



Name & Signature of the Invigilator

MUSIC**PAPER – II**

OMR Answer Sheet No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

CODE-30

Roll No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

300034

Question Booklet Sl. No.

Time : 2 Hours]

No. of Printed Pages : 32

[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example: (A) ● (C) (D) where (B) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
- There shall be no negative marking.
- In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

- આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
- આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સૌ (100) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
- પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર લગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
- પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાઠું કરવાનું રહેશે.

ઉદાહરણ : (A) ● (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
- આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
- કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
- જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ બૂંસી નાખવો કે સફેદ શાકીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
- પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ચોરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ચોરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
- માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
- કેલ્ક્યુલેટર, લોગ ટેબલ અને અન્ય ઇલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
- ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
- પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંજે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.



DO NOT WRITE HERE





MUSIC
Paper – II

1. Which one is not known as khayal singer ?

- (A) Kesarbai
- (B) Heera Bai
- (C) Mogu Bai
- (D) Rasoolan Bai

2. Who among the following violin player is the disciple of Pt. Omkar Nath Thakur ?

- (A) Ms. Kala Ramnath
- (B) Ms. N. Rajam
- (C) Ms. Swarna Khuntia
- (D) Ms. Shishir Kanadhar Chaudhary

3. Which classification is said by Pt. Narayan Moreshwar Khare ?

- (A) That-Raga vargikaran
- (B) Jati-Raga vargikaran
- (C) Ragang vargikaran
- (D) Raga-Ragini vargikaran

4. Which one set is of seven notes of Saam according to 'Nardiya Shiksha' ?

- (A) Prathama, Dwitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Krushta, Atiswaar
- (B) Prathama, Dwitiya, Tritiya, Chaturtha, Pancham, Shashtha, Saptama
- (C) Shadja, Rishabh, Gandhar, Madhyam, Pancham, Dhaiwat, Nishad
- (D) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni

1. निम्नलिखित कोण कलाकार भयाल गायिका तरीके विख्यात नथी?

- (A) केसरबाई
- (B) हीराबाई
- (C) मोगुबाई
- (D) रसूलन बाई

2. निम्नलिखित कछ वायोलिन वादीका पंडित ओमकारनाथ ठाकुर नी शिष्या छे?

- (A) श्रीमती कला रामनाथ
- (B) श्रीमती ऐन. राजम
- (C) श्रीमती स्वर्णा भूंटीया
- (D) श्रीमती शिशिर कणाधर चौधरी

3. पंडित नारायण मोरेश्वर खरे ऐ कया वर्गीकरणनो आविष्कार कर्यो हतो ?

- (A) थाट राग वर्गीकरण
- (B) जती राग वर्गीकरण
- (C) रागांग वर्गीकरण
- (D) राग-रागिणी वर्गीकरण

4. नारदीय शिक्षा अनुसार निम्नलिखित कया सात स्वरोनो नो समावेश 'साम' मां थाय छे ?

- (A) प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्था, मंद्रा, मंद्रा, कृष्ठा, अतिस्वार
- (B) प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्था, पंचम, षष्ठय, सप्तमा
- (C) षड्ज, रिषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद
- (D) सा, रे, ग, म, प, ध, नि



5. What is the name of chapters in 'Sangeet Raaj' ?
- (A) Prapathak
(B) Ratna Kosh
(C) Adhyay
(D) Paad
6. In which Granth 'Gamak' is explained first ?
- (A) Natya Shastra
(B) Manasollasa
(C) Sangeet Sudha
(D) Sangeet Samaysaar
7. What is the main objective of Research in Music ?
- (A) To get the degree
(B) To discover new facts
(C) To plan for future
(D) To achieve the goal
8. Which scale of western music has major, minor and semi tones ?
- (A) Major scale
(B) Diatonic scale
(C) Minor scale
(D) Equally tempered scale
5. 'સંગીત રાજ' ગ્રંથ માં અધ્યાય ને શું કહેવામાં આવ્યું છે ?
- (A) પ્રપાઠક
(B) રત્નકોષ
(C) અધ્યાય
(D) પાદ
6. કયા ગ્રંથ માં સર્વપ્રથમ વાર 'ગમક'નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો ?
- (A) નાટ્ય શાસ્ત્ર
(B) માનસોલ્લાસ
(C) સંગીત સુધા
(D) સંગીત સમયસાર
7. શોધ (રીસર્ચ) નો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય શું હોય છે ?
- (A) ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરવી.
(B) નવાં તથ્યોને ઉજાગર કરવા
(C) ભવિષ્ય માટે આયોજન કરવું
(D) વિશિષ્ટ લક્ષ્ય પ્રાપ્તિ માટે
8. પશ્ચિમી સંગીત ના કયા સપ્તક માં મેજર, માઈનર અને સેમી ટોન નો સમાવેશ હોય છે ?
- (A) મેજર સ્કેલ
(B) ડાયાટોનીક સ્કેલ
(C) માઈનર સ્કેલ
(D) ઇક્વલી ટેમ્પર્ડ સ્કેલ



9. What is the meaning of 'Tenak' in 'Prabandh' ?
- (A) Anahat Naad
(B) Mangal Dhvani
(C) Aahat Naad
(D) Shruti
10. What is the structure of 'Major Scale' ?
- (A) Semi Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone
(B) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni
(C) Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone
(D) Tone, Semi Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone
11. Who has said 'Kutap' for 'Orchestra' first in his Granth ?
- (A) Narad
(B) Matang
(C) Bharat
(D) Sharangdeva
12. Who is the first 'Bharat Ratna' in the field of Music ?
- (A) Pt. Ravishankar
(B) Lata Mangeshkar
(C) M. S. Subbulakshmi
(D) Ustad Bismillah Khan

9. 'પ્રબંધ' માં ઉલ્લેખિત 'તેનક' શું છે?
- (A) અનાહત નાદ
(B) મંગલ ધ્વનિ
(C) આહત નાદ
(D) શ્રુતિ
10. મેજર સ્કેલ માં નિમ્નલિખિત કયા ક્રમ થી સ્વરો લેવાય છે ?
- (A) સેમી ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન, ટોન
(B) સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, નિ
(C) ટોન, ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન
(D) ટોન, સેમી ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન
11. ઓરકેસ્ટ્રા ને 'કૂતપ સંજ્ઞા' થી સર્વ પ્રથમ કયા ગ્રંથકારે ઉલ્લેખ કર્યો છે ?
- (A) નારદ
(B) મતંગ
(C) ભરત
(D) શારંગદેવ
12. સંગીત ક્ષેત્રે સર્વપ્રથમ વાર 'ભારત રત્ન' સન્માન કોને આપવામાં આવ્યો હતો ?
- (A) પંડિત રવિશંકર
(B) લતા મંગેશકર
(C) એમ. એસ. સુબ્બુલક્ષ્મી
(D) ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લાહખાન



