**
Option 1 ID : **878270117261**
Option 2 ID : **878270117262**
Option 3 ID : **878270117263**
Option 4 ID : **878270117264**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.92 'आधे अधूरे' नाटक के संबंध में सत्य-कथन हैं :

(A) यह नाटक मौजूदा जीवन की विडम्बना के कुछेक सघन बिन्दुओं को रेखांकित करता है।
(B) श्री ओम शिवपुरी को यह समकालीन ज़िन्दगी का पहला सार्थक हिन्दी नाटक लगता है।
(C) इसके पात्र, स्थितियाँ एवं मन:स्थितियाँ यथार्थपरक तथा विश्वसनीय नहीं लगती।
(D) 'आधे-अधूरे' आज के जीवन के एक गहन अनुभव-खंड को मूर्त करता है।
(E) इस नाटक की भाषा में वह सामर्थ्य नहीं है जो समकालीन जीवन के तनाव को पकड़ सके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)
(2) केवल (A), (B), (D)
(3) केवल (B), (D), (E)
(4) केवल (B), (C), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029819**
Option 1 ID : **878270117465**
Option 2 ID : **878270117466**
Option 3 ID : **878270117467**
Option 4 ID : **878270117468**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.93 शौरसेनी अपभ्रंश से निकलने वाली आधुनिक भाषा नहीं है –

(1) पश्चिमी हिंदी

(2) पूर्वी हिंदी

(3) राजस्थानी हिंदी

(4) गुजराती

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029764**
Option 1 ID : **878270117245**
Option 2 ID : **878270117246**
Option 3 ID : **878270117247**
Option 4 ID : **878270117248**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.94 'तमस' उपन्यास में हरनामसिंह और बंतो को अपने घर में पनाह देने वाली स्त्री है :

(1) अकराँ की माँ लाजो

(2) रमज़ान की माँ राजो

(3) एहसान अली की माँ नूरी

(4) मुराद अली की माँ साज़िदा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Adda247

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029784**
Option 1 ID : **878270117325**
Option 2 ID : **878270117326**
Option 3 ID : **878270117327**
Option 4 ID : **878270117328**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.95 रामधारी सिंह 'दिनकर' के निम्नलिखित काव्य ग्रन्थों को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) कुरुक्षेत्र

(B) रेणुका

(C) दिल्ली

(D) हुंकार

(E) रश्मिरथी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (A), (E), (C)

(2) (B), (D), (E), (A), (C)

(3) (D), (A), (B), (E), (C)

(4) (B), (A), (D), (E), (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029838**
Option 1 ID : **878270117541**
Option 2 ID : **878270117542**
Option 3 ID : **878270117543**
Option 4 ID : **878270117544**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.96 'झूठा सच' के पहले खंड 'वतन और देश' में भोलापाँधे की गली की औरतों के बीच अपने विचारों का प्रचार करने के लिए आयी हिन्दू – रक्षा कमेटी की कार्यकर्ताओं के नामों का सही युग्म है :

(1) बसंत कौर – कांता

(2) ज्ञानदेवी – सतवंत

(3) ईश्वर कौर – ज्ञानदेवी

(4) दुर्गा – ईश्वर कौर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029782**
Option 1 ID : **878270117317**
Option 2 ID : **878270117318**
Option 3 ID : **878270117319**
Option 4 ID : **878270117320**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.97 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के संबंध में निम्नलिखित कथनों में से सत्य कथन है :

(A) भारतेन्दु ने 'कालचक्र' शीर्षक अपने इतिहास जर्नल में 1873 में नोट किया — "हिन्दी नए चाल में ढली"

(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने काशी में 'आर्य नागरी समाज' नामक संस्था का निर्माण किया।

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'आनंद रघुनंदन' नाटक लिखा।

(D) भारतेन्दु 1881 में 'भारतमित्र' के संपादक को अपनी कविता प्रकाशनार्थ भेजते हुए खड़ीबोली के लिए साधु भाषा का प्रयोग करते हैं।

(E) भारतेन्दु ने भाषा के बारे में लिखा है, "परदेशी वस्तु और परदेशी भाषा का भरोसा मत रखो। अपने देश में अपनी भाषा में उन्नति करो।"

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (C), (D), (E)

(3) केवल (A), (B) (C)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029805**
Option 1 ID : **878270117409**
Option 2 ID : **878270117410**
Option 3 ID : **878270117411**
Option 4 ID : **878270117412**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.98

'उर्वशी' के स्त्री-पात्र है :

(A) सहजन्या

(B) सुनंदा

(C) स्वस्ति

(D) चित्रलेखा

(E) निपुणिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D), (E)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (A), (D), (E)

(4) केवल (A), (C), (E)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029812**

Option 1 ID : **878270117437**

Option 2 ID : **878270117438**

Option 3 ID : **878270117439**

Option 4 ID : **878270117440**

Status : **Answered**

Chosen Option : **2**

Adda247

Q.99 'आमुख' के अनुसार कामायनी की कथा-सृष्टि में जयशंकर प्रसाद ने किन पुस्तकों से सहायता प्राप्त की थी?

(A) मुंडक उपनिषद

(B) कठोपनिषद

(C) शतपथ ब्राह्मण

(D) छांदोग्य उपनिषद्

(E) ऋग्वेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029825**
Option 1 ID : **878270117489**
Option 2 ID : **878270117490**
Option 3 ID : **878270117491**
Option 4 ID : **878270117492**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.100 "कहन स्याम संदेश एक मैं तुम पै आयो।
कहन समय संकेत कहूँ अवसर नहिं पायो।।"

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ अष्टछाप के किस कवि की हैं?

(1) नंददास

(2) कुंभनदास

(3) परमानंददास

(4) कृष्णदास

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029767**
Option 1 ID : **878270117257**
Option 2 ID : **878270117258**
Option 3 ID : **878270117259**
Option 4 ID : **878270117260**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.101 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

	सूची-I		सूची-II
	काव्यशास्त्री		ग्रन्थ
(A)	बेनेडेट क्रोचे	(I)	स्टडी ऑफ पोएट्री
(B)	मैथ्यू आर्नल्ड	(II)	प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म
(C)	होरेस	(III)	एस्थेटिक्स
(D)	आई. ए. रिचर्ड्स	(IV)	'द आर्ट ऑफ पोएट्री'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029830**
Option 1 ID : **878270117509**
Option 2 ID : **878270117510**
Option 3 ID : **878270117511**
Option 4 ID : **878270117512**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.102 "पौंगी बनकर घूमना उसके लिए इतना ही सहज था, जितना बांसुरी बजा लेना।" इस कथन में 'पौंगी' का अर्थ क्या है ?

(1) पागल
(2) बौद्ध साधु
(3) विक्रेता
(4) क्लर्क

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029796**
Option 1 ID : **878270117373**
Option 2 ID : **878270117374**
Option 3 ID : **878270117375**
Option 4 ID : **878270117376**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.103 'अंधायुग' नाटक के सम्बंध में में सत्य-कथन हैं :

(A) धर्मवीर भारती के अनुसार यह काव्य रंगमंच को दृष्टि में रखकर लिखा गया था।

(B) यह नाटक सात अंकों में विभाजित है।

(C) इस नाटक का घटना काल महाभारत के अठारहवें दिन की संध्या से लेकर प्रभास तीर्थ में कृष्ण की मृत्यु के क्षण तक है।

(D) दृश्य परिवर्तन या अंक परिवर्तन के समय कथा-गायन की योजना है।

(E) नाटक के तीसरे अंक का शीर्षक 'गांधारी का शाप' है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (A), (C) (D)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029820**
Option 1 ID : **878270117469**
Option 2 ID : **878270117470**
Option 3 ID : **878270117471**
Option 4 ID : **878270117472**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.104 'भारत खंडामृत' और 'आबेहयात' नामक कॉलम से हिन्दी उर्दू का पत्र किसने निकाला?

