

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 11

ALP-23

PAPER-I



2100017

Question Booklet No. & Barcode

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड/

SUBJECT : PAINTINGS - I

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*

Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75

Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.* प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.* After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्त पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. 'Bandwala' series is related to which artist?
 (1) Anjolie Ela Menon (2) Krishen Khanna
 (3) M.F. Hussain (4) Bikas Bhattacharya
 (5) Question not attempted
2. **Assertion (A):** There is no art tradition similar to the tradition of Indian painting in the world.
Reason (R): Because the abstract depiction of the whole of nature has been possible only in the Indian pictorial tradition.
Code -
 (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (2) (A) and (R) both are incorrect.
 (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
 (4) (A) and (R) both are correct.
 (5) Question not attempted
3. Arrange the following artists in chronological order -
 (1) Krishen Khanna, Biren De, Vivian Sundram, K.G. Subramanyan
 (2) K.G. Subramanyan, Krishen Khanna, Biren De, Vivian Sundram
 (3) Vivian Sundram, Krishen Khanna, K.G. Subramanyan, Biren De
 (4) Biren De, Krishen Khanna, K.G. Subramanyan, Vivian Sundram
 (5) Question not attempted
4. The shorthand style of Kalighat painters appealed to which artist of the West?
 (1) Delacroix (2) Henri Matisse
 (3) Pablo Picasso (4) Rembrandt
 (5) Question not attempted
5. What was the initial name of 'Maharaja School of Arts' established by Maharaja Ram Singh in 1857?
 (1) Hunri Madarsa (2) Chiteron Ki Ouari
 (3) Chitrashala (4) Rangshala
 (5) Question not attempted
6. The initial indicators of surrealism in Indian art are found in the work of -
 (1) Jamini Roy (2) Rabindranath Tagore
 (3) G.R. Santosh (4) Raja Ravi Verma
 (5) Question not attempted
1. 'बैंडवाला' श्रृंखला किस चित्रकार से जुड़ा हुआ है?
 (1) अंजलि इला मेनन (2) कृष्ण खन्ना
 (3) एम.एफ. हुसैन (4) बिकास भट्टाचार्य
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. **अभिकथन (A):** विश्व में भारतीय चित्रण परम्परा के सामान्तर कोई कला परम्परा नहीं रही।
तर्क (R): क्योंकि सम्पूर्ण प्रकृति का अमूर्त चित्रण भारतीय चित्रण परम्परा में ही संभव हो पाया है।
कूट -
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (2) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।
 (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. निम्नलिखित चित्रकारों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें -
 (1) कृष्ण खन्ना, बिरेन डे, विवान सुन्दरम, के.जी. सुब्रमण्यन
 (2) के.जी. सुब्रमण्यन, कृष्ण खन्ना, बिरेन डे, विवान सुन्दरम
 (3) विवान सुन्दरम, कृष्ण खन्ना, के.जी.सुब्रमण्यन, बिरेन डे
 (4) बिरेन डे, कृष्ण खन्ना, के.जी.सुब्रमण्यन, विवान सुन्दरम
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. कालीघाट चित्रकारों की संक्षिप्त चित्रण शैली ने पश्चिम के किस चित्रकार को आकर्षित किया?
 (1) देलाक्रा (2) हेनरी मैटिस
 (3) पाब्लो पिकासो (4) रेम्ब्रांट
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. 1857 ई. में महाराजा रामसिंह द्वारा स्थापित 'महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स' का प्रारम्भिक नाम क्या था?
 (1) हूनरी मदरसा (2) चित्रों की ओरी
 (3) चित्रशाला (4) रंगशाला
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. भारतीय कला में अतिथयार्थवाद के प्रारम्भिक (संकेत) लक्षण किसकी कलाकृतियों में परिलक्षित हुए?
 (1) यामिनी राय (2) रविन्द्रनाथ टैगोर
 (3) जी.आर. संतोष (4) राजा रवि वर्मा
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. Identify the correct sequence by the age of the following printmakers -

- (1) Krishna Reddy, Jyoti Bhatt, Laxma Gaud, Anupam Sud
- (2) Krishna Reddy, Laxma Gaud, Anupam Sud, Jyoti Bhatt
- (3) Laxma Gaud, Krishna Reddy, Jyoti Bhatt, Anupam Sud
- (4) Krishna Reddy, Laxma Gaud, Jyoti Bhatt, Anupam Sud
- (5) Question not attempted

8. "Death of a Dream, Death of an Ancient Man and The Killer" are the artworks of which Indian artist?

- (1) Ganesh Pyne
- (2) Somenath Hore
- (3) Vivian Sundram
- (4) Jogen Choudhary
- (5) Question not attempted

9. Kalighat paintings came to an end because of -

- (1) Treatment of pictorial space
- (2) Advent of modernism
- (3) Advent of mass prints
- (4) Lack of subjects
- (5) Question not attempted

10. In which painting tradition, artists painted in traditional techniques but were inspired by contemporary issues of society politics and culture?

- (1) Deccan painting
- (2) Mughal painting
- (3) Marwar painting
- (4) Kalighat painting
- (5) Question not attempted

11. Match the following -

List-I

Book

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (A) Rasamanjari | (i) Buddhghosh |
| (B) Lalit Vistar | (ii) Bhanudatta |
| (C) Shringar Shatak | (iii) Someshvara Bhupati III |
| (D) Manasollasa | (iv) Bhartrihari |

List-II

Author

Code -

- (1) (A)-iv, (B)-ii, (C)-i, (D)-iii
- (2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii
- (3) (A)-iii, (B)-iv, (C)-i, (D)-ii
- (4) (A)-i, (B)-iii, (C)-ii, (D)-iv
- (5) Question not attempted

7. निम्नलिखित छापाकारों को उनकी उम्र के अनुसार सही चयनित करें -

- (1) कृष्णा रेड्डी, ज्योति भट्ट, लक्षमा गौड़, अनुपम सूद
- (2) कृष्णा रेड्डी, लक्षमा गौड़, अनुपम सूद, ज्योति भट्ट
- (3) लक्षमा गौड़, कृष्णा रेड्डी, ज्योति भट्ट, अनुपम सूद
- (4) कृष्णा रेड्डी, लक्षमा गौड़, ज्योति भट्ट, अनुपम सूद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

8. "डेथ ऑफ अ ड्रीम, डेथ ऑफ एन एंशियंट मैन और द किलर" नामक कलाकृतियाँ किस भारतीय चित्रकार की रचना हैं?

- (1) गणेश पाइन
- (2) सोमनाथ होरे
- (3) विवान सुन्दरम
- (4) जोगेन चौधरी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

9. कालीघाट चित्रकला का अंत किसके कारण हुआ?

- (1) चित्रतल के उपयोग से
- (2) आधुनिकता के आगमन से
- (3) छापाचित्रों के आधिक्य से
- (4) विषयवस्तु की कमी से
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

10. कौनसी परम्परागत चित्रण शैली के चित्रकारों ने पारम्परिक तकनीक में चित्र बनाये जो समाज, राजनीति एवं संस्कृति के समकालीन मुद्दों से प्रेरित थे?

- (1) दक्कन चित्रशैली
- (2) मुगल चित्रशैली
- (3) मारवाड़ चित्रशैली
- (4) कालीघाट चित्रशैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

11. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

पुस्तक

- (अ) रसमंजरी
- (ब) ललित विस्तार
- (स) श्रृंगार शतक
- (द) मानसोल्लासा

सूची-II

लेखक

- (i) बुद्धघोष
- (ii) भानुदत्त
- (iii) सोमेश्वर भूपति III
- (iv) भर्तृहरि

कूट -

- (1) (अ)-iv, (ब)-ii, (स)-i, (द)-iii
- (2) (अ)-ii, (ब)-i, (स)-iv, (द)-iii
- (3) (अ)-iii, (ब)-iv, (स)-i, (द)-ii
- (4) (अ)-i, (ब)-iii, (स)-ii, (द)-iv
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. The book "Moving Focus" has been written by which contemporary Indian artist?

- (1) Bhupen Khakhar (2) Jogen Choudhary
(3) Vivan Sundram (4) K.G. Subramanyan
(5) Question not attempted

13. **Assertion (A)** : The source of beauty is envy rather than affection.

Reason (R) : Because the present art scenario is hugely dominated by depression and materialistic approach.

- (1) Both (A) and (R) are correct.
(2) Both (A) and (R) are incorrect.
(3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
(4) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(5) Question not attempted

14. **Assertion (A)**: Globalisation has not only popularised Indian art but has also provided a global market.

Reason (R): Because Indian artists are aware of market demands and therefore they created the artworks accordingly.

Code -

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
(2) (A) and (R) both are incorrect.
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are correct.
(5) Question not attempted

15. Who painted the series named 'After the cyclone (cyclone victory)'?

- (1) Jatin Das (2) Viren De
(3) Paritosh Sen (4) J. Swaminathan
(5) Question not attempted

16. The preferred medium of painting in Patna Style of School was -

- (1) Canvas (2) Paper
(3) Palm leaf (4) Cloth
(5) Question not attempted

12. पुस्तक "मूविंग फोकस" किस प्रसिद्ध समसामयिक भारतीय चित्रकार ने लिखी है?

- (1) भूपेन खाखर (2) जोगेन चौधरी
(3) विवान सुन्दरम (4) के.जी. सुब्रमण्यन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. **अभिकथन (A)** : सौन्दर्य का उद्गम स्रोत अनुराग न होकर ईर्ष्या है।

तर्क (R) : क्योंकि वर्तमान कला परिदृश्य पर बहुत अधिक अवसाद और भौतिकवादी दृष्टिकोण प्रभावशाली है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. **अभिकथन (A)**: वैश्वीकरण ने न केवल भारतीय कला को लोकप्रिय बनाया है अपितु एक वैश्विक कला बाजार भी उपलब्ध कराया है।

तर्क (R): क्योंकि भारतीय कलाकार बाजार मांग से अवगत थे इसलिए उसी के अनुरूप कलाकृतियों का निर्माण कर रहे थे।

कूट -

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(2) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. 'आफ्टर द साइक्लोन (साइक्लोन विक्ट्री)' नामक चित्र श्रृंखला किसने चित्रित की?

- (1) जतीन दास (2) विरेन डे
(3) परितोष सेन (4) जे. स्वामीनाथन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. पटना शैली के चित्रों का पसंदीदा माध्यम क्या था?

- (1) कैनवास (2) कागज
(3) ताड़पत्र (4) कपड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. Select the correct chronological order of the following artists -

- (1) Pillo Pochkhanwala, K.C.S. Paniker, Shailoj Mukharjee, Bikas Bhattacharya
- (2) Shailoj Mukharjee, K.C.S. Paniker, Bikas Bhattacharya, Pilloo Pochkhanwala
- (3) Bikas Bhattacharya, Pilloo Pochkhanwala, K.C.S. Paniker, Shailoj Mukharjee
- (4) Shailoj Mukharjee, K.C.S. Paniker, Pilloo Pochkhanwala, Bikas Bhattacharya
- (5) Question not attempted

18. Who was known for his brilliantly satirical lithographs caricaturing the social moral of Colonial Bengal?

- (1) Gagendranath Tagore
- (2) Nandlal Bose
- (3) Jamini Roy
- (4) Binodbihari Mukherjee
- (5) Question not attempted

19. Satish Gujral was inspired by the artists of -

- (1) France
- (2) Mexico
- (3) Spain
- (4) America
- (5) Question not attempted

20. Etching print series named "Twelve view's of Calcutta" was created by whom?

- (1) William Hodges
- (2) Charles Harcourt
- (3) James Forbes
- (4) William Daniell and Thomas Daniell
- (5) Question not attempted

21. Match the following -

List-I

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (a) Raja Ravi Verma | (i) Three Pujarin |
| (b) Jamini Roy | (ii) Patna School |
| (c) Shivalal | (iii) Ravana and Jatayu |
| (d) Abdul Rehman Chughtai | (iv) Radhika |

Code -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (5) Question not attempted

17. निम्नलिखित कलाकारों को कालक्रमानुसार सही क्रम में चुनें -

- (1) पिलू पोचखानवाला, के.सी.एस. पाणिकर, शैलोज मुखर्जी, बिकास भट्टाचार्य
- (2) शैलोज मुखर्जी, के.सी.एस. पाणिकर, बिकास भट्टाचार्य, पिलू पोचखानवाला
- (3) बिकास भट्टाचार्य, पिलू पोचखानवाला, के.सी.एस. पाणिकर, शैलोज मुखर्जी
- (4) शैलोज मुखर्जी, के.सी.एस. पाणिकर, पिलू पोचखानवाला, बिकास भट्टाचार्य
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. वो कौन चित्रकार है जो औपनिवेशिक बंगाल के सामाजिक मुद्दों के शानदार व्यंग्यात्मक चित्रित लिथोग्राफ के लिए जाने जाते हैं?

