



GOVT. OF NCT OF DELHI
Delhi Subordinate Services Selection Board
FC-18, Institutional Area, Karkardooma, Delhi – 110092.
www.dsssb.delhigovt.nic.in

Test Date	04/03/2024
Test Time	2:00 PM - 5:00 PM
Subject	PGT Fine Arts and Painting (Male)

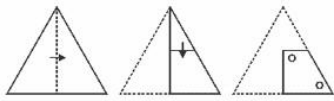
Section : **General intelligence and Reasoning Ability**

Q.1 कौनसी संख्या 25 से उसी प्रकार संबंधित है जिस प्रकार से 16, 36 से संबंधित है?

- Ans
- 1. 121
 - 2. 100
 - 3. 49
 - 4. 64

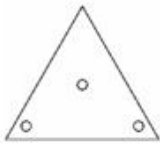
Question ID : 630680647615
Option 1 ID : 6306802535680
Option 2 ID : 6306802535682
Option 3 ID : 6306802535679
Option 4 ID : 6306802535681

Q.2 एक कागज को नीचे दिखाए अनुसार मोड़ा और काटा जाता है। खुलने पर यह कैसा दिखाई देगा?

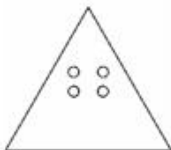


Ans

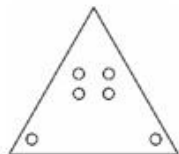
✗ 1.



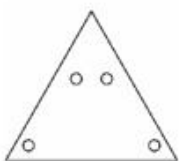
✗ 2.



✓ 3.



✗ 4.



Question ID : 630680647609

Option 1 ID : 6306802535655

Option 2 ID : 6306802535657

Option 3 ID : 6306802535656

Option 4 ID : 6306802535658

Q.3 चार अक्षर समूह जोड़े दिए गए हैं, जिनमें से तीन किसी तरह से समान हैं और एक अलग है। विषम अक्षर समूह युग्म का चयन करें।

Ans ✗ 1. TN : YS

✗ 2. LH : QM

✗ 3. KM : PR

✓ 4. BP : GW

Question ID : 630680647605

Option 1 ID : 6306802535641

Option 2 ID : 6306802535639

Option 3 ID : 6306802535642

Option 4 ID : 6306802535640

Q.4 दिए गए समीकरण को सही बनाने के लिए किन दो चिन्हों को आपस में बदला जाना चाहिए?

$$25 \times 5 + 2 - 2 \div 4 = 122$$

- Ans
- 1. \times and \div
 - 2. $+$ and \div
 - 3. $+$ and \times
 - 4. $-$ and \div

Question ID : 630680647612
 Option 1 ID : 6306802535670
 Option 2 ID : 6306802535669
 Option 3 ID : 6306802535667
 Option 4 ID : 6306802535668

Q.5 यदि A, 'गुणा' को दर्शाता है, B, 'जोड़' को दर्शाता है, C, 'भाग' को दर्शाता है, और D, 'घटाव' को दर्शाता है, तो निम्नलिखित समीकरण का मान क्या होगा?

$$8 B 2 D 4 A 3 C 6 = ?$$

- Ans
- 1. 6
 - 2. 12
 - 3. 4
 - 4. 8

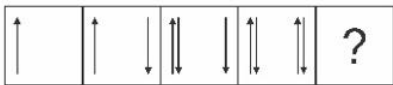
Question ID : 630680647611
 Option 1 ID : 6306802535666
 Option 2 ID : 6306802535665
 Option 3 ID : 6306802535664
 Option 4 ID : 6306802535663

Q.6 कोडित भाषा और दो नियमों के साथ कोडिंग-डिकोडिंग अभ्यास में, यदि नियम 1 में अक्षरों के क्रमको उलटना है और नियम 2 में स्वरों को संख्याओं से बदलना है, तो दोनों नियमों का उपयोग करके "EXAMPLE" शब्द का कोडित रूप क्या है?

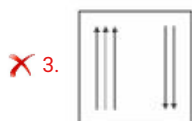
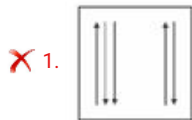
- Ans
- 1. LPMAXEE
 - 2. 51MPL2
 - 3. 2LPM51
 - 4. 5LPM1X5

Question ID : 630680647600
 Option 1 ID : 6306802535621
 Option 2 ID : 6306802535620
 Option 3 ID : 6306802535622
 Option 4 ID : 6306802535619

Q.7 उस आकृति का चयन करें जो निम्नलिखित आकृति श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) का स्थान लेगी।



Ans



Question ID : 630680647608
 Option 1 ID : 6306802535653
 Option 2 ID : 6306802535651
 Option 3 ID : 6306802535654
 Option 4 ID : 6306802535652

Q.8 युग्म 3:5, 8:? में, प्रश्नचिह्न के स्थान पर कौनसी संख्या आनी चाहिए?

- Ans ✗ 1. 12
 ✓ 2. 10
 ✗ 3. 16
 ✗ 4. 13

Question ID : 630680647614
 Option 1 ID : 6306802535676
 Option 2 ID : 6306802535675
 Option 3 ID : 6306802535678
 Option 4 ID : 6306802535677

Q.9 मौखिक सादृश्य में, जिसमें एक-दूसरे से संबंधित शब्द-अक्षर युग्म या त्रिक के साथ समान तत्व शामिल हैं, यदि "SUN" एक निश्चित पैटर्न में "NUS" से संबंधित है, तो "MOON" दूसरे शब्द से कैसे संबंधित है?

- Ans
- 1. MN00
 - 2. OMON
 - 3. ONMO
 - 4. NOOM

Question ID : 630680647604
 Option 1 ID : 6306802535637
 Option 2 ID : 6306802535638
 Option 3 ID : 6306802535635
 Option 4 ID : 6306802535636

Q.10 लुप्त संख्या भरें:
 2, 4, 8, 16, ?

- Ans
- 1. 24
 - 2. 20
 - 3. 28
 - 4. 32

Question ID : 630680647613
 Option 1 ID : 6306802535674
 Option 2 ID : 6306802535673
 Option 3 ID : 6306802535672
 Option 4 ID : 6306802535671

Q.11 निम्नलिखित में से कौन सा अक्षर दी गई श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) का स्थान लेगा?
 H, J, N, T, ?, L

- Ans
- 1. Z
 - 2. B
 - 3. D
 - 4. F

Question ID : 630680647607
 Option 1 ID : 6306802535649
 Option 2 ID : 6306802535648
 Option 3 ID : 6306802535647
 Option 4 ID : 6306802535650

Q.12 न्याय वाक्य तर्क में, जिसमें दो कथनों के साथ कथन-निष्कर्ष शामिल है, यदि कथन 1 है "सभी मनुष्य नश्वर हैं" और कथन 2 है "सुकरात एक मानव है," तो क्या वैध निष्कर्ष निकाला जा सकता है?

- Ans
- 1. सुकरात अमर हैं।
 - 2. कुछ नश्वर मनुष्य नहीं हैं।
 - 3. सुकरात नश्वर है।
 - 4. सभी मनुष्य सुकरात हैं।

Question ID : 630680647602
 Option 1 ID : 6306802535630
 Option 2 ID : 6306802535629
 Option 3 ID : 6306802535628
 Option 4 ID : 6306802535627

Q.13 यदि "A, B की बहन है," "C, A का पिता है," और "B, D का पुत्र है," तो D, A से कैसे संबंधित है?

- Ans
- 1. दादा
 - 2. भाई
 - 3. माता
 - 4. पिता

Question ID : 630680647601
 Option 1 ID : 6306802535626
 Option 2 ID : 6306802535625
 Option 3 ID : 6306802535624
 Option 4 ID : 6306802535623

Q.14 दी गई श्रृंखला में ऐसे कितने स्वर हैं जिनके ठीक पहले एक प्रतीक और ठीक बाद एक व्यंजन है?

ZIKM%U@T@H%I?AF+U\$OE

- Ans
- 1. 3
 - 2. 2
 - 3. 0
 - 4. 1

Question ID : 630680647599
 Option 1 ID : 6306802535615
 Option 2 ID : 6306802535617
 Option 3 ID : 6306802535618
 Option 4 ID : 6306802535616

Q.15 एक क्रम डिटेक्शन परिदृश्य में जिसमें सप्ताह के दिन या एक मानदंड के साथ फर्श वृद्धि शामिल है, यदि सोमवार बुधवार की तुलना में ऊंची मंजिल पर है, लेकिन शुक्रवार की तुलना में निचली मंजिल पर है, और गुरुवार बुधवार की तुलना में निचली मंजिल पर है, तो उच्चतम मंजिल से निम्नतम तक दिन के सही क्रम क्या है?

- Ans
- 1. शुक्रवार > बुधवार > सोमवार > गुरुवार
 - 2. शुक्रवार > सोमवार > बुधवार > गुरुवार
 - 3. सोमवार > बुधवार > शुक्रवार > गुरुवार
 - 4. शुक्रवार > गुरुवार > बुधवार > सोमवार

Question ID : 630680647598
 Option 1 ID : 6306802535612
 Option 2 ID : 6306802535611
 Option 3 ID : 6306802535613
 Option 4 ID : 6306802535614

Q.16 यदि बक्सा X को बक्से Y से ऊपर लेकिन बक्से Z से नीचे स्थान दिया गया है, और बक्से W को बक्से Y और बक्से Z दोनों से नीचे स्थान दिया गया है, उच्चतम से निम्नतम तक बक्सों का सही क्रम क्या है?

- Ans
- 1. $X > Y > Z > W$
 - 2. $Z > Y > X > W$
 - 3. $Y > Z > X > W$
 - 4. $Z > X > Y > W$

Question ID : 630680647597
 Option 1 ID : 6306802535607
 Option 2 ID : 6306802535610
 Option 3 ID : 6306802535609
 Option 4 ID : 6306802535608

Q.17 यदि "CAT" एक विशिष्ट तरीके में "ACT" से संबंधित है, तो "DOG" दूसरे शब्दसे कैसे संबंधित है?

- Ans
- 1. OGD
 - 2. ODG
 - 3. DGO
 - 4. GDO

Question ID : 630680647603
 Option 1 ID : 6306802535632
 Option 2 ID : 6306802535634
 Option 3 ID : 6306802535633
 Option 4 ID : 6306802535631

Q.18 पाँच व्यक्ति A, B, C, D और E उत्तर दिशा की ओर मुख करके एक पंक्ति में बैठे हैं। B, C के निकटतम बाईं ओर बैठा है। A और D के बीच केवल E बैठा है। D के दायें ओर कोई नहीं बैठा है। सबसे बाईं ओर कौन बैठा है?

- Ans
- 1. C
 - 2. B
 - 3. E
 - 4. A

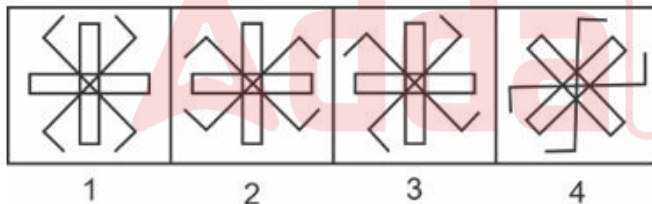
Question ID : 630680647596
 Option 1 ID : 6306802535603
 Option 2 ID : 6306802535605
 Option 3 ID : 6306802535606
 Option 4 ID : 6306802535604

Q.19 चार अक्षर-समूह दिए गए हैं, जिनमें से तीन किसी तरह से समान हैं और एक भिन्न है। विषम अक्षर-समूह का चयन करें।

- Ans
- 1. PRU
 - 2. HJN
 - 3. BDH
 - 4. XZD

Question ID : 630680647606
 Option 1 ID : 6306802535646
 Option 2 ID : 6306802535643
 Option 3 ID : 6306802535644
 Option 4 ID : 6306802535645

Q.20 निम्नलिखित में से विषम आकृति की पहचान करें:



- Ans
- 1. आकृति 3
 - 2. आकृति 2
 - 3. आकृति 1
 - 4. आकृति 4

Question ID : 630680647610
 Option 1 ID : 6306802535661
 Option 2 ID : 6306802535660
 Option 3 ID : 6306802535659
 Option 4 ID : 6306802535662

Section : General Awareness

Q.1 रामकृष्ण मिशन की स्थापना _____ ने की थी।

- Ans 1. स्वामी विवेकानन्द
 2. स्वामी चिन्मयानंद
 3. डॉ. आत्माराम पांडुरंग
 4. राजा राम मोहन राय

Question ID : 630680644258
Option 1 ID : 6306802522308
Option 2 ID : 6306802522310
Option 3 ID : 6306802522307
Option 4 ID : 6306802522309

Q.2 निम्नलिखित में से कौन कार्यकारी निकाय का उदाहरण है?

- Ans 1. गृह मंत्रालय
 2. भारतीय रिजर्व बैंक
 3. राष्ट्रीय उपभोक्ता विवाद निवारण आयोग
 4. भारतीय दूरसंचार नियामक प्राधिकरण

Question ID : 630680644217
Option 1 ID : 6306802522146
Option 2 ID : 6306802522143
Option 3 ID : 6306802522144
Option 4 ID : 6306802522145

Q.3 भारतीय संविधान का कौन सा भाग नागरिकों को दिए गए मौलिक अधिकारों की रूपरेखा बताता है?

- Ans 1. भाग V
 2. भाग III
 3. भाग VI
 4. भाग IV

Question ID : 630680644196
Option 1 ID : 6306802522061
Option 2 ID : 6306802522059
Option 3 ID : 6306802522062
Option 4 ID : 6306802522060

Q.4 किस कोशिकांग को कोशिका का पावरहाउस कहा जाता है?

- Ans 1. नाभिक
 2. माइटोकॉन्ड्रिया
 3. अन्तः प्रद्वययी जलिका
 4. गॉल्जीकाय

Question ID : 630680644200
Option 1 ID : 6306802522075
Option 2 ID : 6306802522076
Option 3 ID : 6306802522077
Option 4 ID : 6306802522078

Q.5 Indian Space Research Organisation (ISRO) has been honoured with the prestigious ____ in recognition of its ground-breaking Chandrayaan-3 mission.

- Ans**
- 1. NASA Exceptional Achievement Medal
 - 2. SAG Award
 - 3. Armstrong Lunar Award
 - 4. Leif Erikson Lunar Prize

Question ID : 630680644202
 Option 1 ID : 6306802522085
 Option 2 ID : 6306802522084
 Option 3 ID : 6306802522086
 Option 4 ID : 6306802522083

Q.6 ____ 3000 m स्टीपलचेज़ में स्वर्ण पदक जीतने वाले पहले भारतीय व्यक्ति बने।

- Ans**
- 1. अर्जुन सिंह
 - 2. एचएस प्रणय
 - 3. अविनाश साबले
 - 4. अनंतजीत सिंह

Question ID : 630680644221
 Option 1 ID : 6306802522162
 Option 2 ID : 6306802522160
 Option 3 ID : 6306802522161
 Option 4 ID : 6306802522159

Q.7 What does GDP stand for in the context of the Indian economy?

- Ans**
- 1. General Development Protocol
 - 2. General Domestic Product
 - 3. Government Distribution Plan
 - 4. Gross Domestic Product

Question ID : 630680644085
 Option 1 ID : 6306802521616
 Option 2 ID : 6306802521615
 Option 3 ID : 6306802521617
 Option 4 ID : 6306802521618

Q.8 भारत में कौन सी नदी घनी आबादी वाले और कृषि की दृष्टि से समृद्ध क्षेत्र से सम्बंधित है?

- Ans**
- 1. गंगा
 - 2. गोदावरी
 - 3. यमुना
 - 4. ब्रह्मपुत्र

Question ID : 630680644095
 Option 1 ID : 6306802521655
 Option 2 ID : 6306802521658
 Option 3 ID : 6306802521656
 Option 4 ID : 6306802521657

Q.9 भारत के चरम दक्षिणी बिंदु को ____ कहा जाता है।

- Ans
- 1. इंदिरा कोल
 - 2. इंदिरा प्वाइंट
 - 3. घुआर मोती
 - 4. किबिथू

Question ID : 630680644233
 Option 1 ID : 6306802522208
 Option 2 ID : 6306802522207
 Option 3 ID : 6306802522209
 Option 4 ID : 6306802522210

Q.10 रस्किन बॉन्ड ने अपनी पुस्तक ____ के लिए गोल्डन बुक अवार्ड्स 2023 जीता।

- Ans
- 1. द विजडम ब्रिज
 - 2. हाउ टु लाइव योर लाइफ
 - 3. द सेवन स्पिरिचुअल लॉज़ ऑफ़ सक्सेस
 - 4. एनर्जाइज़ योर माइंड

Question ID : 630680644210
 Option 1 ID : 6306802522117
 Option 2 ID : 6306802522116
 Option 3 ID : 6306802522115
 Option 4 ID : 6306802522118

Q.11 निम्नलिखित कथनों पर विचार करें:

- A) हिमालय की नदियाँ वर्ष भर निरंतर बहती रहती हैं।
 B) दक्कन की नदियाँ वर्षा आधारित नदियाँ हैं।

- Ans
- 1. न तो A और न ही B सत्य है
 - 2. केवल B सत्य है
 - 3. A और B दोनों सत्य हैं
 - 4. केवल A सत्य है

Question ID : 630680644214
 Option 1 ID : 6306802522134
 Option 2 ID : 6306802522132
 Option 3 ID : 6306802522133
 Option 4 ID : 6306802522131

Q.12 निम्नलिखित में से कौन भारत में नियामक निकाय हैं:

- A) भारतीय विशिष्ट पहचान प्राधिकरण
- B) राष्ट्रीय आवास बैंक
- C) केंद्रीय चलचित्र प्रमाणन बोर्ड
- D) भारतीय मानक ब्यूरो

Ans 1. B, C, D
 2. A, B, C
 3. A, C, D
 4. A, B, D

Question ID : 630680644178
 Option 1 ID : 6306802521989
 Option 2 ID : 6306802521987
 Option 3 ID : 6306802521988
 Option 4 ID : 6306802521990

Q.13 भारतीय राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण (NHA) ने राजमार्ग उपयोगकर्ता अनुभव को बढ़ाने और भारतीय राष्ट्रीय राजमार्गों पर निर्बाध यात्रा प्रदान करने के लिए कौन सी पहल शुरू की है?

Ans 1. रोडकनेक्ट' मोबाइल एप्लिकेशन
 2. हाइवेईज़' मोबाइल एप्लिकेशन
 3. ट्रेवलइज़' मोबाइल एप्लिकेशन
 4. राजमार्गयात्रा' मोबाइल एप्लिकेशन

Question ID : 630680644183
 Option 1 ID : 6306802522008
 Option 2 ID : 6306802522007
 Option 3 ID : 6306802522010
 Option 4 ID : 6306802522009

Q.14 अब्दुल कलाम टेक्नोलॉजी इनोवेशन नेशनल फ़ेलोशिप की अध्येतावृत्ति राशि _____ है।

Ans 1. 25,000 रुपये प्रति माह
 2. 50,000 रुपये प्रति माह
 3. 30,000 रुपये प्रति माह
 4. 40,000 रुपये प्रति माह

Question ID : 630680644223
 Option 1 ID : 6306802522167
 Option 2 ID : 6306802522170
 Option 3 ID : 6306802522168
 Option 4 ID : 6306802522169

Q.15 निम्नलिखित में से कौन सी अंतिम भाषा थी जिसे भारत सरकार द्वारा शास्त्रीय भाषा के रूप में नामित किया गया था?