(1) पं. बद्रीलाल

(2) पं. वंशीधर

(3) पं. श्रीलाल

(4) राजा शिवप्रसाद

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029775**
Option 1 ID : **878270117289**
Option 2 ID : **878270117290**
Option 3 ID : **878270117291**
Option 4 ID : **878270117292**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.105 'मिथक' 'प्रतीक' और बिम्ब के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथनों में से सही कथनों का चुनाव कीजिए :

(A) अरस्तू ने अपने ग्रन्थ 'पोएटिक्स' में मिथक का प्रयोग कथानक, आख्यानमूलक रचना तथा मनगढ़त कथा के लिए किया है।

(B) नगेन्द्र लिखते है, ''काव्य बिंब शब्दार्थ के माध्यम से कल्पना द्वारा निर्मित एक ऐसी मानस छवि है जिसके मूल में भाव की प्रेरणा रहती है।

(C) प्रतीक स्वतः संभव होता है जबकि बिम्बों का निर्माण सचेष्ट किया जाता है।

(D) प्रतीक प्रतिरूप न होकर निरूपण होता है, कलाकार के भावों के प्रेषण का माध्यम होता है।

(E) कल्पना से प्रतीक का निर्माण होता है और प्रतीकों से बिम्ब का निर्माण होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B) (C)

(3) केवल (B), (C), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029809**
Option 1 ID : **878270117425**
Option 2 ID : **878270117426**
Option 3 ID : **878270117427**
Option 4 ID : **878270117428**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.106 'पिता' कहानी के पिता ने किन दो पुस्तकों में जिंदगी के पैंतीस वर्ष काट दिए ?

(1) रामायण – महाभारत

(2) गीता – विष्णु पुराण

(3) श्रीमद्भागवत पुराण – श्रीमद्भगवत् गीता

(4) रामायण – गीता

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029787**
Option 1 ID : **878270117337**
Option 2 ID : **878270117338**
Option 3 ID : **878270117339**
Option 4 ID : **878270117340**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.107 "कल्पना मन की कोई रहस्य पूर्ण क्रिया नहीं है, वह मन की अन्य क्रियाओं के समान ही होती है।" यह कथन किस पाश्चात्य चिंतक का है?

(1) क्रोचे
(2) टी. एस. इलियट
(3) कॉलरिज
(4) आई. ए. रिचर्ड्स

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029774**
Option 1 ID : **878270117285**
Option 2 ID : **878270117286**
Option 3 ID : **878270117287**
Option 4 ID : **878270117288**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.108 ब्रह्म समाज के बारे में उपयुक्त कथन नहीं है :

(A) ब्रह्म समाज की अंतर्वस्तु मूलतः सामंतवाद और उपनिवेशवाद समर्थक थी।
(B) ब्रह्म समाज मूर्तिपूजा, छुआछूत, जातिप्रथा और धार्मिक कट्टरता का विरोधी था।
(C) देवेंद्रनाथ टाकुर और केशवचंद्र सेन ने ब्रह्म समाज को सक्रिय बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।
(D) ब्रह्म समाज की स्थापना 1882 में हुई।
(E) ब्रह्म समाज पुनर्विवाह का समर्थन नहीं करता था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (E)
(2) केवल (A), (D), (E)
(3) केवल (B), (D), (E)
(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029811**
Option 1 ID : **878270117433**
Option 2 ID : **878270117434**
Option 3 ID : **878270117435**
Option 4 ID : **878270117436**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.109

निम्नलिखित काव्य संकलनो में रामकुमार वर्मा कृत काव्य संकलन है :

(A) एकांत संगीत : 1939

(B) अंजलि : 1930

(C) सतरंगिनी : 1945

(D) चित्ररेखा : 1935

(E) एकलव्य : 1958

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029800**
Option 1 ID : **878270117389**
Option 2 ID : **878270117390**
Option 3 ID : **878270117391**
Option 4 ID : **878270117392**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.110

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
	कविता पंक्तियाँ		**कविता/कविता-पुस्तक**
(A)	विवशता किस से अपनी कहूँ जननि! क्यों न बनूँ बहु-कातरा।।	(I)	प्रथम रश्मि
(B)	स्नेह-हीन तारों के दीपक श्वास-शून्य थे तरु के पास	(II)	उर्वशी
(C)	धँसो इनमें डर नहीं है मौत का यह घर नहीं है	(III)	प्रियप्रवास
(D)	नींद जल का स्रोत है, छाया सघन है, नींद श्यामल मेघ है, शीतल पवन है।	(IV)	सतपुड़ा के घने जंगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029832**
Option 1 ID : **878270117517**
Option 2 ID : **878270117518**
Option 3 ID : **878270117519**
Option 4 ID : **878270117520**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.111

घूमिल की 'नक्सलबाड़ी', 'मोचीराम' और 'अकाल दर्शन' कविताएँ किस संग्रह में हैं ?

(1) संसद से सड़क तक

(2) कल सुनना मुझे

(3) सुदामा पांड़े का प्रजातंत्र

(4) जलसाघर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029781**
Option 1 ID : **878270117313**
Option 2 ID : **878270117314**
Option 3 ID : **878270117315**
Option 4 ID : **878270117316**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.112

'शक्ति: कवित्व बीज: संस्कार रूप:' काव्य हेतु 'शक्ति' के संदर्भ में यह कथन किस आचार्य का है ?

(1) भट्टतौत

(2) रुद्रट

(3) मम्मट

(4) जगन्नाथ

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Adda247

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029772**
Option 1 ID : **878270117277**
Option 2 ID : **878270117278**
Option 3 ID : **878270117279**
Option 4 ID : **878270117280**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.113

'जिन्दगीनामा' उपन्यास में किन कविताांशों और गीतों, का उपयोग किया गया है :

(A) अव्वल अल्ला नूर उपाया/कुदरत के सब बन्दे
एक नूर ते सब जग उपजा/कौन भले कौन मन्दे

(B) जे तू अँखियाँ दे सामने नी रैणाँ
ते बीबा मेरा दिल मोड़ दे।

(C) चिड़ी चोंच भर ले गई, नदी न घटयो नीर
दान दिए धन ना घटे, कह गए भगत कबीर।

(D) जिन पावन भुई बहु फिरे, घूमें देस बिदेस।
पिया मिलन जब होइया, आँगन भया बिदेस

(E) न मैं अरबी/न मैं लाहोरी/न मैं हिन्दी/शहर नागौरी/
न मैं हिन्दू/तुर्क पिशौरी/न मैं रहैदा/विच्च नदौन/बुल्ला कीह जाने/मैं कौन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)
(2) केवल (B), (C), (D)
(3) केवल (A), (C), (E)
(4) केवल (B), (D), (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029815**
Option 1 ID : **878270117449**
Option 2 ID : **878270117450**
Option 3 ID : **878270117451**
Option 4 ID : **878270117452**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.114 "जिस तरह कहानी जिंदगी का एक अंश मात्र ही होती है, एक पक्ष.... एक पहलू, उसी तरह यह भी मेरी जिंदगी का एक टुकड़ा मात्र ही है ..." — यह वाक्यांश निम्नलिखित में से किस रचना के बारे में स्वयं लेखिका ने लिखा है?

