



SUBJECT : MUSIC

विषय : संगीत

Candidate's Roll No.

परीक्षार्थी का अनुक्रमांक



60029

Time Allowed : 3 Hours

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Maximum Marks : 150

अधिकतम अंक : 150

### QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

प्रश्न-पत्र सम्बन्धी विशेष अनुदेश

(Please read each of the following instructions carefully before attempting questions)

(उत्तर देने के पूर्व निम्नलिखित निर्देशों को कृपया सावधानीपूर्वक पढ़िए)

- 1 There are eighteen (18) questions in all.  
इसमें कुल अठारह (18) प्रश्न हैं।
- 2 Candidate has to attempt any fifteen (15) questions in all.  
परीक्षार्थी को कुल पंद्रह (15) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- 3 Marks assigned to each question/part are given against it.  
प्रत्येक प्रश्न/भाग के लिए नियत अंक उसके सामने दिए गए हैं।
- 4 Word limit in questions, wherever specified should be adhered to.  
प्रश्नों की शब्द-सीमा, जहाँ विनिर्दिष्ट है, का अनुसरण किया जाना चाहिए।
- 5 Attempts of questions shall be counted sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the question-cum-answer booklet must be clearly struck off.  
प्रश्नों के प्रयासों की गणना क्रमानुसार की जायेगी। आंशिक रूप से दिए गए प्रश्नों के उत्तर को भी मान्यता दी जायेगी यदि उसे काटा न गया हो। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़े गए कोई पृष्ठ अथवा पृष्ठ के भाग को काट दीजिए।
- 6 No extra/additional sheet will be provided.  
कोई अतिरिक्त शीट उपलब्ध नहीं कराई जायेगी।
- 7 Answer must be written in the authorized medium. No marks will be given for answers written in a medium other than the authorized one.  
प्रश्नों के उत्तर केवल प्राधिकृत माध्यम में लिखे जाने चाहिए। प्राधिकृत माध्यम के अतिरिक्त अन्य किसी माध्यम में लिखे गये उत्तर पर कोई अंक नहीं मिलेंगे।

- 1 Elaborate all the 5 types of Yati. 2+2+2+2+2=10  
यति के सभी 5 प्रकारों का विस्तार से वर्णन करें।
- 2 Draw the comparison between any 2 of the following : 5+5=10  
(i) Dhruvad and Khayal  
(ii) Javali and Thumri  
(iii) Kriti and Padam  
निम्नलिखित में से किन्हीं 2 के बीच तुलना करें :  
(i) ध्रुपद और ख्याल  
(ii) जावली और ठुमरी  
(iii) कृति और पदम
- 3 (a) Write the raga lakshana of Sankarabharanam and give any two examples of musical compositions in Sankarabharanam raga. 5  
शंकराभरणम के राग लक्षण लिखें और शंकराभरणम राग में संगीत रचनाओं के कोई दो उदाहरण दें।  
(b) Explain the Suladi Sapta talas. 5  
सुलादि सप्त ताल की व्याख्या करें।
- 4 (a) Describe the lakshanas of Pantuvarali raga. 5  
पन्तुवराली राग के लक्षण का वर्णन करें।  
(b) Write the description and notation of one tala having fourteen beats. 5  
चौदह ताल वाले एक ताल का वर्णन एवं नोटेशन लिखिए।
- 5 What is Decorative anga? Explain any 6 decorative angas figuring in the musical form Kriti. 4+6=10  
सजावटी अंग (decorative anga) क्या है? संगीतमय कृति में प्रयुक्त किन्हीं 6 सजावटी अंगों (decorative anga) की व्याख्या कीजिए।
- 6 (a) Elaborate on the variety of percussion Instruments. 5  
ताल वाद्ययंत्रों की विविधता के बारे में विस्तार से बताएं।  
(b) Describe the construction and playing techniques of Mridangam. 5  
मृदंगम की कन्स्ट्रक्शन और बजाने की तकनीक का वर्णन करें।

- 7 (a) Explain fully about the evolution of Khayal. 5  
खयाल के विकास के बारे में पूरी तरह से वर्णन करें।
- (b) Throw light on the musical journey of Sadarang. 5  
सदारंग की म्यूजिकल यात्रा पर प्रकाश डालिए।
- 8 Describe the construction of and playing techniques of Tambura with the help of diagram. 5+5=10  
चित्र की सहायता से तम्बूरा की कन्स्ट्रक्शन एवं बजाने की तकनीक का वर्णन करें।
- 9 Elaborate the musical elements in the poetry of Meerabai, Soordas, Kabir Das and Tulsi Das.  $2\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}=10$   
मीराबाई, सूरदास, कबीर दास और तुलसी दास की कविताओं में संगीत तत्वों का विस्तार से वर्णन करें।
- 10 Explain the musical content of the Lakshana-grantha Swaramelakalanidhi. 10  
लक्षण-ग्रंथ स्वरमेलकलानिधि की संगीत सामग्री की व्याख्या करें।
- 11 Assess critically the role of Notation system in preserving Indian classical music. 10  
भारतीय शास्त्रीय संगीत के संरक्षण में संकेतन प्रणाली की भूमिका का समीक्षात्मक मूल्यांकन करें।
- 12 Write the notation of Pallavi, Anupallavi and Muktayiswaram of any Adi tala Varnam of your choice. 5+5=10  
अपनी पसंद के किसी भी आदि ताल वर्णम के पल्लवी, अनुपल्लवी और मुक्तयिस्वरम के नोटेशन लिखें।
- 13 What musical forms are included in Carnatic concert music and explain any 2 forms in detail. 5+5=10  
कर्नाटीक (Carnatic) कॉन्सर्ट संगीत में कौन से संगीत रूप शामिल हैं और किन्हीं 2 रूपों को विस्तार से बताएं।
- 14 Give brief life sketch and contribution of Tansen to Hindustani Music. 10  
तानसेन का संक्षिप्त जीवन परिचय और हिंदुस्तानी संगीत में उनके योगदान का वर्णन करें।

- 15 Who wrote Natyashastra? Also write about its elements and rasas. 4+6=10  
नाट्यशास्त्र किसने लिखा? इसके तत्वों और रसों के बारे में भी लिखें।
- 16 Elaborate the concept of shudh vikrit swaras given by Pt. Ahobal in Sangeet Parijat. 10  
पं. अहोबल द्वारा संगीत पारिजात में दी गई शुद्ध विकृत स्वर की अवधारणा को विस्तृत करें।
- 17 (a) What type of stage setting and arrangements are required for the conduct of a successful music concert? 5  
एक सफल संगीत समारोह के संचालन के लिए किस प्रकार की मंच सज्जा और व्यवस्था की आवश्यकता होती है?
- (b) What is the role of Tyagarajaswamy in the promotion of music? 5  
संगीत के प्रचार में त्यागराजस्वामी की क्या भूमिका है?
- 18 (a) Describe the special characteristic features of folk music. 5  
लोक संगीत की विशिष्ट विशेषताओं का वर्णन करें।
- (b) Explain the merits and demerits of teaching music in schools. 5  
स्कूलों में संगीत सिखाने के गुणों और अवगुणों की व्याख्या करें।