- Ans
- 1. तेलुगू
 - 2. मलयालम
 - 3. उड़िया
 - 4. कन्नड

Question ID : 630680644171
 Option 1 ID : 6306802521962
 Option 2 ID : 6306802521961
 Option 3 ID : 6306802521960
 Option 4 ID : 6306802521959

Q.16 किस अर्थशास्त्री ने 1990s में वित्त मंत्री के रूप में भारतीय अर्थव्यवस्था के उदारीकरण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी?

- Ans
- 1. बिमल जालान
 - 2. मोटेक सिंह अहलूवालिया
 - 3. मनमोहन सिंह
 - 4. रघुराम राजन

Question ID : 630680644089
 Option 1 ID : 6306802521631
 Option 2 ID : 6306802521633
 Option 3 ID : 6306802521634
 Option 4 ID : 6306802521632

Q.17 शैवाल में जनन है:

- A) वानस्पतिक जनन
- B) अलैंगिक जनन
- C) लैंगिक जनन

- Ans
- 1. केवल B
 - 2. A, B और C
 - 3. A और B
 - 4. केवल A

Question ID : 630680644249
 Option 1 ID : 6306802522272
 Option 2 ID : 6306802522274
 Option 3 ID : 6306802522273
 Option 4 ID : 6306802522271

Q.18 _____ को आधुनिक भारतीय पुनर्जागरण का अग्रदूत माना जाता है।

- Ans
- 1. ई. वी. रामास्वामी नायकर
 - 2. राजा राममोहन राय
 - 3. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
 - 4. ईश्वर चंद्र विद्यासागर

Question ID : 630680644169
Option 1 ID : 6306802521953
Option 2 ID : 6306802521951
Option 3 ID : 6306802521952
Option 4 ID : 6306802521954

Q.19 भारत में सूक्ष्म वित्त संस्थानों (MFIs) का प्राथमिक उद्देश्य क्या है?

- Ans
- 1. अवसंरचना विकास
 - 2. निर्यात प्रोत्साहन
 - 3. गरीबी निर्मूलन
 - 4. अधिकतम लाभ

Question ID : 630680644086
Option 1 ID : 6306802521622
Option 2 ID : 6306802521621
Option 3 ID : 6306802521620
Option 4 ID : 6306802521619

Q.20 गणगौर त्योहार जो वसंत और फसल के उत्सव का प्रतीक है और देवी गौरी का सम्मान भी करता है, _____ में मनाया जाता है।

- Ans
- 1. पंजाब
 - 2. छत्तीसगढ़
 - 3. हिमाचल प्रदेश
 - 4. राजस्थान

Question ID : 630680644242
Option 1 ID : 6306802522245
Option 2 ID : 6306802522246
Option 3 ID : 6306802522243
Option 4 ID : 6306802522244

Section : **Arithmetical and Numerical Ability**

Q.1 निम्नलिखित डेटा के लिए भार औसत की गणना करें। (एक दशमलव स्थान तक सही)

डेटा मान: 3, 6, 11, 17

भार : 3, 5, 4, 1

Ans 1. 6.6

2. 7.9

3. 7.7

4. 6.9

Question ID : 630680643865

Option 1 ID : 6306802520741

Option 2 ID : 6306802520742

Option 3 ID : 6306802520740

Option 4 ID : 6306802520739

Q.2 A एक कार्य को 14 दिनों में कर सकता है जबकि B उस कार्य को 32 दिनों में कर सकता है तो इसे एक साथ करने में कितना समय लगेगा?

Ans 1. 9.7 दिन

2. 12 दिन

3. 8.5 दिन

4. 14 दिन

Question ID : 630680643878

Option 1 ID : 6306802520792

Option 2 ID : 6306802520791

Option 3 ID : 6306802520793

Option 4 ID : 6306802520794

Q.3 एक डीलर ने ₹32,500 में एक बाइक खरीदी। एक हफ्ते बाद इसे ₹38,500 में बेचा गया। लाभ प्रतिशत की गणना करें? (एक दशमलव स्थान तक सही)

Ans 1. 18.5%

2. 22.5%

3. 24%

4. 15%

Question ID : 630680643874

Option 1 ID : 6306802520776

Option 2 ID : 6306802520775

Option 3 ID : 6306802520778

Option 4 ID : 6306802520777

Q.4 दो रेलगाड़ियां एक ही समय में A और B से शुरू होती हैं और क्रमशः 49 km/hr और 63 km/hr की गति से B और A की ओर बढ़ती हैं। जब वे मिलते हैं तो पता चलता है कि एक रेलगाड़ी दूसरी से 42 km अधिक चली है। A और B के बीच की दूरी क्या है?

- Ans 1. 336 km
 2. 345 km
 3. 356 km
 4. 354 km

Question ID : 630680643881
 Option 1 ID : 6306802520804
 Option 2 ID : 6306802520803
 Option 3 ID : 6306802520805
 Option 4 ID : 6306802520806

Q.5 एक कलम की कीमत में 20% से वृद्धि हुई और फिर 30% से वृद्धि हुई। कलम की कीमत में कुल कितने प्रतिशत की वृद्धि हुई?

- Ans 1. 50%
 2. 65%
 3. 56%
 4. 52%

Question ID : 630680643873
 Option 1 ID : 6306802520773
 Option 2 ID : 6306802520771
 Option 3 ID : 6306802520772
 Option 4 ID : 6306802520774

Q.6 7.5 m भुजा वाले एक समबाहु त्रिभुजाकार मैदान का क्षेत्रफल क्या है? (दशमलव के तीन स्थानों तक सही)

- Ans 1. 20.356 cm²
 2. 26.341 cm²
 3. 22.756 cm²
 4. 24.356 cm²

Question ID : 630680643882
 Option 1 ID : 6306802520809
 Option 2 ID : 6306802520807
 Option 3 ID : 6306802520808
 Option 4 ID : 6306802520810

Q.7 प्रथम 150 प्राकृतिक संख्याओं का योग ज्ञात करें।

Ans 1. 14,325

2. 11,325

3. 11,425

4. 12,325

Question ID : 630680643870

Option 1 ID : 6306802520762

Option 2 ID : 6306802520760

Option 3 ID : 6306802520759

Option 4 ID : 6306802520761

Q.8 0.866666... को सामान्य भिन्न के रूप में व्यक्त करें।

Ans 1. 39/50

2. 43/50

3. 39/45

4. 43/45

Question ID : 630680643871

Option 1 ID : 6306802520766

Option 2 ID : 6306802520763

Option 3 ID : 6306802520764

Option 4 ID : 6306802520765

Q.9 एक लंब वृत्तीय शंकु के आधार का क्षेत्रफल $64 \pi \text{ cm}^2$ है और इसकी ऊँचाई 6 cm है। शंकु का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल (cm^2 में) क्या है?

Ans 1. 83π

2. 82π

3. 80π

4. 85π

Question ID : 630680643883

Option 1 ID : 6306802520811

Option 2 ID : 6306802520814

Option 3 ID : 6306802520813

Option 4 ID : 6306802520812

Q.10 व्यक्ति A एक कार्य को 12 दिनों में और B 15 दिनों में पूरा कर सकता है, उन्होंने C की सहायता से 5 दिनों में काम पूरा किया और उन्हें मजदूरी के रूप में ₹480 रुपये प्राप्त होते हैं, तो C का हिस्सा क्या होगा?

- Ans
- 1. ₹200
 - 2. ₹120
 - 3. ₹100
 - 4. ₹150

Question ID : 630680643879
 Option 1 ID : 6306802520795
 Option 2 ID : 6306802520796
 Option 3 ID : 6306802520797
 Option 4 ID : 6306802520798

Q.11 एक टी-शर्ट पर छपे मूल्य टैग ₹625 दिखा रहा था, लेकिन राजू ने इसके लिए ₹575 का भुगतान किया क्योंकि उस पर छूट थी। छूट दर ज्ञात करें।

- Ans
- 1. 8%
 - 2. 12%
 - 3. 6%
 - 4. 14%

Question ID : 630680643875
 Option 1 ID : 6306802520781
 Option 2 ID : 6306802520780
 Option 3 ID : 6306802520779
 Option 4 ID : 6306802520782

Q.12 एक आदमी 50 km/hr की गति से एक निश्चित स्थान पर जाता है और 30 km/hr की गति से मूल स्थान पर वापस आता है, पूरी यात्रा के दौरान उसकी औसत गति ज्ञात करें।

- Ans
- 1. 38.5 km/hr
 - 2. 37.5 km/hr
 - 3. 37 km/hr
 - 4. 38 km/hr

Question ID : 630680643880
 Option 1 ID : 6306802520802
 Option 2 ID : 6306802520799
 Option 3 ID : 6306802520800
 Option 4 ID : 6306802520801

Q.13 सरलीकृत करें:

$$[{-12 \times -2} - 9 + 23]8$$

Ans ✓ 1. 304

✗ 2. 321

✗ 3. 314

✗ 4. 317

Question ID : 630680643872

Option 1 ID : 6306802520769

Option 2 ID : 6306802520767

Option 3 ID : 6306802520770

Option 4 ID : 6306802520768

Q.14 यदि त्रैमासिक रूप से चक्रवृद्धि किया जाता है तो एक वर्ष की अवधि में ₹20,000 पर 12% प्रति वर्ष की दर से चक्रवृद्धि ब्याज ज्ञात करें। (निकटतम पूर्णांक तक सही)

Ans ✗ 1. ₹2810

✗ 2. ₹2610

✓ 3. ₹2510

✗ 4. ₹2710

Question ID : 630680643867

Option 1 ID : 6306802520750

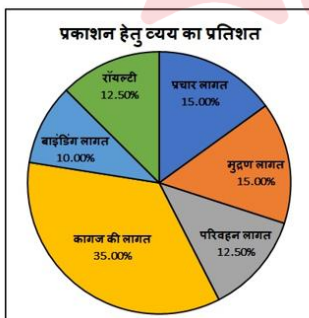
Option 2 ID : 6306802520747

Option 3 ID : 6306802520748

Option 4 ID : 6306802520749

Q.15 निम्नलिखित पाई चार्ट का अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

यदि पुस्तकों की एक निश्चित मात्रा के लिए, प्रकाशक को कागज की लागत के रूप में ₹46,200 का भुगतान करना पड़ता है, तो इन पुस्तकों के लिए भुगतान की जाने वाली बाइंडिंग लागत की राशि क्या होगी?



Ans ✗ 1. ₹13,100

✗ 2. ₹13,002

✓ 3. ₹13,200

✗ 4. ₹13,210

Question ID : 630680643869

Option 1 ID : 6306802520758

Option 2 ID : 6306802520756

Option 3 ID : 6306802520755

Option 4 ID : 6306802520757

Q.16 एक कक्षा में, 52 छात्रों के औसत अंक 82.25 गिने गए। बाद में पता चला कि एक छात्र के अंक 98 के बजाय 57 माने गए थे। कक्षा का वास्तविक औसत ज्ञात करें। (दो दशमलव स्थानों तक सही)

- Ans
- 1. 87.65
 - 2. 82.04
 - 3. 83.04
 - 4. 86.65

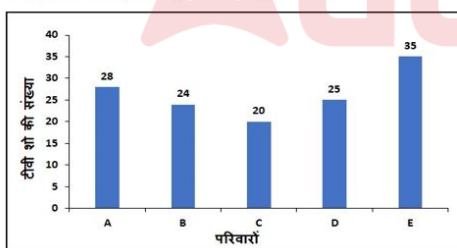
Question ID : 630680643864
 Option 1 ID : 6306802520737
 Option 2 ID : 6306802520735
 Option 3 ID : 6306802520738
 Option 4 ID : 6306802520736

Q.17 साधारण ब्याज के तहत कौन सी वार्षिक किस्त 8% प्रति वर्ष पर 3 वर्षों में देय ₹31,005 के ऋण का भुगतान करेगी?
 (एक पूर्णांक के निकटतम)

- Ans
- 1. ₹9659
 - 2. ₹9569
 - 3. ₹9596
 - 4. ₹9665

Question ID : 630680643866
 Option 1 ID : 6306802520744
 Option 2 ID : 6306802520743
 Option 3 ID : 6306802520745
 Option 4 ID : 6306802520746

Q.18 नीचे दिया गया बार ग्राफ एक महीने में पाँच अलग-अलग परिवारों A, B, C, D और E द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की संख्या को दिखाता है। परिवार A और C द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की औसत संख्या का परिवार B, D और E द्वारा देखे गए टीवी धारावाहिक की औसत संख्या से अनुपात क्या है?



- Ans
- 1. 6:7
 - 2. 7:8
 - 3. 5:7
 - 4. 5:6

Question ID : 630680643868
 Option 1 ID : 6306802520752
 Option 2 ID : 6306802520753
 Option 3 ID : 6306802520754
 Option 4 ID : 6306802520751

Q.19 यदि $a : b = 7 : 9$ और $c : d = 2a : 3b$, तो $ac : bd$ है:

- Ans
- 1. 98/235
 - 2. 98/243
 - 3. 90/243
 - 4. 98/245

Question ID : 630680643876
Option 1 ID : 6306802520783
Option 2 ID : 6306802520786
Option 3 ID : 6306802520784
Option 4 ID : 6306802520785

Q.20 यदि $A : B : C = 3 : 7 : 9$ तो $A/B : B/C : C/A = ?$

- Ans
- 1. 6:21:27
 - 2. 9:27:45
 - 3. 9:27:81
 - 4. 27:49:189

Question ID : 630680643877
Option 1 ID : 6306802520787
Option 2 ID : 6306802520788
Option 3 ID : 6306802520790
Option 4 ID : 6306802520789

Section : Test of English Language and Comprehension

Q.1 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"The new employee had to learn to (hold) their horses in the team."

- Ans
- 1. spur on
 - 2. saddle up
 - 3. rein in
 - 4. gallop away

Question ID : 630680643062
Option 1 ID : 6306802517625
Option 2 ID : 6306802517624
Option 3 ID : 6306802517623
Option 4 ID : 6306802517626

Q.2 Choose the antonym for the bracketed word in the given sentence:

"He spoke in a (whisper), trying not to disturb the others in the quiet library."

- Ans**
- 1. articulate
 - 2. mumble
 - 3. shout
 - 4. murmur

Question ID : 630680643064
Option 1 ID : 6306802517634
Option 2 ID : 6306802517633
Option 3 ID : 6306802517631
Option 4 ID : 6306802517632

Q.3 Complete the sentence with the appropriate adverb:

"The complex task was executed _____ by the skilled artisan."

- Ans**
- 1. casually
 - 2. lazily
 - 3. hastily
 - 4. meticulously

Question ID : 630680643056
Option 1 ID : 6306802517600
Option 2 ID : 6306802517601
Option 3 ID : 6306802517599
Option 4 ID : 6306802517602

Q.4 Identify the error in the following sentence:

"The complexity of the subject, along with its intricacies, require a deep understanding of the underlying principles."

- Ans**
- 1. intricacies
 - 2. complexity
 - 3. understanding
 - 4. require

Question ID : 630680643059
Option 1 ID : 6306802517612
Option 2 ID : 6306802517611
Option 3 ID : 6306802517614
Option 4 ID : 6306802517613

Q.5 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"The chef prepared a delicious dish, showcasing his culinary [skills]."

- Ans**
- 1. expertise
 - 2. i quickness
 - 3. inadequacy
 - 4. - taste

Question ID : 630680643063
Option 1 ID : 6306802517629
Option 2 ID : 6306802517630
Option 3 ID : 6306802517627
Option 4 ID : 6306802517628

Q.6 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"In today's society, smartphones have become (ubiquitous), seamlessly integrating into various aspects of our daily lives."

- Ans**
- 1. obsolete
 - 2. sporadic
 - 3. prevalent
 - 4. scarce

Question ID : 630680643060
Option 1 ID : 6306802517617
Option 2 ID : 6306802517618
Option 3 ID : 6306802517615
Option 4 ID : 6306802517616

Q.7 Identify the synonym for the bracketed word in the following statement:

"His (erudition) on the subject matter was truly remarkable."

- Ans**
- 1. absoluteness
 - 2. eccentricity
 - 3. sagacity
 - 4. insightfulness

Question ID : 630680643067
Option 1 ID : 6306802517646
Option 2 ID : 6306802517644
Option 3 ID : 6306802517643
Option 4 ID : 6306802517645

Q.8 Complete the sentence with the correct negative question tag:

"They seldom attend the morning lectures, _____?"

- Ans**
- 1. did they
 - 2. don't they
 - 3. didn't they
 - 4. do they

Question ID : 630680643054
Option 1 ID : 6306802517591
Option 2 ID : 6306802517594
Option 3 ID : 6306802517592
Option 4 ID : 6306802517593

Q.9 Choose the correct preposition to complete the sentence:

"She is renowned _____ her expertise, earning accolades in the field."

- Ans**
- 1. with
 - 2. for
 - 3. at
 - 4. by

Question ID : 630680643057
Option 1 ID : 6306802517605
Option 2 ID : 6306802517604
Option 3 ID : 6306802517603
Option 4 ID : 6306802517606

Q.10 Complete the sentence with appropriate adjective:

"The mysterious house at the end of the street looked _____, concealing its secrets."

- Ans**
- 1. jubilant
 - 2. quickly
 - 3. foreboding
 - 4. swiftly

Question ID : 630680643055
Option 1 ID : 6306802517598
Option 2 ID : 6306802517595
Option 3 ID : 6306802517597
Option 4 ID : 6306802517596

Q.11 Consider the following statements and arrange them to form a coherent paragraph:

- A. "Nevertheless, with the advent of modern technology, traditional methods are being revisited and adapted for contemporary needs."
B. "This synergy between age-old practices and cutting edge innovations underscores the dynamic nature of progress."
C. "As society evolves, the integration of time-honoured customs becomes a pivotal aspect of sustainable development."
D. "Contrary to the notion of obsolete traditions, many cultural practices continue to play a vital role in shaping societal values."

Choose the correct order:

- Ans 1. DCAB
 2. BACD
 3. ABDC
 4. CDBA

Question ID : 630680643058
Option 1 ID : 6306802517607
Option 2 ID : 6306802517608
Option 3 ID : 6306802517610
Option 4 ID : 6306802517609

Q.12 Identify the synonym for the bracketed word in the statement:

"I am feeling (ecstatic) about the upcoming event!"

- Ans 1. disgruntled
 2. indifferent
 3. joyous
 4. somber

Question ID : 630680643065
Option 1 ID : 6306802517638
Option 2 ID : 6306802517637
Option 3 ID : 6306802517635
Option 4 ID : 6306802517636

Q.13 Select the most appropriate option to substitute the bracketed word segment in the given sentence:

"You can't make an omelet without (breaking eggs)."

- Ans 1. frying eggs
 2. cooking eggs
 3. cracking eggs
 4. scrambling eggs

Question ID : 630680643061
Option 1 ID : 6306802517622
Option 2 ID : 6306802517619
Option 3 ID : 6306802517620
Option 4 ID : 6306802517621

Q.14 Identify the antonym for the bracketed word in the statement:

"The atmosphere at the party was lively and (exuberant)."