- (1) गगेन्द्रनाथ टैगोर
- (2) नंदलाल बोस
- (3) यामिनी राय
- (4) बिनोदबिहारी मुखर्जी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

19. सतीश गुजराल कहाँ के चित्रकारों से प्रेरित थे?

- (1) फ्रांस
- (2) मैक्सिको
- (3) स्पेन
- (4) अमेरिका
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

20. "कलकत्ता के बारह दृश्य" नामक एचिंग प्रिंट श्रृंखला किसके द्वारा बनायी गयी थी?

- (1) विलियम हॉजेस
- (2) चार्ल्स हरकोर्ट
- (3) जेम्स फोर्ब्स
- (4) विलियम डेनियल और थॉमस डेनियल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. निम्नलिखित को सुमेलित करें -

सूची-I

- (a) राजा रवि वर्मा
- (b) यामिनी राय
- (c) शिवलाल
- (d) अब्दुल रहमान चुगतई

सूची-II

- (i) तीन पुजारिन
- (ii) पटना स्कूल
- (iii) रावण और जटायू
- (iv) राधिका

कूट -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

22. Match the following -

List-I

- (a) Ramkinkar Baij
(b) D.P. Roy Choudhary
(c) P.V. Jankiram
(d) Somnath Hore

List-II

- (i) Ganesh
(ii) Wounds
(iii) Sujata
(iv) Triumph of labor



Code -

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(5) Question not attempted

23. Who painted "Shahjahan in his death bed"?

- (1) Abanindranath Tagore (2) Sharda Charan Ukil
(3) Nandlal Bose (4) Amrita Sher-Gil
(5) Question not attempted

24. Match the following -

List-I

- (a) Calcutta Group
(b) PAG
(c) Delhi Shilpi Chakra
(d) Group-8

List-II

- (i) F.N. Souza
(ii) Pradosh Das Gupta
(iii) Jagmohan Chopra
(iv) Kanwal krishna



Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(5) Question not attempted

25. "A River Carries Its Past" is made by which contemporary Indian artist?

- (1) Prannath Mago (2) Mrinalini Mukharjee
(3) Laxma Goud (4) Vivan Sundram
(5) Question not attempted

26. Choose correct chronological order of the following Indian texts -

- (1) Samarangan sutradhar, Kadambari, Panchdashi, Rasikpriya
(2) Panchdashi, Kadambari, Rasikpriya, Samarangan sutradhar
(3) Rasikpriya, Kadambari, Samarangan sutradhar, Panchdashi
(4) Kadambari, Samarangan sutradhar, Panchdashi, Rasikpriya
(5) Question not attempted



22. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (a) रामकिंकर बैज
(b) डी.पी. रॉय चौधरी
(c) पी.वी. जानकीराम
(d) सोमनाथ होर

सूची-II

- (i) गणेश
(ii) वृण्डस
(iii) सुजाता
(iv) श्रम की विजय

कूट -

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. "मृत्यु शय्या पर शाहजहाँ" नामक चित्र किसने सृजित किया?

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (2) शारदा चरण उकील
(3) नंदलाल बोस (4) अमृता शेरगिल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (a) कलकत्ता ग्रुप
(b) पेग
(c) दिल्ली शिल्पी चक्र
(d) ग्रुप-8

सूची-II

- (i) एफ.एन. सुज़ा
(ii) प्रदोष दास गुप्ता
(iii) जगमोहन चौपड़ा
(iv) कवंचल कृष्ण

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. "अ रिवर कैरीज़ इट्स पास्ट" नामक चित्र रचना किस समकालीन भारतीय चित्रकार की है?

- (1) प्राणनाथ मागो (2) मृणालिनी मुखर्जी
(3) लक्ष्मा गौड़ (4) विवान सुन्दरम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. सही कालक्रम के अनुसार निम्न भारतीय ग्रंथों का चयन कीजिए -

- (1) समरांगण सूत्रधार, कादम्बरी, पंचदशी, रसिकप्रिया
(2) पंचदशी, कादम्बरी, रसिकप्रिया, समरांगण सूत्रधार
(3) रसिकप्रिया, कादम्बरी, समरांगण सूत्रधार, पंचदशी
(4) कादम्बरी, समरांगण सूत्रधार, पंचदशी, रसिकप्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. **Assertion (A)** : Stylistically Orissa Patachitra are similar to Kalighat Patachitra.

Reason (R) : Kalighat Patachitra are very decorative and detailed.



Code -

- (1) (A) and (R) both are is incorrect.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are correct.
- (5) Question not attempted

28. Which of the following best describes Amrita Sher-Gil's artistic contributions?

- (1) She disregarded European influences in her artwork.
- (2) She adapted Western technique portraying Indian life and culture.
- (3) She exclusively focused on Cubist experimentation.
- (4) She solely depicted European Landscapes.
- (5) Question not attempted



29. K.C.S. Paniker's artwork were influenced by which of the following?

- (1) Salvador Dalí, Ajanta
- (2) Cézanne, Chinese Ink
- (3) Matisse, Tantra, Symbolism
- (4) Picasso, Gauguin, Primitive art
- (5) Question not attempted

30. Documentation of Indian history, culture and society during a significant period of colonial rule was done in -

- (1) Deccan painting
- (2) Company painting
- (3) Mughal painting
- (4) Kalighat painting
- (5) Question not attempted

31. The installation named 'Memorial' is made by which artist in 1991?

- (1) N.N. Rimzon
- (2) Satish Gujral
- (3) Vivan Sundram
- (4) M.F. Hussain
- (5) Question not attempted



27. अभिकथन (A) : शैलीगत दृष्टि से उड़ीसा के पट्टचित्रों और कालीघाट पट्टचित्रों में समानता है।

तर्क (R) : कालीघाट पट्टचित्र अधिक अलंकृत और विवरणात्मक हैं।

कूट -

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) गलत किंतु (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

28. निम्नलिखित में से कौन अमृता शेरगिल के कलात्मक योगदान का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

- (1) उन्होंने अपनी कलाकृति में यूरोपीय प्रभावों की उपेक्षा की।
- (2) उन्होंने भारतीय जीवन और संस्कृति का चित्रण करते हुए पश्चिमी तकनीक को अपनाया।
- (3) उन्होंने विशेष रूप से क्यूबिस्ट प्रयोग पर ध्यान केंद्रित किया।
- (4) उन्होंने पूरी तरह से यूरोपीय परिदृश्यों का चित्रण किया।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

29. निम्नलिखित में से किन-किन से के.सी.एस. पाणिकर प्रभावित हुए थे?

- (1) सल्वाडोर डाली, अजंता
- (2) सेज़ान, चाइनिज इंक
- (3) मैटिस, तंत्र, प्रतीकवाद
- (4) पिकासो, गौगुइन, आदिम कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

30. औपनिवेशिक शासन काल अवधि के दौरान भारतीय इतिहास, संस्कृति और समाज का दस्तावेजीकरण किन चित्रों का किया गया था?

- (1) दक्कन शैली के चित्र
- (2) कम्पनी शैली के चित्र
- (3) मुगल शैली के चित्र
- (4) कालीघाट चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

31. वर्ष 1991 का 'मेमोरिअल' नामक संस्थापन कला कार्य किस कलाकार द्वारा निर्मित किया गया?

- (1) एन.एन. रिमज़ोन
- (2) सतीश गुजराल
- (3) विवान सुन्दरम
- (4) एम.एफ. हुसैन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. Which artist was influenced by the Bengal Patua tradition?
 (1) Jamini Roy (2) K.K. Hebbar
 (3) Abanindra nath Thakur (4) S.H. Raza
 (5) Question not attempted
33. The major center of Kalighat painting is -
 (1) Chennai (2) Bombay
 (3) Patna (4) Calcutta
 (5) Question not attempted
34. Choose these Art Schools in chronological order
 (1) Madras School of Arts, Calcutta School of Arts, Bombay School of Art & Industry, Lahore School of Arts
 (2) Lahore School of Arts, Bombay School of Art & Industry, Calcutta School of Arts, Madras School of Arts
 (3) Bombay School of Art & Industry, Madras School of Arts, Calcutta School of Arts, Lahore School of Arts
 (4) Calcutta School of Arts, Madras School of Arts, Lahore School of Arts, Bombay School of Art & Industry
 (5) Question not attempted
35. Match the following -
- | List-I | List-II |
|-------------------------|-----------------------------|
| (a) Abnindranath Tagore | (i) Hill Men |
| (b) Nandlal Bose | (ii) Worship of Ashoka Tree |
| (c) Amrita Sher-Gil | (iii) Omar Khayyam |
| (d) Asit Kumar Haldar | (iv) Veena Player |
- Code -
 (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
 (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (3) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
 (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
 (5) Question not attempted
36. Which word is used for painting space in the text "Samarangan Sutradhar"?
 (1) Andak Pramana (2) Bhumibandh
 (3) Roopnirmana (4) Chitra varna
 (5) Question not attempted
32. बंगाल पटुआ परम्परा से कौन चित्रकार प्रभावित हुआ था?
 (1) यामिनी राय (2) के.के. हेब्बार
 (3) अवनीन्द्रनाथ ठाकुर (4) एस.एच. रज़ा
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
33. कालीघाट चित्रों का प्रमुख केंद्र रहा है -
 (1) चैन्नई (2) बोम्बे
 (3) पटना (4) कलकत्ता
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. कालक्रमानुसार सही क्रम में कला महाविद्यालयों का चयन कीजिये -
 (1) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स, कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स, बाम्बे स्कूल ऑफ आर्ट एंड इंडस्ट्री, लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट
 (2) लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट्स, बोम्बे स्कूल ऑफ आर्ट एंड इंडस्ट्री, मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स, कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स
 (3) बोम्बे स्कूल ऑफ आर्ट एंड इंडस्ट्री, मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स, कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स, लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट्स
 (4) कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट्स, मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स, लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट्स, बोम्बे स्कूल ऑफ आर्ट एंड इंडस्ट्री
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -
- | सूची-I | सूची-II |
|------------------------|-------------------------|
| (a) अबनीन्द्रनाथ टैगोर | (i) हिल मैन |
| (b) नन्दलाल बोस | (ii) अशोक वृक्ष की पूजा |
| (c) अमृता शेरगिल | (iii) उमर ख्याम |
| (d) असीत कुमार हलदार | (iv) वीणा वादिनी |
- कूट -
 (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
 (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (3) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
 (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. 'समरांगण सूत्रधार' नामक ग्रंथ में चित्रतल के लिए किस शब्द को प्रयुक्त किया है?
 (1) अण्डकप्रमाण (2) भूमिबंध
 (3) रूपनिर्माण (4) चित्रवर्ण
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