(1) ठकुरी बाबा
(2) प्रेमचंद
(3) एक कहानी यह भी
(4) आपहुदरी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029797**
Option 1 ID : **878270117377**
Option 2 ID : **878270117378**
Option 3 ID : **878270117379**
Option 4 ID : **878270117380**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.115 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I संतति ('धरतीधन न अपना' के पात्र)		सूची-II माँ	
(A)	लच्छो	(I)	जस्सो
(B)	जीतू	(II)	हुकमा
(C)	ज्ञानो	(III)	प्रीतो
(D)	दलीपा	(IV)	निहाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029833**
Option 1 ID : **878270117521**
Option 2 ID : **878270117522**
Option 3 ID : **878270117523**
Option 4 ID : **878270117524**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.116 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : 'गोदान' के अनुसार बेलारी और सेमरी में केवल पाँच मील का अन्तर है।

कथन (II) : 'वह ज्ञान, जो मानवता को पीस डाले, ज्ञान नहीं है, कोल्हू है' – यह कथन 'गोदान' उपन्यास के पात्र ओंकारनाथ का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029851**
Option 1 ID : **878270117593**
Option 2 ID : **878270117594**
Option 3 ID : **878270117595**
Option 4 ID : **878270117596**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.117 "यह नाटक इस अर्थ में समकालीन नाटक है कि यह किसी भी समय के अन्याय, अनाचार, भ्रष्टाचार, विवेक-शून्यता और मनमानेपन पर रोशनी डालता है। इस प्रहसन में व्यंग्य के माध्यम से जो कुछ भी कहा गया है, उतना ही अधिक कहने की गुंजाइश भी है।" — 'अंधेर नगरी' नाटक के संबंध में यह कथन किस आलोचक का है ?

(1) परमानंद श्रीवास्तव

(2) सत्यप्रकाश मिश्र

(3) रामविलास शर्मा

(4) रामचंद्र शुक्ल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029792**
Option 1 ID : **878270117357**
Option 2 ID : **878270117358**
Option 3 ID : **878270117359**
Option 4 ID : **878270117360**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.118 'मजदूरी और प्रेम' निबंध में गुरु नानक का कथन ''भोले भाव मिले रघुराई'' किसके संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है?

(1) किसान

(2) माली

(3) गड़ेरिया

(4) फ़कीर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029795**

Option 1 ID : **878270117369**

Option 2 ID : **878270117370**

Option 3 ID : **878270117371**

Option 4 ID : **878270117372**

Status : **Answered**

Chosen Option : **4**

Q.119 'कुमारपाल प्रतिबोध' इनमें से किस जैन कवि की रचना है?

(1) जैनाचार्य मेरूतुंग

(2) सोमप्रभ सूरि

(3) हेमचन्द्र

(4) शारंगधर

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **87827029766**

Option 1 ID : **878270117253**

Option 2 ID : **878270117254**

Option 3 ID : **878270117255**

Option 4 ID : **878270117256**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Adda247

Q.120 उत्तर आधुनिकतावाद के संबंध में उपयुक्त कथन हैं :

(A) ल्योतार की पुस्तक 'द पोस्टमॉडर्न कंडीशन' से उत्तर आधुनिकतावादी चिंतन का आरंभ माना जाता है।

(B) उन्नीसवीं शताब्दी को उत्तर आधुनिकता का समय माना गया है।

(C) फेडरिक जेमसन ने उत्तर आधुनिकता को पूँजीवाद के विकास की खास अवस्था कहा है।

(D) टी एस इलिएट की कृति 'द वेस्ट लैंड' उत्तर आधुनिकतावाद का साहित्यिक उदाहरण है।

(E) उत्तर आधुनिकतवादी विचारकों ने लेखक की मृत्यु और विचारधारा के अंत की घोषणाएँ की।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (B), (C) (E)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (C), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029810**
Option 1 ID : **878270117429**
Option 2 ID : **878270117430**
Option 3 ID : **878270117431**
Option 4 ID : **878270117432**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.121 नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : नागार्जुन की कविता 'कलिदास' में शकुंतला और दुष्यंत का उल्लेख है।

कथन (II) : 'शाप भरा तन प्रजातंत्र' – यह काव्य पंक्ति रामधारी सिंह दिनकर की कविता 'रश्मिरथी' की है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य है

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029850**
Option 1 ID : **878270117589**
Option 2 ID : **878270117590**
Option 3 ID : **878270117591**
Option 4 ID : **878270117592**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.122 निम्नांकित काव्य पंक्तियों में 'रीतिबद्ध काव्य धारा' के कवियों से जुड़ी काव्य पंक्तियां हैं :

(A) 'भाषा बृजभाषा रूचिर कहैं सुमति सब काई'

(B) 'हिल मिलि जानें तासों मिलि कै जनावै हेत
हित को न जानै ताकों हितू न बिसाहिए'

(C) 'अंखिन में अलसानि चितौनि में मंजु बिलासन की सरसाई'

(D) 'बेगि ही बूड़ि गई पंखियां, अंखियां मधु की मखियां भई मेरी'

(E) 'सो सुर सांच कहूँ नहीं छाड़त, ज्यो ही बजावै लिए मन बाजै'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C)
(2) केवल (C), (D), (E)
(3) केवल (B), (C), (D)
(4) केवल (A), (C), (D)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029807**
Option 1 ID : **878270117417**
Option 2 ID : **878270117418**
Option 3 ID : **878270117419**
Option 4 ID : **878270117420**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.123 "यह संसार का जातीय धर्म है कि जो वस्तु हमारे आसपास है उन्हीं पर हमारी बुद्धि दौड़ती है। फारस, अरब और इंग्लिश देश के कवि जब संसार की अनित्यता की बात करेंगे तो कबरिस्तान का नक्शा खींचेंगे, क्योंकि उनके यहाँ श्मशान होते ही नहीं हैं।"
यह कथन किस रचना से उद्धृत है?

(1) मुर्दहिया
(2) माटी की मूरतें
(3) शिवमूर्ति
(4) संस्कृति के चार अध्याय

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029794**
Option 1 ID : **878270117365**
Option 2 ID : **878270117366**
Option 3 ID : **878270117367**
Option 4 ID : **878270117368**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.124 कालक्रम के अनुसार निम्नलिखित पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) टी.एस. इलियट

(B) ड्राइडन

(C) आई.ए. रिचर्ड्स

(D) विलियम वर्ड्स्वर्थ

(E) लोंजाइनस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)

(2) (E), (B), (A), (D), (C)

(3) (E), (B), (C), (A), (D)

(4) (E), (B), (D), (C), (A)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029840**
Option 1 ID : **878270117549**
Option 2 ID : **878270117550**
Option 3 ID : **878270117551**
Option 4 ID : **878270117552**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.125 ''बहुत कम लोग यह जानते हैं, आज हम जो हैं वो किसकी बदौलत? किसने हमें जनसेवा की ओर लगाया? हमारी आँखें खोलीं? हमें सही रास्ता दिखाया? किससे हमने हमेशा प्रेरणा ली? अपना कर्तव्य किया और आगे बढ़े।'' 'बकरी' नाटक का उक्त संवाद किस पात्र के द्वारा कहा गया?