- Ans
- 1. effervescent
 - 2. vibrant
 - 3. lackluster
 - 4. animated

Question ID : 630680643066
Option 1 ID : 6306802517642
Option 2 ID : 6306802517639
Option 3 ID : 6306802517641
Option 4 ID : 6306802517640

Q.15 Complete the sentence with the correct positive question tag:

"She has visited the Museum before, _____?"

- Ans
- 1. isn't she
 - 2. has she
 - 3. hasn't she?
 - 4. didn't she

Question ID : 630680643053
Option 1 ID : 6306802517588
Option 2 ID : 6306802517590
Option 3 ID : 6306802517587
Option 4 ID : 6306802517589

Adda247

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 16

Q.16 Identify the central theme of the passage:

- Ans**
- 1. Rare Wildlife in a Protected Haven
 - 2. Enchanting Aura and Otherworldly Glow
 - 3. Legends and Mysteries of the Hidden Enclave
 - 4. The Ethereal Portal and Mystical Creatures

Question ID : 630680643070
Option 1 ID : 6306802517653
Option 2 ID : 6306802517654
Option 3 ID : 6306802517652
Option 4 ID : 6306802517651

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 17

Q.17 Identify the inferences drawn from the passage:

- Ans**
- 1. The ecosystem in the enclave is robust.
 - 2. Naturalists and fantasy enthusiasts are both fascinated by the enclave.
 - 3. The watchman guards the ethereal portal.
 - 4. The enclave is not a popular tourist destination.

Question ID : 630680643072
Option 1 ID : 6306802517660
Option 2 ID : 6306802517662
Option 3 ID : 6306802517661
Option 4 ID : 6306802517659

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 18

Q.18 Identify the structure of the passage:

- Ans**
- 1. Chronological
 - 2. Cause-Effect
 - 3. Compare-Contrast
 - 4. Descriptive

Question ID : 630680643073
Option 1 ID : 6306802517663
Option 2 ID : 6306802517664
Option 3 ID : 6306802517665
Option 4 ID : 6306802517666

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 19

Q.19 Choose the most suitable title for the above written passage:

- Ans**
- 1. Guardians of the Ethereal Portal
 - 2. The Enchanted Ecosystem
 - 3. Secrets of the Ancient Forest
 - 4. Adventures in the Heart of Shadows

Question ID : 630680643069
Option 1 ID : 6306802517650
Option 2 ID : 6306802517648
Option 3 ID : 6306802517647
Option 4 ID : 6306802517649

Comprehension:

Read the following passage carefully and answer the following questions.

In the heart of the ancient forest, where the shadows of towering trees dance in harmony with the gentle whispers of the wind, lies a mysterious enclave known only to a select few. Hidden beneath the dense canopy, this enclave holds secrets that have intrigued adventurers and scholars for centuries.

Legends speak of an ethereal portal, a gateway to realms beyond our comprehension, guarded by mystical creatures of untold power. As intrepid explorers venture deep into the heart of the forest, they encounter peculiar flora that seems to emit an otherworldly glow, casting an enchanting aura. The air is filled with an almost palpable sense of magic, as if time itself slows down within this mystical realm. Every step echoes with the resonance of ancient tales, and the very ground seems to pulse with the energy of forgotten legends.

Legends aside, the enclave is also a sanctuary for a diverse array of wildlife, some of which are found nowhere else on Earth. Rare and elusive species thrive in this protected haven, creating a delicate balance in this enchanted ecosystem. The coexistence of creatures, both magical and mundane, adds to the allure of the enclave, making it a subject of fascination for naturalists and fantasy enthusiasts alike. In the midst of this extraordinary sanctuary, the passage of time remains elusive, and the secrets of the enclave persist as an enigma, inviting those who dare to unravel the mysteries hidden beneath the ancient boughs.

SubQuestion No : 20

Q.20 Identify the facts given in the passage:

- Ans**
- ✓ 1. The enclave is home to rare and elusive species found nowhere else on Earth.
 - ✗ 2. The air is filled with dullness.
 - ✗ 3. The passage of time remains constant in the mysterious realm.
 - ✗ 4. Intrepid explorers doesn't encounter peculiar flora emitting an otherworldly glow.

Question ID : 630680643071
 Option 1 ID : 6306802517655
 Option 2 ID : 6306802517657
 Option 3 ID : 6306802517658
 Option 4 ID : 6306802517656

Section : Test of Hindi Language and Comprehension

Q.1 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए मुहावरे का सही अर्थ वाला विकल्प है।
 कमर कसना

- Ans**
- ✗ 1. निर्णय लेना
 - ✓ 2. तैयार होना
 - ✗ 3. प्रिय बनना
 - ✗ 4. परेशान करना

Question ID : 630680643385
 Option 1 ID : 6306802518870
 Option 2 ID : 6306802518868
 Option 3 ID : 6306802518869
 Option 4 ID : 6306802518867

Q.2 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही गुणवाचक विशेषण वाला विकल्प हो।

आज पता चला कि सुरेश एक बेहद ही _____ लड़का है।

Ans 1. डरपोक

2. किसका

3. भीतरी

4. ज्यादा

Question ID : 630680643393

Option 1 ID : 6306802518900

Option 2 ID : 6306802518902

Option 3 ID : 6306802518899

Option 4 ID : 6306802518901

Q.3 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही पुरुषवाचक सर्वनाम वाला विकल्प हो।

मेरी माताजी कहती हैं कि _____ जहाँ भी रहती हैं वहाँ खुशियों का माहौल रहता है।

Ans 1. मुझे

2. कोई

3. आप

4. मैं

Question ID : 630680643392

Option 1 ID : 6306802518897

Option 2 ID : 6306802518898

Option 3 ID : 6306802518895

Option 4 ID : 6306802518896

Q.4 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के अनेकार्थी रूप वाला सही विकल्प नहीं है।

पद

Ans 1. गीत

2. स्थान

3. पानी

4. शब्द

Question ID : 630680643380

Option 1 ID : 6306802518850

Option 2 ID : 6306802518847

Option 3 ID : 6306802518848

Option 4 ID : 6306802518849

Q.5 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के अनेकार्थी रूप वाला सही विकल्प नहीं है।

वास

- Ans
- 1. घर
 - 2. निवास
 - 3. समूह
 - 4. सुगंध

Question ID : 630680643379
 Option 1 ID : 6306802518844
 Option 2 ID : 6306802518843
 Option 3 ID : 6306802518846
 Option 4 ID : 6306802518845

Q.6 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो विलोम शब्द का विकल्प है।

उपाय

- Ans
- 1. हल
 - 2. निरुपाय
 - 3. शीतल
 - 4. सौम्य

Question ID : 630680643382
 Option 1 ID : 6306802518858
 Option 2 ID : 6306802518855
 Option 3 ID : 6306802518857
 Option 4 ID : 6306802518856

Q.7 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो रिक्त स्थान के लिए सही व्यक्तिवाचक संज्ञा वाला विकल्प हो।

_____ दुनिया में सबसे ज़्यादा बोली जाने वाली भाषा है।

- Ans
- 1. अंग्रेज़ी
 - 2. कौनसी
 - 3. मिठास
 - 4. सकारात्मक

Question ID : 630680643391
 Option 1 ID : 6306802518892
 Option 2 ID : 6306802518891
 Option 3 ID : 6306802518893
 Option 4 ID : 6306802518894

Q.8 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का सही विकल्प नहीं है।

उपाय

- Ans
- 1. तरकीब
 - 2. युक्ति
 - 3. असर
 - 4. साधन

Question ID : 630680643381
 Option 1 ID : 6306802518854
 Option 2 ID : 6306802518851
 Option 3 ID : 6306802518853
 Option 4 ID : 6306802518852

Q.9 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के सही संधि विच्छेद का विकल्प हो।
 दुस्साहस

- Ans
- 1. दुः+साहस
 - 2. दुस्सा+हस
 - 3. दुस+आहस
 - 4. दुस+साहस

Question ID : 630680643389
 Option 1 ID : 6306802518886
 Option 2 ID : 6306802518884
 Option 3 ID : 6306802518885
 Option 4 ID : 6306802518883

Q.10 निम्नलिखित विकल्पों में से कौन सा विकल्प एक सुसंगत वाक्य बनाने के लिए वाक्यांशों को सही ढंग से व्यवस्थित करता है?

- A- मजबूत करने का भी समय है
- B- यह त्योहार पिछले दुखों को भूलने
- C- और माफ करने और नए दोस्त बनाने
- D- और पुराने लोगों के साथ रिश्तों को

- Ans
- 1. DCBA
 - 2. ABCD
 - 3. BCDA
 - 4. CBDA

Question ID : 630680643387
 Option 1 ID : 6306802518877
 Option 2 ID : 6306802518878
 Option 3 ID : 6306802518876
 Option 4 ID : 6306802518875

Q.11 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का सही विकल्प नहीं है।
गृह

- Ans
- 1. धाम
 - 2. सदन
 - 3. निदाघ
 - 4. निलय

Question ID : 630680643383
Option 1 ID : 6306802518860
Option 2 ID : 6306802518861
Option 3 ID : 6306802518862
Option 4 ID : 6306802518859

Q.12 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो विलोम शब्द का विकल्प है।
उद्यमी

- Ans
- 1. उत्थान
 - 2. उधर
 - 3. पतन
 - 4. आलसी

Question ID : 630680643384
Option 1 ID : 6306802518863
Option 2 ID : 6306802518866
Option 3 ID : 6306802518864
Option 4 ID : 6306802518865

Q.13 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दी गई लोकोक्ति का सही अर्थ वाला विकल्प है।
मानो तो देव नहीं तो पत्थर

- Ans
- 1. भयभीत होना
 - 2. विश्वास फलदायक होता है
 - 3. दुविधा में पड़ना
 - 4. उपदेश देना

Question ID : 630680643386
Option 1 ID : 6306802518872
Option 2 ID : 6306802518871
Option 3 ID : 6306802518874
Option 4 ID : 6306802518873

Q.14 निम्नलिखित विकल्पों में से कौन सा विकल्प एक सुसंगत वाक्य बनाने के लिए वाक्यांशों को सही ढंग से व्यवस्थित करता है?

- A- प्राप्त होती है, जो जीवन का आधार है और
- B- जिससे उसका पोषण होता है
- C- प्राणियों एवं जीव-जंतुओं को ऑक्सीजन
- D- इसी से वनस्पति को कार्बन-डाई-ऑक्साइड मिलती है

- Ans
- 1. ABCD
 - 2. BCAD
 - 3. DCAB
 - 4. CADB

Question ID : 630680643388
Option 1 ID : 6306802518882
Option 2 ID : 6306802518880
Option 3 ID : 6306802518879
Option 4 ID : 6306802518881

Q.15 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के सही संधि विच्छेद का विकल्प हो।
प्रत्यर्पण

- Ans
- 1. प्रत +अर्पण
 - 2. प्रत्य +अर्पण
 - 3. प्रति +अर्पण
 - 4. प्रत्या +पर्ण

Question ID : 630680643390
Option 1 ID : 6306802518887
Option 2 ID : 6306802518888
Option 3 ID : 6306802518889
Option 4 ID : 6306802518890

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है। आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 16

Q.16 अनुच्छेद के अनुसार ऊँची कक्षाओं में पहुँचने पर परीक्षा का रूप कैसा हो जाता है?

- Ans**
- 1. आसान
 - 2. सरल
 - 3. भिन्न-भिन्न
 - 4. कठिन

Question ID : 630680643396
 Option 1 ID : 6306802518909
 Option 2 ID : 6306802518907
 Option 3 ID : 6306802518910
 Option 4 ID : 6306802518908

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है। आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 17

Q.17 अनुच्छेद के अनुसार परीक्षा लेते समय किसका ध्यान रखना चाहिए?

- Ans**
- 1. छात्रों की व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का
 - 2. मौखिक या लिखित परीक्षा का
 - 3. काबिलियत और मेहनत का
 - 4. प्रतिभा जाँच का

Question ID : 630680643397
 Option 1 ID : 6306802518911
 Option 2 ID : 6306802518913
 Option 3 ID : 6306802518914
 Option 4 ID : 6306802518912

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है। आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 18

Q.18 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के पर्यायवाची शब्द का विकल्प नहीं है।

अनुभव

- Ans**
- 1. आपबीती
 - 2. अनुभूति
 - 3. तजुर्बा
 - 4. प्रभाव

Question ID : 630680643398
 Option 1 ID : 6306802518917
 Option 2 ID : 6306802518916
 Option 3 ID : 6306802518915
 Option 4 ID : 6306802518918

Adda247

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है। आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 19

Q.19 निम्नलिखित प्रश्न में, चार विकल्पों में से, उस विकल्प का चयन करें जो दिए गए शब्द के विलोम शब्द का विकल्प है।
व्यक्तिगत

- Ans** 1. सामूहिक
 2. जीवन
 3. निजी
 4. इकलौता

Question ID : 630680643399
Option 1 ID : 6306802518920
Option 2 ID : 6306802518922
Option 3 ID : 6306802518919
Option 4 ID : 6306802518921

Comprehension:

नीचे दिए गये गद्यांश के बाद 5 प्रश्न दिए गये हैं। इस गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और चार विकल्पों में से प्रत्येक प्रश्न का सर्वोत्तम उत्तर चुनें।

हर व्यक्ति के जीवन में परीक्षा देने का अवसर जरूर आता है और उस परीक्षा में वह व्यक्ति कितना सफल होता है और कितना असफल होता है यह उसकी काबिलियत और मेहनत पर निर्भर करता है। आज हम सभी को इस दुनिया में सफल होने के लिए हर जगह पर परीक्षा देनी पड़ती है। परीक्षाओं की धारणा बहुत पुरानी है। जीवन के लगभग हर क्षेत्र में हम परीक्षाओं का सामना करते हैं। परीक्षाएँ मौखिक या लिखित हो सकती हैं। हमलोग अपने विद्यालयों और महाविद्यालयों की परीक्षाओं में बैठते हैं। हमलोग अच्छी नौकरी पाने के लिए भी परीक्षाओं में बैठते हैं। जैसे-जैसे हम ऊँची कक्षाओं में पहुँचते हैं, परीक्षाओं की कठिनता का स्तर भी बढ़ जाता है। यह माना जाता है कि परीक्षाएँ किसी के ज्ञान और अनुभव की जाँच का माध्यम होती हैं। परीक्षाएँ सकारात्मक रूप से ली जानी चाहिए। उन्हें ज्ञान की जाँच करनी चाहिए। किंतु, उन्हें प्रतिभा जाँच का एकमात्र माध्यम नहीं बनाना चाहिए। प्रत्येक छात्र एक दूसरे से भिन्न होता है। अतः उसकी व्यक्तिगत रुचि और योग्यता का भी ध्यान रखना चाहिए।

SubQuestion No : 20

Q.20 इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा?

- Ans** 1. प्रतिभा और रुचि
 2. सकारात्मक और नकारात्मक रूप
 3. परीक्षा की उपयोगिता
 4. हमारा जीवन

Question ID : 630680643395
Option 1 ID : 6306802518904
Option 2 ID : 6306802518906
Option 3 ID : 6306802518905
Option 4 ID : 6306802518903

Section : Discipline 1

Q.1 कला के मूल्यांकन तथा तकनीकों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. कला का मूल्यांकन मनुष्य की रचनात्मक क्रियाकलापों की जागरूकता और समझ है।
 II. जब हम विभिन्न युगों, क्षेत्रों, मान्यताओं और सामाजिक तंत्रों से कला के बारे में सीखते हैं तो हम मनुष्य के रूप में अधिक विकसित हो जाते हैं।

- Ans 1. ना ही I ना ही II
 2. I तथा II दोनों
 3. केवल II
 4. केवल I

Question ID : 630680648699
 Option 1 ID : 6306802540002
 Option 2 ID : 6306802540001
 Option 3 ID : 6306802540000
 Option 4 ID : 6306802539999

Q.2 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'घनचित्रण शैली का शहर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. गगनेन्द्रनाथ टैगोर
 2. नंदलाल बोस
 3. विकास भट्टाचार्य
 4. असित कुमार हलधर

Question ID : 630680648614
 Option 1 ID : 6306802539662
 Option 2 ID : 6306802539660
 Option 3 ID : 6306802539661
 Option 4 ID : 6306802539659

Q.3 अजंता का गुफा स्थल महाराष्ट्र के निम्नलिखित में से किस जिले में स्थित है?

- Ans 1. नांदेड़
 2. रत्नागिरी
 3. कोल्हापुर
 4. औरंगाबाद

Question ID : 630680648552
 Option 1 ID : 6306802539414
 Option 2 ID : 6306802539413
 Option 3 ID : 6306802539411
 Option 4 ID : 6306802539412

Q.4 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, आकृति के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

- Ans
- 1. इसे टोन, बनावट या रंग के द्वारा बढ़ाया नहीं जाता है।
 - 2. इसका सृजन दो या दो से अधिक आकारों को जोड़कर किया जा सकता है।
 - 3. यह रंग के हल्केपन और गाढ़ेपन को संदर्भित करता है।
 - 4. यह एक आकृति है जिसमें त्रि-आयामी गहराई या मोटाई है।

Question ID : 630680648667
 Option 1 ID : 6306802539874
 Option 2 ID : 6306802539873
 Option 3 ID : 6306802539872
 Option 4 ID : 6306802539871

Q.5 कला के इतिहास तथा मूल्यांकन के संदर्भ में, अजंता चित्रकला के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. पेंटिंग टेम्परा तकनीक में बनाई गई है।
- II. चित्रों के विषय धार्मिक होने के साथ-साथ कल्पनात्मक भी हैं।

- Ans
- 1. केवल I
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. केवल II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648695
 Option 1 ID : 6306802539983
 Option 2 ID : 6306802539986
 Option 3 ID : 6306802539984
 Option 4 ID : 6306802539985

Q.6 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. पहले चरण में बनी गुफाओं, विशेषकर गुफा संख्या 9 एवं 10 में चित्र नहीं पाए जाते हैं।
- II. गुफा संख्या 1 एवं 2 के चित्र सलीके से बने हुए एवं स्वाभाविक हैं जो गुफा की मूर्तियों से सामंजस्य रखते हैं।

- Ans
- 1. केवल II
 - 2. केवल I
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648555
 Option 1 ID : 6306802539424
 Option 2 ID : 6306802539423
 Option 3 ID : 6306802539426
 Option 4 ID : 6306802539425

Q.7 स्कूली शिक्षा में कला के मूल्यांकन के महत्व के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. कला का मूल्यांकन सौंदर्यपरक संवेदनशीलता की ओर पहला कदम माना जाता है।
II. यह छात्रों को कई सोच प्रक्रियाओं को विकसित करने में मदद करता है।

Ans 1. I तथा II दोनों

2. ना ही I ना ही II

3. केवल I

4. केवल II

Question ID : 630680648698
Option 1 ID : 6306802539997
Option 2 ID : 6306802539998
Option 3 ID : 6306802539995
Option 4 ID : 6306802539996

Q.8 अजंता की गुफाओं के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. इसमें आठ चैत्य गुफाएँ हैं।
II. इसमें बड़े-बड़े चैत्य-विहार हैं और ये प्रतिमाओं तथा चित्रों से अलंकृत हैं।

Ans 1. केवल II

2. केवल I

3. ना ही I ना ही II

4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648554
Option 1 ID : 6306802539420
Option 2 ID : 6306802539419
Option 3 ID : 6306802539422
Option 4 ID : 6306802539421

Q.9 पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व की अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. ईसा की पाँचवीं शताब्दी के अजंता चित्रों में बाहर की ओर प्रक्षेप दिखलाया गया है।
II. रेखाएँ स्पष्ट नहीं हैं और बहुत अनियमित हैं।
III. शरीर का रंग बाहरी रेखा के साथ मिल गया है जिससे चित्र का आयतन फैला हुआ प्रतीत होता है।

Ans 1. केवल I तथा III

2. I, II तथा III

3. केवल II और III

4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648557
Option 1 ID : 6306802539432
Option 2 ID : 6306802539434
Option 3 ID : 6306802539433
Option 4 ID : 6306802539431

Q.10 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन घनवाद का पुरोगामी कलाकार था?