37. Who is the famous modernist artist inspired by Kalighat painting?
 (1) Amrita Sher-Gil (2) Nandlal Bose
 (3) Rabindranath Tagore (4) Jamini Roy
 (5) Question not attempted
38. Company school of painting originated in which century?
 (1) Late 18th century (2) Late 19th century
 (3) Early 19th century (4) Early 17th century
 (5) Question not attempted
39. Jamini Roy was the disciple of -
 (1) Rabindranath Tagore (2) A.K. Coomaraswami
 (3) E.B. Havell (4) Abninandranath Tagore
 (5) Question not attempted
40. Which Indian artist used folk idioms in his artworks?
 (1) Anupam Sud (2) Laxman Pai
 (3) Dhanraj Bhagat (4) Gulam Mohd. Sheikh
 (5) Question not attempted
41. The painting series called as "Fairytale of Purvapalli" was painted by -
 (1) K.G. Subramanyan (2) Surendra Nair
 (3) Biren de (4) Sudhir Patwardhan
 (5) Question not attempted
42. Which of the following themes did Krishen Khanna often depict in his artworks?
 (1) Cubist Portraiture (2) Urban Landscapes
 (3) Common life and Labour (4) Cosmic Abstraction
 (5) Question not attempted
43. Who painted, "Shabari Shaking Mondrian"?
 (1) Nalini Malani (2) Bharti Kher
 (3) Atul Dodiya (4) Subodh Gupta
 (5) Question not attempted
37. कालीघाट चित्रण से प्रेरित प्रसिद्ध आधुनिकतावादी कलाकार कौन हैं?
 (1) अमृता शेरगिल (2) नंदलाल बोस
 (3) रविन्द्रनाथ टैगोर (4) यामिनी राय
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
38. कम्पनी शैली के चित्रों का उद्भव कौनसी सदी में हुआ?
 (1) 18वीं सदी का उत्तरार्द्ध (2) 19वीं सदी का उत्तरार्द्ध
 (3) 19वीं सदी का पूर्वार्द्ध (4) 17वीं सदी का पूर्वार्द्ध
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
39. यामिनी राय किसकी शिष्य थीं?
 (1) रविन्द्रनाथ टैगोर (2) ए.के. कुमारस्वामी
 (3) ई.बी. हैवल (4) अवनीन्द्रनाथ टैगौर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
40. कौनसा कलाकार अपने कलाकर्म में लोक मुहावरे का उपयोग करता है?
 (1) अनुपम सूद (2) लक्ष्मण पै
 (3) धनराज भगत (4) गुलाम मोहम्मद शेख
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
41. "फेअरीटेल्स ऑफ पूर्वापल्ली" नामक प्रसिद्ध चित्रश्रृंखला किसने चित्रित की थी?
 (1) के.जी. सुब्रमण्यन (2) सुरेन्द्र नायर
 (3) बिरेन डे (4) सुधीर पटवर्धन
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
42. कृष्ण खन्ना अक्सर अपनी कलाकृतियों में निम्नलिखित में से किस विषय को चित्रित करते थे?
 (1) क्यूबिस्ट चित्रण (2) शहरी परिदृश्य
 (3) आम जीवन और श्रम (4) ब्रह्मांडीय अमूर्तन
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
43. कृति "शबरी शेकिंग मोन्ड्रियन" किसने चित्रित की?
 (1) नलिनी मालानी (2) भारती खेर
 (3) अतुल डोडीया (4) सुबोध गुप्ता
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. Who define the term "Satyam-Shivam-Sundaram" in aesthetical manner?
 (1) A.K. Coomaraswami (2) E.B. Havell
 (3) Rabindranath Tagore (4) B.N. Goswami
 (5) Question not attempted
45. Who said that, "The Hindu view of Art is the Hindu view of Life"?
 (1) Rabindranath Tagore (2) A.K. Coomaraswami
 (3) Mulk Raj Anand (4) B.N. Goswami
 (5) Question not attempted
46. Apart from classical traditions, which sources had a profound effect on the artistic imagination in Indian modern sculpture?
 (1) Medieval Indian norms (2) Secular subjects
 (3) Western academic art (4) Folk and tribal sources
 (5) Question not attempted
47. Raja Ravi Varma's contributions to Indian art were primarily focused on -
 (1) Experimentation with Cubist techniques.
 (2) Depicting Indian mythology and cultural themes in a realistic style.
 (3) Ignoring Western influences in his artwork.
 (4) Implementing Abstract Expressionism.
 (5) Question not attempted
48. **Assertion (A):** S. Nandagopal's signature style is a blend of traditional and contemporary art.
Reason (R): Because S. Nandagopal's sculptures often have a frontal aspect which is one of the defining characteristics of Madras art movement.
Code -
 (1) (A) is incorrect but (R) is correct.
 (2) (A) and R) both are incorrect.
 (3) (A) and (R) both are correct.
 (4) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (5) Question not attempted
44. सौन्दर्यपरक दृष्टि से "सत्यम शिवम सुन्दरम्" की अवधारणा को किसने परिभाषित किया?
 (1) ए.के. कुमारस्वामी (2) ई.बी. हैवल
 (3) रविन्द्रनाथ टैगोर (4) बी.एन. गोस्वामी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
45. "कला के प्रति हिन्दु दृष्टिकोण जीवन के प्रति हिन्दु दृष्टिकोण है।" यह कथन किसने कहा?
 (1) रविन्द्रनाथ टैगोर (2) ए.के. कुमारस्वामी
 (3) मुल्कराज आनन्द (4) बी.एन. गोस्वामी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
46. भारतीय आधुनिक मूर्तिकारों पर शास्त्रीय परंपराओं के अलावा किसका गहरा प्रभाव पड़ा?
 (1) मध्यकालीन भारतीय मानक (2) धर्म निरपेक्ष विषय
 (3) पश्चिमी शैक्षिक कला (4) लोक और आदिवासी स्रोत
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
47. भारतीय कला में राजा रवि वर्मा का योगदान मुख्य रूप से निम्नलिखित पर केंद्रित था -
 (1) क्यूबिस्ट तकनीकों के साथ प्रयोग।
 (2) भारतीय पौराणिक कथाओं और सांस्कृतिक विषयों को यथार्थवादी शैली में चित्रित करना।
 (3) अपनी कलाकृतियों में पश्चिमी प्रभावों की अनदेखी करना।
 (4) अमूर्त अभिव्यक्तिवाद को लागू करना।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
48. **अभिकथन (A):** एस. नंदगोपाल की हस्ताक्षर शैली परम्परागत तथा समकालीन कला का मिश्रण है।
तर्क (R): क्योंकि एस. नंदगोपाल की मूर्तिकला सामान्यतः सम्मुख परिप्रेक्षी होती है जो मद्रास कला आन्दोलन की विशिष्टता है।
कूट -
 (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (2) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।
 (3) (A) और (R) दोनों ही सही हैं।
 (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. What artistic genre was S.K. Bakre renowned for?

- (1) Still Life (2) Hyperrealism
(3) Landscape Painting (4) Abstract Sculpture
(5) Question not attempted



50. Match the following -

List-I

List-II

- (a) Gagendranath Tagore (i) Fauvism
(b) Rabindranath Tagore (ii) Surrealism
(c) Ranvir Singh Bisht (iii) Impressionism
(d) Shailoj Mukharjee (iv) Cubism

Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
(4) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
(5) Question not attempted

51. Match the following -

List-I

List-II

- (a) Bhamah (i) Theory of 'Dhawani'
(b) Anandvardhana (ii) Theory of 'Alankar'
(c) Bhattanayak (iii) Theory of 'Anumitivad'
(d) Shankuka (iv) Theory of 'Bhuktivad'

Code -

- (1) (a)-iv, (b)-ii, (c)-iii, (d)-i
(2) (a)-ii, (b)-iii, (c)-i, (d)-iv
(3) (a)-ii, (b)-i, (c)-iv, (d)-iii
(4) (a)-iii, (b)-ii, (c)-i, (d)-iv
(5) Question not attempted

52. The mockery on social evils and representation of the 'Babu and Bibi' is an important character of -

- (1) Gond painting (2) Mithala painting
(3) Orissa patachitra (4) Kalighat painting
(5) Question not attempted

53. Rabindranath's primitivism and exploration of the unconsciousness is inspired by which artist of West?

- (1) Kandinsky (2) Paul Cézanne
(3) Henri Matisse (4) Paul Klee
(5) Question not attempted



49. एस.के. बाकरे कौनसी कलात्मक शैली के लिए प्रसिद्ध थे?

- (1) स्थिर वस्तु चित्रण (2) अतियथार्थवाद
(3) लैंडस्केप पेंटिंग (4) अर्मूत मूर्त्तन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

सूची-II

- (a) गगेंद्रनाथ टैगोर (i) फाववाद
(b) रविन्द्रनाथ टैगोर (ii) अतियथार्थवाद
(c) रणवीर सिंह बिष्ट (iii) प्रभाववाद
(d) शैलोज मुखर्जी (iv) घनवाद

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
(4) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

सूची-II

- (a) भामाह (i) 'ध्वनी' सिद्धांत
(b) आनन्दवर्धन (ii) 'अलंकार' सिद्धांत
(c) भट्टनायक (iii) 'अनुमितीवाद' सिद्धांत
(d) शंकुक (iv) 'भुक्तिवाद' सिद्धांत

कूट -

- (1) (a)-iv, (b)-ii, (c)-iii, (d)-i
(2) (a)-ii, (b)-iii, (c)-i, (d)-iv
(3) (a)-ii, (b)-i, (c)-iv, (d)-iii
(4) (a)-iii, (b)-ii, (c)-i, (d)-iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. सामाजिक बुराइयों पर उपहास और "बाबू एवं बीबी" का प्रतिनिधित्व महत्त्वपूर्ण चरित्र है -

- (1) गोंड चित्रकला (2) मिथला चित्रकला
(3) उड़ीसा के पट्टचित्र (4) कालीघाट चित्रकला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. रविन्द्रनाथ टैगोर की आदिमवाद और अवचेतन की खोज पश्चिम के किस चित्रकार से प्रेरित है?

- (1) कैंडीन्स्की (2) पॉल सेज़ान
(3) हेनरी मैटिस (4) पॉल क्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. Match the following -

List-I

- (a) Company School
(b) Kalighat Painting
(c) Bengal School
(d) Kolkata Progressive Group

List-II

- (i) Paritosh Sen
(ii) Surendranath Ganguli
(iii) Sewak Ram
(iv) Jamini Roy

Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(5) Question not attempted

55. **Assertion (A):** Art is a link between the feeling of an artist and viewers.

Reason (R): Because art is an emotional aspect of human behaviour.

Code -

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are incorrect.
(5) Question not attempted

56. G.R. Santosh is related to which art trend?

- (1) Expressionism (2) Pop Art
(3) Surrealism (4) Tantra Art
(5) Question not attempted

57. Who was the first Chairman of the National Modern Art Gallery, New Delhi?

- (1) Herman Goetz (2) Satish Gujral
(3) Ramkinkar Baij (4) D.P. Roy Choudhary
(5) Question not attempted

58. Match the following Art Groups with their Founding Members -

List-I

- (a) Indian Society of Oriental Art
(b) Calcutta Group
(c) Delhi Shilpi Chakra
(d) Group-1890

List-II

- (i) Abanindranath Tagore
(ii) Pradosh Das Gupta
(iii) J. Swaminathan
(iv) B.C. Sanyal

Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
(5) Question not attempted

54. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (a) कंपनी स्कूल
(b) कालीघाट चित्रण
(c) बंगाल स्कूल
(d) कलकत्ता प्रोग्रेसिव ग्रुप

सूची-II

- (i) परितोष सेन
(ii) सुरेन्द्रनाथ गांगुली
(iii) सेवक राम
(iv) यामिनी राय

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. **अभिकथन (A):** कला, कलाकार और दर्शक की भावनाओं की समन्वयक कड़ी है।

तर्क (R): क्योंकि कला मानवीय व्यवहार का भावात्मक पक्ष है।

कूट -

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. जी.आर. संतोष किस कला प्रवृत्ति से सम्बद्ध हैं?