(1) सिपाही

(2) दुर्जन

(3) कर्मवीर

(4) युवक

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029789**
Option 1 ID : **878270117345**
Option 2 ID : **878270117346**
Option 3 ID : **878270117347**
Option 4 ID : **878270117348**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.126

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

	सूची-I रचना शीर्षक		सूची-II विधा
(A)	लोक ऋण	(I)	संस्मरण
(B)	जीवन परिधि	(II)	उपन्यास
(C)	चली फगुनहट बौरे आम	(III)	कहानी संग्रह
(D)	मेरे सुहृद् श्रद्धेय	(IV)	निबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029836**
Option 1 ID : **878270117533**
Option 2 ID : **878270117534**
Option 3 ID : **878270117535**
Option 4 ID : **878270117536**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.127

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
	कथन		**कहानी**
(A)	कल तक जो खद्दर भी न पहनते थे, बात-बात पर कांग्रेस का मजाक उड़ाते थे, कांग्रेस के हाथों में थोड़ी शक्ति आते ही वे कांग्रेस भक्त बन गए।	(I)	कोसी का घटवार
(B)	ऐसी ही खाने-पीनेवाले की तकदीर लेकर पैदा हुआ होता तो मेरे भाग क्यों पड़ता।	(II)	परिंदे
(C)	किसी चीज को न जानना यदि गलत है, तो जानबूझकर न भूलपाना, हमेशा जोंक की तरह उससे चिपटे रहना, यह भी गलत है।	(III)	कानों में कंगना
(D)	लोक अपने यहाँ अलौकिक बातें कब तक होने देगा! भव सागर की जल तरंगों पर थिर होना कब संभव है?	(IV)	राही

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029834**
Option 1 ID : **878270117525**
Option 2 ID : **878270117526**
Option 3 ID : **878270117527**
Option 4 ID : **878270117528**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.128 भारतीय संघ की 'राजभाषा' के रूप में हिंदी के संदर्भ में उपयुक्त तथ्य हैं :

(A) अनुच्छेद 351 के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी होगी।

(B) राजभाषा संसदीय समिति का गठन सन् 1976 में हुआ।

(C) 14 सितम्बर 1949 ई. को जब संविधान सभा में 'राजभाषा' संबंधी भाग स्वीकृत हुआ तो संविधान सभा के अध्यक्ष श्री राजगोपालाचारी थे।

(D) विविध प्रकार के राजकीय कार्यकलाप की माध्यम भाषा राजभाषा कहलाती है।

(E) भारत के राष्ट्रपति ने 7 जून, 1955 ई. को अनुच्छेद - 344 (1) के अनुसरण में, राजभाषा आयोग के गठन का आदेश जारी किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B), (D), (E)

(2) केवल (A), (D), (E)

(3) केवल (A), (B), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029803**
Option 1 ID : **878270117401**
Option 2 ID : **878270117402**
Option 3 ID : **878270117403**
Option 4 ID : **878270117404**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.129 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में सरस्वती में प्रकाशित निम्नलिखित कहानियों का वर्णन करते हुए इनमें से तीन कहानियों को मार्मिकता की दृष्टि से भावप्रधान कहानियों के रूप में चुना है :

(A) इंदुमती - किशोरीलाल गोस्वामी

(B) प्लेग की चुड़ैल - मास्टर भगवानदास

(C) ग्यारह वर्ष का समय - रामचन्द्र शुक्ल

(D) पंडित और पंडितानी - गिरिजादत्त वाजपेयी

(E) दुलाईवाली - बंगमहिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B), (C), (D)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (A), (C), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029806**
Option 1 ID : **878270117413**
Option 2 ID : **878270117414**
Option 3 ID : **878270117415**
Option 4 ID : **878270117416**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.130 'असाध्य वीणा' कविता में आई निम्न उक्तियों/संवादों को कविता में आने के आधार पर, पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) किन्तु मैं ही तो
तेरी गोद में बैठा मोद-भरा बालक हूँ

(B) श्रेय नहीं कुछ मेरा :
मैं तो डूब गया था स्वयं शून्य में

(C) राजन! पर मैं तो
कलावन्त हूँ नहीं, शिष्य साधक हूँ

(D) मुझे ओट दे – ढँक ले – छा ले
ओ शरण्य!

(E) हाँ, मुझे स्मरण है :
बदली-कौंध-पत्तियों पर वर्षा – बूँन्दों की पट-पट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (E), (D), (B)
(2) (C), (E), (D), (A), (B)
(3) (D), (E), (A), (C), (B)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029842**
Option 1 ID : **878270117557**
Option 2 ID : **878270117558**
Option 3 ID : **878270117559**
Option 4 ID : **878270117560**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.131

जन्मवर्ष के अनुसार निम्नलिखित निबंधकारों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) विवेकी राय

(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) सरदार पूर्णसिंह

(D) कुबेरनाथ राय

(E) रामचंद्र शुक्ल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (E), (C), (B), (D), (A)

(2) (E), (C), (B), (A), (D)

(3) (C), (E), (B), (A), (D)

(4) (C), (B), (E), (D), (A)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029847**
Option 1 ID : **878270117577**
Option 2 ID : **878270117578**
Option 3 ID : **878270117579**
Option 4 ID : **878270117580**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.132

"इन्सान जिन्दा किसलिए रहता है - क्या उसे कोई और बेहतर काम करने को नहीं मिला" — यह कथन 'परिंदे' कहानी के किस पात्र का है?

(1) मिस वुड

(2) डॉ. मुकर्जी

(3) ह्यूबर्ट

(4) लतिका

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029786**
Option 1 ID : **878270117333**
Option 2 ID : **878270117334**
Option 3 ID : **878270117335**
Option 4 ID : **878270117336**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Q.133 नवजागरण एवं स्वाधीनता आंदोलन से संबंधित घटनाओं को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) प्रार्थना समाज की स्थापना

(B) कलकत्ता, मद्रास और बंबई विश्वविद्यालय की स्थापना

(C) अंग्रेजी शिक्षा के पक्ष में मैकॉले का प्रारूप

(D) तिलक को देश निकाले की सजा

(E) बंग भंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (E), (D), (C)

(2) (C), (E), (A), (B), (D)

(3) (C), (B), (A), (E), (D)

(4) (B), (A), (C), (E), (D)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029841**
Option 1 ID : **878270117553**
Option 2 ID : **878270117554**
Option 3 ID : **878270117555**
Option 4 ID : **878270117556**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.134 "आत्मचेतस का भाव तो संपूर्ण भारतीय नवजागरण में है। यही चेतना भारतीय अस्मिता-सांस्कृतिक अस्मिता-की पहचान है। भारतेंदु ने इसी आत्म चेतस को समष्टि चेतस की ओर उन्मुख किया" - यह कथन किस इतिहासकार का है?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) बच्चन सिंह

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) रामचंद्र तिवारी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029777**
Option 1 ID : **878270117297**
Option 2 ID : **878270117298**
Option 3 ID : **878270117299**
Option 4 ID : **878270117300**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Q.135

कबीर की कविता – पंक्ति 'बाजन दे बाजंतरी, कलि ककुही जनि छेड़' में 'बाजंतरी' शब्द का अर्थ है :

(1) बाँसुरी

(2) पिपहरी

(3) वीणा

(4) तुरही

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029802**
Option 1 ID : **878270117397**
Option 2 ID : **878270117398**
Option 3 ID : **878270117399**
Option 4 ID : **878270117400**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.136

'प्रेमचंद घर में' के अनुसार सत्य-कथन हैं :

(A) प्रेमचंद का जन्म बनारस से चार मील दूर जीमनपुर गाँव में 31 जुलाई, सन् 1880 ई. को हुआ था।

(B) शिवरानी देवी की पहली कहानी 'साहस' चाँद में छपी।

(C) 'साहस' कहानी का प्रकाशन वर्ष 1924 है।

(D) फिल्म कंपनी में काम करने के लिए प्रेमचंद 1932 में पहली बार बंबई गए।

(E) प्रेमचंद की कहानी 'मोटेराम शास्त्री' पर एक शास्त्री महाशय ने केस दायर किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (C) (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (C), (E)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029823**
Option 1 ID : **878270117481**
Option 2 ID : **878270117482**
Option 3 ID : **878270117483**
Option 4 ID : **878270117484**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.137

'ईदगाह' कहानी के संबंध में उपयुक्त कथन है :

(A) हामिद को अपने अब्बाजान एवं अम्मीजान के न होने का बहुत दुख है।

(B) महमूह ने सिपाही खरीदा है।

(C) नूरे को भिश्ती पसंद आया है।

(D) सम्मी अपनी खजरी हामिद से बदलना चाहता है।

(E) बच्चे हामिद ने बूढ़े हामिद का पार्ट खेला था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C), (D)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029817**
Option 1 ID : **878270117457**
Option 2 ID : **878270117458**
Option 3 ID : **878270117459**
Option 4 ID : **878270117460**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.138

'अमृतसर आ गया' कहानी में किस स्टेशन के बाद हिंदू - सिख मुसाफिरों की चुप्पी गहरी हो गई ?