13. Which one granth has twenty sub-chapters in each five main chapters ?
(A) Sangeetopanishat saroddhara
(B) Manasollasa
(C) Sangeet Sudha
(D) Sangeet Chintamani
14. Which one is the folk form of Punjab ?
(A) Sama Chakewa
(B) Giddha
(C) Baul
(D) Garba
15. In which composition, there are four elements ?
(A) Chaturang
(B) Tarana
(C) Tappa
(D) Dhamar
16. How many rasas are there according to Bharat ?
(A) Five
(B) Nine
(C) Seven
(D) Eight
17. Which one set is different ?
(A) Kafi – Bageshri
(B) Bhairav – Ramkali
(C) Marwa – Puriya
(D) Purvi – Todi
13. કયા ગ્રંથ ના પ્રત્યેક મુખ્ય પાંચ અધ્યાય માં વીસ ઉપ અધ્યાય છે ?
(A) સંગીતોપનીશત્સારોદ્ધાર
(B) માનસોલ્લાસ
(C) સંગીત સુધા
(D) સંગીત ચિંતામણી
14. નિમ્નલિખિત કયું લોક સંગીત પ્રકાર પંજાબ થી સંબંધિત છે ?
(A) સમચકેવા
(B) ગીદ્ધા
(C) બાઉલ
(D) ગરબા
15. કયા ગીત પ્રકાર માં ચાર ગાયકીઓ નો સમાવેશ હોય છે ?
(A) ચતુરંગ
(B) તરાના
(C) ટપ્પા
(D) ધમાર
16. 'ભરત મુનિ' એ કેટલા રસ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે ?
(A) પાંચ
(B) નવ
(C) સાત
(D) આઠ
17. વિષમ જોડી કઈ છે ?
(A) કાફી – બાગેશ્રી
(B) ભૈરવ – રામકલી
(C) મારવા- પુરીયા
(D) પૂર્વી – તોડી



18. How many minimum notes are required in one Raga ?

- (A) Two
- (B) Three
- (C) Four
- (D) Five

19. 'Kharharpriya' is the Karnatak name of which Hindustani Raga ?

- (A) Khamaj
- (B) Kafi
- (C) Bilawal
- (D) Aasawari

20. How many classifications of Ragas are explained in 'Sangeet Makrand' ?

- (A) One
- (B) Two
- (C) Three
- (D) Four

21. Find the odd one out of the following.

- (A) Natya Sastra of Bharata
- (B) Abhinava bharti of Abhinavagupta
- (C) Kalanidhi of Kallinatha Abhinava
- (D) Sangita Sudhakara of Simhabhupala

18. એક રાગ માં ન્યુનતમ કેટલા સ્વરો હોવા આવશ્યક છે ?

- (A) બે
- (B) ત્રણ
- (C) ચાર
- (D) પાંચ

19. કર્નાટક સંગીત નો રાગ 'ખરહરપ્રિયા', હિન્દુસ્તાની સંગીત ના કયા રાગ ની સાથે મેળ ખાય છે ?

- (A) ખમાજ
- (B) કાફી
- (C) બિલાવલ
- (D) આસાવરી

20. 'સંગીત મકરંદ' ગ્રંથ અનુસાર રાગ વર્ગીકરણ ના કેટલા પ્રકાર છે ?

- (A) એક
- (B) બે
- (C) ત્રણ
- (D) ચાર

21. વિષમ વિકલ્પ ચૂંટો

- (A) ભરત નું નાટ્યશાસ્ત્ર
- (B) અભિનવગુપ્ત નું અભિનવ ભારતી
- (C) કલ્લીનાથ નું કલાનિધિ
- (D) સિંહભૂપાલ નું સંગીત સુધાકર



22. Sangitaratnakara of Sarangadeva consists of _____ chapters.
(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 12
23. Identify the composer of Navavarana Kritis.
(A) Annamacharya
(B) Purandaradasa
(C) Muttuswami Dikshitar
(D) Thyagaraja
24. Which chapter of Natya Sastra deals with Rasa ?
(A) First chapter
(B) Fourth chapter
(C) Sixth chapter
(D) Tenth chapter
25. Which of the following tala has 11 matras ?
(A) Tisra jati Jhampa tala
(B) Khanda jati Triputa tala
(C) Khanda jati Matya tala
(D) Tisra jati Dhruva tala
26. Number of aksaras reckoned in the misra jati ata tala.
(A) 14
(B) 18
(C) 20
(D) 22
22. શારંગદેવ ના 'સંગીત રત્નાકર' માં કેટલા અધ્યાય છે ?
(A) ૩ (B) ૫
(C) ૭ (D) ૧૨
23. નવવરણ કૃતિ ના રચનાકાર કોણ હતા ?
(A) અન્નામાચાર્ય
(B) પુરંદરદાસ
(C) મુથૂસ્વામી દીક્ષિતાર
(D) ત્યાગરાજ
24. નાટ્યશાસ્ત્ર ના કયા અધ્યાય માં 'રસ' ની ચર્ચા છે ?
(A) પ્રથમ અધ્યાય
(B) ચોથો અધ્યાય
(C) છઠ્ઠો અધ્યાય
(D) દસમો અધ્યાય
25. નિમ્નલિખિત કયા તાલ માં ૧૧ માત્રાઓ છે ?
(A) તિસ્ર જાતિ ઝંપ તાલ
(B) ખંડ જાતિ ત્રિપુટ તાલ
(C) ખંડ જાતિ મત્ય તાલ
(D) તિસ્ર જાતિ ધ્રુવ તાલ
26. મિશ્ર જાતિ અઠ તાલ માં કેટલા અક્ષરોનો સમાવેશ થાય છે ?
(A) ૧૪
(B) ૧૮
(C) ૨૦
(D) ૨૨



27. The musical form consisting of only svaras

- (A) Kritis
- (B) Svarajati
- (C) Jatisvara
- (D) Thillana

28. One among the Panchadasha gamakas.

- (A) Humphita
- (B) Arohana
- (C) Kalpita
- (D) Kaku

29. The opening part of an alapana is called

- (A) Vivadi
- (B) Muktai
- (C) Akshiptika
- (D) Ragavardhani

30. Which of the following is a folk art form ?

- (A) Kavadi cindu
- (B) Mallari
- (C) Bhagavata mela
- (D) None of the above

31. The name of the eighth chakra in the 72 mela scheme is

- (A) Veda
- (B) Vasu
- (C) Disi
- (D) Aditya

27. કયા ગાયનપ્રકાર માં ફક્ત સ્વરો નો જ પ્રયોગ થાય છે?

- (A) કૃતિ
- (B) સ્વરજાતિ
- (C) જતિસ્વર
- (D) તિલ્લાના

28. નીચે માંથી પંચદશ ગમક નો પ્રકાર કયો છે ?

- (A) હુમ્પીત
- (B) આરોહણ
- (C) કલ્પિત
- (D) કાકુ

29. આલાપન ના પ્રારંભિક ભાગ ને શું કહેવાય છે ?

- (A) વિવાદી
- (B) મૂક્તાયી
- (C) આક્ષીપ્તિકા
- (D) રાગવર્ધની

30. નિમ્નલિખિત કયો લોક કળા પ્રકાર છે ?

- (A) કવડી ચિંડુ
- (B) મલ્લારી
- (C) ભાગવત મેલ
- (D) ઉપર માંથી કોઈ પણ નહીં

31. ૭૨ મેલ માં ૮ માં ચક્ર નું નામ શું છે ?

