

विषय -विशेष पाठ्यक्रम में एन सी आर टी / सी बी एस ई पाठ्यक्रम में प्रदत्त एवं कक्षा ११ वीं और १२ वीं की पुस्तकों में अंतर्निहित अवधारणा/संकल्पना समिलित है, हालाँकि प्रश्नों के माध्यम से उपरोक्त अवधारणाओं और अनुप्रयोगों की स्नातकोत्तर स्तर की गहन समझ का आकलन किया जाएगा.

<p>पाठ्यपुस्तक - आरोह-भाग 1, एनसीईआरटी, नईदिल्लीद्वाराप्रकाशित</p> <p>गद्यखंड:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रेमचंद: नमक का दरोगा</li> <li>2. कृष्णा सोबती: मियाँ नसीरुद्दीन</li> <li>3. सत्यजित राय: अपू के साथ ढाई साल</li> <li>4. बाल मुकुंद गुप्त: विदाई-संभाषण</li> <li>5. शेखर जोशी: गलता लोहा</li> <li>6. मन्नु भंडारी: रजनी</li> <li>7. कृश्न चंदर:जामुन का पेड़</li> <li>8. जवाहर लाल नेहरू: भारत माता</li> </ol> <p>काव्यखंड:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.कबीर : हम तौ एक एक करि जानां।</li> <li>2.मीरा:</li> <li>1.मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई</li> <li>2.भवानी प्रसाद मिश्र: घर की याद</li> <li>3.त्रिलोचन: चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती</li> <li>4.दुष्यंत कुमार: ग़ज़ल</li> <li>5.अक्कमहादेवी: <ul style="list-style-type: none"> <li>• हे भूख! मत मचल</li> <li>• हे मेरेजूही के फूल जैसे ईश्वर;</li> </ul> </li> <li>6.अवतार सिंह पाश: सबसे खतरनाक;</li> <li>7.निर्मला पुतुल: आओ, मिल कर बचाएँ।</li> </ol> <p>सहायक पाठ्यपुस्तक - वितान-भाग 1, एनसीईआरटी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.कुमार गंधर्व: भारतीय गायिकाओं में बेजोड़: लतामंगेशकर</li> <li>2.अनुपम मिश्र: राजस्थान की रजत बूँदें</li> <li>3.बेबीहलदार: आलो-आँधारि</li> </ol>	<p>पाठ्यपुस्तक - आरोह-भाग2, एनसीईआरटी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित</p> <p>काव्यखंड:</p> <p>हरिवंश राय बच्चन: 1. आत्मपरिचय</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. एकगीत</li> </ol> <p>आलोक धन्वा: पतंग</p> <p>कुँवर नारायण: 1. कविता के बहाने</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. बात सीधी थीपर</li> </ol> <p>रघुवीर सहाय : कैमरे में बंद अपाहिज</p> <p>शमशेर बहादुर सिंह: उषा</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : बादल राग</p> <p>तुलसीदास:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.कवितावली (उत्तरकांड से)</li> <li>2.लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप</li> </ol> <p>फ़िराक़ गोरखपुरी:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. रुबाइयाँ</li> </ol> <p>उमाशंकर जोशी :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. छोटा मेरा खेत</li> <li>2.बगुलों के पंख</li> </ol> <p>गद्यखंड:</p> <p>महादेवी वर्मा :</p> <p>भक्तिन</p> <p>जैनेंद्र कुमार :बाज़ार दर्शन</p> <p>धर्मवीर भारती : काले मेघा पानी दे</p> <p>फणीश्वर नाथ रेणु: पहलवान की ढोलक</p> <p>हज़ारी प्रसाद द्विवेदी :शिरीष के फूल</p> <p>बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर:</p>
---	---

1. श्रम विभाजन और जाति-प्रथा

2. मेरी कल्पना का आदर्श समाज

सहायक पाठ्य पुस्तक- वितान-भाग2,  
एनसीईआरटी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

1. मनोहर श्याम जोशी: सिल्वर वैडिंग ;

2. आनंद यादव: जूझ

3. ओम थानवी: अतीत में दबे पाँव

बिम्ब, अलंकार, छंद तथा काव्य-रूप

कोड-मिक्सिंग तथा कोड-स्विचिंग,

पद तथा पदक्रम- संज्ञा एवं संज्ञा-भेद, लिंग, वचन, कारक; सर्वनाम एवं सर्वनाम-भेद; विशेषण एवं विशेषण-भेद,

प्रविशेषण; क्रिया एवं क्रिया-भेद, वाच्य; अव्यय एवं अव्यय-भेद; निपात,

शब्द-भंडार और शब्द निर्माण-शब्दों का वर्गीकरण

स्रोत, उत्पत्ति या इतिहास के आधार पर – तत्सम, तद्भव, देशज, आगत (विदेशज), संकर

रचना के आधार पर – मूल्यारूढ शब्द, व्युत्पन्न शब्द - यौगिक, योगरूढ

अर्थ के आधार पर – पर्यायवाची, विलोमार्थी, एकार्थी, अनेकार्थी, श्रुति समभिन्नार्थक शब्द

शब्दनिर्माण - उपसर्ग, प्रत्यय, समास, युग्मशब्द, पुनरुक्तशब्द

3. अभिव्यक्ति और माध्यम, एनसीईआरटी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

जनसंचार माध्यम

पत्रकारिता के विविध आयाम

विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन

पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया

विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार

कैसे बनती है कविता

नाटक लिखने का व्याकरण

डायरी लिखने की कला

कथा-पटकथा

कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण

कैसे बनता है रेडियो नाटक

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया

स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्र

शब्दकोश: संदर्भ ग्रंथों की उपयोगी विधि और परिचय