(1) अमृतसर

(2) वजीराबाद

(3) जेहलम

(4) हरबंसपुरा

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029785**
Option 1 ID : **878270117329**
Option 2 ID : **878270117330**
Option 3 ID : **878270117331**
Option 4 ID : **878270117332**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Q.139

'शेखर : एक जीवनी' भाग-1 , में किन पश्चिमी विचारकों के नामों के उल्लेख हैं :

(A) कार्ल मार्क्स

(B) रोज़ा लक्ज़मबर्ग

(C) नीत्शे

(D) त्रात्स्की

(E) देकार्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) (D)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (B) (C)

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029814**
Option 1 ID : **878270117445**
Option 2 ID : **878270117446**
Option 3 ID : **878270117447**
Option 4 ID : **878270117448**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Q.140

कुबेरनाथ राय के निबंधों की विशेषताओं से संबंधित उपयुक्त कथन हैं :

(A) कुबेरनाथ राय के निबंधो का मूल स्रोत लोक जीवन, लोक संस्कृति और लोक शब्दावली है।

(B) कुबेरनाथ राय ललित निबंध को रम्य निबंध की तुलना में व्यक्तिव्यंजक निबंध अधिक मानते हैं।

(C) कुबेरनाथ राय के निबंधों में मिथकों के प्रति गहरा आकर्षण है।

(D) कुबेरनाथ राय 'निबंध' को एक बौद्धिक कर्म (Intellectual activity) मानते हैं।

(E) कुबेरनाथ राय ललित निबंध को एक पराश्रित विधा मानते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (E)

(2) केवल (A), (C) (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029822**
Option 1 ID : **878270117477**
Option 2 ID : **878270117478**
Option 3 ID : **878270117479**
Option 4 ID : **878270117480**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भक्ति आन्दोलन पहले शहरों में बसनेवाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनानेवालों और भिश्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवी शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरूद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। सत्रहवीं शताब्दी में दिल्ली में सिक्खों का जो आन्दोलन चला और मथुरा में किसानों का जो सशस्त्र विद्रोह हुआ, उसमें कुछ सामान्य कड़ियां तथा प्रेरणा स्रोत थे। पंजाब में मुसलमान सामन्तों के खिलाफ किसानों के संघर्ष में भक्ति आन्दोलन ने सक्रिय भूमिका अदा की। महाराष्ट्र में एक वेगपूर्ण तूफान के रूप में शिवाजी के नेतृत्व में चलनेवाले मुक्ति आन्दोलन में मराठी कवि तुकाराम की भूमिका कोई मामूली भूमिका नहीं थी। एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस आन्दोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आन्दोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आन्दोलन विभिन्न रूप में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आन्दोलन पर लागू होते थे - पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता, तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि उसकी ऊंची जाति अथवा धन-सम्पत्ति पर; पांचवें, इस विचार पर जोर कि भक्ति ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अन्त में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जानेवाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

SubQuestion No : 141

Q.141 उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भक्ति आंदोलन के नेता भाषा में अपनी कविताएँ और गीत रचते थे?

(1) फारसी

(2) अरबी

(3) संस्कृत

(4) जनभाषा

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029858**
Option 1 ID : **878270117617**
Option 2 ID : **878270117618**
Option 3 ID : **878270117619**
Option 4 ID : **878270117620**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भक्ति आन्दोलन पहले शहरों में बसनेवाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनानेवालों और भिश्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवी शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरूद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। सत्रहवीं शताब्दी में दिल्ली में सिक्खों का जो आन्दोलन चला और मथुरा में किसानों का जो सशस्त्र विद्रोह हुआ, उसमें कुछ सामान्य कड़ियां तथा प्रेरणा स्रोत थे। पंजाब में मुसलमान सामन्तों के खिलाफ किसानों के संघर्ष में भक्ति आन्दोलन ने सक्रिय भूमिका अदा की। महाराष्ट्र में एक वेगपूर्ण तूफान के रूप में शिवाजी के नेतृत्व में चलनेवाले मुक्ति आन्दोलन में मराठी कवि तुकाराम की भूमिका कोई मामूली भूमिका नहीं थी। एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस आन्दोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आन्दोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आन्दोलन विभिन्न रूप में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आन्दोलन पर लागू होते थे - पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता, तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि उसकी ऊंची जाति अथवा धन-सम्पत्ति पर; पांचवें, इस विचार पर जोर कि भक्ति ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अन्त में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जानेवाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

SubQuestion No : 142

Q.142 उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार निम्नलिखित में से किस स्थान के आंदोलन में कवि तुकाराम की भूमिका महत्वपूर्ण थी?

(1) दिल्ली
(2) मथुरा
(3) पंजाब
(4) महाराष्ट्र

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029857**
Option 1 ID : **878270117613**
Option 2 ID : **878270117614**
Option 3 ID : **878270117615**
Option 4 ID : **878270117616**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भक्ति आन्दोलन पहले शहरों में बसनेवाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनानेवालों और भिश्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवी शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरूद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। सत्रहवीं शताब्दी में दिल्ली में सिक्खों का जो आन्दोलन चला और मथुरा में किसानों का जो सशस्त्र विद्रोह हुआ, उसमें कुछ सामान्य कड़ियां तथा प्रेरणा स्रोत थे। पंजाब में मुसलमान सामन्तों के खिलाफ किसानों के संघर्ष में भक्ति आन्दोलन ने सक्रिय भूमिका अदा की। महाराष्ट्र में एक वेगपूर्ण तूफान के रूप में शिवाजी के नेतृत्व में चलनेवाले मुक्ति आन्दोलन में मराठी कवि तुकाराम की भूमिका कोई मामूली भूमिका नहीं थी। एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस आन्दोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आन्दोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आन्दोलन विभिन्न रूप में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आन्दोलन पर लागू होते थे – पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता, तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि उसकी ऊंची जाति अथवा धन-सम्पत्ति पर; पांचवें, इस विचार पर जोर कि भक्ति ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अन्त में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जानेवाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

SubQuestion No : 143

Q.143

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भक्ति आंदोलन का प्रारंभ हुआ :

(1) जंगलो में रहने वाले आदिवासियों के बीच

(2) गाँवों में रहने वाले सामंतों के बीच

(3) शहरों में रहने वाले उच्च वर्ग के बीच

(4) शहरों में रहने वाले कामगारों-शिल्पियों-छोटे व्यापारियों के बीच

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029854**
Option 1 ID : **878270117601**
Option 2 ID : **878270117602**
Option 3 ID : **878270117603**
Option 4 ID : **878270117604**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भक्ति आन्दोलन पहले शहरों में बसनेवाले लोगों, खासकर छोटे-छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनानेवालों और भिश्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवी शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरूद्ध कभी-कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। सत्रहवीं शताब्दी में दिल्ली में सिक्खों का जो आन्दोलन चला और मथुरा में किसानों का जो सशस्त्र विद्रोह हुआ, उसमें कुछ सामान्य कड़ियां तथा प्रेरणा स्रोत थे। पंजाब में मुसलमान सामन्तों के खिलाफ किसानों के संघर्ष में भक्ति आन्दोलन ने सक्रिय भूमिका अदा की। महाराष्ट्र में एक वेगपूर्ण तूफान के रूप में शिवाजी के नेतृत्व में चलनेवाले मुक्ति आन्दोलन में मराठी कवि तुकाराम की भूमिका कोई मामूली भूमिका नहीं थी। एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस आन्दोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आन्दोलन ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में, भिन्न-भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आन्दोलन विभिन्न रूप में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आन्दोलन पर लागू होते थे - पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता, तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्गुणों पर निर्भर करता है, न कि उसकी ऊंची जाति अथवा धन-सम्पत्ति पर; पांचवें, इस विचार पर जोर कि भक्ति ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अन्त में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जानेवाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