- (1) अभिव्यंजनावाद (2) पॉप आर्ट
(3) अतियथार्थवाद (4) तंत्र कला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, नई दिल्ली के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

- (1) हरमन गोएट्स (2) सतीश गुजराल
(3) रामकिंकर बैज (4) डी.पी. रॉय चौधरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. निम्नलिखित कला समुहों को उनके संस्थापक सदस्यों के साथ सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (a) इंडियन सोसायटी ऑफ ओरियंटल आर्ट
(b) कलकत्ता ग्रुप
(c) दिल्ली शिल्पी चक्र
(d) ग्रुप-1890

सूची-II

- (i) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(ii) प्रदोष दास गुप्ता
(iii) जे. स्वामीनाथन
(iv) बी.सी. सान्याल

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. Ancient movement, flora and fauna of the Indian sub-continent were captured by which art style?
 (1) Company Painting (2) Kalighat Painting
 (3) Progressive Painting (4) Mughal Painting
 (5) Question not attempted
60. What was the primary impact of the assimilation of European art in the Indian context?
 (1) Facilitating the evolution of Indian modern painting by integrating European influences
 (2) Encouraging a steadfast adherence to classical Indian art forms
 (3) Restricting the scope of art to religious themes
 (4) Limiting artistic expressions to Western artistic norms exclusively
 (5) Question not attempted
61. Who among these was a diaspora artist?
 (1) N.S. Bendre (2) Amrita Sher-Gil
 (3) Ramkinkar Baij (4) Abanindranath Tagore
 (5) Question not attempted
62. Arrange the following artist in chronological order -
 (1) Atul Dodiya, Subodh Gupta, Nalini Malani, Bharti Kher
 (2) Subodh Gupta, Atul Dodiya, Nalini Malani, Bharti Kher
 (3) Nalini Malani, Atul Dodiya, Subodh Gupta, Bharti Kher
 (4) Bharti Kher, Atul Dodiya, Subodh Gupta, Nalini Malani
 (5) Question not attempted
63. To which art form Inder Salim, Sonia Khurana, Nikhil Chopra belongs?
 (1) Land Art (2) Performance Art
 (3) Installation Art (4) Video Art
 (5) Question not attempted
59. भारतीय उपमहाद्वीप के प्राचीन आंदोलन और वनस्पति जीव जंतुओं का किन चित्रकारों ने चित्रण किया?
 (1) कंपनी चित्रशैली (2) कालीघाट चित्रशैली
 (3) प्रोग्रेसिव चित्रशैली (4) मुगल चित्रशैली
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
60. भारतीय संदर्भ में यूरोपीय कला को आत्मसात करने का प्राथमिक प्रभाव क्या था?
 (1) यूरोपीय प्रभावों को एकीकृत करके भारतीय आधुनिक चित्रकला के विकास को सुविधाजनक बनाना
 (2) शास्त्रीय भारतीय कला रूपों के प्रति दृढ़ निष्ठा को प्रोत्साहित करना
 (3) कला के दायरे को धार्मिक विषयों तक सीमित रखना
 (4) कलात्मक अभिव्यक्तियों को विशेष रूप से पश्चिमी कलात्मक मानदंडों तक सीमित करना
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
61. इसमें से कौन प्रवासी कलाकर था?
 (1) एन.एस. बेन्द्रे (2) अमृता शेरगिल
 (3) रामकिंकर बैज (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
62. निम्नलिखित कलाकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें -
 (1) अतुल डोडिया, सुबोध गुप्ता, नलिनी मालानी, भारती खेर
 (2) सुबोध गुप्ता, अतुल डोडिया, नलिनी मालानी, भारती खेर
 (3) नलिनी मालानी, अतुल डोडिया, सुबोध गुप्ता भारती खेर
 (4) भारती खेर, अतुल डोडिया, सुबोध गुप्ता, नलिनी मालानी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
63. इण्दर सलीम, सोनिया खुराना, निखिल चोपड़ा किस विद्या के कलाकार हैं?
 (1) लैण्ड आर्ट (2) पर्फॉमेन्स आर्ट
 (3) इन्सटॉलेशन आर्ट (4) विडियो आर्ट
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. "Industrial Art of India" Book was written by -
 (1) E.B. Havell (2) George C.M. Birdwood
 (3) A.K. Coomaraswami (4) W.G. Archer
 (5) Question not attempted
65. Which artist used Jute as a medium for his artworks?
 (1) Arpana Caur (2) Anupam Sud
 (3) Arpita Singh (4) Mrinalini Mukharjee
 (5) Question not attempted
66. What is the name of India's First Media Gallery opened in 2000?
 (1) Apeejay Gallery (2) India International Gallery
 (3) Aakriti Art Gallery (4) Maxmuller Art Gallery
 (5) Question not attempted
67. Match the following -
- | List-I | List-II |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Ram Kumar | (i) Abstract Art |
| (b) Bikas Bhattacharya | (ii) Surrealistic Art |
| (c) Anjolie Ela Menon | (iii) Figurative Art |
| (d) S.H. Raza | (iv) Neo-Tantric Art |
- Code -
 (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
 (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
 (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
 (5) Question not attempted
68. Match the following -
- | List-I | List-II |
|------------------------|-----------------------------|
| (a) K.C.S. Paniker | (i) Blue Diagonal Series |
| (b) Bikas Bhattacharya | (ii) Banaras Ghat Series |
| (c) Tyeb Mehta | (iii) Doll Series |
| (d) Ram Kumar | (iv) Words & Symbols Series |
- Code -
 (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
 (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
 (4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
 (5) Question not attempted
64. "इन्डस्ट्रीअल आर्ट ऑफ इंडिया" नामक पुस्तक किसने लिखी?
 (1) ई.बी. हैवल (2) जॉर्ज सी.एम. बर्डवुड
 (3) ए.के. कुमारस्वामी (4) डब्ल्यू.जी. आर्चर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
65. किस चित्रकार ने अपने कला कार्य में जूट को माध्यम के रूप में प्रयोग किया?
 (1) अपर्णा कौर (2) अनुपम सूद
 (3) अर्पिता सिंह (4) मृणालिनी मुखर्जी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
66. वर्ष 2000 में खुली भारत की पहली मीडिया दीर्घा का नाम क्या है?
 (1) अपेजय गैलरी (2) इण्डिया इन्टरनेशनल गैलरी
 (3) आकृति आर्ट गैलरी (4) मैक्समुलर गैलरी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
67. निम्नलिखित को सुमेलित किजिए -
- | सूची-I | सूची-II |
|----------------------|------------------------|
| (a) रामकुमार | (i) अमूर्त कला |
| (b) बिकास भट्टाचार्य | (ii) अतियथार्थवादी कला |
| (c) अंजलि इला मेनन | (iii) आकृतिमूलक कला |
| (d) एस.एच. रजा | (iv) नव तांत्रिक कला |
- कूट -
 (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
 (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
 (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
68. निम्नलिखित को सुमेलित किजिए -
- | सूची-I | सूची-II |
|----------------------|------------------------------|
| (a) के.सी.एस. पाणिकर | (i) ब्लू डाइगनल सिरीज़ |
| (b) बिकास भट्टाचार्य | (ii) बनारस घाट सिरीज़ |
| (c) तैयब मेहता | (iii) डॉल सिरीज़ |
| (d) रामकुमार | (iv) वर्ड और सिम्बल्स सिरीज़ |
- कूट -
 (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
 (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
 (4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. When was the Bombay School of Art & Industry established?

- (1) 1850 AD
- (2) 1857 AD
- (3) 1864 AD
- (4) 1875 AD
- (5) Question not attempted



70. Which School of Art is an amalgamation of Mughal and Western art (British)?

- (1) Patna School (2) Pahari School
- (3) Kalighat School (4) Deccan School
- (5) Question not attempted

71. Which style of painting flourished by Britishers during the colonial period in the country?

- (1) Kalighat Painting (2) Traditional Folk Painting
- (3) Bengal Painting (4) Company Style of Painting
- (5) Question not attempted



72. Which one text only is related to aesthetics in the whole Buddhist literature?

- (1) Lalit Vistar (2) Panch Tantra
- (3) Chitra sutra (4) Panchdashi
- (5) Question not attempted

73. 'The Fish, Babus, Bibis and Cats' are the most loved characters of which painting tradition?

- (1) Phad chitra (2) Pithora folk art
- (3) Kalighat patachitra (4) Patua of Orissa
- (5) Question not attempted

74. Who was the first Chairman of National Lalit Kala Academy, New Delhi?

- (1) B.C. Sanyal (2) Asit kumar Halder
- (3) D.P. Roy Choudhary (4) Paritosh Sen Gupta
- (5) Question not attempted



69. बम्बई स्कूल ऑफ आर्ट एण्ड इंडस्ट्री की स्थापना कब हुई थी?

- (1) 1850 ई.
- (2) 1857 ई.
- (3) 1864 ई.
- (4) 1875 ई.
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. कौनसी चित्रण शैली है जो मुगल और यूरोपीय कला (ब्रिटिश) का सम्मिश्रण है?

- (1) पटना शैली (2) पहाड़ी शैली
- (3) कालीघाट शैली (4) दक्कन शैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. औपनिवेशिक काल में अंग्रेजों द्वारा किस तरह की चित्रण शैली को देश में विकसित किया?

- (1) कालीघाट चित्रशैली (2) परम्परागत लोक चित्रशैली
- (3) बंगाल शैली (4) कंपनी चित्रशैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. सम्पूर्ण बौद्ध साहित्य में कौनसा एक ग्रंथ सौन्दर्यशास्त्र से संबंधित है?

- (1) ललित विस्तार (2) पंचतंत्र
- (3) चित्रसूत्र (4) पंचदशी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. किस चित्रण परम्परा में 'मछली, बाबू, बीबी, और बिल्ली' जैसे प्रिय चरित्र अधिकला में चित्रित किये गये?

- (1) फड़ चित्र (2) पिथोरा की लोक कला
- (3) कालीघाट पट्टचित्र (4) उड़ीसा के पटुआ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, नई दिल्ली के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

- (1) बी.सी. सान्याल (2) असित कुमार हलदार
- (3) डी.पी. रॉय चौधरी (4) परितोष सेन गुप्ता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Match the following paintings with their respective artists -

List-I

- (a) The Stranger
(b) Line of Control
(c) Saint Warrior
(d) Darling, Get Me a Baby Maid!

List-II

- (i) Subodh Gupta
(ii) Krishen Khanna
(iii) Anupam Sud
(iv) Manjit Bava



Code -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(5) Question not attempted

76. Who is India's first significant modern female artist of 20th century?

- (1) Amrita Sher-Gil (2) Meera Mukherjee
(3) Arpita Singh (4) Sunayani Devi
(5) Question not attempted

77. Arrange the following artists in chronological order who were associated with Progressive Artist's Group -

- (1) H.A. Gade, S.K. Bakre, K.H. Ara, S.H. Raza, M.F. Hussain, F.N. Souza
(2) F.N. Souza, H.A. Gade, S.H. Raza, M.F. Hussain, S.K. Bakre, K.H. Ara
(3) M.F. Hussain, S.H. Raza, F.N. Souza, K.H. Ara, H.A. Gade, S.K. Bakre
(4) F.N. Souza, M.F. Hussain, S.H. Raza, K.H. Ara, S.K. Bakre, H.A. Gade
(5) Question not attempted

78. In the 1940s and 1950s, who played a significant role in developing a unique indigenous language for Indian modern sculpture?