- (A) વેદ
- (B) વાસુ
- (C) દીસી
- (D) આદિત્ય



32. Which is not in the correct order ?
- (A) Topic selection – Data collection – Thesis submission
 - (B) Field work – Thesis submission – Topic selection
 - (C) Topic selection – Data analysis – Final draft
 - (D) Data collection – Data analysis – Thesis submission
33. Interdisciplinary research involves study
- (A) By two research scholars
 - (B) On two different topics and languages
 - (C) In two different disciplines
 - (D) All the above
34. Synopsis of a project report should not contain
- (A) Title of the project
 - (B) Objectives of study
 - (C) Personal details
 - (D) References
35. One of the following does not represent 64 Kalas.
- (A) Sewing
 - (B) Singing
 - (C) Sowing
 - (D) Playing dice
32. નિમ્નલિખિત કયો વિકલ્પ યોગ્ય ક્રમ માં નથી ?
- (A) વિષય ચયન – સામગ્રી સંગ્રહ – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો
 - (B) ફિલ્ડ વર્ક – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો – વિષય ચયન
 - (C) વિષય ચયન – સામગ્રી વિશ્લેષણ – અંતિમ રૂપરેખા (ડ્રાફ્ટ)
 - (D) સામગ્રી સંગ્રહ – સામગ્રી વિશ્લેષણ – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો
33. આંતરશાખાકીય (interdisciplinary) શોધ કઈ રીતે થાય છે ?
- (A) બે રીસર્ચ સ્કોલર્સ દ્વારા
 - (B) બે અલગ વિષયો અને ભાષાઓ માં
 - (C) બે અલગ અલગ વિદ્યાશાખાઓ માં
 - (D) ઉપરોક્ત બધાજ
34. કોઈ પરિયોજના ના અહેવાલ ની શોધ સંક્ષેપિકા માં શું આવશ્યક નથી ?
- (A) પરિયોજના નું શીર્ષક
 - (B) અભ્યાસ નું ઉદ્દેશ્ય
 - (C) વ્યક્તિગત માહિતી
 - (D) સંદર્ભ સૂચી
35. નિમ્નલિખિત કઈ કળા, ચોસઠ કલાઓ માં ગણાતી નથી?
- (A) સીવણ
 - (B) ગાયન
 - (C) વાવણી
 - (D) પાસાં રમવા



36. Folk music of a region represents
- (A) Economic condition of people
 - (B) Cultural background of people
 - (C) Intellectual condition of people
 - (D) None of the above
37. "Laya is one among the Tala dasa pranas"
- (A) This statement is true
 - (B) This statement is false
 - (C) This statement is invalid
 - (D) This statement is irrelevant
38. A Successful teacher will be able to
- (A) Get attention of all students
 - (B) Reach the levels of different students
 - (C) Understand the learning capacity of each student
 - (D) All the above
39. The famous Thyagaraja Aradhana is celebrated in
- (A) Chennai
 - (B) Mumbai
 - (C) Kolkata
 - (D) Thiruvayyaru

36. કોઈ પણ પ્રાંત નું લોક સંગીત શેનું પ્રતિબિંબ હોય છે.
- (A) લોકો ની આર્થિક સ્થિતિ
 - (B) લોકો ની સંસ્કૃતિક પાશ્વભૂમિ
 - (C) લોકો ની બૌદ્ધિક સ્થિતિ
 - (D) આમાંથી કોઈ પણ નહીં
37. લય એ 'તાલ દશ પ્રાણ' નો ભાગ છે.
- (A) આ વિધાન સાચું છે.
 - (B) આ વિધાન ખોટું છે.
 - (C) આ વિધાન અયોગ્ય છે.
 - (D) આ વિધાન અપ્રસ્તુત છે.
38. એક સફળ શિક્ષક શું કરી શકે છે ?
- (A) વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન આકર્ષી શકે છે.
 - (B) વિવિધ વિદ્યાર્થીઓ ના વિભિન્ન સ્તર સુધી પહોંચી શકે છે
 - (C) દરેક વિદ્યાર્થીઓની ભણવાની ક્ષમતા જાની શકે છે.
 - (D) ઉપરોક્ત બધા જ વિકલ્પ
39. પ્રસિદ્ધ ત્યાગરાજ આરાધના સમારોહ નું આયોજન કયા શહેર માં થાય છે ?
- (A) ચેન્નાઈ
 - (B) મુંબઈ
 - (C) કોલકતા
 - (D) થીરુવાયુરુ



40. Identify the right pair.
- (A) Veena, Sitar = Stringed instrument
(B) Guitar, Saxophone = Wind instrument
(C) Tabla, Piano = Percussion instrument
(D) Clarinet, Pakhawaj = Western instrument
41. In which year first music conference took place in Baroda city ?
- (A) 1919
(B) 1916
(C) 1920
(D) 1914
42. Which laykari would be obtained when pancham sawari taal is played in zaptal sam to sam ?
- (A) Adi laya
(B) Kuaad laya
(C) Biyad laya
(D) Maha kuaad laya
43. Kalyani Kutti Amma is an exponent of which dance form ?
- (A) Odissi
(B) Mohiniattam
(C) Kuchipudi
(D) Kathakali
40. યોગ્ય જોડી શોધો.
- (A) વીણા, સિતાર = તંતુ વાદ્યો
(B) ગીટાર , સેક્સોફોન = સુષિર વાદ્યો
(C) તબલા, પિયાનો = તાલ વાદ્યો
(D) કલેરીનેટ, પખાવજ = પશ્ચિમી વાદ્યો
41. કયા વર્ષે વડોદરામાં પહેલો મ્યુઝીક કોન્ફરન્સ યોજવામાં આવેલ હતી.
- (A) 1919
(B) 1916
(C) 1920
(D) 1914
42. ઝપતાલ માં સવારી વગાડવામાં આવે તો કઈ લયકારી થશે ?
- (A) આડી લય
(B) કુ આડ લય
(C) બિ આડ લય
(D) મહા કુઆડ લય
43. કલ્યાણી કુટ્ટી અમ્મા એ કયા પ્રકારના નૃત્યના કલાકાર છે ?
- (A) ઓડીસી
(B) મોહિની આટ્મ
(C) કુચીપુડી
(D) કથકલી



44. Pandit Birju Maharaj is been honoured by which prestigious award ?

- (A) Padmashri
- (B) Padmabhushan
- (C) Padma Vibhushan
- (D) Bharat Ratna

45. Who among the following is the son of Ustad Haji Vilayat Ali Khan ?

- (A) Ustad Hussain Ali Khan
- (B) Ustad Nasir Ali Khan
- (C) Ustad Rajab Ali Khan
- (D) Ustad Aman Ali Khan

46. Total beats of Sankirna Jaati Roopak taal are

- (A) 7
- (B) 9
- (C) 11
- (D) 13

47. On which beat of Rudra taal, first palla with 'Dha' of a 'Bedam' tihai will finish ?

- (A) 3.75
- (B) 3.50
- (C) 3.25
- (D) 3

44. પંડીત બીરજુ મહારાજજીને કયા એવોર્ડ થી સન્માનીત કરવામાં આવેલ હતા.

- (A) પદ્મશ્રી
- (B) પદ્મભુષણ
- (C) પદ્મવિભુષણ
- (D) ભારતરત્ન

45. નીચે આપેલ કલાકારોમાંથી ઉસ્તાદ હાજી વિલાયત અલી ખાન ના પુત્ર કોણ છે ?