SubQuestion No : 144

Q.144

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भक्ति आंदोलन के मूलभूत सिद्धांतों में शामिल नहीं है :

(1) धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना।

(2) ईश्वर के सामने सबकी समानता

(3) कर्मकांड ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है।

(4) जातिप्रथा का विरोध

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**87827029856**
Option 1 ID :	**878270117609**
Option 2 ID :	**878270117610**
Option 3 ID :	**878270117611**
Option 4 ID :	**878270117612**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**3**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भक्ति आन्दोलन पहले शहरों में बसनेवाले लोगों, खासकर छोटे–छोटे व्यापारियों, जुलाहों, टोकरी बनानेवालों और भिश्तियों जैसे लोगों के बीच से शुरू हुआ था। किन्तु सत्रहवी शताब्दी तक वह किसानों में भी व्याप्त हो गया। इसने एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर लिया और मुगल शासन तथा सामन्ती सरदारों के विरूद्ध कभी–कभी सशस्त्र विद्रोहों के रूप में भी प्रकट हुआ। सत्रहवीं शताब्दी में दिल्ली में सिक्खों का जो आन्दोलन चला और मथुरा में किसानों का जो सशस्त्र विद्रोह हुआ, उसमें कुछ सामान्य कड़ियां तथा प्रेरणा स्रोत थे। पंजाब में मुसलमान सामन्तों के खिलाफ किसानों के संघर्ष में भक्ति आन्दोलन ने सक्रिय भूमिका अदा की। महाराष्ट्र में एक वेगपूर्ण तूफान के रूप में शिवाजी के नेतृत्व में चलनेवाले मुक्ति आन्दोलन में मराठी कवि तुकाराम की भूमिका कोई मामूली भूमिका नहीं थी। एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस आन्दोलन के नेता अपनी कवितायें और अपने गीत फारसी और संस्कृत जैसी दुरूह और क्लिष्ट भाषाओं में नहीं, वरन जनता की भाषाओं में रचते थे। इससे राष्ट्रीय इकाइयों तथा राष्ट्रीय भाषाओं के विकास को प्रोत्साहन मिला, जो भारतीय राष्ट्र के विकास की एक ऐतिहासिक प्रक्रिया थी।

भक्ति आन्दोलन ने देश के भिन्न–भिन्न भागों में, भिन्न–भिन्न मात्राओं में तीव्रता और वेग ग्रहण किया। यह आन्दोलन विभिन्न रूप में प्रकट हुआ। किन्तु कुछ मूलभूत सिद्धांत ऐसे थे जो समग्र रूप से पूरे आन्दोलन पर लागू होते थे – पहले, धार्मिक विचारों के बावजूद जनता की एकता को स्वीकार करना; दूसरे, ईश्वर के सामने सबकी समानता, तीसरे, जाति प्रथा का विरोध; चौथे, यह विश्वास कि मनुष्य और ईश्वर के बीच तादात्म्य प्रत्येक मनुष्य के सद्‌गुणों पर निर्भर करता है, न कि उसकी ऊंची जाति अथवा धन–सम्पत्ति पर; पांचवें, इस विचार पर जोर कि भक्ति ही आराधना का उच्चतम स्वरूप है; और अन्त में, कर्मकाण्डों, मूर्ति पूजा, तीर्थाटनों और अपने को दी जानेवाली यंत्रणाओं की निन्दा। भक्ति आंदोलन मनुष्य की सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था और सभी वर्गगत एवं जातिगत भेदभावों तथा धर्म के नाम पर किये जानेवाले सामाजिक उत्पीड़न का विरोध करता था।

SubQuestion No : 145

Q.145 उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार भक्ति आंदोलन किसकी सत्ता को सर्वश्रेष्ठ मानता था?

(1) ईश्वर की सत्ता को

(2) राजा की सत्ता को

(3) संतों की सत्ता को

(4) मनुष्य की सत्ता को

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029855**
Option 1 ID : **878270117605**
Option 2 ID : **878270117606**
Option 3 ID : **878270117607**
Option 4 ID : **878270117608**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी आज भी स्वयं अपने क्षेत्रों में विचार और चिंतन की भाषा नहीं बन सकी है। यह नहीं कि उसके ऐसा बनने में कोई आत्यंतिक असामर्थ्य है। सामर्थ्य का कोई अभाव नहीं है पर फिर भी तथ्य यह है कि उसमें दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि का कोई मौलिक या तात्विक कार्य नहीं हुआ है। हम ऐसे किसी बड़े दार्शनिक, अर्थशास्त्री, वैज्ञानिक का नाम नहीं ले सकते जिसका बुनियादी कार्य सीधे हिंदी में हुआ और मान्य हुआ हो। दूसरे शब्दों में यह कि हिंदी भाषा जैसी वह आज है न साहित्यप्रेमी है, न विचारप्रेमी। इसे शायद इस तथ्य से भी प्रमाणित माना जा सकता है कि फूहड़ और सतही का आकर्षण हिन्दी क्षेत्रों में कई गुना बढ़ा और फला-फूला है।

अपनी भाषा के प्रति जैसा लगाव या ममत्व कई हिंदीतर अंचलों में है उसकी तो जैसे कल्पना भी हमारे यहां करना असम्भव है। मराठी में लेखकों की एक प्रदेशव्यापी यात्रा ग्रन्थावली निकलती है और लाखों रूपयों की पुस्तकें सीधे पाठकों को बेचकर सम्पन्न होती है। हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति एक तरह की हिंस्र और आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है। उसका प्रभाव आलोचना पर भी पड़ा है। यहां विस्तार में जाना जरूरी नहीं है कि कैसे एक जटिलता-विरोधी नया शास्त्र विकसित किए जाने की गम्भीर चेष्टा हो रही है और कैसे हमारी कृतियों और लेखकों को सहजता-सरलता की नयी सारिणियों में रखा जा रहा है और कैसे इस चेष्टा का अर्थ अंततः हिंदी की अपनी जातीय परम्परा का अवमूल्यन है।

हिंदी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है। ऐसे अनेक क्षेत्र हैं जो सदियों से राज के हस्तक्षेप से बाहर माने जाते थे। वे सब धीरे-धीरे राज के दायरे में आ गए : राज ने उन्हें समाज से लगभग छीन लिया है और हमने ऐसा होने को अपना मूक-मुखर समर्थन दिया है। सामाजिक कर्म और सार्वजनिक जीवन के इतने सारे क्षेत्र हैं जिनमें हिंदी अंचलों में कोई स्वतः स्फूर्त आंदोलन या सामाजिक सक्रियता नहीं है जबकि उदाहरण के लिए महाराष्ट्र गुजरात या केरल में शिक्षा, पर्यावरण, संस्कृति आदि क्षेत्रों में समाज की उपस्थिति और क्रियाशीलता प्रमुख है न कि राज की। हिंदी में तो साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन पाठकों पर नहीं सरकारी ख़रीद पर भयावह रूप से निर्भर है : कई बार तो यह दुःस्वप्न सताता है कि जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं, हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

SubQuestion No : 146

Q.146 उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार हिन्दी में किस विषय का मौलिक कार्य नहीं हुआ है?