- (1) Ramkinker Baij (2) V.P. Karmarkar
(3) D.P. Roy (4) Fanindranath Bose Choudhury
(5) Question not attempted

79. Anand K. Coomaraswami is known as -

- (1) Painter (2) Art Historian and Curator
(3) Sculptor (4) Print maker
(5) Question not attempted



75. निम्नलिखित कलाकृतियों को सम्बन्धित चित्रकारों से सुमेलित करें -

सूची-I

- (a) द स्ट्रेन्जर
(b) लाइन ऑफ कंट्रोल
(c) संत योद्धा
(d) डार्लिंग, गेट मी अ बेबी मेड!

सूची-II

- (i) सुबोध गुप्ता
(ii) कृष्ण खन्ना
(iii) अनुपम सूद
(iv) मनजीत बावा

कूट -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. 20वीं शताब्दी की भारत की पहली महत्त्वपूर्ण आधुनिक महिला चित्रकार कौन हैं?

- (1) अमृता शेरगिल (2) मीरा मुखर्जी
(3) अर्पिता सिंह (4) सुनयनी देवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप से संबद्ध कलाकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए -

- (1) एच.ए. गादे, एस.के. बाकरे, के.एच. आरा, एस.एच. रज़ा, एम.एफ. हुसैन, एफ.एन. सुज़ा
(2) एफ.एन. सुज़ा, एच.ए. गादे, एस.एच. रज़ा, एम.एफ. हुसैन, एस.के. बाकरे, के.एच.आरा
(3) एम.एफ. हुसैन, एस.एच. रज़ा, एफ.एन. सुज़ा, के.एच. आरा, एच.ए. गादे, एस.के. बाकरे
(4) एफ.एन. सुज़ा, एम.एफ. हुसैन, एस.एच. रज़ा, के.एच. आरा, एस.के. बाकरे, एच.ए. गादे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. 1940 और 1950 के दशकों में, भारतीय आधुनिक मूर्तिकला के लिए एक अद्वितीय स्वदेशी भाषा के विकास में किसने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई?

- (1) रामकिंकर बैज (2) वी.पी. करमाकर
(3) डी.पी. रॉय चौधरी (4) फनिंद्रनाथ बोस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. आनन्द के. कुमारस्वामी जाने जाते हैं -

- (1) चित्रकार (2) कला इतिहासकार और संग्रहाध्यक्ष
(3) मूर्तिकार (4) छापाकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. Choose the correct chronological order of the following paintings of Subodh Gupta -
- (1) Aam Adami, Spill, Line of Control, Across Seven Sea
 - (2) Line of Control, Spill, Aam Adami, Across Seven Sea
 - (3) Across Seven Sea, Spill, Line of Control, Aam Adami
 - (4) Spill, Across Seven Sea, Aam Adami, Line of Control
 - (5) Question not attempted
81. Indian text 'Kadambri' was written by -
- (1) Kalhan
 - (2) Kshemendra
 - (3) Banabhatta
 - (4) Varahamihir
 - (5) Question not attempted
82. The artists of Patna School majorly painted -
- (1) Architectural ruins
 - (2) Social life of common people, birds, animals
 - (3) Bhagwat Geeta
 - (4) Ramayana
 - (5) Question not attempted
83. Identify the painting of Atul Dodiya from the following -
- (1) City Street
 - (2) Spill
 - (3) Bombay Buccaneer
 - (4) Very Hungry God
 - (5) Question not attempted
84. The inspiration of Fauve art in India is strongly reflected in the work of which artist?
- (1) J. Swaminathan
 - (2) Manjeet Bava
 - (3) Shailoj Mukharjee
 - (4) Anupam Sud
 - (5) Question not attempted
85. Which of the following pair is correct?
- (1) K.C.S Paniker – Kolkata School of Art
 - (2) F.N. Souza – College of Art, Delhi
 - (3) D.P. Roy Choudhary – Madras School of Art
 - (4) M.F. Hussain – Jamia Millia Islamia
 - (5) Question not attempted
86. Painting 'Speaking Street' is painted by whom?
- (1) Gulam M. Sheikh
 - (2) Ganesh Pyne
 - (3) Paramjeet Singh
 - (4) J. Swaminathan
 - (5) Question not attempted
80. सुबोध गुप्ता की निम्नलिखित कलाकृतियों को कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन करें -
- (1) आम आदमी, स्पिल, लाइन ऑफ कंट्रोल, अक्रोस सेवन सी
 - (2) लाइन ऑफ कंट्रोल, स्पिल, आम आदमी, अक्रोस सेवन सी
 - (3) अक्रोस सेवन सी, स्पिल, लाइन ऑफ कंट्रोल, आम आदमी
 - (4) स्पिल, अक्रोस सेवन सी, आम आदमी, लाइन ऑफ कंट्रोल
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
81. 'कादम्बरी' नामक भारतीय ग्रंथ के रचियता हैं -
- (1) कल्हण
 - (2) क्षेमेन्द्र
 - (3) बाणभट्ट
 - (4) वराहमिहिर
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
82. पटना शैली के चित्रकार प्रमुखतः किसका चित्रण करते थे?
- (1) वास्तुकला के प्रस्तर खण्ड
 - (2) सामान्य जन का सामाजिक जीवन, पशु-पक्षी
 - (3) भगवत गीता
 - (4) रामायण
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
83. निम्नलिखित में से अतुल डोडिया की चित्रकृति कौनसी है?
- (1) सिटी स्ट्रीट
 - (2) स्पिल
 - (3) बोम्बे बुकानीर
 - (4) वैरी हंगरी गॉड
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
84. भारतीय फॉव कला की प्रेरणा किस कलाकार के कला कार्य में दृढ़ता से दिखायी पड़ती है?
- (1) जे. स्वामीनाथन
 - (2) मनजीत बावा
 - (3) शैलोज मुखर्जी
 - (4) अनुपम सूद
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
85. निम्नलिखित में से कौनसा संयोजन सही है?
- (1) कै.सी.एस.पाणिकर – कोलकता कला विद्यालय
 - (2) एफ.एन. सुजा – कला महाविद्यालय, दिल्ली
 - (3) डी.पी. रॉय चौधरी – मद्रास कला विद्यालय
 - (4) एम.एफ.हुसैन – जामीया मिलिया इस्लामिया
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
86. "स्पिकिंग स्ट्रीट" नामक चित्रकृति किसने चित्रित की?
- (1) गुलाम एम. शेख
 - (2) गणेश पाइन
 - (3) परमजीत सिंह
 - (4) जे. स्वामीनाथन
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. An artist who uses utensils as an art medium is -
 (1) Vivan Sundram (2) Anish Kapoor
 (3) Atul Dodia (4) Subodh Gupta
 (5) Question not attempted
88. The 'Doll Series' is made by -
 (1) Himmat Shah (2) P.N. Choyal
 (3) Tyeb Mehta (4) Bikas Bhattacharya
 (5) Question not attempted
89. Arrange the commentators of Rasa Theory in chronological order -
 (1) Bhamah, Shankuka, Bhattanayak, Abhinav Gupta
 (2) Abhinav Gupta, Bhattanayak, Bhamah, Shankuka
 (3) Shankuka, Bhattanayak, Abhinav Gupta, Bhamah
 (4) Bhattanayak, Abhinav Gupta, Shankuka, Bhamah
 (5) Question not attempted
90. What term is used for the painting set done on 'post card size'?
 (1) Tulika
 (2) Bazar
 (3) Letter
 (4) Firka
 (5) Question not attempted
91. K.H. Ara was known for his expertise in depicting -
 (1) Nature and Still Life (2) Mythological Figures
 (3) Urban Landscape (4) Religious Theme
 (5) Question not attempted
92. Identify the artist who worked in a bank for more than a decade and then became completely engrossed in art?
 (1) Ganesh Pyne (2) Krishen Khanna
 (3) Bhupen Khakhar (4) Satish Gujral
 (5) Question not attempted
87. किस कलाकार ने बर्तनों को अपनी कला रचना के माध्यम के रूप में प्रयुक्त किया?
 (1) विवान सुन्दरम (2) अनीश कपूर
 (3) अतुल डोडिया (4) सुबोध गुप्ता
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
88. 'डॉल चित्रशृंखला' किसने चित्रित की?
 (1) हिम्मत शाह (2) पी.एन. चोयल
 (3) तैयब मेहता (4) बीकास भट्टाचार्य
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
89. रस सिद्धांत के व्याख्याकारों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें -
 (1) भामह, शंकुक, भट्टनायक, अभिनव गुप्त
 (2) अभिनव गुप्त, भट्टनायक, भामह, शंकुक
 (3) शंकुक, भट्टनायक, अभिनव गुप्त, भामह
 (4) भट्टनायक, अभिनव गुप्त, शंकुक, भामह
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
90. 'पोस्ट कार्ड साइज' के चित्र सेट को किस नाम से जाना जाता है?
 (1) तुलिका
 (2) बाज़ार
 (3) पत्र
 (4) फिरका
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
91. के.एच. आरा चित्रण में अपनीविशेषज्ञता के लिए जाना जाता था।
 (1) प्रकृति और स्थिर जीवन (2) पौराणिक आकृतियाँ
 (3) शहरी परिदृश्य (4) धार्मिक विषय-वस्तु
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
92. उस कलाकार को पहचानिये जिसने एक दशक से अधिक समय तक बैंक में काम किया और फिर पूर्णतया कला में तल्लीन हो गया?
 (1) गणेश पाइन (2) कृष्ण खन्ना
 (3) भूपेन खाखर (4) सतीश गुजराल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