- Ans
- 1. मॉड्रियन
 - 2. डेलारुने
 - 3. कांडिंस्की
 - 4. पिकासो

Question ID : 630680648669
Option 1 ID : 6306802539879
Option 2 ID : 6306802539880
Option 3 ID : 6306802539881
Option 4 ID : 6306802539882

Q.11 In the context of the principles of design, rhythm can be achieved in which of the following ways?

- I. Repetition
- II. Gradation
- III. Radiation

- Ans
- 1. Only I and III
 - 2. Only II and III
 - 3. Only I and II
 - 4. I, II and III

Question ID : 630680648656
Option 1 ID : 6306802539829
Option 2 ID : 6306802539828
Option 3 ID : 6306802539827
Option 4 ID : 6306802539830

Q.12 In the context of the essence of art, who among the following artists was a surrealist painter?

- I. Giorgio de Chirico
- II. Salvador Dali

- Ans
- 1. Only I
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Both I and II
 - 4. Only II

Question ID : 630680648670
Option 1 ID : 6306802539883
Option 2 ID : 6306802539886
Option 3 ID : 6306802539885
Option 4 ID : 6306802539884

Q.13 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'मध्यकालीन संतों का जीवन' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. विकास भट्टाचार्य
 - 2. रामकिंकर बैज
 - 3. बिनोद बिहारी मुखर्जी
 - 4. असित कुमार हल्दार

Question ID : 630680648613
 Option 1 ID : 6306802539658
 Option 2 ID : 6306802539656
 Option 3 ID : 6306802539655
 Option 4 ID : 6306802539657

Q.14 अजंता में _____ गुफाएँ हैं।

- Ans
- 1. चौबीस
 - 2. तीस
 - 3. छत्तीस
 - 4. उनतालीस

Question ID : 630680648553
 Option 1 ID : 6306802539415
 Option 2 ID : 6306802539416
 Option 3 ID : 6306802539417
 Option 4 ID : 6306802539418

Q.15 अजंता गुफाओं के चित्रों का विषय _____ के जीवन की घटनाएँ हैं।

- I. बुद्ध
- II. जातक
- III. अवदान

- Ans
- 1. केवल I तथा III
 - 2. केवल I तथा II
 - 3. केवल II तथा III
 - 4. I, II तथा III

Question ID : 630680648556
 Option 1 ID : 6306802539429
 Option 2 ID : 6306802539427
 Option 3 ID : 6306802539428
 Option 4 ID : 6306802539430

Q.16 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, कला के बुनियादी सिद्धांतों के संदर्भ में, पदार्थ की अनुभूति _____ कहलाता है।

- Ans
- 1. मूल्य
 - 2. स्थान
 - 3. आकार
 - 4. बनावट

Question ID : 630680648668
 Option 1 ID : 6306802539877
 Option 2 ID : 6306802539876
 Option 3 ID : 6306802539878
 Option 4 ID : 6306802539875

Q.17 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, प्रसिद्ध 'हरिपुरा पोस्टर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. क्षितिद्रनाथ मजूमदार
 - 2. अवनींद्रनाथ टैगोर
 - 3. गगनेंद्रनाथ टैगोर
 - 4. नंदलाल बोस

Question ID : 630680648615
 Option 1 ID : 6306802539666
 Option 2 ID : 6306802539665
 Option 3 ID : 6306802539663
 Option 4 ID : 6306802539664

Q.18 In the context of the history and appreciation of art, which of the following artworks belongs to the Hoysala Period?

- I. Krishna Supporting Mount Govardhana
- II. Arjuna's Penance

- Ans
- 1. Only II
 - 2. Only I
 - 3. Neither I nor II
 - 4. Both I and II

Question ID : 630680648696
 Option 1 ID : 6306802539988
 Option 2 ID : 6306802539987
 Option 3 ID : 6306802539990
 Option 4 ID : 6306802539989

Q.19 बंगाल स्कूल की कलाकृतियों के संदर्भ में, 'बुमन विद चाइल्ड' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. अमृता शेरगिल
 - 2. जामिनी रॉय
 - 3. नंदलाल बोस
 - 4. गगनेंद्रनाथ टैगोर

Question ID : 630680648612
Option 1 ID : 6306802539652
Option 2 ID : 6306802539654
Option 3 ID : 6306802539651
Option 4 ID : 6306802539653

Q.20 कला के इतिहास तथा मूल्यांकन के संदर्भ में, रामपुरवा बुल कैपिटल निम्नलिखित में से किस काल से संबंधित है?

- Ans
- 1. सातवाहन काल
 - 2. हड़प्पा काल
 - 3. चोल काल
 - 4. मौर्य काल

Question ID : 630680648697
Option 1 ID : 6306802539993
Option 2 ID : 6306802539991
Option 3 ID : 6306802539994
Option 4 ID : 6306802539992

Section : Discipline2

Q.1 In the context of the principles of design, which of the following refers to the difference that distinguishes an object or an image from other objects and the background?

- Ans
- 1. Isolation
 - 2. Proportion
 - 3. Placement
 - 4. Contrast

Question ID : 630680648655
Option 1 ID : 6306802539825
Option 2 ID : 6306802539826
Option 3 ID : 6306802539823
Option 4 ID : 6306802539824

Q.2 In the context of the principles of design, which of the following statements is correct regarding emphasis?

- I. It is a strategy where the purpose is to draw the viewer's attention to a specific design element.
- II. It can be achieved in design by placing the element in a precise position where it distinctly stands out by using the other principles.
- III. It is a state of equilibrium between different visual aspects of a composition.

- Ans**
- 1. I, II and III
 - 2. Only I and III
 - 3. Only II and III
 - 4. Only I and II

Question ID : 630680648657
 Option 1 ID : 6306802539834
 Option 2 ID : 6306802539833
 Option 3 ID : 6306802539832
 Option 4 ID : 6306802539831

Q.3 निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय राजा रवि वर्मा को दिया जाता है?

- I. राम का तिलक
- II. अहल्या की मुक्ति
- III. सीता हरण और जटायु

- Ans**
- 1. केवल I तथा II
 - 2. I, II तथा III
 - 3. केवल I तथा III
 - 4. केवल II तथा III

Question ID : 630680648618
 Option 1 ID : 6306802539675
 Option 2 ID : 6306802539678
 Option 3 ID : 6306802539677
 Option 4 ID : 6306802539676

Q.4 Which of the following statements is correct in the context of the Bengal School of Art?

- I. It was an art movement and a style of painting that originated in Calcutta.
- II. India's first national art school was founded in Shantiniketan.

- Ans**
- 1. Only II
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Only I
 - 4. Both I and II

Question ID : 630680648611
 Option 1 ID : 6306802539648
 Option 2 ID : 6306802539650
 Option 3 ID : 6306802539647
 Option 4 ID : 6306802539649

Q.5 अमृता शेरगिल के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. उनकी माता एक फ्रांसीसी हैं।
 II. उनके पिता भारत से एक सिख हैं।
 III. उनकी कला की शिक्षा पेरिस से हुई।

- Ans 1. केवल I तथा II
 2. केवल I तथा III
 3. I, II तथा III
 4. केवल II तथा III

Question ID : 630680648619
 Option 1 ID : 6306802539679
 Option 2 ID : 6306802539681
 Option 3 ID : 6306802539682
 Option 4 ID : 6306802539680

Q.6 In the context of clay modelling arts, tempering is done to make the excessive plastic clay workable. Which of the following is an example of temper material?

- I. Sand
 II. Ash

- Ans 1. Both I and II
 2. Only II
 3. Only I
 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648679
 Option 1 ID : 6306802539921
 Option 2 ID : 6306802539920
 Option 3 ID : 6306802539919
 Option 4 ID : 6306802539922

Q.7 बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के संदर्भ में, 'टिलर ऑफ द सॉइल' चित्र/पैनल का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. गगनेंद्रनाथ टैगोर
 2. अवनींद्रनाथ टैगोर
 3. क्षितिंद्रनाथ मजूमदार
 4. नंदलाल बोस

Question ID : 630680648606
 Option 1 ID : 6306802539627
 Option 2 ID : 6306802539629
 Option 3 ID : 6306802539630
 Option 4 ID : 6306802539628

Q.8 बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के संदर्भ में, 'अशोक वाटिका में सीता' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. जामिनी रॉय
 - 2. गगनेन्द्रनाथ टैगोर
 - 3. राजा रवि वर्मा
 - 4. अमृता शेरगिल

Question ID : 630680648607
 Option 1 ID : 6306802539634
 Option 2 ID : 6306802539633
 Option 3 ID : 6306802539631
 Option 4 ID : 6306802539632

Q.9 In the context of visual arts, clay objects can be prepared using which of the following techniques?

- I. Wheel-turned pottery
- II. Hand modelling

- Ans
- 1. Only I
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Both I and II
 - 4. Only II

Question ID : 630680648680
 Option 1 ID : 6306802539923
 Option 2 ID : 6306802539926
 Option 3 ID : 6306802539925
 Option 4 ID : 6306802539924

Q.10 प्रत्येक अच्छी रचना में _____ होता है।

- I. संतुलन
- II. समरसता
- III. लय

- Ans
- 1. I, II तथा III
 - 2. केवल II तथा III
 - 3. केवल I तथा III
 - 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648691
 Option 1 ID : 6306802539970
 Option 2 ID : 6306802539968
 Option 3 ID : 6306802539969
 Option 4 ID : 6306802539967

Q.11 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?

I. रास-लीला – अब्दुल रहमान चुगतई

II. ऊँट – अमृता शेरगिल

Ans 1. ना ही I ना ही II

2. केवल I

3. केवल II

4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648610

Option 1 ID : 6306802539646

Option 2 ID : 6306802539643

Option 3 ID : 6306802539644

Option 4 ID : 6306802539645

Q.12 बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय जामिनी रॉय को दिया जाता है?

I. घनचित्रण शैली का शहर

II. काला घोड़ा

Ans 1. केवल I

2. ना ही I ना ही II

3. केवल II

4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648617

Option 1 ID : 6306802539671

Option 2 ID : 6306802539674

Option 3 ID : 6306802539672

Option 4 ID : 6306802539673

Q.13 In the context of the principles of design, which of the following refers to the patterned repetition, recurrence and organized movement of the elements?

Ans 1. Proportion

2. Contrast

3. Rhythm

4. Harmony

Question ID : 630680648653

Option 1 ID : 6306802539815

Option 2 ID : 6306802539817

Option 3 ID : 6306802539818

Option 4 ID : 6306802539816

Q.14 क्ले मॉडलिंग के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. यह एक द्वि-आयामी कला रूप है।
II. यह कल्पनाशील अनुभव को उत्तेजित करता है।

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल I
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल II

Question ID : 630680648681
Option 1 ID : 6306802539929
Option 2 ID : 6306802539927
Option 3 ID : 6306802539930
Option 4 ID : 6306802539928

Q.15 Which of the following statements is correct regarding clay modelling?

- I. It enables the artist to work from the inside core to the outside.
II. The artist begins with a well mixed lump of clay and starts working with his fingers to give it shape and form.
III. Clay can be rolled, coiled, pinched and attached to the main form.

- Ans 1. Only I and III
 2. Only II and III
 3. Only I and II
 4. I, II and III

Question ID : 630680648682
Option 1 ID : 6306802539933
Option 2 ID : 6306802539932
Option 3 ID : 6306802539931
Option 4 ID : 6306802539934

Q.16 डिज़ाइन के सिद्धांतों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किसे रूपात्मक संतुलन के रूप में भी जाना जाता है?

- I. असममित संतुलन
II. सममित संतुलन

- Ans 1. केवल II
 2. ना ही I ना ही II
 3. केवल I
 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648654
Option 1 ID : 6306802539820
Option 2 ID : 6306802539822
Option 3 ID : 6306802539819
Option 4 ID : 6306802539821

Q.17 निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय अमृता शेरगिल को दिया जाता है?

I. ब्रह्मचारी

II. दुल्हन का शौचालय

- Ans 1. केवल I
 2. I तथा II दोनों
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल II

Question ID : 630680648616
Option 1 ID : 6306802539667
Option 2 ID : 6306802539669
Option 3 ID : 6306802539670
Option 4 ID : 6306802539668

Q.18 रचना _____ के माध्यम से एक कलाकार की भावनाओं तथा संवेगों की अभिव्यक्ति है।

I. रंगों

II. रेखाओं

III. रूपों

- Ans 1. I, II तथा III
 2. केवल I तथा II
 3. केवल II तथा III
 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648692
Option 1 ID : 6306802539974
Option 2 ID : 6306802539971
Option 3 ID : 6306802539972
Option 4 ID : 6306802539973

Q.19 बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय अब्दुल रहमान चुगताई को दिया जाता है?

I. राधिका

II. राम वैक्विशिंग द प्राइड ऑफ द ओशन

- Ans 1. केवल I
 2. केवल II
 3. I तथा II दोनों
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648608
Option 1 ID : 6306802539635
Option 2 ID : 6306802539636
Option 3 ID : 6306802539637
Option 4 ID : 6306802539638

Q.20 In the context of the Bengal School of Art, which of the following paintings is attributed to Abanindranath Tagore?

- I. City in the Night
- II. Coming of Night

Ans 1. Both I and II
 2. Only I
 3. Only II
 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648609
Option 1 ID : 6306802539641
Option 2 ID : 6306802539639
Option 3 ID : 6306802539640
Option 4 ID : 6306802539642

Section : Discipline3

Q.1 In the context of the colour wheel, which of the following is a primary colour?

- I. Red
- II. Green
- III. Yellow

Ans 1. I, II and III
 2. Only I and II
 3. Only II and III
 4. Only I and III

Question ID : 630680648703
Option 1 ID : 6306802540018
Option 2 ID : 6306802540015
Option 3 ID : 6306802540017
Option 4 ID : 6306802540016

Q.2 In the context of the basic principles of layout design, which of the following things must be kept in mind for the design of a good layout?

- I. The amount of text and its size.
- II. Kind of picture or image that will be used.
- III. The nature of the message.

Ans 1. I, II and III
 2. Only II and III
 3. Only I and II
 4. Only I and III

Question ID : 630680648685
Option 1 ID : 6306802539946
Option 2 ID : 6306802539944
Option 3 ID : 6306802539943
Option 4 ID : 6306802539945

Q.3 द्रविड़ मंदिर की चहारदीवारी के बीच में प्रवेश द्वार होते हैं जिन्हें _____ कहते हैं।

- Ans
- 1. गर्भगृह
 - 2. मंडप
 - 3. विमान
 - 4. गोपुरम्

Question ID : 630680648571
 Option 1 ID : 6306802539489
 Option 2 ID : 6306802539490
 Option 3 ID : 6306802539488
 Option 4 ID : 6306802539487

Q.4 ग्राफिक डिज़ाइन के मूल तत्वों के संदर्भ में, _____ रंग का एक विशिष्ट गुण है जिसके द्वारा किसी रंग विशेष की पहचान की जाती है।

- Ans
- 1. मान
 - 2. दीप्ति
 - 3. रंगत
 - 4. पोत

Question ID : 630680648684
 Option 1 ID : 6306802539941
 Option 2 ID : 6306802539940
 Option 3 ID : 6306802539942
 Option 4 ID : 6306802539939

Q.5 फ़ोटोशॉप सॉफ़्टवेयर की विशेषताओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं है?

- Ans
- 1. सुन्दर चित्र बनाने पर फोकस करता है।
 - 2. JPEG तथा GIF ग्राफिक्स फॉर्मेटों तक सीमित।
 - 3. RGB (3-बैंड) इमेजों के साथ काम करने के लिए सबसे उपयुक्त।
 - 4. सबसे सामान्य इमेज प्रोसेसिंग सॉफ़्टवेयर में से एक।

Question ID : 630680648720
 Option 1 ID : 6306802540084
 Option 2 ID : 6306802540085
 Option 3 ID : 6306802540086
 Option 4 ID : 6306802540083

Q.6 मंदिर स्थापत्य की नागर शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. नागर मंदिर उनके शिखरों के रूपाकार के अनुसार कई उप-श्रेणियों में विभाजित किए जा सकते हैं।

II. फमसाना किस्म के भवन रेखा-प्रासाद की तुलना में अधिक चौड़े और ऊँचाई में कुछ छोटे होते हैं।

Ans 1. I तथा II दोनों

2. ना ही I ना ही II

3. केवल II

4. केवल I

Question ID : 630680648574

Option 1 ID : 6306802539501

Option 2 ID : 6306802539502

Option 3 ID : 6306802539500

Option 4 ID : 6306802539499

Q.7 किसी चित्र की यथार्थता तथा स्वरूप उपयोग की गई पेंसिल की गुणवत्ता पर निर्भर करती है। बी.आई.एस. के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सी ग्रेड की पेंसिल बहुत मृदु और बहुत काली है?

Ans 1. 4H

2. HB

3. 4B

4. F

Question ID : 630680648701

Option 1 ID : 6306802540007

Option 2 ID : 6306802540008

Option 3 ID : 6306802540010

Option 4 ID : 6306802540009

Q.8 In the context of drawing scale, which of the following statements is correct regarding the Representative Fraction?

I. It is the ratio of the length of a drawing to the actual length of an object.

II. It is a number only.

Ans 1. Both I and II

2. Only II

3. Neither I nor II

4. Only I

Question ID : 630680648702

Option 1 ID : 6306802540013

Option 2 ID : 6306802540012

Option 3 ID : 6306802540014

Option 4 ID : 6306802540011

Q.9 द्रविड़ मंदिर स्थापत्य के संदर्भ में, तंजावुर के शिव मंदिर, जिसे बृहदेश्वर मंदिर के नाम से भी जाना जाता है, के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. इसका निर्माण राजेंद्र चोल ने करवाया था।

II. इसे राजराजेश्वर मंदिर भी कहा जाता है।

- Ans
- 1. केवल II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल I
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648573
 Option 1 ID : 6306802539496
 Option 2 ID : 6306802539497
 Option 3 ID : 6306802539495
 Option 4 ID : 6306802539498

Q.10 Which of the following in a software application means using tools that create "objects," such as squares, circles, lines or text, which the program treats as discrete units?