- (A) ઉસ્તાદ હુસેન અલી ખાં સાહેબ
- (B) ઉસ્તાદ નાસીર અલી ખાં સાહેબ
- (C) ઉસ્તાદ રજબ અલી ખાં સાહેબ
- (D) ઉસ્તાદ અમાન અલી ખાં સાહેબ

46. સંકીર્ણ જાતી રૂપક તાલની માત્રા કેટલી હોય છે.

- (A) 7
- (B) 9
- (C) 11
- (D) 13

47. રૂદ્ર તાલમાં બેદમ તિહાઈનો 'ધા' સાથેનો પહેલો પલ્લો કઈ માત્રા પર પૂરો થાય છે ?

- (A) 3.75
- (B) 3.50
- (C) 3.25
- (D) 3



48. Eaktara is a instrument of
(A) Tat vadya
(B) Sushir vadya
(C) Avanadha vadya
(D) Ghana vadya
49. Adi laya peshkar kaida is famous Bandish for which Gharana ?
(A) Lucknow
(B) Farukhabad
(C) Ajrada
(D) Punjab
50. From the following artists who belong to Banaras Gharana ?
(A) Lacchu Maharaj
(B) Sitara Devi
(C) Acchan Maharaj
(D) Pt. Birju Maharaj
51. Total beats of Chatusra Jati Dhrva Tala are
(A) 14
(B) 12
(C) 16
(D) 10
52. Which place does come "Jati" in ten pranas of taal ?
(A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) 6
48. એકતારા કયા વાદ્યના પ્રકારનો ભાગ છે ?
(A) તતવાદ્ય
(B) સુષોર વાદ્ય
(C) અવનદ્ય વાદ્ય
(D) ધન વાદ્ય
49. આડી લયમાં પેશકાર કાયદા, એ બંદિશ કયા ધરાનાની છે ?
(A) લખનૌ
(B) ફરુખાબાદ
(C) અજરાડા
(D) પંજાબ
50. નીચે આપેલ માંથી કયો કલાકાર બનારસ ધરાણાના છે ?
(A) લચ્છુ મહારાજ
(B) સિતારા દેવી
(C) અચ્છન મહારાજ
(D) પં. બીરજુ મહારાજ
51. ચતુસ્ત્ર જાતિના ધૃવતાલ ની માત્રાઓ કેટલી હોય છે ?
(A) 14
(B) 12
(C) 16
(D) 10
52. તાલનાં દશપ્રાણમાં જાતી કયા ક્રમે આવે છે ?
(A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) 6



53. Which taal used in folk music ?

- (A) Deepchandi
- (B) Vilambit eaktal
- (C) Pancham savari
- (D) Pashto

54. Which among the following is symbol to Guru ?

- (A) 0
- (B) +
- (C) x
- (D) s

55. Peshkar is similar to which of the following part of classical vocal music ?

- (A) Jod
- (B) Zala
- (C) Bol-taan
- (D) Aalap

56. How many Margi Talas are there in Margi Tala System ?

- (A) 107
- (B) 111
- (C) 120
- (D) 97

57. Pipilika is a part of

- (A) Kal
- (B) Kriya
- (C) Laya
- (D) Yati

53. કોક મ્યુઝીકમાં કયો તાલ વગાડવામાં આવે છે ?

- (A) દિપચંદી
- (B) વિલંબીત એકતાલ
- (C) પંચમ સવારી
- (D) પશ્તો

54. નિચે આપેલ ચિન્હોમાંથી કયું ચિન્હ ગુરુનું છે ?

- (A) 0
- (B) +
- (C) x
- (D) s

55. શાસ્ત્રીય સંગીત ગાયનમાં તબલાનાં પેશકારનું સ્થાન ગાયનના કયા અંગના બરાબર ગણવામાં આવે છે ?

- (A) જોડ
- (B) ઝાલા
- (C) બોલ - તાન
- (D) આલાપ

56. માર્ગી તાલ પદ્ધતિમાં માર્ગી તાલની સંખ્યા કેટલી હોય છે ?

- (A) 107
- (B) 111
- (C) 120
- (D) 97

57. પિપલીકા નિચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોણો ભાગ છે ?

- (A) કાળ
- (B) ક્રિયા
- (C) લય
- (D) યતી



58. Ladi is a part of

- (A) Peshkar
- (B) Kaida
- (C) Laggi
- (D) Gat

59. In ancient time, desi taal were played in which category of instruments ?

- (A) Tat vadya
- (B) Avanadh vadya
- (C) Ghana vadya
- (D) Sushir vadya

60. Number of beats in one chakra (palla) of chakradhar composition in shikhar taal are

- (A) 23 matras
- (B) 24 matras
- (C) 22 matras
- (D) 25 matras

61. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|--------------------|----------------|
| a. Vyabhichari | i. Sarod |
| b. Bharat Bhashyam | ii. Rasa |
| c. Adbhut | iii. Nanyadeva |
| d. Sharan Rani | iv. Bhav |

- (A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
- (B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
- (C) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
- (D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

58. લડી એ નિચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોણો ભાગ છે.

- (A) પેશકાર
- (B) કાયદા
- (C) લગ્ગી
- (D) ગત

59. પ્રાચીન સમયમાં દેશી તાલ ક્યા વાદ્ય પર વગાડવામાં આવતા હતા ?

- (A) તત્તૂ વાદ્ય
- (B) અવનધ્ધ વાદ્ય
- (C) ઘન વાદ્ય
- (D) સુષીર વાદ્ય

60. શિકર તાલમાં ચક્રધાર માં પહેલું આવર્તન કઈ માત્રાપર પૂરૂ થાય છે ?

- (A) 23 માત્રા
- (B) 24 માત્રા
- (C) 22 માત્રા
- (D) 25 માત્રા

61. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|---------------|---------------|
| a. વ્યભિચારી | i. સરોદ |
| b. ભરત ભાષ્યમ | ii. રસ |
| c. અદ્ભૂત | iii. નાન્યદેવ |
| d. શરણ રાની | iv. ભાવ |

- (A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
- (B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
- (C) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
- (D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i



62. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| a. Iqbal | i. Pakhawaj |
| b. Bade Ramdas | ii. Abdul Haleem Zafar Khan |
| c. Kudau Singh | iii. Sare Jahan Se Achchha |
| d. Sitar | iv. Banaras |

- (A) a - iii, b - iv, c - i, d - ii
(B) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
(C) a - i, b - ii, c - iv, d - iii
(D) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

63. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a. Chhota Khayal | i. Sangeet Chintamani |
| b. Acharya Vrihaspati | ii. Ancient |
| c. Kajri | iii. Nibaddha |
| d. Tripushkar | iv. Seasonal Song |

- (A) a - iii, b - i, c - iv, d - ii
(B) a - i, b - ii, c - iv, d - iii
(C) a - ii, b - iii, c - iv, d - i
(D) a - iv, b - i, c - iii, d - ii

62. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|---------------|--------------------------|
| a. ઇકબાલ | i. પખાવજ |
| b. બડે રામદાસ | ii. અબ્દુલ હલીમ જાફર ખાન |
| c. કુદૌ સિંઘ | iii. સારે જહાં સે અચ્છા |
| d. સિતાર | iv. બનારસ |

- (A) a - iii, b - iv, c - i, d - ii
(B) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
(C) a - i, b - ii, c - iv, d - iii
(D) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

63. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a. છોટા ખયાલ | i. સંગીત ચિંતામણી |
| b. આચાર્ય બૃહસ્પતિ | ii. પ્રાચીન |
| c. કજરી | iii. નિબદ્ધ |
| d. ત્રિપુષ્કર | iv. ઋતુ કાલીન ગીત |

- (A) a - iii, b - i, c - iv, d - ii
(B) a - i, b - ii, c - iv, d - iii
(C) a - ii, b - iii, c - iv, d - i
(D) a - iv, b - i, c - iii, d - ii



64. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| a. Orchestra | i. Western Music |
| b. Alain Danielou | ii. Choir |
| c. Jaddan Bai | iii. Sangeet Samaysaar |
| d. Parshwadeva | iv. Nargis |

- (A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(C) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

65. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. Chatvarinshat | i. Jubin Mehta |
| Rag Nirupanam | |
| b. Taal | ii. Appa Tulsi |
| c. Pt. Bhatkhande | iii. Narad |
| d. Pt. Ravi Shankar | iv. Pashto |

- (A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(B) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

64. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. ઓરોકેસ્ટ્રા | i. પાશ્ચાત્ય સંગીત |
| b. એલેન ડેનિયેલુ | ii. કોચર(સાંધિક ગીત) |
| c. જદ્દન બાઈ | iii. સંગીત સમયસાર |
| d. પાર્શ્વદેવ | iv. નરગીસ |

- (A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(C) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

65. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. ચત્વારિંશત | i. જુબીન મેહતા |
| રાગનિરૂપણમ | |
| b. તાલ | ii. આપ્પા તુલસી |
| c. પંડિત ભાતખંડે | iii. નારદ |
| d. પંડિત રવિશંકર | iv. પશ્તો |

- (A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(B) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv



66. Match the following and select the correct option.

List - 1

List - 2

a. Dheera Shankarabharana i. Tala

b. Jhompata ii. Raga

c. Abheri iii. Rasa

d. Hasya iv. Mela

(A) a - iii, b - iv, c - ii, d - i

(B) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

(C) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

(D) a - iv, b - i, c - ii, d - iii

67. Match the following Books and Authors and select the right option.

Book

Author

a. Music of the Madhwa Monks i. P. Sambamurthy

b. Tanjore as a Seat of Music ii. V. N. Bhatkhande

c. South Indian Music iii. R. Sathyanarayana

d. Kramik Pustak Malika iv. S. Seetha

(A) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

(B) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

(C) a - iii, b - i, c - iv, d - ii

(D) a - iv, b - i, c - iii, d - ii

66. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

સુચિ - 1

સુચિ - 2

a. ધીર શંકરાભરણ

i. તાલ

b. ઝોમ્પટ

ii. રાગ

c. આભેરી

iii. રસ

d. હાસ્ય

iv. મેલ

(A) a - iii, b - iv, c - ii, d - i

(B) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

(C) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

(D) a - iv, b - i, c - ii, d - iii

67. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

પુસ્તક

લેખક

a. મ્યુઝિક ઓફ મધ્વ મોક્ષ

i. પી સાંબમૂર્તિ

b. તાંજોર એઝ એ સીટ ઓફ મ્યુઝિક

ii. વિ ના ભાતખંડે

c. સાઉથ ઇન્ડિયન મ્યુઝિક

iii. આર. સત્યનારાયણ

d. ક્રમિક પુસ્તક માલિકા

iv. એસ. સીતા

(A) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

(B) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

(C) a - iii, b - i, c - iv, d - ii

(D) a - iv, b - i, c - iii, d - ii



68. Match the following and choose the right option.

Composition	Musical form
a. Dheem tanana	i. Gita
b. Raghunayaka	ii. Thillana
c. Varavina	iii. Kriti
d. Nityakalyani	iv. Ragamalika

- (A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – i, b – iv, c – iii, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

69. Match the following Musicians and the Instruments they are specialized in.

Musicians	Instruments
a. M. S. Gopalakrishnan	i. Nagasvaram
b. T. R. Mahalingam	ii. Violin
c. Namagiri Pettai Krishnan	iii. Flute
d. Viku Vinayakram	iv. Ghatam

- (A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(D) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

68. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

રચના	ગીત પ્રકાર
a. દીમ તનના	i. ગીતા
b. રઘુનાયકા	ii. તિલ્લાના
c. વરવીણા	iii. કૃતિ
d. નિત્યકલ્યાણી	iv. રાગમાલિકા

- (A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – i, b – iv, c – iii, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

69. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

સંગીતકાર	વાદ્ય
a. એમ. એમ. ગોપાલકૃષ્ણન	i. નાગસ્વરમ
b. ટી. આર. મહાલિંગમ	ii. વાયોલિન
c. નામગીરી પેટાઈ કૃષ્ણન	iii. બાંસુરી
d. વિકુ વિનાયકરામ	iv. ઘટમ

- (A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(D) a – iii, b – ii, c – i, d – iv



70. Match the following Geya Natakas with their Composers.

Geya Nataka	Composer
a. Nandanar charitram	i. Arunachala kavi
b. Prahlada Bhakti Vijayam	ii. Gopala Krishna Bharati
c. Rama Natakam	iii. Thyagaraja

- (A) a - i, b - ii, c - iii
 (B) a - iii, b - i, c - ii
 (C) a - ii, b - iii, c - i
 (D) None of the above

71. Match the following (Guru-Shishya). Use code to give right answer.

List - 1	List - 2
a. Ut. Amir Hussain Khan	i. Pt. Kumar Bose
b. Pt. Kishan Maharaj	ii. Dr. Aban E Mistry
c. Pt. Chatrapati Singh	iii. Ut. Hashmat Ali Khan
d. Ut. Niyazu Khan	iv. Chittrangana Aagle

Code :

- (A) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
 (B) a - i, b - iii, c - iv, d - ii
 (C) a - ii, b - iv, c - iii, d - i
 (D) a - iv, b - iii, c - ii, d - i

70. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

Geya Nataka **Composer**

- a. નંદનાર ચારિત્રમ i. અરુણાચલ કવિ
 b. પ્રહલાદ ભક્તિ વિજયમ ii. ગોપાલ કૃષ્ણ ભારતી
 c. રામ નાટકમ iii. ત્યાગરાજ

- (A) a - i, b - ii, c - iii
 (B) a - iii, b - i, c - ii
 (C) a - ii, b - iii, c - i
 (D) ઉપર માંથી કોઈ પણ નહીં

71. યોગ્ય જોડી બનાવો. (ગુરુ- શિષ્ય પ્રમાણે)

લિસ્ટ - 1

લિસ્ટ - 2

- a. ઉ. અમીર હુસેન ખોન i. પં. કુમાર બોસ
 b. પં. કિશન મહારાજ ii. ડૉ. આબાત ઇ. મિસ્ત્રી
 c. પં. છત્રપતિસિંગ iii. ઉ. હશમતઅલી ખાન
 d. ઉ. નિયાઝુખાન iv. ચિત્રાંગના આગલે

Code :

- (A) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
 (B) a - i, b - iii, c - iv, d - ii
 (C) a - ii, b - iv, c - iii, d - i
 (D) a - iv, b - iii, c - ii, d - i



72. Match the following.

List - 1	List - 2
a. Dha kit Dhooma kita	i. Nakkara
b. Dha Tin Na	ii. Tabla
c. Dhi kda Dhin na	iii. Pakhawaj
d. Taka Dimi	iv. Mridangam

Code :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	iv	iii	i

73. Match the following.

List - 1	List - 2
a. Dhrupad	i. Punjabi Taal
b. Khyal	ii. Deepchandi
c. Thumari	iii. Teental
d. Tappa	iv. Chaar taal

(A) a - iv, b - iii, c - ii, d - i
(B) a - i, b - ii, c - iii, d - iv
(C) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
(D) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

72. યોગ્ય જોડી બનાવો.