93. An Autobiography "Apni Zuban Main" was written by -
 (1) Jatin Das (2) M.F. Hussain
 (3) Satish Gujral (4) Vivian Sundaram
 (5) Question not attempted
94. 'Kajli Syahi' is a technique of painting used in -
 (1) Warli art (2) Patna art
 (3) Rajput art (4) Mughal art
 (5) Question not attempted
95. Who made the illustrations for Rabindranath Tagore's book 'Sahaj Path'?
 (1) Binodbihari Mukherjee (2) Ramkinkar Baij
 (3) Jamini Roy (4) Nandlal Bose
 (5) Question not attempted
96. Whose exhibition was covered in 'RUPAM' in 1922 of 14th Annual Exhibition of the Indian Society of Oriental Art?
 (1) Paul Klee (2) Salvador Dalí
 (3) Pablo Picasso (4) Henri Matisse
 (5) Question not attempted
97. 'Long Night' drawings series in charcoal and engine oil on paper is made by whom?
 (1) Krishen Khanna (2) Jatin Das
 (3) Biren de (4) Vivian Sundaram
 (5) Question not attempted
98. Who was the last member of the Madras art movement which pioneered modernism in art in South India and was son of K.C.S. Paniker?
 (1) S. Nandagopal (2) M.V. Devan
 (3) Anil Jacob (4) S.G. Vasudev
 (5) Question not attempted
99. The sculpture titled 'BHISHMA' was made by -
 (1) Dhanraj Bhagat - Delhi School
 (2) S. Nandagopal - Cholomandalam School
 (3) P.V. Janakiram - Madras School
 (4) Ramkinkar Baij - Bangal School
 (5) Question not attempted
93. "अपनी जुबां में" नामक आत्मकथा लिखी -
 (1) जतिन दास (2) एम.एफ. हुसैन
 (3) सतीश गुजराल (4) विवान सुन्दरम
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
94. चित्रण तकनीक "काजली स्याही" का उपयोग किस चित्रकला में किया गया?
 (1) वर्ली कला (2) पटना कला
 (3) राजपूत कला (4) मुगल कला
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
95. रविन्द्रनाथ टैगोर की पुस्तक 'सहज पथ' का चित्रण कार्य (इलस्ट्रेशन) किसने किया था?
 (1) बिनोदबिहारी मुखर्जी (2) रामकिंकर बैज
 (3) यामिनी राय (4) नंदलाल बोस
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
96. किसकी कला प्रदर्शनी को 1922 में आयोजित इंडियन सोसायटी ऑफ ओरियंटल आर्ट की 14वीं वार्षिक कला प्रदर्शनी 'रूपम' में शामिल किया गया?
 (1) पॉल क्ली (2) सल्व्वादोर डाली
 (3) पाब्लो पिकासो (4) हेनरी मैटिस
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
97. "लॉन्ग नाइट" नामक ड्रॉइंग श्रृंखला, चारकोल और इंजन ऑयल से कागज पर किसने बनायी है?
 (1) कृष्ण खन्ना (2) जतिन दास
 (3) बिरेन डे (4) विवान सुन्दरम
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
98. मद्रास कला आन्दोलन के वो कौन अंतिम सदस्य थे जिन्होंने दक्षिण भारतीय कला में आधुनिकतावाद की शुरुआत की और के.सी.एस. पाणिकर के पुत्र थे?
 (1) एस. नंदगोपाल (2) एम.वी. देवन
 (3) अनिल जेकब (4) एस.जी. वासुदेव
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
99. 'भीष्म' नामक मूर्तिशिल्प किसकी रचना है?
 (1) धनराज भगत - दिल्ली स्कूल
 (2) एस. नन्दगोपाल - चोलामण्डलम स्कूल
 (3) पी.वी.जानकीराम - मद्रास स्कूल
 (4) रामकिंकर बैज - बंगाल स्कूल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. Which style of painting played a crucial role in bridging the gap between Indian and European artistic traditions?

- (1) Company style of painting (2) Progressive artists group
(3) Mughal school of painting (4) Bengal school of painting
(5) Question not attempted



100. कौनसी कला शैली ने भारतीय और यूरोपीय कला परम्पराओं के मध्य के अन्तराल को भरने में पुल की भूमिका का निर्वहन किया?

- (1) कम्पनी शैली के चित्र (2) प्रोग्रेसिव कलाकार समूह
(3) मुगल शैली के चित्र (4) बंगाल शैली के चित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. Where is the sculpture 'Call of the Mill' by Ramkinkar Baij situated?

- (1) Vishwa Bharti (2) Jahangir Art Gallery University Campus
(3) National Gallery of Modern Art (4) J.J. School of Art
(5) Question not attempted

101. रामकिंकर बैज द्वारा निर्मित शिल्प 'कॉल ऑफ द मिल' कहां पर स्थापित है?

- (1) विश्व भारती (2) जहांगीर कला गैलरी विश्वविद्यालय परिसर
(3) राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी (4) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट गैलरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. Match the following -

List-I

- (a) M.F. Hussain
(b) F.N. Souza
(c) K.H. Ara
(d) Ramkinkar Baij

List-II

- (i) Paris
(ii) Indian Picasso
(iii) Rodin
(iv) Progressive Artist's Group



Code -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(5) Question not attempted

102. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (a) एम.एफ. हुसैन
(b) एफ.एन. सुज़ा
(c) के.एच. आरा
(d) रामकिंकर बैज

सूची-II

- (i) पेरिस
(ii) इंडियन पिकासो
(iii) रोडिन
(iv) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप

कूट -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. Sewak Ram was a famous artist of which style of painting?

- (1) Kalighat style (2) Rajput style
(3) Company style (4) Deccan style
(5) Question not attempted

103. सेवकराम किस चित्रशैली के सिद्धहस्त चित्रकार थे?

- (1) कालीघाट शैली (2) राजपूत शैली
(3) कंपनी शैली (4) दक्कन शैली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. The work of Amrita Sher-Gil were influenced by which European artists?

- (1) Monet & Manet
(2) Degas & Millet
(3) Courbet & Van gogh
(4) Paul Cézanne & Gauguin
(5) Question not attempted



104. अमृता शेरगिल के कला कार्य पर किन यूरोपीयन चित्रकारों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है?

- (1) मोने और माने
(2) देगा और मिले
(3) कुर्बे और वान गोग
(4) सेज़ान और गौगुइन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Which exhibition in 1922 in Calcutta left a mark of new beginning of modern art in India?

- (1) All India Fine Arts (2) Bauhaus Exhibition and Craft Society
(3) Japanese Print (4) Bombay Art Society Exhibition
(5) Question not attempted

106. Match the following Books with Author -

List-I

List-II

- (a) Prabandhkosh (i) Madhav Vidhyarany
(b) Ashtadhyayi (ii) Rajashekhar
(c) Kadambari (iii) Panini
(d) Panchdashi (iv) Banabhatta

Code -

- (1) (a)-iii, (b)-iv, (c)-i, (d)-ii
(2) (a)-iv, (b)-ii, (c)-iii, (d)-i
(3) (a)-ii, (b)-iii (c)-iv, (d)-i
(4) (a)-i, (b)-iii, (c)-ii (d)-iv
(5) Question not attempted

107. **Assertion (A)** : Jamini Roy's stylistic language of art was parallel to his Nationalist Ideas.

Reason (R) : Because his painting style was inspired by the Mughal paintings.

Code -

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are incorrect.
(5) Question not attempted

108. 'She projected a tragic vision of rural India acted as a surrogate for her divided identity'. Who is this artist?

- (1) Amrita Sher-Gil (2) Arpita Singh
(3) Anupam Sud (4) Meera Mukherjee
(5) Question not attempted

105. वर्ष 1922 में कलकत्ता में आयोजित कौनसी कला प्रदर्शनी को भारत में आधुनिक कला को नई शुरुआत का प्रतीक माना जाता है?

- (1) ऑल इंडिया फाइन आर्ट एण्ड क्राफ्ट सोसाइटी (2) बॉहौस कला प्रदर्शनी
(3) जापानी छापा चित्र प्रदर्शनी (4) बोम्बे आर्ट सोसाइटी प्रदर्शनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. निम्नलिखित पुस्तकों को लेखक से सुमेलित करें -

सूची-I

सूची-II

- (a) प्रबंधकोश (i) माधव विद्यारण्य
(b) अष्टाध्यायी (ii) राजशेखर
(c) कादम्बरी (iii) पाणिनी
(d) पंचदशी (iv) बाणबट्ट

कूट -

- (1) (a)-iii, (b)-iv, (c)-i, (d)-ii
(2) (a)-iv, (b)-ii, (c)-iii, (d)-i
(3) (a)-ii, (b)-iii (c)-iv, (d)-i
(4) (a)-i, (b)-iii, (c)-ii (d)-iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. **अभिकथन (A)** : यामिनी राय की कला की शैलीगत भाषा राष्ट्रीय भावधारा के समतुल्य थी।

तर्क (R) : क्योंकि उनकी चित्रणशैली मुगल शैली से प्रेरित थी।

कूट -

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(2) (A) और (R) दोनों ही सही हैं।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. वो कौन चित्रकार थी जिन्होंने 'ग्रामीण भारत की एक दुखद दृष्टि को प्रस्तुत किया जिसमें उनकी विभाजित पहचान के लिए एक सरोगेट के रूप में काम किया'?

- (1) अमृता शेरगिल (2) अर्पिता सिंह
(3) अनुपम सूद (4) मीरा मुखर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. The founder of the Madras School of Art was -

- (1) Charles Grieve
- (2) A.D. Campbell
- (3) Alexander Hunter
- (4) G.S. Godfrey
- (5) Question not attempted



110. The artists associated with the Cholamandal Group are -

- (1) D.S. Dhanpal, R.B. Bhaskaran, P.N. Kachru
- (2) S.G. Vasudev, S. Nandagopal, J. Sultan Ali
- (3) Jyoti Bhatt, P.V. Janakiram, Mohan Das
- (4) S. Nandagopal, Ved Nayar, S. Bakre
- (5) Question not attempted

111. Which artist created art work on the great Famine of Bengal?

- (1) Zainul Abedin
- (2) Biren de
- (3) Binodbihari Mukharjee
- (4) K.C.S. Paniker
- (5) Question not attempted

112. **Assertion (A)** : Raja Ravi Verma gave an Indian identity and acceptance to western oil painting technique.

Reason (R) : He recognised the Indian values and cultural tradition and gave a new vision to Indian Art.

Code -

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (2) Both (A) and (R) are correct.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.
- (5) Question not attempted

113. This art movement was distinguished by its deliberate distancing from international trends that come to replace colonial hegemony and insisted drawing upon History, Mythology and Folklore, Scriptures, Literature, Sacred iconography, architecture and Murals.

- (1) Bombay Progressive Artist's Group
- (2) Madras School
- (3) Bengal School
- (4) Calcutta Group
- (5) Question not attempted



109. मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट के संस्थापक थे -

- (1) चार्ल्स ग्रीव
- (2) ए.डी. कैम्बेल
- (3) अलेक्जेंडर हंटर
- (4) जी.एस. गॉडफ्रे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. चोला मण्डल ग्रुप से सम्बद्ध कलाकार हैं -

- (1) डी.एस. धनपाल, आर.बी. भास्करन, पी.एन. कचरु
- (2) एस.जी. वासुदेव, एस. नंदगोपाल, जे. सुल्तान अली
- (3) ज्योति भट्ट, पी.वी. जानकीराम, मोहनदास
- (4) एस. नंदगोपाल, वेद नायर, एस. बाकरे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. किस चित्रकार ने बंगाल की अकाल त्रासदी पर चित्र रचना की?

- (1) जैनुअल आबेदीन
- (2) बीरेन डे
- (3) बिनोदबिहारी मुखर्जी
- (4) के.सी.एस. पाणिकर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. **अभिकथन (A)** : राजा रवि वर्मा ने पाश्चात्य तैल चित्रण तकनीक को भारतीय पहचान और स्वीकृति दिलाई।
तर्क (R) : उन्होंने भारतीय मूल्यों और सांस्कृतिक परम्परा को पहचान कर भारतीय कला को एक नवीन दृष्टि प्रदान की।

कूट -

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. इस कला आन्दोलन को औपनिवेशिक आधिपत्य को जगह लेने वाले अन्तर्राष्ट्रीय प्रवृत्तियों से जानबूझकर दूरी बनाने के कारण प्रतिष्ठित किया गया जिसमें स्थानीय इतिहास, पौराणिकता और लोक कथाओं, धर्मशास्त्रों, साहित्य, पवित्र प्रतिमा विज्ञान, वास्तुकला और मितिचित्रों का सहारा लिया -

- (1) बोम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप
- (2) मद्रास स्कूल
- (3) बंगाल स्कूल
- (4) कलकत्ता ग्रुप
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. The religious paintings of mother kali were slowly taken over by contemporary events in which painting style?