I. Drawing

II. Painting

- Ans
- 1. Only II
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Both I and II
 - 4. Only I

Question ID : 630680648718
 Option 1 ID : 6306802540076
 Option 2 ID : 6306802540078
 Option 3 ID : 6306802540077
 Option 4 ID : 6306802540075

Q.11 भारतीय मानक संस्थान द्वारा अनुशंसित ड्राइंग-बोर्ड के आमाप के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा आमाप (मिमी में) पदनाम B3 को निरूपित करता है?

- Ans
- 1. 500 × 700
 - 2. 1000 × 1500
 - 3. 700 × 1000
 - 4. 350 × 500

Question ID : 630680648700
 Option 1 ID : 6306802540005
 Option 2 ID : 6306802540003
 Option 3 ID : 6306802540004
 Option 4 ID : 6306802540006

Q.12 आगरा के ताजमहल के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. ताज परिसर में प्रवेश पाने के लिए लाल पत्थर से बने एक विशाल द्वार से होकर गुजरना पड़ता है।
- II. मकबरा चारबाग शैली में बना है जिसमें फव्वारे और पानी के बीच से रास्ता है।
- III. इमारत के लिए संगमरमर राजस्थान में स्थित मकराना की खानों से खोदकर लाया गया था।

- Ans 1. I, II तथा III
 2. केवल II तथा III
 3. केवल I तथा III
 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648575
 Option 1 ID : 6306802539506
 Option 2 ID : 6306802539504
 Option 3 ID : 6306802539505
 Option 4 ID : 6306802539503

Q.13 निम्नलिखित में से कौन सा संकल्पनात्मक रचना के संबंध में कथन सही है?

- I. ऐसी रचना छात्र की कल्पना शक्ति पर आधारित होती है।
- II. रचना प्रारम्भ करने से पहले विषयवस्तु का निर्णय करना आवश्यक है।

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल II
 3. केवल I
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648694
 Option 1 ID : 6306802539981
 Option 2 ID : 6306802539980
 Option 3 ID : 6306802539979
 Option 4 ID : 6306802539982

Q.14 Which of the following statements is correct regarding composition?

- I. Composition may be vertical or horizontal.
- II. Every composition has a central focal point.

- Ans 1. Neither I nor II
 2. Only I
 3. Only II
 4. Both I and II

Question ID : 630680648693
 Option 1 ID : 6306802539978
 Option 2 ID : 6306802539975
 Option 3 ID : 6306802539976
 Option 4 ID : 6306802539977

Q.15 मंदिर स्थापत्य की द्रविड़ शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह चारों ओर एक चहारदीवारी से घिरा होता है।

II. उप-देवाल्यों को या तो मंदिर के मुख्य गुम्बद के भीतर ही शामिल कर लिया जाता है या फिर अलग छोटे देवाल्यों के रूप में मुख्य मंदिर के पास रखा जाता है।

III. समकेंद्रिक आयताकार अहाते (चहारदीवारियों) हैं।

Ans 1. केवल I तथा III

2. केवल II तथा III

3. I, II तथा III

4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648576

Option 1 ID : 6306802539509

Option 2 ID : 6306802539508

Option 3 ID : 6306802539510

Option 4 ID : 6306802539507

Q.16 In the context of the basic principles of graphic design, which of the following images represents radial balance?

Ans

1.



2.



3.



4.



Question ID : 630680648683

Option 1 ID : 6306802539938

Option 2 ID : 6306802539937

Option 3 ID : 6306802539936

Option 4 ID : 6306802539935

Q.17 इमेज प्रोसेसिंग के लिए टूल और सॉफ्टवेयर के संदर्भ में, ERDAS _____ के लिए सामान्यतः उपयोग किया जाने वाला सॉफ्टवेयर है।

I. संख्यात्मक विश्लेषण पैकेज

II. रिमोट सेंसिंग पैकेज

- Ans
- 1. केवल II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648717
Option 1 ID : 6306802540072
Option 2 ID : 6306802540073
Option 3 ID : 6306802540074
Option 4 ID : 6306802540071

Q.18 बीजापुर में गोल गुम्बज _____ का मकबरा है।

- Ans
- 1. मुहम्मद बिन तुगलक
 - 2. मुहम्मद आदिल शाह
 - 3. इल्तुतमिश
 - 4. फ़िरोज़ शाह तुगलक

Question ID : 630680648572
Option 1 ID : 6306802539492
Option 2 ID : 6306802539491
Option 3 ID : 6306802539493
Option 4 ID : 6306802539494

Q.19 In the context of computer graphics, the 'I' in GUI stands for which of the following?

- Ans
- 1. Information
 - 2. Interface
 - 3. Interference
 - 4. Internet

Question ID : 630680648719
Option 1 ID : 6306802540082
Option 2 ID : 6306802540080
Option 3 ID : 6306802540081
Option 4 ID : 6306802540079

Q.20 Which of the following applications areas are influenced by computer graphics?

- I. Photo Editing
- II. Simulation
- III. Image Processing

- Ans 1. I, II and III
2. Only I and II
3. Only I and III
4. Only II and III

Question ID : 630680648721
Option 1 ID : 6306802540090
Option 2 ID : 6306802540087
Option 3 ID : 6306802540089
Option 4 ID : 6306802540088

Section : Discipline4

Q.1 सिंधु घाटी की पुरातात्विक कलाकृतियों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. मोहनजोदड़ो में पाया गया चित्रित मृदांड कुम्हार की चाक पर चिकनी मिट्टी से बना हुआ है।
- II. लगभग चार इंच ऊँची एक नाचती हुई लड़की यानी नर्तकी की कांस्य प्रतिमा मोहनजोदड़ो में पाई गई थी।

- Ans 1. केवल I
2. केवल II
3. I तथा II दोनों
4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648551
Option 1 ID : 6306802539407
Option 2 ID : 6306802539408
Option 3 ID : 6306802539409
Option 4 ID : 6306802539410

Q.2 ग्राफिक डिज़ाइन के मूल तत्वों के संदर्भ में, धूसर पैमाना के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह सफेद, काली और एनी विभिन्न रंगों की एक निर्धारित व्यवस्था है जो काले और सफेद रंगों को भिन्न-भिन्न अनुपातों में मिलकर उत्पन्न की जाती है।

II. जब काले और सफेद रंग को समान अनुपात में मिलाया जाता है तो उससे बनने वाली तान को 'धूसर' या 'मध्यम धूसर' कहा जाता है।

III. यदि सफेद रंग की मात्रा अधिक और काले रंग की मात्रा कम हो तो परिणामी तान को 'शेड' या 'गहरा धूसर' कहा जाता है।

Ans 1. केवल II तथा III

2. केवल I तथा III

3. केवल I तथा II

4. I, II तथा III

Question ID : 630680648686

Option 1 ID : 6306802539948

Option 2 ID : 6306802539949

Option 3 ID : 6306802539947

Option 4 ID : 6306802539950

Q.3 सिंधु घाटी के कलाकार एवं शिल्पकार निम्नलिखित में से किस शिल्प में अत्यधिक पारंगत थे?

I. धातु का ढलाव।

II. मिट्टी के बर्तन बनाना और उन्हें रंगना।

III. जानवरों, पौधों और पक्षियों के साधारण रूप को लेकर टेराकोटा का निर्माण।

Ans 1. I, II तथा III

2. केवल I तथा III

3. केवल II तथा III

4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648549

Option 1 ID : 6306802539402

Option 2 ID : 6306802539401

Option 3 ID : 6306802539400

Option 4 ID : 6306802539399

Q.4 दशावतार मंदिर _____ में स्थित है।

Ans 1. हम्पी

2. खजुराहो

3. मोडेरा

4. देवगढ़

Question ID : 630680648545

Option 1 ID : 6306802539386

Option 2 ID : 6306802539384

Option 3 ID : 6306802539385

Option 4 ID : 6306802539383

Q.5 मौर्य कालीन कला के संदर्भ में, चौरी धारक की प्रतिमा निम्नलिखित में से किस स्थान से संबंधित है?

- Ans 1. वैशाली
 2. दीदारगंज
 3. तक्षशिला
 4. कुशीनगर

Question ID : 630680648548
 Option 1 ID : 6306802539397
 Option 2 ID : 6306802539398
 Option 3 ID : 6306802539395
 Option 4 ID : 6306802539396

Q.6 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा बसोहली चित्रकारों का लोकप्रिय विषय था?

- I. भागवत पुराण
 II. रागमाला

- Ans 1. केवल I
 2. केवल II
 3. ना ही I ना ही II
 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648593
 Option 1 ID : 6306802539575
 Option 2 ID : 6306802539576
 Option 3 ID : 6306802539578
 Option 4 ID : 6306802539577

Q.7 सिंधु घाटी से पुरातत्व कलाकृतियों के संदर्भ में, मोहनजोदड़ो से बैल की आकृति _____ से बनी है।

- Ans 1. सेलखड़ी
 2. लाल बलुआ पत्थर
 3. टेराकोटा
 4. कांस्य

Question ID : 630680648543
 Option 1 ID : 6306802539378
 Option 2 ID : 6306802539375
 Option 3 ID : 6306802539377
 Option 4 ID : 6306802539376

Q.8 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, राजा गोवर्धन चंद निम्नलिखित में से किस शैली से जुड़े हैं?

- Ans
- 1. बसोहली शैली
 - 2. चम्बा शैली
 - 3. टिहरी गढ़वाल शैली
 - 4. गुलेर शैली

Question ID : 630680648592
 Option 1 ID : 6306802539573
 Option 2 ID : 6306802539572
 Option 3 ID : 6306802539571
 Option 4 ID : 6306802539574

Q.9 मौर्यकालीन स्तंभ शीर्ष, जो सिंह शीर्ष के नाम से प्रसिद्ध है, _____ में पाया गया था।

- Ans
- 1. भरहुत
 - 2. बोधगया
 - 3. सारनाथ
 - 4. राजगीर

Question ID : 630680648544
 Option 1 ID : 6306802539381
 Option 2 ID : 6306802539379
 Option 3 ID : 6306802539382
 Option 4 ID : 6306802539380

Q.10 दृश्य कला के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. यह अमूर्त और आंगिक दोनों हो सकता है।
 II. मूर्तिकला एक प्लास्टिक कला रूप है।

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. केवल I
 - 3. केवल II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648666
 Option 1 ID : 6306802539870
 Option 2 ID : 6306802539867
 Option 3 ID : 6306802539868
 Option 4 ID : 6306802539869

Q.11 निम्नलिखित में से कौन सा दृश्य कला का एक रूप नहीं है?

- Ans 1. स्थापत्य
 2. संगीत
 3. चित्रकला
 4. मूर्तिकला

Question ID : 630680648662
 Option 1 ID : 6306802539853
 Option 2 ID : 6306802539854
 Option 3 ID : 6306802539851
 Option 4 ID : 6306802539852

Q.12 तट मंदिर _____ में स्थित है।

- Ans 1. रामेश्वरम
 2. कुम्भकोणम
 3. महाबलीपुरम
 4. कांचीपुरम

Question ID : 630680648546
 Option 1 ID : 6306802539389
 Option 2 ID : 6306802539390
 Option 3 ID : 6306802539388
 Option 4 ID : 6306802539387

Q.13 सांची स्तूप के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. सांची के स्तूप-1 में ऊपर और नीचे दो प्रदक्षिणा पथ हैं।
 II. इसके चार तोरण हैं जो सुंदरता से सजे हुए हैं जिन पर बुद्ध के जीवन की घटनाओं और जातक कथाओं के अनेक प्रसंगों को प्रस्तुत किया गया है।

- Ans 1. केवल II
 2. I तथा II दोनों
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल I

Question ID : 630680648547
 Option 1 ID : 6306802539392
 Option 2 ID : 6306802539393
 Option 3 ID : 6306802539394
 Option 4 ID : 6306802539391

Q.14 दृश्य कला के इतिहास तथा मूलतत्व के संदर्भ में, शैल कला के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. शैल कला पाषाण युग से संबंधित है जिसे आम तौर पर प्रागैतिहासिक काल से माना जाता है।
II. शैल कला विश्व के कई हिस्सों जैसे यूरोप, अफ्रीका, ऑस्ट्रेलिया, रूस और भारत सहित एशिया के अन्य हिस्सों में पाई जाती है।

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल I
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल II

Question ID : 630680648665
Option 1 ID : 6306802539865
Option 2 ID : 6306802539863
Option 3 ID : 6306802539866
Option 4 ID : 6306802539864

Q.15 दृश्य कला के इतिहास तथा मूलतत्व के संदर्भ में, प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प 'द थिंकर' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. रोडिन
 2. माइकल एंजेलो
 3. एंटोनियो केनोवा
 4. अल्बर्टो जियाओमेट्टी

Question ID : 630680648664
Option 1 ID : 6306802539859
Option 2 ID : 6306802539860
Option 3 ID : 6306802539862
Option 4 ID : 6306802539861

Q.16 मोना लिसा पेंटिंग का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. विसेंट वान गाग
 2. माइकल एंजेलो
 3. पब्लो पिकासो
 4. लियोनार्डो दा विंसी

Question ID : 630680648663
Option 1 ID : 6306802539855
Option 2 ID : 6306802539858
Option 3 ID : 6306802539857
Option 4 ID : 6306802539856

Q.17 भारतीय स्थापत्य के इतिहास के संदर्भ में, लाडखान मंदिर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

I. ऐहोल का लाडखान मंदिर दूसरी शताब्दी ई.पू. का है।

II. यहां वास्तुकार ने परिक्रमा पथ पर ध्यान देने की कोशिश की है जो एक दीवार से घिरा हुआ है जो भक्तों को पवित्र स्थान की प्रदक्षिणा या परिक्रमा करने की अनुमति देता है।

- Ans
- 1. केवल I
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648550
 Option 1 ID : 6306802539403
 Option 2 ID : 6306802539405
 Option 3 ID : 6306802539406
 Option 4 ID : 6306802539404

Q.18 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा चित्र काँगड़ा शैली से संबंधित है?

I. गोपियों के साथ होली खेलते कृष्ण

II. कालिया मर्दन

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. केवल II
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648594
 Option 1 ID : 6306802539582
 Option 2 ID : 6306802539580
 Option 3 ID : 6306802539581
 Option 4 ID : 6306802539579

Q.19 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, बसोहली शैली के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

I. भानुदत्त की रासमंजरी बसोहली कलाकारों का सबसे प्रचलित विषय था।

II. कलाकारों ने स्थानीय राजाओं के छवि चित्रणों के साथ-साथ उनकी पत्नियों, दरबारियों, ज्योतिषियों, एवं अन्य लोगों के छवि चित्र बनाए।

- Ans
- 1. केवल I
 - 2. केवल II
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648595
 Option 1 ID : 6306802539583
 Option 2 ID : 6306802539584
 Option 3 ID : 6306802539586
 Option 4 ID : 6306802539585

Q.20 सिंधु घाटी की कला के संदर्भ में, पशुपति सील निम्नलिखित में से किस सामग्री से बनी है?

- Ans
- 1. ग्रेनाइट
 - 2. क्वार्टजाइट
 - 3. संगमरमर
 - 4. स्टीऐटाइट

Question ID : 630680648542
Option 1 ID : 6306802539374
Option 2 ID : 6306802539373
Option 3 ID : 6306802539372
Option 4 ID : 6306802539371

Section : Discipline5

Q.1 In the context of the nature study in painting, which of the following statements is correct regarding harmony?

- I. The relationship of colours, lines and forms in a rhythmic movement bring harmony.
- II. Harmony helps to bring contrasting elements into unity.

- Ans
- 1. Both I and II
 - 2. Only I
 - 3. Only II
 - 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648651
Option 1 ID : 6306802539809
Option 2 ID : 6306802539807
Option 3 ID : 6306802539808
Option 4 ID : 6306802539810

Q.2 In the context of the principles of print making, the 'P' in 'DTP' stands for which of the following terms?

- Ans
- 1. Product
 - 2. Package
 - 3. Publishers
 - 4. Performance

Question ID : 630680648687
Option 1 ID : 6306802539952
Option 2 ID : 6306802539953
Option 3 ID : 6306802539951
Option 4 ID : 6306802539954

Q.3 Which of the following statements is correct regarding relief printing?

- I. Any surface which has to be printed is kept in relief.
II. The non-printing surface is engraved.

- Ans** 1. Only I
 2. Both I and II
 3. Only II
 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648706
Option 1 ID : 6306802540027
Option 2 ID : 6306802540029
Option 3 ID : 6306802540028
Option 4 ID : 6306802540030

Q.4 रिलीफ प्रिंटिंग के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. छापे जाने वाले उभरे हिस्से पर स्याही इस प्रकार लगी जाती है कि न छापे जाने वाला दबा हुआ हिस्सा साफ रहता है और छापे जाने वाली सतह को नहीं छूता।
II. स्याही भीतर दबे हुए हिस्से में लगाई जाती है और ऊपरी हिस्से को पोंछकर साफ कर लिया जाता है और फिर प्लेट को पहले से नाम किए हुए कागज़ के संपर्क में लाया जाता है।

- Ans** 1. केवल I
 2. ना ही I ना ही II
 3. I तथा II दोनों
 4. केवल II

Question ID : 630680648707
Option 1 ID : 6306802540031
Option 2 ID : 6306802540034
Option 3 ID : 6306802540033
Option 4 ID : 6306802540032

Q.5 चित्रकला में प्रकृति चित्रण के संदर्भ में, रंगों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

- Ans** 1. पास की वस्तुओं के लिए लाल, पीला, नारंगी जैसे चमकीले रंगों का प्रयोग करना चाहिए।
 2. जल रंगों का प्रयोग करते समय सावधानी बरतनी जरूरी है।
 3. विद्यार्थी को शुरुआत में सबसे गहरे रंग, उसके बाद गहरा, मध्यम और बाद में हल्के रंगों का उपयोग करना चाहिए।
 4. दूर की वस्तुओं के लिए कुछ धुंधले रंगों जैसे नीला, बैंगनी और भूरा इत्यादि का प्रयोग करना चाहिए।

Question ID : 630680648650
Option 1 ID : 6306802539804
Option 2 ID : 6306802539803
Option 3 ID : 6306802539806
Option 4 ID : 6306802539805

Q.6 एक शोध उपकरण के रूप में फोटोग्राफी की निम्नलिखित में से क्या सीमा है?

- I. फोटोग्राफी पूर्वाग्रह से मुक्त नहीं है।
- II. एडिट किए जाने के बावजूद एक फोटोग्राफिक रिकॉर्ड में पर्याप्त मात्रा में भाषेतर सत्य होते हैं।

- Ans
- 1. केवल II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल I
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648708
 Option 1 ID : 6306802540036
 Option 2 ID : 6306802540037
 Option 3 ID : 6306802540035
 Option 4 ID : 6306802540038

Q.7 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से लेटरप्रेस प्रिंटिंग मशीन का अवगुण कौन सा है?

- I. आयाम में बड़ा।
- II. बहुत कम आउटपुट।
- III. शीर्ष श्रेणी की गुणवत्ता वाली मुद्रित सामग्री तैयार करने में सक्षम।

- Ans
- 1. केवल I तथा III
 - 2. I, II तथा III
 - 3. केवल II तथा III
 - 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648690
 Option 1 ID : 6306802539965
 Option 2 ID : 6306802539966
 Option 3 ID : 6306802539964
 Option 4 ID : 6306802539963

Q.8 निम्नलिखित में से कौन सा रिलीफ प्रिंटिंग को समझने का सरल तरीका हो सकता है?