(1) संगीतशास्त्र

(2) अर्थशास्त्र

(3) नाट्यशास्त्र

(4) काव्यशास्त्र

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029860**
Option 1 ID : **878270117621**
Option 2 ID : **878270117622**
Option 3 ID : **878270117623**
Option 4 ID : **878270117624**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी आज भी स्वयं अपने क्षेत्रों में विचार और चिंतन की भाषा नहीं बन सकी है। यह नहीं कि उसके ऐसा बनने में कोई आत्यंतिक असामर्थ्य है। सामर्थ्य का कोई अभाव नहीं है पर फिर भी तथ्य यह है कि उसमें दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि का कोई मौलिक या तात्विक कार्य नहीं हुआ है। हम ऐसे किसी बड़े दार्शनिक, अर्थशास्त्री, वैज्ञानिक का नाम नहीं ले सकते जिसका बुनियादी कार्य सीधे हिंदी में हुआ और मान्य हुआ हो। दूसरे शब्दों में यह कि हिंदी भाषा जैसी वह आज है न साहित्यप्रेमी है, न विचारप्रेमी। इसे शायद इस तथ्य से भी प्रमाणित माना जा सकता है कि फूहड़ और सतही का आकर्षण हिन्दी क्षेत्रों में कई गुना बढ़ा और फला-फूला है।

अपनी भाषा के प्रति जैसा लगाव या ममत्व कई हिंदीतर अंचलों में है उसकी तो जैसे कल्पना भी हमारे यहां करना असम्भव है। मराठी में लेखकों की एक प्रदेशव्यापी यात्रा ग्रन्थावली निकलती है और लाखों रूपयों की पुस्तकें सीधे पाठकों को बेचकर सम्पन्न होती है। हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति एक तरह की हिंस्र और आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है। उसका प्रभाव आलोचना पर भी पड़ा है। यहां विस्तार में जाना जरूरी नहीं है कि कैसे एक जटिलता-विरोधी नया शास्त्र विकसित किए जाने की गम्भीर चेष्टा हो रही है और कैसे हमारी कृतियों और लेखकों को सहजता-सरलता की नयी सारिणियों में रखा जा रहा है और कैसे इस चेष्टा का अर्थ अंतत: हिंदी की अपनी जातीय परम्परा का अवमूल्यन है।

हिंदी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है। ऐसे अनेक क्षेत्र हैं जो सदियों से राज के हस्तक्षेप से बाहर माने जाते थे। वे सब धीरे-धीरे राज के दायरे में आ गए : राज ने उन्हें समाज से लगभग छीन लिया है और हमने ऐसा होने को अपना मूक-मुखर समर्थन दिया है। सामाजिक कर्म और सार्वजनिक जीवन के इतने सारे क्षेत्र हैं जिनमें हिंदी अंचलों में कोई स्वत: स्फूर्त आंदोलन या सामाजिक सक्रियता नहीं है जबकि उदाहरण के लिए महाराष्ट्र गुजरात या केरल में शिक्षा, पर्यावरण, संस्कृति आदि क्षेत्रों में समाज की उपस्थिति और क्रियाशीलता प्रमुख है न कि राज की। हिंदी में तो साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन पाठकों पर नहीं सरकारी ख़रीद पर भयावह रूप से निर्भर है : कई बार तो यह दु:स्वप्न सताता है कि जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं, हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

SubQuestion No : 147

Q.147

उपर्युक्त अनुच्छेद में एक दु:स्वप्न का उल्लेख है। इस दु:स्वप्न के अनुसार :

(1) फूहड़ और सतही के आकर्षण में पूरी तरह फँस जाएँगे।

(2) हिन्दी की बजाय अंग्रेजी का प्रयोग करने लगेंगे।

(3) जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

(4) हिन्दी आंदोलन पूरी तरह बिखर जाएगा।

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029864**
Option 1 ID : **878270117637**
Option 2 ID : **878270117638**
Option 3 ID : **878270117639**
Option 4 ID : **878270117640**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी आज भी स्वयं अपने क्षेत्रों में विचार और चिंतन की भाषा नहीं बन सकी है। यह नहीं कि उसके ऐसा बनने में कोई आत्यंतिक असामर्थ्य है। सामर्थ्य का कोई अभाव नहीं है पर फिर भी तथ्य यह है कि उसमें दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि का कोई मौलिक या तात्विक कार्य नहीं हुआ है। हम ऐसे किसी बड़े दार्शनिक, अर्थशास्त्री, वैज्ञानिक का नाम नहीं ले सकते जिसका बुनियादी कार्य सीधे हिंदी में हुआ और मान्य हुआ हो। दूसरे शब्दों में यह कि हिंदी भाषा जैसी वह आज है न साहित्यप्रेमी है, न विचारप्रेमी। इसे शायद इस तथ्य से भी प्रमाणित माना जा सकता है कि फूहड़ और सतही का आकर्षण हिन्दी क्षेत्रों में कई गुना बढ़ा और फला-फूला है।

अपनी भाषा के प्रति जैसा लगाव या ममत्व कई हिंदीतर अंचलों में है उसकी तो जैसे कल्पना भी हमारे यहां करना असम्भव है। मराठी में लेखकों की एक प्रदेशव्यापी यात्रा ग्रन्थावली निकलती है और लाखों रूपयों की पुस्तकें सीधे पाठकों को बेचकर सम्पन्न होती है। हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति एक तरह की हिंस्र और आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है। उसका प्रभाव आलोचना पर भी पड़ा है। यहां विस्तार में जाना जरूरी नहीं है कि कैसे एक जटिलता-विरोधी नया शास्त्र विकसित किए जाने की गम्भीर चेष्टा हो रही है और कैसे हमारी कृतियों और लेखकों को सहजता-सरलता की नयी सारिणियों में रखा जा रहा है और कैसे इस चेष्टा का अर्थ अंततः हिंदी की अपनी जातीय परम्परा का अवमूल्यन है।

हिंदी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है। ऐसे अनेक क्षेत्र हैं जो सदियों से राज के हस्तक्षेप से बाहर माने जाते थे। वे सब धीरे-धीरे राज के दायरे में आ गए : राज ने उन्हें समाज से लगभग छीन लिया है और हमने ऐसा होने को अपना मूक-मुखर समर्थन दिया है। सामाजिक कर्म और सार्वजनिक जीवन के इतने सारे क्षेत्र हैं जिनमें हिंदी अंचलों में कोई स्वतः स्फूर्त आंदोलन या सामाजिक सक्रियता नहीं है जबकि उदाहरण के लिए महाराष्ट्र गुजरात या केरल में शिक्षा, पर्यावरण, संस्कृति आदि क्षेत्रों में समाज की उपस्थिति और क्रियाशीलता प्रमुख है न कि राज की। हिंदी में तो साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन पाठकों पर नहीं सरकारी ख़रीद पर भयावह रूप से निर्भर है : कई बार तो यह दुःस्वप्न सताता है कि जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं, हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

SubQuestion No : 148

Q.148 उपर्युक्त अनुच्छेद में हिन्दी के अतिरिक्त किस भाषा के समाज का उल्लेख है?