લિસ્ટ - 1	લિસ્ટ - 2
a. ધા, કિટ, ધૂમ, કિટ	i. નકકરા
b. ધા, તિં, ના	ii. તબલા
c. ધિ, ફડા ધિં, ના	iii. પખાવજ
d. તક, દિમી	iv. મૃદંગમ્

Code :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	iv	iii	i

73. યોગ્ય જોડી બનાવો.

લિસ્ટ - 1	લિસ્ટ - 2
a. ધૃપદ	i. પંજાબી તાલ
b. ખ્યાલ	ii. દીપચંદી
c. ઠુંમરી	iii. તિનતાલ
d. ટપ્પા	iv. ચારતાલ

(A) a - iv, b - iii, c - ii, d - i
(B) a - i, b - ii, c - iii, d - iv
(C) a - ii, b - i, c - iv, d - iii
(D) a - iii, b - iv, c - i, d - ii



74. Select the correct matches from the codes given below.

List – 1

- a. Tappa
- b. Thumari
- c. Sadara
- d. Quawali

List – 2

- i. Deepchandi
- ii. Zaptal
- iii. Pashto
- iv. Keharwa

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | i | iv |

75. Match the following.

- | | |
|----------------|--------|
| a. Ada chautal | i. 10 |
| b. Savari | ii. 14 |
| c. Zaptal | iii. 7 |
| d. Pashto | iv. 15 |

- (A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
- (B) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
- (C) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
- (D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

76. State true and false statement.

Statement 1 : Ustad Haleem Zafar Khan was a famous Sitar player.

Statement 2 : Ustad Haleem Zafar Khan had played Sitar in so many films.

- (A) Statement 1 is true and statement 2 is false
- (B) Statement 1 is false and statement 2 is true
- (C) Statement 1 and 2, both are true
- (D) Statement 1 and 2, both are false

74. યોગ્ય જોડી બનાવો.

લિસ્ટ – 1

- a. ટપ્પા
- b. ઠુંમરી
- c. સાદરા
- d. કવ્વાલી

લિસ્ટ – 2

- i. દીપચંદી
- ii. ઝપતાલ
- iii. પશ્તો
- iv. કહરવા

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | i | iv |

75. યોગ્ય જોડી બનાવો. (તાલ, માત્રા)

- | | |
|--------------|--------|
| a. આડા ચૌતાલ | i. 10 |
| b. સવારી | ii. 14 |
| c. સપતાલ | iii. 7 |
| d. પશ્તો | iv. 15 |

- (A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
- (B) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
- (C) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
- (D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

76. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. ઉસ્તાદ હલીમ જાફર એક વિખ્યાત સિતાર વાદક હતાં.

વિધાન ક્રમાંક ૨. ઉસ્તાદ હલીમ જાફર એ અનેક ફિલ્મોમાં સિતાર વગાડ્યું હતું.

- (A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
- (B) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.
- (C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચાં છે.
- (D) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.



77. State true and false statement.

Statement 1 : Tanjore Veena is also known as Saraswati Veena.

Statement 2 : Veena and Yazh developed side by side.

- (A) Statement 1 is true and statement 2 is false
(B) Statement 1 is false and statement 2 is true
(C) Statement 1 and 2, both are false
(D) Statement 1 and 2, both are true

78. State true and false statement.

Statement 1 : Rasa is important in Raga.

Statement 2 : Rasa is related to Swar (Notes), Laya (Rhythm) and Taal (Beat).

- (A) Statement 1 is true and statement 2 is false
(B) Statement 1 and 2, both are true
(C) Statement 1 and 2, both are false
(D) Statement 1 is false and statement 2 is true

77. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. તાંજોર વીણા એ સરસ્વતી વીણા તરીકે પણ ઓળખાય છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. વીણા અને યાઝ નો વિકાસ સમાંતરે થયો હતો.

- (A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.
(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.
(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે.

78. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. રાગ માં રસ નું મહત્વ હોય છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. રસ નો સંબંધ સ્વર, લય અને તાલ સાથે હોય છે.

- (A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે
(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.
(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.



79. State true and false statement.

Statement 1 : 'Abhinav Geetanjali' is written by Pt. Ratanjankar.

Statement 2 : 'Abhinav Geet Manjari' is written by Pt. Ramashraya Jha 'Ramrang'.

- (A) Statement 1 and 2, both are false
- (B) Statement 1 and 2, both are true
- (C) Statement 1 is true and statement 2 is false
- (D) Statement 1 is false and statement 2 is true

80. State true and false statement.

Statement 1 : Pt. Birju Maharaj was a Kathak dancer of International Repute.

Statement 2 : Pt. Birju Maharaj trained the renowned actress Ms. Madhuri Dixit.

- (A) Statement 1 and 2, both are true
- (B) Statement 1 is true and statement 2 is false
- (C) Statement 1 and 2, both are false
- (D) Statement 1 is false and statement 2 is true

81. In Gurukula Sampradaya, Sishyas underwent training. Which is true among the following ?

- (A) Rigorous, non stop training
- (B) All round music training and performance with Guru
- (C) Only listening, no teaching or learning
- (D) All above are false

79. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.
વિધાન ક્રમાંક ૧. 'અભિનવ ગીતાંજલિ' ના લેખક પંડિત રાતંજનકર છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. 'અભિનવ ગીતમંજરી' ના લેખક પંડિત રામાશ્રય ઝા છે.

- (A) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે
- (C) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
- (D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

80. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.
વિધાન ક્રમાંક ૧. પંડિત બિરજુ મહારાજ વિશ્વવિખ્યાત કથક નર્તક હતાં

વિધાન ક્રમાંક ૨. પંડિત બિરજુ મહારાજ દ્વારા અભિનેત્રી માધુરી દીક્ષિત ને તાલીમ આપી હતી.

- (A) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
- (C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.
- (D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

81. ગુરુકુળ સંપ્રદાય માં શિષ્યો ને કયા પ્રકાર ની તાલીમ લેવી પડે છે?

- (A) સખત અને અવિરત તાલીમ
- (B) બહુમુખી તાલીમ અને ગુરુ સાથે પ્રસ્તુતિઓ
- (C) ફક્ત શ્રાવ્ય પરંતુ શિક્ષણ પ્રશિક્ષણ નહીં
- (D) ઉપરોક્ત બધાજ વિકલ્પ અયોગ્ય



82. Prasar Bharati award grades in different levels. Which is true among the following ?

- (A) B, B high, C, C high
- (B) A +, B+, C+
- (C) B, B high, A, A top
- (D) O, A, B, C

83. The four strings of tambura are set to pa – sa – sa – sa, by default.

- (A) It is true
- (B) It is false
- (C) Not possible to tune
- (D) All the above are false

84. Tevaram hymns are in praise of Lord Shiva.

- (A) Always true
- (B) Always false
- (C) Sometimes true
- (D) Sometimes false

85. Read the statements given below and answer true or false.

1. Murcchanas have 7 Svaras
2. Each grama has 7 Murcchanas
3. Murcchanas are set to Talas.

- (A) Statements 1, 2 and 3 are true
- (B) Statements 1, 2 are true; statement 3 is false
- (C) Statement 1 is true; 2 and 3 are false
- (D) All above statements are false

82. પ્રસાર ભારતી નિમ્નલિખિત કઈ ગ્રેડ આપે છે ? કયો વિકલ્પ સાચો છે ?