- I. जब आप सूखे हाथ से कलम पकड़ते हैं, तो कलम पर आपकी उंगलियों के निशान छप जाते हैं।
- II. जब आप गीले पैरों से फर्श पर चलते हैं, तो फर्श पर आपके पैरों के निशान छप जाते हैं।

- Ans
- 1. I तथा II दोनों
 - 2. केवल II
 - 3. केवल I
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648705
 Option 1 ID : 6306802540025
 Option 2 ID : 6306802540024
 Option 3 ID : 6306802540023
 Option 4 ID : 6306802540026

Q.9 फोटोग्राफी के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा कारक मुख्य रूप से क्षेत्र गहराई को प्रभावित करता है?

- I. व्यक्ति तथा लेंस के बीच की दूरी
- II. लेंस की फोकस दूरी
- III. द्वारक

- Ans 1. I, II तथा III
 2. केवल I तथा II
 3. केवल II तथा III
 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648712
 Option 1 ID : 6306802540054
 Option 2 ID : 6306802540051
 Option 3 ID : 6306802540052
 Option 4 ID : 6306802540053

Q.10 फोटोग्राफिक कैमरे के संदर्भ में, 'DSLR' में 'R' का अर्थ निम्नलिखित में से क्या है?

- Ans 1. रीफ्लेक्सिंग
 2. रेज़लूशन
 3. रिफ्लेक्स
 4. रेश्यो

Question ID : 630680648710
 Option 1 ID : 6306802540044
 Option 2 ID : 6306802540045
 Option 3 ID : 6306802540046
 Option 4 ID : 6306802540043

Q.11 Who among the following artists is recognised for his mastery of woodcut printing?

- Ans 1. Edward Burne-Jones
 2. Julius John Lankes
 3. Stanley William Hayter
 4. Dante Gabriel Rossetti

Question ID : 630680648704
 Option 1 ID : 6306802540021
 Option 2 ID : 6306802540019
 Option 3 ID : 6306802540020
 Option 4 ID : 6306802540022

Q.12 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन काँगड़ा शैली के महत्वपूर्ण चित्रकार हैं?

- I. फत्तू
- II. परखू
- III. खुशलाल

- Ans
- 1. केवल I तथा III
 - 2. केवल II तथा III
 - 3. I, II तथा III
 - 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648597
 Option 1 ID : 6306802539593
 Option 2 ID : 6306802539592
 Option 3 ID : 6306802539594
 Option 4 ID : 6306802539591

Q.13 मेवाड़ चित्रकला के संदर्भ में निम्नलिखित में से किस चित्रकला का श्रेय साहिबदीन को दिया जाता है?

- I. भागवत पुराण
- II. रामायण का बाल काण्ड
- III. रामायण का युद्ध कांड

- Ans
- 1. केवल I तथा II
 - 2. केवल I तथा III
 - 3. I, II तथा III
 - 4. केवल II तथा III

Question ID : 630680648591
 Option 1 ID : 6306802539567
 Option 2 ID : 6306802539568
 Option 3 ID : 6306802539570
 Option 4 ID : 6306802539569

Q.14 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा युग्म संबंधित शैलियों के संरक्षकों के साथ सही सुमेलित है?

- I. संसार चंद – काँगड़ा शैली
- II. कृपाल पाल – गुलेर शैली

- Ans
- 1. I तथा II दोनों
 - 2. केवल I
 - 3. केवल II
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648596
 Option 1 ID : 6306802539589
 Option 2 ID : 6306802539587
 Option 3 ID : 6306802539588
 Option 4 ID : 6306802539590

Q.15 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, त्रि-धातु प्लेटों में निम्नलिखित में से किस धातु का उपयोग नहीं किया जाता है?

- Ans
- 1. क्रोमियम
 - 2. लोहा
 - 3. ताँबा
 - 4. अल्युमीनियम

Question ID : 630680648688
Option 1 ID : 6306802539957
Option 2 ID : 6306802539958
Option 3 ID : 6306802539956
Option 4 ID : 6306802539955

Q.16 In the context of photographic camera, which of the following is a disadvantage of DSLR camera?

- I. Heavy and bulky to carry.
- II. Time lag due to the movement of mirror.

- Ans
- 1. Only I
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Only II
 - 4. Both I and II

Question ID : 630680648709
Option 1 ID : 6306802540039
Option 2 ID : 6306802540042
Option 3 ID : 6306802540040
Option 4 ID : 6306802540041

Q.17 In the context of the nature and object studies in painting, which of the following statements is correct regarding the basic rules of perspective?

- I. All lines going towards the horizon will meet at a vanishing point.
- II. Object becomes larger in size from foreground to background.
- III. Object becomes hazier according to the distance.

- Ans
- 1. I, II and III
 - 2. Only I and II
 - 3. Only II and III
 - 4. Only I and III

Question ID : 630680648652
Option 1 ID : 6306802539814
Option 2 ID : 6306802539811
Option 3 ID : 6306802539813
Option 4 ID : 6306802539812

Q.18 _____ is broadly defined as the philosophical study of the nature of art, beauty and taste.

- Ans
- 1. Composition
 - 2. Ethics
 - 3. Balance
 - 4. Aesthetics

Question ID : 630680648649
 Option 1 ID : 6306802539802
 Option 2 ID : 6306802539799
 Option 3 ID : 6306802539801
 Option 4 ID : 6306802539800

Q.19 In photography, exposure is controlled by which of the following variables?

- I. ISO
- II. Aperture
- III. Shutter speed

- Ans
- 1. I, II and III
 - 2. Only II and III
 - 3. Only I and III
 - 4. Only I and II

Question ID : 630680648711
 Option 1 ID : 6306802540050
 Option 2 ID : 6306802540048
 Option 3 ID : 6306802540049
 Option 4 ID : 6306802540047

Q.20 प्रिंट मेकिंग के सिद्धांतों के संदर्भ में, प्रिंट किए जाने वाले चित्रों को निम्नलिखित में से किस प्रकार में वर्गीकृत किया जा सकता है?

- I. रेखा
- II. हाफ-टोन
- III. रंग

- Ans
- 1. I, II तथा III
 - 2. केवल I तथा II
 - 3. केवल II तथा III
 - 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648689
 Option 1 ID : 6306802539962
 Option 2 ID : 6306802539959
 Option 3 ID : 6306802539960
 Option 4 ID : 6306802539961

Section : Discipline6

Q.1 भारतीय मानक संस्थान द्वारा अनुशंसित डाइंग-बोर्ड के आमाप के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा पदनाम आमाप 700 × 1000 (मिमी में) द्वारा निरूपित किया जाता है?

- Ans**
- 1. B0
 - 2. B2
 - 3. B1
 - 4. B3

Question ID : 630680648658
 Option 1 ID : 6306802539835
 Option 2 ID : 6306802539837
 Option 3 ID : 6306802539836
 Option 4 ID : 6306802539838

Q.2 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?

I. मारु रागिनी – निहालचंद

II. झूले पर कृष्ण एवं उदास राधा – नूरुद्दीन

- Ans**
- 1. केवल II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल I
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648589
 Option 1 ID : 6306802539560
 Option 2 ID : 6306802539561
 Option 3 ID : 6306802539559
 Option 4 ID : 6306802539562

Q.3 In the context of Rajasthan School of paintings, a set of 'Nath Charita' painting belongs to which of the following?

- Ans**
- 1. Bundi School
 - 2. Bikaner School
 - 3. Mewar School
 - 4. Jodhpur School

Question ID : 630680648586
 Option 1 ID : 6306802539547
 Option 2 ID : 6306802539549
 Option 3 ID : 6306802539548
 Option 4 ID : 6306802539550

Q.4 Which of the following a printmaking technique that uses a stencil made of fine synthetic material through which ink is forced?

- Ans**
- 1. Tasseography
 - 2. Photolithography
 - 3. Serigraphy
 - 4. Cryptography

Question ID : 630680648716
 Option 1 ID : 6306802540069
 Option 2 ID : 6306802540067
 Option 3 ID : 6306802540070
 Option 4 ID : 6306802540068

Q.5 किसी ड्राइंग की यथार्थता तथा स्वरूप उपयोग की जाने वाली पेंसिल की गुणवत्ता पर निर्भर करती है। बीआईएस के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सी ग्रेड की पेंसिल अत्यधिक कठोर है?

- Ans**
- 1. HB
 - 2. 4H
 - 3. F
 - 4. 4B

Question ID : 630680648659
 Option 1 ID : 6306802539840
 Option 2 ID : 6306802539839
 Option 3 ID : 6306802539841
 Option 4 ID : 6306802539842

Q.6 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा निम्नलिखित में से किससे संबंधित हैं?

- Ans**
- 1. कोटा शैली
 - 2. बीकानेर शैली
 - 3. मेवाड़ शैली
 - 4. बूंदी शैली

Question ID : 630680648584
 Option 1 ID : 6306802539542
 Option 2 ID : 6306802539541
 Option 3 ID : 6306802539540
 Option 4 ID : 6306802539539

Q.7 बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'संथाल फ़ैमिली' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. इसका निर्माण धातु के आमेटर और कंक्रीट मिश्रित सीमेंट से किया गया है।

II. इस में एक दृश्य उपस्थित किया गया है, जिसमें संथाल पुरुष अपन बच्चों को एक डंडे स जोड़े हए दोहरी टोकरी में ले जा रहा है और साथ ही बगल में पत्नी को उसके साथ चलते हए प्रदर्शित किया गया है, दूसरी तरफ एक कुत्ते को दिखाया गया है।

- Ans**
- 1. केवल I
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648623
 Option 1 ID : 6306802539695
 Option 2 ID : 6306802539698
 Option 3 ID : 6306802539697
 Option 4 ID : 6306802539696

Q.8 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कृति का श्रेय कलाकार दाना को दिया जाता है?

- Ans**
- 1. चौगन खेलती राजकुमारियां
 - 2. ढोला-मारू
 - 3. राग दीपक
 - 4. नाथ चरित्र

Question ID : 630680648587
 Option 1 ID : 6306802539554
 Option 2 ID : 6306802539551
 Option 3 ID : 6306802539553
 Option 4 ID : 6306802539552

Q.9 In the context of the sculpture of Bengal School, which of the following pairs of 'sculpture with their sculptor' is correctly matched?

I. Cries Un-heard – Amarnath Sahgal

II. Santhal Family – Debi Prasad Roy Chowdhury

- Ans**
- 1. Only I
 - 2. Both I and II
 - 3. Only II
 - 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648624
 Option 1 ID : 6306802539699
 Option 2 ID : 6306802539701
 Option 3 ID : 6306802539700
 Option 4 ID : 6306802539702

Q.10 कला के मूलतत्त्व के संदर्भ में, संतुलन _____ है।

- Ans
- 1. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच समानता
 - 2. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच असमानता
 - 3. कुछ मानदंडों के आधार पर तत्वों के बीच संवेदित साम्य
 - 4. भिन्नता के साथ पुनरावृत्ति

Question ID : 630680648672
 Option 1 ID : 6306802539891
 Option 2 ID : 6306802539892
 Option 3 ID : 6306802539894
 Option 4 ID : 6306802539893

Q.11 In the context of the sculpture of Bengal School, which of the following sculptures is attributed to Prodosh Das Gupta?

- Ans
- 1. Triumph of Labour
 - 2. Twins Bronze
 - 3. Ganesha
 - 4. Cries Unheard

Question ID : 630680648620
 Option 1 ID : 6306802539685
 Option 2 ID : 6306802539683
 Option 3 ID : 6306802539686
 Option 4 ID : 6306802539684

Q.12 फोटोग्राफी के संदर्भ में, द्वारक के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. यह लेंस का एक छिद्र या मुख है जिसके माध्यम से प्रकाश कैमरे में प्रवेश करता है।
 II. इसका आकार बढ़ाया या घटाया नहीं जा सकता है।

- Ans
- 1. I तथा II दोनों
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. केवल II
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648713
 Option 1 ID : 6306802540057
 Option 2 ID : 6306802540058
 Option 3 ID : 6306802540056
 Option 4 ID : 6306802540055

Q.13 राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, पेंटिंग 'बनी ठनी' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. साहिबदीन
 - 2. निहालचंद
 - 3. तुलसी राम
 - 4. नूरुद्दीन

Question ID : 630680648585
 Option 1 ID : 6306802539546
 Option 2 ID : 6306802539544
 Option 3 ID : 6306802539543
 Option 4 ID : 6306802539545

Q.14 राजस्थानी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'चौगन खेलती राजकुमारियां' चित्रकारी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. इस चित्रकला में राजकुमारी को अपनी साथियों के साथ चौगन (पोलो) खेलते हुए दर्शाया गया है।
- II. यह चित्रकारी मान सिंह के शासन काल के जोधपुर चित्रकला का प्रतिनिधित्व करती है।

- Ans
- 1. I तथा II दोनों
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. केवल I
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648590
 Option 1 ID : 6306802539565
 Option 2 ID : 6306802539566
 Option 3 ID : 6306802539563
 Option 4 ID : 6306802539564

Q.15 बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, जामिनी रॉय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. उन्होंने वनस्पतियों और खनिजों से अपने रंग बनाए।
- II. वह अपने चित्रों पर हस्ताक्षर किया करते थे।

- Ans
- 1. केवल I
 - 2. केवल II
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648622
 Option 1 ID : 6306802539691
 Option 2 ID : 6306802539692
 Option 3 ID : 6306802539694
 Option 4 ID : 6306802539693

Q.16 बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'ट्राइम्फ ऑफ़ लेबर' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

I. यह एक विशालकाय कांस्य मूर्तिशिल्प है।

II. यह रामकिंकर बैज द्वारा निर्मित है।

III. इस में चार पुरुष आकृतियों को एक चट्टान को हिलाने का प्रयास करते दिखाया गया है।

- Ans 1. I, II तथा III
 2. केवल II तथा III
 3. केवल I तथा II
 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648625
 Option 1 ID : 6306802539706
 Option 2 ID : 6306802539705
 Option 3 ID : 6306802539703
 Option 4 ID : 6306802539704

Q.17 बंगाल स्कूल की मूर्तिकला के संदर्भ में, 'संथाल फ़ैमिली' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को जाता है ?

- Ans 1. रथिन मोइत्रा
 2. परितोष सेन
 3. रामकिंकर बैज
 4. निरोद मजूमदार

Question ID : 630680648621
 Option 1 ID : 6306802539689
 Option 2 ID : 6306802539690
 Option 3 ID : 6306802539688
 Option 4 ID : 6306802539687

Q.18 राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, रामायण के बाल काण्ड का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है ?

- Ans 1. नूरुद्दीन
 2. साहिबदीन
 3. निहालचंद
 4. मनोहर

Question ID : 630680648588
 Option 1 ID : 6306802539557
 Option 2 ID : 6306802539558
 Option 3 ID : 6306802539556
 Option 4 ID : 6306802539555

Q.19 In 1827, _____ took what we know of as the first photograph.

- Ans 1. Bonnet
 2. Niepce
 3. Daguerre
 4. Maxwell

Question ID : 630680648715
Option 1 ID : 6306802540065
Option 2 ID : 6306802540064
Option 3 ID : 6306802540063
Option 4 ID : 6306802540066

Q.20 फोटोग्राफिक कैमरे के सहायक उपकरणों के संदर्भ में, फिल्टर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. फिल्टर लेंस से जुड़े कांच के टुकड़े होते हैं जो लेंस में प्रवेश करने वाली प्रकाश तरंगों को फिल्टर करने में मदद करते हैं।
II. फिल्टर लेंस को धूल, धूप और खरोंच से बचाते हैं।
III. फिल्टर कुछ विशेष प्रभाव उत्पन्न करने के साथ-साथ फोटोग्राफ के रंग, वैषम्य, अनुतान, प्रखरता को नियंत्रित करने में सहायता करते हैं।

- Ans 1. केवल II तथा III
 2. केवल I तथा III
 3. केवल I तथा II
 4. I, II तथा III

Question ID : 630680648714
Option 1 ID : 6306802540060
Option 2 ID : 6306802540061
Option 3 ID : 6306802540059
Option 4 ID : 6306802540062

Section : Discipline7

Q.1 भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय ज्योति भट्ट को जाता है?

- I. सीता का तोता
II. कल्पवृक्ष
III. द चाइल्ड

- Ans 1. केवल I तथा III
 2. केवल II तथा III
 3. I, II तथा III
 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648640
Option 1 ID : 6306802539765
Option 2 ID : 6306802539764
Option 3 ID : 6306802539766
Option 4 ID : 6306802539763

Q.2 भारतीय ग्राफिक प्रिंट के संदर्भ में, निम्नलिखित में से 'कलाकृति के साथ उनके कलाकार' का कौन सा युग्म सही सुमेलित है?

- I. विस्मृत स्मारक - अनुपम सूद
II. वाउन्डेड एनिमल - सोमनाथ होर

- Ans 1. केवल I
 2. केवल II
 3. I तथा II दोनों
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648639
Option 1 ID : 6306802539759
Option 2 ID : 6306802539760
Option 3 ID : 6306802539761
Option 4 ID : 6306802539762

Q.3 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय एम.एफ. हुसैन को दिया जाता है?

- I. भूखा बंगाल
II. किसान परिवार

- Ans 1. ना ही I ना ही II
 2. केवल I
 3. I तथा II दोनों
 4. केवल II

Question ID : 630680648630
Option 1 ID : 6306802539726
Option 2 ID : 6306802539723
Option 3 ID : 6306802539725
Option 4 ID : 6306802539724

Q.4 कला के मूलतत्व के संदर्भ में, प्लास्टिक कला में रूप _____ है।

- I. स्थिर
II. गतिशील

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल II
 3. केवल I
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648673
Option 1 ID : 6306802539897
Option 2 ID : 6306802539896
Option 3 ID : 6306802539895
Option 4 ID : 6306802539898

Q.5 In the context of the print making process, which of the following is a method of plate making?

- I. Wipe on process
II. Deep etch process

Ans 1. Only II
 2. Neither I nor II
 3. Both I and II
 4. Only I

Question ID : 630680648638
Option 1 ID : 6306802539756
Option 2 ID : 6306802539758
Option 3 ID : 6306802539757
Option 4 ID : 6306802539755

Q.6 एनीमेशन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. यह डिजाइनिंग, ड्राइंग, लेआउट बनाने और फोटोग्राफिक अनुक्रम तैयार करने की प्रक्रिया है जो मल्टीमीडिया और गेमिंग उत्पादों में एकीकृत होती है।
II. इसमें गति का भ्रम पैदा करने के लिए स्थिर छवियों का समुपयोजन तथा प्रबंधन शामिल है।

Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल I
 3. केवल II
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648674
Option 1 ID : 6306802539901
Option 2 ID : 6306802539899
Option 3 ID : 6306802539900
Option 4 ID : 6306802539902

Q.7 In the context of the Indian contemporary art, the painting 'The Dog' is attributed to which of the following artists?