(1) मराठी

(2) मणिपुरी

(3) असमिया

(4) तमिल

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Adda247

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**87827029862**
Option 1 ID :	**878270117629**
Option 2 ID :	**878270117630**
Option 3 ID :	**878270117631**
Option 4 ID :	**878270117632**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी आज भी स्वयं अपने क्षेत्रों में विचार और चिंतन की भाषा नहीं बन सकी है। यह नहीं कि उसके ऐसा बनने में कोई आत्यंतिक असामर्थ्य है। सामर्थ्य का कोई अभाव नहीं है पर फिर भी तथ्य यह है कि उसमें दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि का कोई मौलिक या तात्विक कार्य नहीं हुआ है। हम ऐसे किसी बड़े दार्शनिक, अर्थशास्त्री, वैज्ञानिक का नाम नहीं ले सकते जिसका बुनियादी कार्य सीधे हिंदी में हुआ और मान्य हुआ हो। दूसरे शब्दों में यह कि हिंदी भाषा जैसी वह आज है न साहित्यप्रेमी है, न विचारप्रेमी। इसे शायद इस तथ्य से भी प्रमाणित माना जा सकता है कि फूहड़ और सतही का आकर्षण हिन्दी क्षेत्रों में कई गुना बढ़ा और फला-फूला है।

अपनी भाषा के प्रति जैसा लगाव या ममत्व कई हिंदीतर अंचलों में है उसकी तो जैसे कल्पना भी हमारे यहां करना असम्भव है। मराठी में लेखकों की एक प्रदेशव्यापी यात्रा ग्रन्थावली निकलती है और लाखों रूपयों की पुस्तकें सीधे पाठकों को बेचकर सम्पन्न होती है। हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति एक तरह की हिंस्र और आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है। उसका प्रभाव आलोचना पर भी पड़ा है। यहां विस्तार में जाना जरूरी नहीं है कि कैसे एक जटिलता-विरोधी नया शास्त्र विकसित किए जाने की गम्भीर चेष्टा हो रही है और कैसे हमारी कृतियों और लेखकों को सहजता-सरलता की नयी सारिणियों में रखा जा रहा है और कैसे इस चेष्टा का अर्थ अंततः हिंदी की अपनी जातीय परम्परा का अवमूल्यन है।

हिंदी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है। ऐसे अनेक क्षेत्र हैं जो सदियों से राज के हस्तक्षेप से बाहर माने जाते थे। वे सब धीरे-धीरे राज के दायरे में आ गए : राज ने उन्हें समाज से लगभग छीन लिया है और हमने ऐसा होने को अपना मूक-मुखर समर्थन दिया है। सामाजिक कर्म और सार्वजनिक जीवन के इतने सारे क्षेत्र हैं जिनमें हिंदी अंचलों में कोई स्वतः स्फूर्त आंदोलन या सामाजिक सक्रियता नहीं है जबकि उदाहरण के लिए महाराष्ट्र गुजरात या केरल में शिक्षा, पर्यावरण, संस्कृति आदि क्षेत्रों में समाज की उपस्थिति और क्रियाशीलता प्रमुख है न कि राज की। हिंदी में तो साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन पाठकों पर नहीं सरकारी ख़रीद पर भयावह रूप से निर्भर है : कई बार तो यह दुःस्वप्न सताता है कि जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं, हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

SubQuestion No : 149

Q.149 उपर्युक्त अनुच्छेद में हिन्दी और हिन्दी समाज के बारे में कौन सा कथन नहीं कहा गया है?

(1) हिन्दी भाषा आज न साहित्य प्रेमी है न विचार प्रेमी।

(2) हिन्दी क्षेत्रों में फूहड़ और सतही के प्रति विकर्षण बढ़ा है।

(3) हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है।

(4) हिन्दी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है।

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029863**
Option 1 ID : **878270117633**
Option 2 ID : **878270117634**
Option 3 ID : **878270117635**
Option 4 ID : **878270117636**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Adda247

Comprehension:

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी आज भी स्वयं अपने क्षेत्रों में विचार और चिंतन की भाषा नहीं बन सकी है। यह नहीं कि उसके ऐसा बनने में कोई आत्यंतिक असामर्थ्य है। सामर्थ्य का कोई अभाव नहीं है पर फिर भी तथ्य यह है कि उसमें दर्शन, विज्ञान, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि का कोई मौलिक या तात्विक कार्य नहीं हुआ है। हम ऐसे किसी बड़े दार्शनिक, अर्थशास्त्री, वैज्ञानिक का नाम नहीं ले सकते जिसका बुनियादी कार्य सीधे हिंदी में हुआ और मान्य हुआ हो। दूसरे शब्दों में यह कि हिंदी भाषा जैसी वह आज है न साहित्यप्रेमी है, न विचारप्रेमी। इसे शायद इस तथ्य से भी प्रमाणित माना जा सकता है कि फूहड़ और सतही का आकर्षण हिन्दी क्षेत्रों में कई गुना बढ़ा और फला-फूला है।

अपनी भाषा के प्रति जैसा लगाव या ममत्व कई हिंदीतर अंचलों में है उसकी तो जैसे कल्पना भी हमारे यहां करना असम्भव है। मराठी में लेखकों की एक प्रदेशव्यापी यात्रा ग्रन्थावली निकलती है और लाखों रूपयों की पुस्तकें सीधे पाठकों को बेचकर सम्पन्न होती है। हिन्दी समाज में सूक्ष्मता और जटिलता के प्रति एक तरह की हिंस्र और आक्रामक असहनशीलता बढ़ी है। उसका प्रभाव आलोचना पर भी पड़ा है। यहां विस्तार में जाना जरूरी नहीं है कि कैसे एक जटिलता-विरोधी नया शास्त्र विकसित किए जाने की गम्भीर चेष्टा हो रही है और कैसे हमारी कृतियों और लेखकों को सहजता-सरलता की नयी सारिणियों में रखा जा रहा है और कैसे इस चेष्टा का अर्थ अंततः हिंदी की अपनी जातीय परम्परा का अवमूल्यन है।

हिंदी भाषी अंचल में राज बढ़ता जाता है, समाज घटता जाता है। ऐसे अनेक क्षेत्र हैं जो सदियों से राज के हस्तक्षेप से बाहर माने जाते थे। वे सब धीरे-धीरे राज के दायरे में आ गए : राज ने उन्हें समाज से लगभग छीन लिया है और हमने ऐसा होने को अपना मूक-मुखर समर्थन दिया है। सामाजिक कर्म और सार्वजनिक जीवन के इतने सारे क्षेत्र हैं जिनमें हिंदी अंचलों में कोई स्वत: स्फूर्त आंदोलन या सामाजिक सक्रियता नहीं है जबकि उदाहरण के लिए महाराष्ट्र गुजरात या केरल में शिक्षा, पर्यावरण, संस्कृति आदि क्षेत्रों में समाज की उपस्थिति और क्रियाशीलता प्रमुख है न कि राज की। हिंदी में तो साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन पाठकों पर नहीं सरकारी ख़रीद पर भयावह रूप से निर्भर है : कई बार तो यह दु:स्वप्न सताता है कि जल्दी ही हम हिंदी के समाज में नहीं, हिंदी के राज में रहने लगेंगे।

SubQuestion No : 150

Q.150 उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार किन राज्यों में शिक्षा और संस्कृति आदि क्षेत्रों में राज की तुलना में समाज की क्रियाशीलता प्रमुख है ?

(1) पंजाब, कश्मीर, हिमाँचल

(2) महाराष्ट्र, गुजरात, केरल

(3) असम, उड़ीसा तेलंगाना

(4) तमिलनाडु, कर्नाटक, गोवा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **87827029861**
Option 1 ID : **878270117625**
Option 2 ID : **878270117626**
Option 3 ID : **878270117627**
Option 4 ID : **878270117628**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Adda247