- (A) બી, બી હાઇ, સી, સી હાઇ
- (B) એ+, બી+, સી+
- (C) બી, બી હાઇ, એ, એ ટોપ
- (D) ઓ, એ, બી, સી

83. તાનપુરા માં ચાર તાર પ-સા-સા-સા માં મેળવવા માં આવે છે.

- (A) સાચું છે
- (B) ખોટું છે
- (C) આ રીતે તાર મેળવવા અશક્ય છે
- (D) ઉપરોક્ત બધાજ વિકલ્પો ખોટા છે

84. તેવરમ હિમ ભગવાન શિવ ની સ્તુતિ છે.

- (A) હમેશા સાચું
- (B) હમેશા ખોટું
- (C) ક્યારેક સાચું
- (D) ક્યારેક ખોટું

85. નિમ્નલિખિત વિધાન વાંચી તે સાચા કે ખોટા છે તે જણાવો.

1. મૂર્છના માં ૭ સ્વર હોય છે
2. પ્રત્યેક ગ્રામ માં ૭ મૂર્છના હોય છે.
3. મૂર્છનાઓ તાલબદ્ધ હોય છે.

- (A) વિધાન ૧,૨,૩ સાચા છે.
- (B) વિધાન ૧,૨ સાચા છે, વિધાન ૩ ખોટું છે.
- (C) વિધાન ૧ સાચું છે, ૨ અને ૩ ખોટા છે.
- (D) ઉપરોક્ત બધા વિધાન ખોટા છે.



86. State true or false.

1. Yamini Krishnamurthy is an exponent of Bharatnatyam.
2. She is been honored by only Padmashri award.

- (A) 1 is true, 2 is true
(B) 1 is false, 2 is false
(C) 1 is true, 2 is false
(D) 1 is false, 2 is true

87. Read the statements and answer :

1. 'Peshkar – Kaida' plays only in Asarada Gharana.
2. Because other Gharanas do not have 'Peshkar – Kaida'.

- (A) 1 is wrong, 2 is true
(B) 1 is true, 2 is wrong
(C) 1 is wrong, 2 is wrong
(D) 1 is true, 2 is true

88. Read the statements and answer :

1. Abdul Haleem Zafar Khan was a Sitar player.
2. Because he never played other Instruments.

- (A) 1 is false, 2 is false
(B) 1 is true, 2 is true
(C) 1 is true, 2 is false
(D) 1 is false, 2 is true

89. Read the statements and answer :

- A. Naal is a percussion instrument.
R. Because strings are not used with it.

- (A) A is true, R is true
(B) A is false, R is false
(C) A is false, R is true
(D) A is true, R is false

86. સત્ય અને અસત્ય વિધાન

1. યામિની કૃષ્ણમુર્તી ભરતનાટ્યમના ખ્યાતી પ્રાપ્ત કલાકાર છે.
2. એમને પદ્મશ્રી થી સન્માનીત કરવામાં આવ્યા હતા:

- (A) 1 સાચું છે 2 સાચું છે
(B) 1 ખોટું છે 2 ખોટું છે
(C) 1 સાચું છે 2 ખોટું છે
(D) 1 ખોટું છે 2 સાચું છે

87. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.

1. પેશકાર કાયદા ફક્ત અજરાડા ધારણા માંજ વગાડવામાં આવે છે.
2. બીજા ધારણામાં પેશકાર કાયદા વગાડવામાં આવતા નથી.

- (A) 1 ખોટું છે, 2 સાચું છે
(B) 2 સાચું છે, 2 ખોટું છે
(C) 1 ખોટું છે, 2 સાચું છે
(D) 1 સાચું છે, 2 સાચું છે

88. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.

1. ઉસ્તાદ અબ્દુલ રૂલીમ જાફર ખાન પોતે સિતાર વાદક હતા :
2. કારણકે તેઓ બીજા વાદ્ય વગાડતા ન હતા.

- (A) 1 ખોટું છે, 2 ખોટું છે
(B) 1 સાચું છે, 2 સાચું છે
(C) 1 સાચું છે, 2 ખોટું છે
(D) 1 ખોટું છે, 2 સાચું છે

89. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.

- A. નાલ એ એક યમ વાદ્ય છે.
R. કારણકે તેમાં તાર નથી હોતા

- (A) A સાચું છે, R સાચું છે
(B) A ખોટું છે, R ખોટું છે
(C) A ખોટું છે, R સાચું છે
(D) A સાચું છે, R ખોટું છે



90. Read the statements and answer :

- A. Pt. Krishnarao Shankar Pandit was a vocalist.
R. Because he is used to sing Kamatak vocal.

- (A) A is false, R is false
(B) A is true, R is false
(C) A is true, R is true
(D) A is false, R is true

Direction (Q.No. 91 – 95) : Read the following passage carefully and answer the questions :

Music is a desire virtue and most popular practised form of Performing Arts. In Indian concept, Gayan-Vadan-Nritya is called together music. But in Western concept, Gayan-Vadan is called Music. And Dance is different. There are so many Artists in the field of Vocal, Instrumental and Dance in India of International Repute. Pt. M.S. Gopal Krishnan is an artist of North and South Indian styles, Vidushi Girija Devi for classical and semi classical both. She belongs from Banaras Gharana. The daughter of Ustad Abdul Kareem Khan, Smt. Heera Bai Barodekar presented 'Vande Mataram' at Red Fort and Pt. Omkar Nath Thakur from All India Radio on the eve of 15th of August 1947.

91. In Western concept, Dance is

- (A) included in music
(B) not included in music
(C) a form of Fine Art
(D) a Modern Art

90. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.

સત્ય અને , અસત્ય વિધાન

- A. પં. કૃષ્ણરાવ શંકર પંડીત એ પોતે એક ગાયક કલાકાર છે.
R. એ પોતે દક્ષીણ હિન્દુસ્તાની સંગીતના ગાયક હતા.

- (A) A ખોટું છે, R ખોટું છે
(B) A સાચું છે, R ખોટું છે
(C) A સાચું છે, R સાચું છે
(D) A ખોટું છે, R સાચું છે

91-95 નિમ્નલિખિત ફકરો કાળજીપૂર્વક વાંચીને પ્રશ્નોના જવાબ આપો :

રંગમંચ કલાઓ માં સહુથી લોકપ્રિય એવી સંગીત એક દિવ્ય કળા છે. ભારતીય સંકલ્પના પ્રમાણે ગાયન-વાદન-નૃત્ય નો સમાવેશ સંગીત તરીકે ઓળખાય છે. પરંતુ પાશ્ચાત વિચાર પ્રમાણે ગાયન-વાદન એ સંગીત છે અને નૃત્ય એ અલગ કળા છે. ગાયન, વાદન અને નૃત્ય ના અનેક ભારતીય કલાકારો આંતરરાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રે ખ્યાતિપ્રાપ્ત છે. પંડિત એમ. એસ. ગોપાલકૃષ્ણન એ ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતીય સંગીત ના કલાકાર છે. વિદુષી ગિરિજાદેવી એ શાસ્ત્રીય તથા ઉપશાસ્ત્રીય બંને પ્રકાર ની ગાયકી ના કલાકાર છે. તેઓ બનારસ ધરાના ના કલાકાર છે. ઉસ્તાદ અબ્દુલ કરીમ ખાન ના પુત્રી શ્રીમતી હિરા બાઈ બરોડેકર એ લાલ કિલ્લા પર થી 'વંદે માતરમ' નું ગાયન કર્યું તથા પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર એ ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ની સંધ્યા એ ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયો પર ગાયન કર્યું હતું.