Ans 1. K. C. S. Paniker
 2. Amrita Sher-Gil
 3. K. G. Subramanyan
 4. Jamini Roy

Question ID : 630680648629
Option 1 ID : 6306802539722
Option 2 ID : 6306802539720
Option 3 ID : 6306802539721
Option 4 ID : 6306802539719

Q.8 In the context of the Indian contemporary art, which of the following statements is correct regarding the 'Fairy Tales from Purvapalli'?

- I. This is a painting using water and oil colours on acrylic sheet.
 II. This painting was created by G. R. Santosh.
 III. Figures are arranged on the top of other.

- Ans** 1. Only I and III
 2. I, II and III
 3. Only I and II
 4. Only II and III

Question ID : 630680648633
 Option 1 ID : 6306802539736
 Option 2 ID : 6306802539738
 Option 3 ID : 6306802539735
 Option 4 ID : 6306802539737

Q.9 कला के मूलतत्त्व के संदर्भ में, _____ तत्वों के बीच सापेक्ष अनुपात है।

- Ans** 1. अनुपात
 2. लय
 3. समरसता
 4. वैषम्य

Question ID : 630680648671
 Option 1 ID : 6306802539890
 Option 2 ID : 6306802539887
 Option 3 ID : 6306802539889
 Option 4 ID : 6306802539888

Q.10 भारतीय चित्रकला पर प्राचीन ग्रंथों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा युग्म षडंगों - चित्रकला की कला के छह अंगों - के संबंध में सही सुमेहित है?

- I. रूपभेद - रूप की विविधता
 II. भावयोजना - विभिन्न भावनाओं का मिश्रण

- Ans** 1. I तथा II दोनों
 2. केवल II
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल I

Question ID : 630680648661
 Option 1 ID : 6306802539849
 Option 2 ID : 6306802539848
 Option 3 ID : 6306802539850
 Option 4 ID : 6306802539847

Q.11 भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय अनुपम सूद को दिया जाता है?

- Ans
- 1. अनकलैड बेगर फ़ेमिली
 - 2. ऑफ़ वाल्स
 - 3. स्टिल लाइफ़ विद टू लैम्प्स
 - 4. लैंडस्केप ऑफ़ टर्की

Question ID : 630680648637
 Option 1 ID : 6306802539753
 Option 2 ID : 6306802539754
 Option 3 ID : 6306802539752
 Option 4 ID : 6306802539751

Q.12 भारतीय ग्राफिक प्रिंट के सन्दर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय कृष्णा रेड्डी को जाता है?

- Ans
- 1. क्लर्नपूल
 - 2. देवी
 - 3. अनकलैड बेगर फ़ेमिली
 - 4. तीर्थाकर

Question ID : 630680648634
 Option 1 ID : 6306802539740
 Option 2 ID : 6306802539739
 Option 3 ID : 6306802539742
 Option 4 ID : 6306802539741

Q.13 मानव संरचना, नाप व अनुपात के स्केच बनाने के संदर्भ में, साधारणतया मानव के शरीर (सिर से पांवतक) को _____ भागों में विभाजित किया गया है।

- Ans
- 1. $3\frac{1}{2}$
 - 2. $9\frac{1}{2}$
 - 3. $5\frac{1}{2}$
 - 4. $7\frac{1}{2}$

Question ID : 630680648660
 Option 1 ID : 6306802539843
 Option 2 ID : 6306802539846
 Option 3 ID : 6306802539844
 Option 4 ID : 6306802539845

Q.14 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है?

I. द डॉग – अमृता शेरगिल

II. सिटी फ़ॉर सेल – जी.एम. शेख

- Ans 1. केवल II
 2. ना ही I ना ही II
 3. I तथा II दोनों
 4. केवल I

Question ID : 630680648631
Option 1 ID : 6306802539728
Option 2 ID : 6306802539730
Option 3 ID : 6306802539729
Option 4 ID : 6306802539727

Q.15 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, 'जनता वॉच रिपेयरिंग' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. सुधीर पटवर्धन
 2. भूपेन खक्कर
 3. जोगेन चौधरी
 4. विवान सुंदरम

Question ID : 630680648628
Option 1 ID : 6306802539717
Option 2 ID : 6306802539715
Option 3 ID : 6306802539718
Option 4 ID : 6306802539716

Q.16 भारतीय ग्राफिक प्रिंट्स के संदर्भ में, कलाकृति 'चिल्ड्रन' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans 1. ज्योति भट्ट
 2. लक्ष्मा गौड़
 3. अनुपम सूद
 4. सोमनाथ होर

Question ID : 630680648635
Option 1 ID : 6306802539746
Option 2 ID : 6306802539745
Option 3 ID : 6306802539744
Option 4 ID : 6306802539743

Q.17 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, एम.एफ. हुसैन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. वह चित्रकला की आधुनिक शैली को भारतीय संदर्भ में समझने योग्य बनाना चाहते थे।
- II. उन्होंने भारतीय पौराणिक कथाओं और धार्मिक स्रोतों से प्रेरणा ली।
- III. उन्होंने लघु चित्रों, ग्रामीण शिल्प और यहां तक कि लोक खिलौनों की शैली से भी प्रेरणा ली।

Ans 1. I, II तथा III

2. केवल II तथा III

3. केवल I तथा III

4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648632

Option 1 ID : 6306802539734

Option 2 ID : 6306802539732

Option 3 ID : 6306802539733

Option 4 ID : 6306802539731

Q.18 प्रिंट मेकिंग की प्रक्रिया के संदर्भ में, इंटेग्लियो प्रिंटिंग के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

- Ans 1. रचना का संचालन, पृष्ठ श्रृंगार, पाठ्य और ग्राफिक्स का संयोजन बिल्कुल प्लानोग्राफी प्रिंटिंग के समान ही है।
2. इसे लोकप्रिय रूप से ग्रेव्योर प्रिंटिंग के नाम से भी जाना जाता है।
3. छापे जाने वाले पृष्ठ को उकेरा जाता है तथा न छापे जाने वाला पृष्ठ रिलीफ में होता है।
4. सिद्धांत रिलीफ प्रिंटिंग के समान ही है।

Question ID : 630680648636

Option 1 ID : 6306802539750

Option 2 ID : 6306802539747

Option 3 ID : 6306802539749

Option 4 ID : 6306802539748

Q.19 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस चित्र का श्रेय अमृता शेरगिल को दिया जाता है?

- Ans 1. बिक्री के लिए शहर
2. तीन पौराणिक देवियाँ
3. हल्दी ग्राइंडर
4. द डोंग

Question ID : 630680648627

Option 1 ID : 6306802539713

Option 2 ID : 6306802539714

Option 3 ID : 6306802539712

Option 4 ID : 6306802539711

Q.20 भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में, 'मदर टेरेसा' चित्र का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. एस. एच. रजा
 - 2. जी. एम. शेख
 - 3. के. जी. सुब्रमण्यन
 - 4. एम. एफ. हुसैन

Question ID : 630680648626
 Option 1 ID : 6306802539707
 Option 2 ID : 6306802539709
 Option 3 ID : 6306802539708
 Option 4 ID : 6306802539710

Section : Discipline8

Q.1 गंगा का अवतरण' _____ में स्थित एक मूर्तिकला पैनल है।

- Ans
- 1. मामल्लापुरम
 - 2. रामेश्वरम
 - 3. कांचीपुरम
 - 4. चिदंबरम

Question ID : 630680648564
 Option 1 ID : 6306802539459
 Option 2 ID : 6306802539461
 Option 3 ID : 6306802539460
 Option 4 ID : 6306802539462

Q.2 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में, 'गणेश' मूर्तिशिल्प के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. यह ऑक्सीकृत तांबे में बनाया गया एक मूर्तिशिल्प है।
 II. इस मूर्तिशिल्प में गणेश वीणा बजा रहे हैं।

- Ans
- 1. केवल I
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. ना ही I ना ही II
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648646
 Option 1 ID : 6306802539787
 Option 2 ID : 6306802539789
 Option 3 ID : 6306802539790
 Option 4 ID : 6306802539788

Q.3 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय मूर्ति के विषय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans 1. मार इच्छा का द्योतक है।

2. बुद्ध को अपने दाहिने हाथ से आकाश की ओर इशारा करते हुए दिखाया गया है।

3. यह उस मानसिक संक्षोभ की स्थिति को व्यक्त करता है जिससे होकर बुद्ध को ज्ञानोदय के समय गुजरना पड़ा था।

4. इसे बुद्ध की महापरिनिब्बान की विशाल प्रतिमा के पास में बनाई गई है।

Question ID : 630680648560

Option 1 ID : 6306802539446

Option 2 ID : 6306802539444

Option 3 ID : 6306802539445

Option 4 ID : 6306802539443

Q.4 आधुनिक भारतीय कला के संदर्भ में, 'सिटी फॉर सेल' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

Ans 1. हिम्मत शाह

2. जी. एम. शेख

3. राघव कनेरिया

4. अमृता शेरगिल

Question ID : 630680648644

Option 1 ID : 6306802539782

Option 2 ID : 6306802539780

Option 3 ID : 6306802539781

Option 4 ID : 6306802539779

Q.5 आधुनिक भारतीय कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से किस कलाकृति का श्रेय मृणालिनी मुखर्जी को जाता है?

Ans 1. वनश्री

2. चतुर्मुखी

3. स्टैंडिंग वुमन

4. मनाली विलेज

Question ID : 630680648643

Option 1 ID : 6306802539778

Option 2 ID : 6306802539776

Option 3 ID : 6306802539777

Option 4 ID : 6306802539775

Q.6 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. मूर्तिकार शंखो चौधरी स्वयं को संवारती हुई एक महिला की मूर्ति में शारीरिक गुणों पर सर्वाधिक महत्वपूर्ण रीति से बल देते हैं।

II. उठी हुई बाजू प्रवाहित रूपरेखाएं, गोल मनोहारी रूप यौवन में पुनः वृद्धि करते हैं।

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. केवल I
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648648
 Option 1 ID : 6306802539798
 Option 2 ID : 6306802539795
 Option 3 ID : 6306802539797
 Option 4 ID : 6306802539796

Q.7 अजंता गुफा संख्या 1 की पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

- Ans
- 1. बोधिसत्व ने अपने दाहिने हाथ में गुलाब का फूल पकड़ रखा है।
 - 2. यह पाँचवीं शताब्दी ई.पू. का है।
 - 3. आँखें आधी मिची हैं और कुछ लंबी बनाई गयी हैं।
 - 4. बोधिसत्व की आकृति का सिर थोड़ा-सा बाईं ओर थोड़ा झुका है।

Question ID : 630680648559
 Option 1 ID : 6306802539442
 Option 2 ID : 6306802539439
 Option 3 ID : 6306802539441
 Option 4 ID : 6306802539440

Q.8 कंदरिया महादेव मंदिर _____ में स्थित है।

- Ans
- 1. हम्पी
 - 2. भुवनेश्वर
 - 3. कोणार्क
 - 4. खजुराहो

Question ID : 630680648566
 Option 1 ID : 6306802539468
 Option 2 ID : 6306802539469
 Option 3 ID : 6306802539467
 Option 4 ID : 6306802539470

Q.9 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन गुफा संख्या 1 में पाया जा सकता है ?

I. पद्मपाणि बोधिसत्व

II. वज्रपाणि बोधिसत्व

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल I
 - 4. केवल II

Question ID : 630680648562
 Option 1 ID : 6306802539454
 Option 2 ID : 6306802539453
 Option 3 ID : 6306802539451
 Option 4 ID : 6306802539452

Q.10 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में 'गणेश' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. डी.पी. रॉय चौधरी
 - 2. परितोष सेन
 - 3. पीलो पोचखानावाला
 - 4. पी. वी. जानकीराम

Question ID : 630680648642
 Option 1 ID : 6306802539771
 Option 2 ID : 6306802539773
 Option 3 ID : 6306802539774
 Option 4 ID : 6306802539772

Q.11 देवगढ़ का दशावतार मंदिर _____ काल का है।

- Ans
- 1. चोल
 - 2. सातवाहन
 - 3. गुप्त
 - 4. मौर्य

Question ID : 630680648565
 Option 1 ID : 6306802539466
 Option 2 ID : 6306802539465
 Option 3 ID : 6306802539464
 Option 4 ID : 6306802539463

Q.12 In the context of the modern Indian sculpture, which of the following statements is correct regarding the 'Cries Unheard'?

I. This is a sculpture in bronze.

II. The artist has used abstraction, in which three figures are stick-like and shown in flat rhythmical planes.

- Ans**
- 1. Only II
 - 2. Only I
 - 3. Both I and II
 - 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648645
 Option 1 ID : 6306802539784
 Option 2 ID : 6306802539783
 Option 3 ID : 6306802539785
 Option 4 ID : 6306802539786

Q.13 भारत में मौर्योत्तर कालीन मूर्तिकला और स्थापत्य के संदर्भ में, 'गंगा के अवतरण' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

I. यह पल्लव काल से संबंधित है।

II. इसे 'अर्जुन की तपस्या' भी कहा जाता है।

- Ans**
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल II
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648568
 Option 1 ID : 6306802539478
 Option 2 ID : 6306802539477
 Option 3 ID : 6306802539476
 Option 4 ID : 6306802539475

Q.14 आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के संदर्भ में धनराज भगत के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. उन्हें लाहौर के मेयो स्कूल ऑफ आर्ट्स में क्ले मॉडलिंग में प्रशिक्षित किया गया था।

II. उन्हें 1977 में भारत सरकार द्वारा पद्मश्री के सम्मान से सम्मानित किया गया था।

- Ans**
- 1. केवल II
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648647
 Option 1 ID : 6306802539792
 Option 2 ID : 6306802539794
 Option 3 ID : 6306802539793
 Option 4 ID : 6306802539791

Q.15 In the context of Ajanta caves paintings, which of the following statements is correct regarding Cave No. 1?

- I. The paintings in Cave No.1 are of good quality and are better preserved.
II. The Mahajanak Jataka is painted on the entire wall side and is the biggest narrative painting.

- Ans 1. Both I and II
 2. Only I
 3. Only II
 4. Neither I nor II

Question ID : 630680648561
Option 1 ID : 6306802539449
Option 2 ID : 6306802539447
Option 3 ID : 6306802539448
Option 4 ID : 6306802539450

Q.16 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय का विषय ही एक मूर्तिकलात्मक प्रतिरूपण है जैसे अजंता की _____ की दाहिनी दीवार पर प्रस्तुत किया गया है।

- Ans 1. गुफा संख्या 19
 2. गुफा संख्या 12
 3. गुफा संख्या 5
 4. गुफा संख्या 26

Question ID : 630680648558
Option 1 ID : 6306802539437
Option 2 ID : 6306802539436
Option 3 ID : 6306802539435
Option 4 ID : 6306802539438

Q.17 निम्नलिखित में से कौन सी मूर्ति एलिफेंटा गुफाओं से संबंधित है?

- I. अंधकासुरवध
II. त्रिमूर्ति

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल II
 3. केवल I
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648567
Option 1 ID : 6306802539473
Option 2 ID : 6306802539472
Option 3 ID : 6306802539471
Option 4 ID : 6306802539474

Q.18 In the context of the modern Indian sculpture, 'Cries Unheard' is attributed to which of the following artists?

- Ans 1. Himmat Shah
 2. Raghav Kaneria
 3. Nirode Mazumdar
 4. Amarnath Sahgal

Question ID : 630680648641
Option 1 ID : 6306802539768
Option 2 ID : 6306802539769
Option 3 ID : 6306802539767
Option 4 ID : 6306802539770

Q.19 अजंता गुफाओं के चित्रों के संदर्भ में, मार विजय के विषय के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- I. विषयवस्तु बुद्ध द्वारा उनके ध्यान के दौरान भौतिक संसार की सभी दुर्गुणों और प्रलोभन पर विजय की कहानी बताती है।
II. उन युवतियों की पराजय दिखाई गई है, जिन्होंने बुद्ध की एकाग्रता भंग करने का प्रयास किया था।
III. महिला आकृतियों को कुंठा और अपराध बोध की विभिन्न मुद्राओं और भाव-भंगिमाओं में चित्रित किया गया है।

- Ans 1. केवल II तथा III
 2. केवल I तथा II
 3. I, II तथा III
 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648563
Option 1 ID : 6306802539456
Option 2 ID : 6306802539455
Option 3 ID : 6306802539458
Option 4 ID : 6306802539457

Q.20 दक्कनी तथा मुगलकालीन चित्रकला शैली के सन्दर्भ में 'चित्र के साथ उनके कलाकार' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है ?

- I. दारा शिकोह की बारात – मिस्किन
II. पक्षी-विश्राम पर बाज़ – उस्ताद मंसूर

- Ans 1. केवल I
 2. ना ही I ना ही II
 3. I तथा II दोनों
 4. केवल II

Question ID : 630680648603
Option 1 ID : 6306802539615
Option 2 ID : 6306802539618
Option 3 ID : 6306802539617
Option 4 ID : 6306802539616

Section : Discipline9

Q.1 दक्कनी चित्रकला शैली के संदर्भ में, बीजापुर चित्रकला शैली को _____ द्वारा संरक्षण दिया गया था।

- Ans
- 1. मुहम्मद कुली कुतुब शाह
 - 2. इब्राहीम कुतुबशाह
 - 3. हुसैन निज़ाम शाह प्रथम
 - 4. अली आदिल शाह

Question ID : 630680648598
 Option 1 ID : 6306802539596
 Option 2 ID : 6306802539595
 Option 3 ID : 6306802539597
 Option 4 ID : 6306802539598

Q.2 दक्कनी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'मुहम्मद कुली कुतुब शाह के सामने नृत्य प्रस्तुतीकरण' निम्नलिखित में से किस शैली से संबंधित है?

- Ans
- 1. बीजापुर शैली
 - 2. हैदराबाद शैली
 - 3. अहमदनगर शैली
 - 4. गोलकुंडा शैली

Question ID : 630680648602
 Option 1 ID : 6306802539612
 Option 2 ID : 6306802539613
 Option 3 ID : 6306802539611
 Option 4 ID : 6306802539614

Q.3 आकृति के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. कला में आकृति का संबंध विशिष्ट आकार जैसे वर्ग, त्रिकोण, घन या गुणवत्ता से होता है, जिसे कलात्मक अभिव्यक्ति अपनाती है।
 II. आकृति माध्यम से संबंधित हैं।

- Ans
- 1. I तथा II दोनों
 - 2. ना ही I ना ही II
 - 3. केवल II
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648677
 Option 1 ID : 6306802539913
 Option 2 ID : 6306802539914
 Option 3 ID : 6306802539912
 Option 4 ID : 6306802539911

Q.4 में मेवाड़ कलम के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. विषय-वस्तु हिंदू महाकाव्यों और ग्रंथों से ली गई थी।

II. गहरे रंगों का प्रयोग।

- Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल I
 3. ना ही I ना ही II
 4. केवल II

Question ID : 630680648580
 Option 1 ID : 6306802539525
 Option 2 ID : 6306802539523
 Option 3 ID : 6306802539526
 Option 4 ID : 6306802539524

Q.5 प्राचीन भारतीय चित्रकला शैलियों के संदर्भ में, कल्पसूत्र निम्नलिखित में से किस शैली से संबंधित है?