- (1) Orissa patachitra (2) Rajput painting
(3) Deccan painting (4) Bengal patachitra
(5) Question not attempted

115. Select the correct chronological order of the artists of Patna style -

- (1) Fakirchand lal, Hulaslal, Shivilal, Sevaklal
(2) Sevaklal, Hulaslal, Fakirchand lal, Shivilal
(3) Hulaslal, Sevakram, Shivilal, Fakirchand lal
(4) Sevaklal, Fakirchand lal, Shivilal, Hulaslal
(5) Question not attempted

116. The Proportion and Colour of Figure as per 'VARNA' in the painting has been advocated in which Indian text?

- (1) Vishnudharmotra (2) Maha purana purana
(3) Matsya purana (4) Shivpurana
(5) Question not attempted

117. Match the following Artwork with their respective Artists -

List-I

- (a) A Glass of water
(b) Shutters
(c) City of Desire
(d) City street

List-II

- (i) Bikas Bhattacharya
(ii) Nalini Malani
(iii) Subodh Gupta
(iv) Atul Dodiya

Code -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(5) Question not attempted

118. From where did M. V. Dhurandhar takes his art education?

- (1) Maharaja School of Art, Jaipur
(2) J. J. School of Arts, Bombay
(3) Madras School of Art, Chennai
(4) College of Art, Delhi
(5) Question not attempted

114. कौनसी चित्रणशैली में माँ काली के धार्मिक चित्रों पर धीरे-धीरे समकालिन घटनाओं ने स्थान ग्रहण कर लिया?

- (1) उड़ीसा पट्टचित्र (2) राजपूत शैली
(3) दक्कन शैली (4) बंगाल पट्टचित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. पटना शैली के चित्रकारों को कालक्रमानुसार चयनित करें -

- (1) फकीरचंदलाल, हुलासलाल, शिवलाल, सेवकराम
(2) सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचंदलाल, शिवलाल
(3) हुलासलाल, सेवकराम, शिवलाल, फकीरचंदलाल
(4) सेवकराम, फकीरचंद, लाल, शिवलाल, हुलासलाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. किस भारतीय ग्रंथ में 'वर्ण' के अनुसार चित्र में आकृति अनुपात और रंग विधान के पक्ष का समर्थन किया गया है?

- (1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण (2) महापुराण
(3) मत्स्य पुराण (4) शिवपुराण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. निम्नलिखित कलाकृतियों को सम्बन्धित कलाकारों से सुमेलित करें -

सूची-I

- (a) ए ग्लास ऑफ वाटर
(b) शटर्स
(c) सिटी ऑफ डिजायर
(d) सिटी स्ट्रीट

सूची-II

- (i) बिकास भट्टाचार्य
(ii) नलिनी मालानी
(iii) सुबोध गुप्ता
(iv) अतुल डोडीया

कूट -

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. एम.वी. धुरंधर ने अपनी कला शिक्षा कहां से प्राप्त की?

- (1) महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट, जयपुर
(2) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, बोम्बे
(3) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट, चैन्नई
(4) कॉलेज ऑफ आर्ट, दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. Which art critic wrote for the Bombay Progressive Artist's Group?
- (1) O.C. Ganguly (2) Rudy von Leyden
(3) W.G. Archer (4) E.B. Havell
(5) Question not attempted
120. The reduction of 3-D world to confront with the 2-D surface influenced, which Indian artist to paint in cubistic manner?
- (1) N.S. Bendre (2) Gagendranath Tagore
(3) Sankho Choudhary (4) Jamini Roy
(5) Question not attempted
121. Artwork named "Aam Adami" was created in 2009 by whom?
- (1) Vivian Sundram (2) Subodh Gupta
(3) Atul Dodiya (4) Ved Nayar
(5) Question not attempted
122. Select the correct chronological order of the following artists -
- (1) Krishen Khanna, Ganesh Pyne, Jyoti Bhatt, Laxma Gaud
(2) Ganesh Pyne, Krishen Khanna, Laxma Gaud, Jyoti Bhatt
(3) Krishen Khanna, Ganesh Pyne, Laxma Gaud, Jyoti Bhatt
(4) Laxma Gaud, Krishen Khanna, Ganesh Pyne, Jyoti Bhatt
(5) Question not attempted
123. Which modern artist adopted Folk art while others were attracted towards western art styles?
- (1) Jamini Roy (2) Gagendranath Tagore
(3) Ram Kumar (4) Zainul Abedin
(5) Question not attempted
119. बोम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप के लिए किस कला समीक्षक ने लिखा?
- (1) ओ.सी. गांगुली (2) रूडी वॉन लाइडेन
(3) डब्ल्यू.जी. आर्चर (4) ई.बी. हैवल
(5) अनुत्तरित प्रश्न
120. 2-डी का सामना करने के लिए 3-डी दुनिया की कमी ने किस भारतीय कलाकार को घनवादी तरीके से चित्रण करने के लिए प्रभावित किया?
- (1) एन.एस. बेन्द्रे (2) गगेन्द्रनाथ टैगोर
(3) शंखों चौधरी (4) यामिनी राय
(5) अनुत्तरित प्रश्न
121. वर्ष 2009 में सृजित कलाकृति, "आम आदमी" किसकी रचना है?
- (1) विवान सुन्दरम (2) सुबोध गुप्ता
(3) अतुल डोडीया (4) वेद नायर
(5) अनुत्तरित प्रश्न
122. निम्नलिखित चित्रकारों को कालक्रमानुसार सही क्रम में चुनिये -
- (1) कृष्ण खन्ना, गणेश पाइन, ज्योति भट्ट, लक्ष्मा गौड़
(2) गणेश पाइन, कृष्ण खन्ना, लक्ष्मा गौड़, ज्योति भट्ट
(3) कृष्ण खन्ना, गणेश पाइन, लक्ष्मा गौड़, ज्योति भट्ट
(4) लक्ष्मा गौड़, कृष्ण खन्ना, गणेश पाइन, ज्योति भट्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न
123. वो कौनसा आधुनिक चित्रकार था जिसने लोक कला को अपनाया जबकि अन्य चित्रकार यूरोपीय कला की ओर आकर्षित थे?
- (1) यामिनी राय (2) गगेन्द्र नाथ टैगोर
(3) रामकुमार (4) जैनुल आबेदीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. Select the correct chronological order of the following Groups -
- (1) Group-8, Calcutta Group, Shilpichakra, Progressive Artist's Group
 - (2) Calcutta Group, Progressive Artist's Group, Group-8, Shilpichakra
 - (3) Progressive Artist's Group, Shilpichakra, Group-8, Calcutta Group
 - (4) Calcutta Group, Progressive Artist's Group, Shilpichakra, Group-8
 - (5) Question not attempted
125. 'Dada Saheb Phalke' the father of Indian cinema worked at whose printing press?
- (1) Peston ji Bomanji (2) Munshi Naval Kishor
 - (3) Raja Ravi Verma (4) Bhimji Parikh
 - (5) Question not attempted
126. What was the inspirational source of Ramkinker Baij who experimented with unconventional materials?
- (1) Rural landscapes and tribal communities
 - (2) Western norms
 - (3) Urban landscapes
 - (4) Ancient Indian norms
 - (5) Question not attempted
127. Which artist painted the posters for Haripura Congress Session on request of Mahatma Gandhi?
- (1) Rabindranath Tagore (2) Kshitindranath Majumdar
 - (3) Abnindranath Tagore (4) Nandlal Bose
 - (5) Question not attempted
128. **Assertion (A):** Indian art and culture inspired the development of art and culture in Southeast Asia.
Reason (R): Because India colonised Southeast Asia during the ancient period.
Code -
- (1) (A) and (R) both are correct.
 - (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
 - (3) (A) and (R) both are incorrect.
 - (4) (A) is incorrect but (R) is correct.
 - (5) Question not attempted
124. निम्नलिखित कला समूहों को कालक्रमानुसार चयन करें -
- (1) गुप-8, कलकत्ता गुप, शिल्पी चक्र, प्रोग्रेसिव कलाकार समूह
 - (2) कलकत्ता गुप, प्रोग्रेसिव कलाकार समूह, गुप-8, शिल्पी चक्र
 - (3) प्रोग्रेसिव कलाकार समूह, शिल्पी चक्र, गुप-8, कलकत्ता गुप
 - (4) कलकत्ता गुप, प्रोग्रेसिव कलाकार समूह, शिल्पी चक्र, गुप-8
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
125. भारतीय सिनेमा के पितामह 'दादा साहेब फाल्के' ने किसकी प्रिंटिंग प्रेस में काम किया?
- (1) पेस्टोनजी बोमानजी (2) मुंशी नवल किशोर
 - (3) राजा रवि वर्मा (4) भीमजी पारिख
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
126. अपरंपरागत सामग्रीयों का प्रयोग करने हेतु रामकिंकर बैज के प्रेरणा स्रोत क्या थे?
- (1) ग्रामीण परिदृश्य और आदिवासी समुदाय
 - (2) पश्चिमी मानक
 - (3) शहरी परिदृश्य
 - (4) प्राचीन भारतीय मानक
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
127. महात्मा गांधी के आग्रह पर हरिपुरा कांग्रेस अधिवेशन के पोस्टर किसने चित्रित किए?
- (1) रविन्द्रनाथ टैगोर (2) क्षितिन्द्रनाथ मजूमदार
 - (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (4) नन्दलाल बोस
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
128. **अभिकथन (A):** भारतीय कला और संस्कृति ने दक्षिण पूर्व एशिया में कला और संस्कृति के विकास को प्रेरित किया।
तर्क (R): क्योंकि प्राचीन काल से ही दक्षिण पूर्व एशिया भारत का उपनिवेश था।
कूट -
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 - (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

129. S.H. Raza's 'Bindu' series is close to -

- (1) Surrealism (2) Baroque
(3) Expressionism (4) Abstraction
(5) Question not attempted



130. **Assertion (A):** Art of Bikas Bhattacharya swims against the tide of fashion in India.

Reason (R): Because the hyper realism of his work, with story, light and deep shadows looks like an art photograph.

Code -

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are incorrect.
(5) Question not attempted

131. How many sculptor/s were the part of PAG Bombay?

- (1) Four (2) Three
(3) One (4) Two
(5) Question not attempted



132. **Assertion (A) :** Non-figurative beautiful creation parallel to music is possible through colours.

Reason (R) : Because it is not necessary to have an object analogy for an aesthetic creation.

Code -

- (1) (A) and (R) both are incorrect.
(2) (A) is correct but (R) is incorrect.
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are correct.
(5) Question not attempted

133. The Madras School of Art was established in

- (1) 1850 (2) 1842
(3) 1857 (4) 1866
(5) Question not attempted



129. एस.एच. रज़ा की 'बिंदु' चित्र श्रृंखला किसके करीब है?

- (1) अतियथार्थवाद (2) बारोक
(3) अभिव्यंजनावाद (4) अमूर्तन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. अभिकथन (A): बिकास भट्टाचार्य की कला भारत में (चलन) फैशन के ज्वार के विपरित तैरती है।

तर्क (R): क्योंकि कहानी, प्रकाश और गहरी छाया के साथ उनका अतियथार्थवादी काम एक कला फोटोग्राफ जैसा दिखता है।

कूट -

- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. PAG बॉम्बे में कितने मूर्तिकार शामिल थे?

- (1) चार (2) तीन
(3) एक (4) दो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. अभिकथन (A) : रंगों के द्वारा संगीत समरूप वस्तुनिरपेक्ष सौंदर्य सृजन संभव है।

तर्क (R) : क्योंकि विशुद्ध सौंदर्य सृजन के लिए वस्तु-सादृश्य होना आवश्यक नहीं है।

कूट -

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना कब हुई थी?