91. પશ્ચિમી સંકલ્પના પ્રમાણે નૃત્ય એ :

- (A) સંગીત નો ભાગ છે
(B) સંગીત નો ભાગ નથી
(C) લલીત કળા નો ભાગ છે
(D) એક આધુનિક કળા (મોડર્ન આર્ટ) છે



92. Music is practised form of

- (A) Modern Art
- (B) Visual Art
- (C) Performing Art
- (D) Linguistic Art

93. The female vocalist of Banaras Gharana is

- (A) Vidushi Heera Bai Barodekar
- (B) Vidushi Girija Devi
- (C) Vidushi Gangubai Hangal
- (D) Vidushi Kishori Amonkar

94. Pt. Omkar Nath Thakur performed 'Vande Mataram' on the eve of 15th August 1947 from

- (A) AIR
- (B) Red Fort
- (C) Stage
- (D) Royal Palace

95. Who is the artist of both North and South Indian form of Music ?

- (A) Pt. Bhimsen Joshi
- (B) Sharangdeva
- (C) Pt. M.S. Gopal Krishnan
- (D) Matang

92. સંગીત એ નિમ્નલિખિત કળા છે.

- (A) આધુનિક કળા (મોડર્ન આર્ટ) છે
- (B) દ્રશ્ય કળા (વિજ્યુઅલ આર્ટ) છે
- (C) રંગમંચીય કળા છે
- (D) સાહિત્યિક કળા છે

93. બનારસ ધરાણા ના મહિલા કલાકાર નું નામ શું છે ?

- (A) વિદુષી હિરાબાઈ બરોડેકર
- (B) વિદુષી ગિરિજાબાઈ
- (C) વિદુષી ગંગુબાઈ હંગલ
- (D) વિદુષી કિશોરી આમોણકર

94. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર એ 'વંદે માતરમ' ન ગાયન ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ની સંધ્યાએ ક્યા માધ્યમ થી કર્યું હતું ?

- (A) એ આઈ આર
- (B) લાલ કિલ્લા
- (C) રંગમંચ
- (D) રાજ મહેલ

95. ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતીય બંને પ્રકાર ના સંગીત માં પ્રવીણ એવા કલાકાર નું નામ શું ?

- (A) પંડિત ભીમસેન જોશી
- (B) શારંગદેવ
- (C) પંડિત એમ. એસ. ગોપાલક્રિશ્નન
- (D) મતંગ



Direction (Q.No. 96-100) : Read the following passage carefully and answer the questions given below.

The 72 mela scheme was formulated by Venkatamakhi. This consists of 72 melas of which the first 36 melas are formed of Shuddha madhyama and the melas 37 – 72 have Prati madhyama. The 72 melas are further divided into 12 chakras, based on rishabha and gandhara varieties. Each chakra has 6 melas, which differ in dhaivata and nishada varieties. The serial number of melas correspond to the Katapayadi Sankhya scheme. Thus with the given number the svara varieties of a mela can be identified. In the same manner, the serial number could be identified from the name of the mela.

96. Which madhyama does the 27th mela contain ?
- (A) Shuddha Madhyama
(B) Chatushruti Madhyama
(C) Antara Madhyama
(D) Prati Madhyama

96-100 નીચેનો ફકરો ધ્યાનપૂર્વક વાંચીને પૂછાયેલા પ્રશ્નોના યોગ્ય જવાબ આપશો.

૭૨ મેલકર્તા રાગ વર્ગીકરણ પદ્ધતિ વેકટમખિ એ નિર્માણ કરી. જેમાં ૭૨ મેલ માંથી પ્રથમ ૩૬ મેલ શુદ્ધ માધ્યમ થી છે અને ૩૭ થી ૭૨ ક્રમાંક ના મેલ પ્રતિ માધ્યમ થી નિર્માણ થયા છે. ૭૨ મેલ ને રિષભ તથા ગાંધાર નાં પ્રકારોના આધારે ૧૨ ચક્રો માં વિભાજિત કરવામાં આવ્યા છે. પ્રત્યેક ચક્ર માં ૬ મેલ છે. જેઓ ધૈવત અને નિષાદ ના પ્રકારો માં અલગ પડે છે. મેલ નો સંબંધ કટપયાદી સંખ્યા સાથે હોય છે. આમ સ્વરોના પ્રકારો ની સંખ્યા ને આધારે મેલ ઓળખી શકાય છે. એજ રીતે સિરિયલ નંબર ને આધારે મેલ નું નામ પણ જાણી શકાય છે.

96. ૨૭ માં મેલ માં કયો મધ્યમ હોય છે ?
- (A) શુદ્ધ મધ્યમ
(B) ચતુશ્રુતિ મધ્યમ
(C) અંતર મધ્યમ
(D) પ્રતિ મધ્યમ



97. The combination "sa-ra-ga-ma" will be found in _____ chakra.

- (A) 3rd and 5th chakras
- (B) 2nd and 7th chakras
- (C) 1st and 2nd chakras
- (D) 1st and 7th chakras

98. Who formulated 72 mela scheme ?

- (A) Bhatkhande
- (B) Ahobal
- (C) Matang
- (D) Venkatmakhi

99. How many Melas are there in each Chakra ?

- (A) 12
- (B) 6
- (C) 36
- (D) 72

100. Which Madhyama does 48th Mela contain ?

- (A) Chatushruti Madhyama
- (B) Shuddha Madhyama
- (C) Prati Madhyama
- (D) Antara Madhyama

97. 'સા-રે-ગ-મ' નું સંયોજન કયા ચક્ર માં મળશે?

- (A) ૩ જા અને ૫ માં ચક્ર માં
- (B) ૨ જા અને ૭ માં ચક્ર માં
- (C) ૧ લા અને ૨ માં ચક્ર માં
- (D) ૧ લા અને ૭ માં ચક્ર માં

98. ૭૨ મેલ વર્ગીકરણ કોણે શોધ્યું ?

- (A) ભાતખંડે
- (B) અહોબલ
- (C) મતંગ
- (D) વેંકટમખી

99. પ્રત્યેક ચક્ર માં કેટલા મેલ હોય છે ?

- (A) ૧૨
- (B) ૬
- (C) ૩૬
- (D) ૭૨

100. ૪૮ માં મેલ માં કયો મધ્યમ આવે છે ?

- (A) ચતુશ્રુતિ મધ્યમ
- (B) શુદ્ધ મધ્યમ
- (C) પ્રતિ મધ્યમ
- (D) અંતર મધ્યમ



Space for Rough Work