- Ans 1. राजस्थानी शैली
 2. पहाड़ी शैली
 3. मुगल शैली
 4. वेस्टर्न इंडियन शैली

Question ID : 630680648578
 Option 1 ID : 6306802539518
 Option 2 ID : 6306802539516
 Option 3 ID : 6306802539517
 Option 4 ID : 6306802539515

Q.6 भारत की गुफा मूर्तिकला के संदर्भ में, 'त्रिमूर्ति' की प्रतिमा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. यह तीन सिरों वाली आकृति भगवान विष्णु की विभिन्न अभिव्यक्तियों को दर्शाती है।

II. इस त्रिमूर्ति मूर्तिकला की व्याख्या ब्रह्मांड में विद्यमान तीन मूलभूत गुणों - क्रमशः तम, सत्व और रज के रूप में की जाती है।

- Ans 1. केवल I
 2. I तथा II दोनों
 3. केवल II
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648570
 Option 1 ID : 6306802539483
 Option 2 ID : 6306802539485
 Option 3 ID : 6306802539484
 Option 4 ID : 6306802539486

Q.7 In the context of the Deccan School of painting, 'The Throne of Prosperity' belongs to which of the following schools?

- Ans**
- 1. Bijapur School
 - 2. Golconda School
 - 3. Hyderabad School
 - 4. Ahmadnagar School

Question ID : 630680648600
 Option 1 ID : 6306802539604
 Option 2 ID : 6306802539605
 Option 3 ID : 6306802539606
 Option 4 ID : 6306802539603

Q.8 मुगलकालीन लघु चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'गोवर्धन पर्वत को उठाते हुए कृष्ण' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans**
- 1. बिचित्र
 - 2. अबुल हसन
 - 3. मिस्किन
 - 4. मनोहर

Question ID : 630680648599
 Option 1 ID : 6306802539601
 Option 2 ID : 6306802539602
 Option 3 ID : 6306802539600
 Option 4 ID : 6306802539599

Q.9 पेंटिंग और फोटोग्राफी के बीच निम्नलिखित में से कौन सा आवश्यक अंतर है?

- I. फोटोग्राफी वास्तविकता का एक विश्वसनीय रिकॉर्ड है।
 II. पेंटिंग कलाकार की आंखों से देखी गई वास्तविकता का एक संस्करण है।

- Ans**
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. केवल I
 - 3. केवल II
 - 4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648676
 Option 1 ID : 6306802539910
 Option 2 ID : 6306802539907
 Option 3 ID : 6306802539908
 Option 4 ID : 6306802539909

Q.10 Which of the following is an important early work of the Mughal School of painting done in opaque watercolour on paper?

- I. Poet in a Garden
- II. Madonna and Child

- Ans
- 1. Only II
 - 2. Both I and II
 - 3. Neither I nor II
 - 4. Only I

Question ID : 630680648605
Option 1 ID : 6306802539624
Option 2 ID : 6306802539625
Option 3 ID : 6306802539626
Option 4 ID : 6306802539623

Q.11 प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय चित्रकला शैली के संदर्भ में, पाल कला _____ शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अचानक समाप्त हो गई।

- Ans
- 1. 19वीं
 - 2. 10वीं
 - 3. 13वीं
 - 4. 16वीं

Question ID : 630680648579
Option 1 ID : 6306802539522
Option 2 ID : 6306802539519
Option 3 ID : 6306802539520
Option 4 ID : 6306802539521

Q.12 मुगलकालीन लघु चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'बगीचे में साधुओं के साथ दारा शिकोह' का श्रेय निम्नलिखित में से किस कलाकार को दिया जाता है?

- Ans
- 1. अबुल हसन
 - 2. मिस्किन
 - 3. बिचित्र
 - 4. उस्ताद मंसूर

Question ID : 630680648601
Option 1 ID : 6306802539609
Option 2 ID : 6306802539608
Option 3 ID : 6306802539607
Option 4 ID : 6306802539610

Q.13 "The aim of art is to represent not the outward appearance of things, but their inward significance." The aforementioned quotation is attributed to who among the following?

- Ans
- 1. René Descartes
 - 2. Aristotle
 - 3. Socrates
 - 4. Plato

Question ID : 630680648675
Option 1 ID : 6306802539906
Option 2 ID : 6306802539904
Option 3 ID : 6306802539903
Option 4 ID : 6306802539905

Q.14 चित्रकला के प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय शैलियों के संदर्भ में, 16वीं और 17वीं शताब्दी के दौरान निम्नलिखित में से कौन सा दक्कन में चित्रकला का प्रारंभिक केंद्र था?

- I. अहमदनगर
- II. किशनगढ़
- III. बीजापुर

- Ans
- 1. केवल II तथा III
 - 2. I, II तथा III
 - 3. केवल I तथा II
 - 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648581
Option 1 ID : 6306802539529
Option 2 ID : 6306802539530
Option 3 ID : 6306802539527
Option 4 ID : 6306802539528

Q.15 In the context of the Mughal School of miniature painting, which of the following pairs of 'painting with their painter' is correctly matched?

- I. Jahangir's Dream – Abul Hasan
- II. Jahangir enthroned on an Hourglass – Bichitra

- Ans
- 1. Only II
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Only I
 - 4. Both I and II

Question ID : 630680648604
Option 1 ID : 6306802539620
Option 2 ID : 6306802539622
Option 3 ID : 6306802539619
Option 4 ID : 6306802539621

Q.16 पहाड़ी चित्रकला शैली के संदर्भ में, 'पेंटिंग शैली के साथ उनके संरक्षक' का निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित है?

- I. चम्बा – राजा दलीप सिंह
II. काँगड़ा – राजा संसार चंद

Ans 1. I तथा II दोनों
 2. केवल II
 3. केवल I
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648583
Option 1 ID : 6306802539537
Option 2 ID : 6306802539536
Option 3 ID : 6306802539535
Option 4 ID : 6306802539538

Q.17 निम्नलिखित में से कौन सा पेंटिंग का रूपात्मक तत्व है?

- I. रेखा
II. आकृति
III. स्थानिक संबंध

Ans 1. केवल II तथा III
 2. केवल I तथा II
 3. I, II तथा III
 4. केवल I तथा III

Question ID : 630680648678
Option 1 ID : 6306802539916
Option 2 ID : 6306802539915
Option 3 ID : 6306802539918
Option 4 ID : 6306802539917

Q.18 प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय चित्रकला शैलियों के संदर्भ में, पाल शैली के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. पाल चित्रित पांडुलिपियों के जीवित उदाहरण ज्यादातर बौद्ध धर्म के वज्रयान शैली से संबंधित हैं।
II. यह एक प्रकृतिवादी शैली है जो समकालीन कांस्य और पत्थर की मूर्तिकला के आदर्श रूपों से मिलती जुलती है।

Ans 1. केवल I
 2. केवल II
 3. I तथा II दोनों
 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648582
Option 1 ID : 6306802539531
Option 2 ID : 6306802539532
Option 3 ID : 6306802539533
Option 4 ID : 6306802539534

Q.19 एलोरा गुफाओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

- I. एक पैनल जिसमें कैलाश पर्वत को उठाए हुए रावण को दर्शाया गया है।
- II. विष्णु के विभिन्न अवतारों को दर्शाया गया है।
- III. अशोक वाटिका की एक भव्य मूर्ति में हनुमान को सीता को प्रणाम करते हुए दर्शाया गया है।

- Ans
- 1. केवल I तथा III
 - 2. I, II तथा III
 - 3. केवल II तथा III
 - 4. केवल I तथा II

Question ID : 630680648569
 Option 1 ID : 6306802539480
 Option 2 ID : 6306802539482
 Option 3 ID : 6306802539481
 Option 4 ID : 6306802539479

Q.20 राजस्थानी चित्रकला शैली के सन्दर्भ में, 'लेडीज़ इन द गार्डन' निम्नलिखित में से किस कलम से संबंधित है?

- Ans
- 1. जोधपुर कलम
 - 2. जयपुर कलम
 - 3. बीकानेर कलम
 - 4. बूंदी कलम

Question ID : 630680648577
 Option 1 ID : 6306802539514
 Option 2 ID : 6306802539512
 Option 3 ID : 6306802539513
 Option 4 ID : 6306802539511

Section : Teaching Methodology

Q.1 पाठ्यपुस्तकों, कार्यपुस्तिकाओं, शिक्षक मार्गदर्शिकाओं, शिक्षण सहायक सामग्री, दृश्य-श्रव्य सामग्री, विज्ञान किट, पुस्तकालय और प्रयोगशाला के चयन को कुछ मानदंडों को पूरा करना चाहिए। नीचे दिया गया कथन निम्नलिखित में से किस मानदंड को दर्शाता है?

"इन सामग्रियों से विद्यार्थियों की कमज़ोरियों के निदान में मदद मिलनी चाहिए"

- Ans
- 1. मात्रा
 - 2. उपचार तथा समृद्धि
 - 3. सामर्थ्य
 - 4. कागज़ की गुणवत्ता

Question ID : 630680648741
 Option 1 ID : 6306802540170
 Option 2 ID : 6306802540167
 Option 3 ID : 6306802540168
 Option 4 ID : 6306802540169

Q.2 मूल्यांकन की अवधारणा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. प्रतिपादन, विश्लेषण और चिंतन के माध्यम से एकत्रित डेटा में अर्थ लाने को संदर्भित करता है।

II. एकत्र किए गए प्रमाणों पर आधारित, पूरे किए गए मानक को निर्धारित करता है और इन मानकों को पूरा करने में सफलता या विफलता के स्तर को निर्धारित करता है।

- Ans
- 1. केवल II
 - 2. केवल I
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648731
 Option 1 ID : 6306802540128
 Option 2 ID : 6306802540127
 Option 3 ID : 6306802540129
 Option 4 ID : 6306802540130

Q.3 वृद्धि शब्द के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

I. वृद्धि का तात्पर्य भौतिक परिवर्तनों सहित समग्र परिवर्तनों से है।

II. वृद्धि जीवन भर जारी रहती है

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. केवल II
 - 3. I तथा II दोनों
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648736
 Option 1 ID : 6306802540150
 Option 2 ID : 6306802540148
 Option 3 ID : 6306802540149
 Option 4 ID : 6306802540147

Q.4 In the context of social science, what is disciplinary knowledge?

I. Citizenship education

II. Social dynamism, mobility and transformation

III. Civic ideas and practices

- Ans
- 1. I, II and III
 - 2. Only II and III
 - 3. Only I and III
 - 4. Only I and II

Question ID : 630680648728
 Option 1 ID : 6306802540118
 Option 2 ID : 6306802540116
 Option 3 ID : 6306802540117
 Option 4 ID : 6306802540115

Q.5 निम्नलिखित में से कौन सा अवलोकन किये गये व्यवहार का प्रकार है?

I. प्राप्त किया गया

II. निकाला गया

- Ans
- 1. ना ही I ना ही II
 - 2. I तथा II दोनों
 - 3. केवल II
 - 4. केवल I

Question ID : 630680648722
Option 1 ID : 6306802540094
Option 2 ID : 6306802540093
Option 3 ID : 6306802540092
Option 4 ID : 6306802540091

Q.6 In the context of classification of (Mental Retardation) Cognitive Disability, what is the range of IQ for the severity level i.e. Mild Mentally Retarded?

- Ans
- 1. 35-40
 - 2. 25-30
 - 3. 50-75
 - 4. Below 20

Question ID : 630680648733
Option 1 ID : 6306802540136
Option 2 ID : 6306802540135
Option 3 ID : 6306802540137
Option 4 ID : 6306802540138

Q.7 शिक्षण अधिगम संसाधनों को निम्नलिखित में से किस शीर्ष के अंतर्गत वर्गीकृत किया गया है?

I. मानव संसाधन

II. भौतिक संसाधन

III. वित्तीय संसाधन

- Ans
- 1. केवल II तथा III
 - 2. केवल I तथा III
 - 3. केवल I तथा II
 - 4. I, II तथा III

Question ID : 630680648740
Option 1 ID : 6306802540164
Option 2 ID : 6306802540165
Option 3 ID : 6306802540163
Option 4 ID : 6306802540166

Q.8 According to Piaget, cognitive development progresses through which of the following major stages?

- I. Sensory motor
- II. Preoperational
- III. Concrete operations

- Ans
- 1. I, II and III
 - 2. Only I and II
 - 3. Only I and III
 - 4. Only II and III

Question ID : 630680648735
Option 1 ID : 6306802540146
Option 2 ID : 6306802540143
Option 3 ID : 6306802540145
Option 4 ID : 6306802540144

Q.9 शिक्षण के व्यवहार संशोधन दृष्टिकोण ने हमें निम्नलिखित में से किस सामान्य कक्षा अभ्यास की प्रासंगिकता से अवगत कराया है?

- Ans
- 1. काम में रुचि और सुधार अधिगम के लिए अनुकूल नहीं है।
 - 2. पुनर्बलकों को प्रस्तुत करने में भिन्नता व्यवहार में संशोधन में मदद करती है।
 - 3. अवांछनीय व्यवहार को खत्म करने के लिए सज़ा बहुत प्रभावी है।
 - 4. पुनर्बलन के बिना दोहराव अधिगम को बढ़ाता है।

Question ID : 630680648723
Option 1 ID : 6306802540097
Option 2 ID : 6306802540098
Option 3 ID : 6306802540096
Option 4 ID : 6306802540095

Q.10 हर वर्ष पूरे विश्व में अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस कब मनाया जाता है?

- Ans
- 1. 14 फरवरी
 - 2. 8 फरवरी
 - 3. 8 मार्च
 - 4. 18 मार्च

Question ID : 630680648729
Option 1 ID : 6306802540122
Option 2 ID : 6306802540120
Option 3 ID : 6306802540119
Option 4 ID : 6306802540121

Q.11 पाठ्यचर्या में भाषा, निम्नलिखित में से किस आधार पर पाठ्यक्रम की समझ और लेन-देन की वकालत करती है?

I. भाषा का संबंध चिंतन प्रक्रिया से भी होता है

II. भाषा संचार कौशल से कहीं अधिक है

Ans 1. I तथा II दोनों

2. केवल I

3. ना ही I ना ही II

4. केवल II

Question ID : 630680648726

Option 1 ID : 6306802540109

Option 2 ID : 6306802540107

Option 3 ID : 6306802540110

Option 4 ID : 6306802540108

Q.12 जेंडर के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

Ans 1. यह प्रणालीगत है

2. यह परिवर्तनशील है

3. यह गैर-पदानुक्रमित है

4. यह एक सामाजिक-सांस्कृतिक निर्माण है

Question ID : 630680648730

Option 1 ID : 6306802540123

Option 2 ID : 6306802540126

Option 3 ID : 6306802540125

Option 4 ID : 6306802540124

Q.13 बंडुरा ने अवलोकनात्मक अधिगम के लिए कितनी प्रक्रियाएँ प्रस्तावित कीं?

Ans 1. दो

2. नौ

3. चार

4. दस

Question ID : 630680648724

Option 1 ID : 6306802540101

Option 2 ID : 6306802540099

Option 3 ID : 6306802540102

Option 4 ID : 6306802540100

Q.14 भारत सरकार की विकलांग बच्चों को एकीकृत करने की आवश्यकता की सराहना _____ में हुई, जब केंद्रीय कल्याण मंत्रालय ने विकलांग बच्चों की एकीकृत शिक्षा (IEDC) की केंद्र प्रायोजित योजना शुरू की।

- Ans
- 1. 2003
 - 2. 1974
 - 3. 1987
 - 4. 1965

Question ID : 630680648734
 Option 1 ID : 6306802540142
 Option 2 ID : 6306802540140
 Option 3 ID : 6306802540139
 Option 4 ID : 6306802540141

Q.15 निम्नलिखित में से कौन सी छात्रों के ज्ञान के निर्माण में शिक्षक की भूमिका नहीं है?

- Ans
- 1. छात्रों को प्रश्न पूछने की अनुमति देना और उन्हें बुद्धिमान प्रश्न उठाने के लिए प्रोत्साहित करना।
 - 2. विद्यालय की गतिविधियों को विद्यालय के बाहर की गतिविधियों से जोड़ना।
 - 3. उनके अधिगम प्रगति के आत्म-विश्लेषण और आत्म-मूल्यांकन को हतोत्साहित करना।
 - 4. प्रामाणिक (वास्तविक दुनिया और प्रासंगिक) कार्य प्रदान करना।

Question ID : 630680648727
 Option 1 ID : 6306802540112
 Option 2 ID : 6306802540114
 Option 3 ID : 6306802540113
 Option 4 ID : 6306802540111

Q.16 Art education is the area of learning that is based upon _____.

- I. the performing arts
 II. the visual, tangible art

- Ans
- 1. Both I and II
 - 2. Neither I nor II
 - 3. Only II
 - 4. Only I

Question ID : 630680648737
 Option 1 ID : 6306802540153
 Option 2 ID : 6306802540154
 Option 3 ID : 6306802540152
 Option 4 ID : 6306802540151

Q.17 पाठ योजना निम्नलिखित में से किस प्रकार शिक्षक की सहायता करती है?

I. यह शिक्षकों को उपलब्ध समय का उचित उपयोग करने में सक्षम बनाता है।

II. यह शिक्षण के दौरान शिक्षकों को आत्मविश्वास देता है।

Ans 1. ना ही I ना ही II

2. केवल I

3. केवल II

4. I तथा II दोनों

Question ID : 630680648739

Option 1 ID : 6306802540162

Option 2 ID : 6306802540159

Option 3 ID : 6306802540160

Option 4 ID : 6306802540161

Q.18 हर्बर्ट ने पाठ योजना के अपने दृष्टिकोण के अंतर्गत निम्नलिखित में से कौन से चरण दिए हैं?

I. परिचय

II. मूल्यांकन

Ans 1. केवल I

2. I तथा II दोनों

3. केवल II

4. ना ही I ना ही II

Question ID : 630680648738

Option 1 ID : 6306802540155

Option 2 ID : 6306802540157

Option 3 ID : 6306802540156

Option 4 ID : 6306802540158

Q.19 Which of the following is a tool and technique for analyzing qualitative data?

Ans 1. Pre/post Tests

2. Focus Group Discussion

3. Achievement Tests

4. Surveys

Question ID : 630680648732

Option 1 ID : 6306802540131

Option 2 ID : 6306802540134

Option 3 ID : 6306802540132

Option 4 ID : 6306802540133

Q.20 "आपने विज्ञान में हाल ही में हुए विकास को देखा होगा जो पाठ योजना में इंगित नहीं किया गया है और आपको एहसास है कि किसी अवधारणा को प्रासंगिक बनाने के लिए आपको इसे साझा करना होगा, तो आप बेहतर कक्षा संचालन के लिए इसे तुरंत पाठ योजना में शामिल कर सकते हैं!"
ऊपर दिया गया कथन पाठ योजना के किस अभिलक्षण को दर्शाता है?

- Ans**
- 1. विस्तृत
 - 2. उद्देश्य आधारित
 - 3. कार्यान्वयन योग्य
 - 4. लचीलापन

Question ID : 630680648725
Option 1 ID : 6306802540103
Option 2 ID : 6306802540105
Option 3 ID : 6306802540104
Option 4 ID : 6306802540106