- (1) 1850 (2) 1842
(3) 1857 (4) 1866
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. Match the following Art Schools according to their Year of Establishment -

List-I

- (a) Rajasthan School of Art, Jaipur
- (b) Mayo College of Art & Craft, Lahore
- (c) College of Art & Craft, Lucknow
- (d) College of Art & Craft, Calcutta



List-II

- (i) 1911 AD
- (ii) 1857 AD
- (iii) 1875 AD
- (iv) 1854 AD

Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (5) Question not attempted

135. Which painting is not associated with Gulam M. Sheikh?

- (1) Whirlpool
- (2) Between Memory and Music
- (3) Speaking Street
- (4) Meghdoot
- (5) Question not attempted



136. Which of the following artist is known for painting shutters?

- (1) Atul Dodia
- (2) F.N. Souza
- (3) Ganesh Pyne
- (4) Vivan Sundaram
- (5) Question not attempted

137. Arrange the following Delhi Shilpi Chakra artists in chronological order -

- (1) Kanwal Krishna, Ramkumar, K.S. Kulkarni, B.C. Sanyal
- (2) Ramkumar, Kanwal Krishna, B.C. Sanyal, K.S. Kulkarni
- (3) B.C. Sanyal, Kanwal Krishna, K.S. Kulkarni, Ramkumar
- (4) B.C. Sanyal, Ramkumar, Kanwal Krishna, K.S. Kulkarni
- (5) Question not attempted



134. कला स्कूल्स को स्थापना वर्ष के अनुसार सुमेलित करें-

सूची-I

- (a) राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट, जयपुर
- (b) मेयो कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट, लाहौर
- (c) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट, लखनऊ
- (d) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट, कलकत्ता

सूची-II

- (i) 1911 ई.
- (ii) 1857 ई.
- (iii) 1875 ई.
- (iv) 1854 ई.

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. कौनसी चित्रकृति गुलाम मो. शेख से संबद्ध नहीं है?

- (1) वर्लपूल
- (2) बिटविन मेमोरी एंड म्यूज़िक
- (3) स्पीकिंग स्ट्रीट
- (4) मेघदूत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने शहरों को पेंट कर के अपनी कलाकृतियाँ बनाई हैं?

- (1) अतुल डोडिया
- (2) एफ.एन. सुज़ा
- (3) गणेश पाइन
- (4) विवान सुन्दरम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. दिल्ली शिल्पी चक्र समूह कलाकारों को कालक्रमानुसार सुचीबद्ध करें -

- (1) कंवल कृष्ण, रामकुमार, के.एस. कुलकर्णी बी.सी. सान्याल
- (2) रामकुमार, कंवल कृष्ण, बी.सी. सान्याल, के.एस. कुलकर्णी
- (3) बी.सी. सान्याल, कंवल कृष्ण, के.एस.कुलकर्णी, रामकुमार
- (4) बी.सी. सान्याल, रामकुमार, कंवल कृष्ण, के.एस. कुलकर्णी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

138. The famous text of Acharya Vaman is -
 (1) Dhvanyalok (2) Kavyalankar
 Sutravritti
 (3) Kavyadarshan (4) Kavyalankar
 (5) Question not attempted

139. Match the following institutes to people -

List-I

- (a) College of Art & Craft, Madras
 (b) College of Art & Craft, Bombay
 (c) College of Art & Craft, Lucknow
 (d) College of Art & Craft, New Delhi

List-II

- (i) Alexander Hunter
 (ii) Gladstone Soloman
 (iii) Asit Kumar Haldar
 (iv) Sharda Charan Ukil

Code -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
 (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
 (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
 (5) Question not attempted

140. **Assertion (A):** Raja Ravi Verma's paintings marked a big departure from the style of miniature painting as well as company school painting.

Reason (R): Because his fusion of Western techniques and Indian themes met with immense popularity among masses.

Code -

- (1) (A) is incorrect but (R) is correct.
 (2) (A) and (R) both are incorrect.
 (3) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (4) (A) and (R) both are correct.
 (5) Question not attempted

141. Who played a pivotal role in establishing Pan-Indian artistic language in India?

- (1) E.B. Havell
 (2) K.G. Subramanyan
 (3) Abanindranath Tagore
 (4) Nandlal Bose
 (5) Question not attempted

138. आचार्य वामन द्वारा रचित प्रसिद्ध ग्रंथ है -

- (1) धवन्यालोक (2) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति
 (3) काव्यदर्शन (4) काव्यालंकार
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

139. निम्नलिखित व्यक्तियों को संस्थानों के साथ सुमेलित करें -

सूची-I

- (a) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्रॉफ्ट, मद्रास
 (b) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्रॉफ्ट, मुम्बई
 (c) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्रॉफ्ट, लखनऊ
 (d) कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्रॉफ्ट, नई दिल्ली

सूची-II

- (i) अलेक्जेंडर हंटर
 (ii) ग्लेडस्टोन सोलोमन
 (iii) असित कुमार हलदार
 (iv) शारदा चरण उकील

कूट -

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
 (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
 (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
 (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

140. **अभिकथन (A):** राजा रवि वर्मा के चित्रों ने लघु चित्रण शैली के साथ-साथ कम्पनी स्कूल पेंटिंग से एक बड़े प्रस्थान की ओर इंगित किया।

तर्क (R): क्योंकि पश्चिमी तकनीक और भारतीय विषयों के उनके मिश्रण ने जनसामान्य के बीच अत्याधिक लोकप्रियता हासिल की।

कूट -

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (3) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. किसने भारत में अखिल भारतीय कलात्मक भाषा की स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई?

- (1) ई.बी. हैवल
 (2) के.जी. सुब्रमण्यन
 (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
 (4) नंदलाल बोस
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. The thick heavy black outline is a peculiar characteristic of which painting tradition?

- (1) Kalighat painting (2) Bengal painting
(3) European painting (4) Patna painting
(5) Question not attempted



143. Artwork titled 'Clown falling' is associated with which artist?

- (1) Vivian Sundram (2) Krishna Reddy
(3) Sudhir Patwardhan (4) G.M. Sheikh
(5) Question not attempted

144. Arrange the early artists of Bengal School in chronological order -

- (1) Gagendranath Tagore, Anand Prasad Bagchi, Ramendranath Chakraborty, Bampada Bandhoupadhyay
(2) Anand Prasad Bagchi, Bampada Bandhoupadhyay, Gagendranath Tagore, Ramendranath Chakraborty
(3) Bampada Bandhoupadhyay, Gagendranath Tagore, Anand Prasad Bagchi, Ramendranath Chakraborty
(4) Anand Prasad Bagchi, Bampada Bandhoupadhyay, Ramendranath Chakraborty, Gagendranath Tagore
(5) Question not attempted



145. Arrange the Indian Aesthetic commentators in chronological order -

- (1) Rabindranath Tagore, E.B. Havell, Anand K. Coomarswami, Acharya Ramchandra Shukla
(2) Anand K. Coomarswami, E.B. Havell, Acharya Ramchandra Shukla, Rabindranath Tagore
(3) Acharya Ramchandra Shukla, E.B. Havell, Rabindranath Tagore, Anand K. Coomarswami
(4) E.B. Havell, Anand K. Coomarswami, Rabindranath Tagore, Acharya Ramchandra Shukla
(5) Question not attempted



142. मोटी भारी काली बाह्य रेखा एक विशिष्ट विशेषता किस चित्रण परम्परा की रही है?

- (1) कालीघाट शैली (2) बंगाल शैली
(3) यूरोपियन शैली (4) पटना शैली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. "क्लाउन फॉलिंग" नामक कलाकृति किस कलाकार से सम्बन्धित है?

- (1) विवान सुन्दरम (2) कृष्णा रेड्डी
(3) सुधीर पटवर्धन (4) जी.एम. शेख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. बंगाल स्कूल के प्रारंभिक कलाकारों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें -

- (1) गगेन्द्रनाथ टैगोर, आनंद प्रसाद बागची, रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती, बमपदा बंधोउपाध्याय
(2) आनंद प्रसाद बागची, बमपदा बंधोउपाध्याय, गगेन्द्रनाथ टैगोर, रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती
(3) बमपदा बंधोउपाध्याय, गगेन्द्रनाथ टैगोर, आनंद प्रसाद बागची, रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती
(4) आनंद प्रसाद बागची, बमपदा बंधोउपाध्याय, रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती, गगेन्द्रनाथ टैगोर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. भारतीय सौन्दर्यशास्त्री व्याख्याकारों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए -

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर, ई.बी. हैवल, आनन्द के. कुमारस्वामी, आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) आनन्द के. कुमारस्वामी, ई.बी. हैवल, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल, ई.बी. हैवल, रवीन्द्रनाथ टैगोर, आनन्द के. कुमारस्वामी
(4) ई.बी. हैवल, आनन्द के. कुमारस्वामी, रवीन्द्रनाथ टैगोर, आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. **Assertion (A)** : Bengal Patua artists are also called Kalighat painters.

Reason (R) : Because they painted very intricate and stylized outer borders inspired by Mughal paintings.

Code -

- (1) (A) is incorrect, but (R) is correct.
(2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(3) (A) and (R) both are incorrect.
(4) (A) and (R) both are correct.
(5) Question not attempted



147. What marked the influence of post-modern ideas on Indian Contemporary art?

- (1) Realism (2) Experimentation
(3) Execution (4) Idealism
(5) Question not attempted

148. **Statement (A)** : Company School of Painting was a blend of Indian miniatures mostly Mughal and European Naturalism.

Statement (B) : European artists depicted from a holistic perspective.

Code -

- (1) (A) is incorrect but (B) is correct.
(2) (A) is correct but (B) is incorrect.
(3) (A) and (B) both are incorrect.
(4) (A) and (B) both are correct.
(5) Question not attempted



149. Match the following with the correct option -

List-I

(a) Lovers

(b) Birds over the Banaras

(c) Players

(d) Bandwala

List-II

(i) K.G.

Subramanyan

(ii) F.N. Souza

(iii) Krishen

Khanna

(iv) Satish Gujral

Code -

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(5) Question not attempted



146. **अभिकथन (A)** : बंगाल पटुआ कलाकार कालीघाट चित्रकार के नाम से भी जाने जाते हैं।

तर्क (R) : क्योंकि उन्होंने मुगल चित्रकला की बारिकी एवं बाह्य रेखा की शैली से प्रेरित होकर चित्रण किया।

कूट -

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. भारतीय समकालीन कला पर उत्तराधुनिक विचारों का क्या प्रभाव पड़ा?

- (1) यथार्थवाद (2) प्रयोग
(3) क्रियान्वयन (4) आदर्शवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. **कथन (A)** : कंपनी शैली के चित्र भारतीय मुगल लघु चित्रशैली और यूरोपीय प्रकृतिवाद का सम्मिश्रण थे।

कथन (B) : यूरोपीय चित्रकारों ने संपूर्ण संयोजनात्मक दृष्टि से चित्रण किया।

कूट -

- (1) (A) गलत है किंतु (B) सही है।
(2) (A) सही है किंतु (B) गलत है।
(3) (A) और (B) दोनों गलत हैं।
(4) (A) और (B) दोनों सही हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित को सही विकल्प से सुमेलित कीजिए -

सूची-I

(a) लवर्स

(b) बर्ड्स ओवर द बनारस

(c) प्लेयर्स

(d) बैंडवाला

सूची-II

(i) के.जी. सुब्रमण्यन

(ii) एफ.एन. सुजा

(iii) कृष्ण खन्ना

(iv) सतीश गुजराल

कूट -

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. Match the following -

List-I

(a) Principal of Art

(b) Art and Industry

(c) The Art of Indian Asia

(d) Ideals of Indian Art

List-II

(i) Herbert E.

Read

(ii) R.G.

Collingwood

(iii) E.B. Havell

(iv) H. Zimmer



Code -

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(5) Question not attempted

150. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

सूची-I

(a) प्रिंसिपल ऑफ आर्ट

(b) आर्ट एंड इंडस्ट्री

(c) द आर्ट ऑफ इंडियन

एशिया

(d) आइडियल्स ऑफ

इंडियन आर्ट

सूची-II

(i) हरबर्ट ई. रीड

(ii) आर.जी. कलिंगवुड

(iii) ई.बी. हैवल

(iv) एच. जिम्मर

कूट -

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न



Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह

