

3025433

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 48 pages.

JPC14-I  
PAPER I / प्रश्न-पत्र ITest Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत

इस पुस्तिका में 48 पृष्ठ हैं।

MAIN TEST BOOKLET / मुख्य परीक्षा पुस्तिका

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

M

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars on Side-1 and Side-2 carefully with blue / black ball point pen only.
- The test is of 2½ hours duration and consists of 150 questions. There is no negative marking.
- Use Blue/Black Ball Point Pen only for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.
- The CODE for this Booklet is M. Make sure that the CODE printed on Side-2 of the Answer Sheet is the same as that on this Booklet. Also ensure that your Test Booklet No. and Answer Sheet No. are the same. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Test Booklet and the Answer Sheet.
- This Test Booklet has five Parts, I, II, III, IV and V, consisting of 150 Objective Type Questions, and each carries 1 mark :  
Part I : Child Development and Pedagogy (Q. Nos. 1 - 30)  
Part II : Mathematics (Q. Nos. 31 - 60)  
Part III : Environmental Studies (Q. Nos. 61 - 90)  
Part IV : Language I - (English/Hindi) (Q. Nos. 91 - 120)  
Part V : Language II - (English/Hindi) (Q. Nos. 121 - 150)
- Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to English and Hindi language have been given. In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than English or Hindi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.
- Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.
- Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
- The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.
- OMR उत्तर पत्र इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर पृष्ठ-1 एवं पृष्ठ-2 पर ध्यान से केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
- परीक्षा की अवधि 2½ घंटे है एवं परीक्षा में 150 प्रश्न हैं। कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है।
- इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
- इस पुस्तिका का संकेत है M. यह सुनिश्चित कर लें कि इस पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर छपे संकेत से मिलता है। यह भी सुनिश्चित कर लें कि परीक्षा पुस्तिका संख्या और उत्तर पत्र संख्या मिलते हैं। अगर यह भिन्न हों तो परीक्षार्थी दूसरी परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।
- इस परीक्षा पुस्तिका में पाँच भाग I, II, III, IV और V हैं, जिनमें 150 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :  
भाग I : बाल विकास व शिक्षाशास्त्र (प्रश्न सं. 1 - 30)  
भाग II : गणित (प्रश्न सं. 31 - 60)  
भाग III : पर्यावरण अध्ययन (प्रश्न सं. 61 - 90)  
भाग IV : भाषा I - (अंग्रेज़ी / हिन्दी) (प्रश्न सं. 91 - 120)  
भाग V : भाषा II - (अंग्रेज़ी / हिन्दी) (प्रश्न सं. 121 - 150)
- भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा (एँ) अंग्रेज़ी या हिन्दी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।
- परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।
- रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।
- सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

(2)

## PART I / भाग I

## CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY / बाल विकास व शिक्षाशास्त्र

**Directions :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए।

1. Cognitive development is supported by
  - (1) conducting relevant and well-designed tests as frequently as possible
  - (2) presenting activities that reinforce traditional methods
  - (3) providing a rich and varied environment
  - (4) focussing more on individual activities in comparison to collaboration
2. Human development is
  - (1) quantitative
  - (2) qualitative
  - (3) unmeasurable to a certain extent
  - (4) both quantitative and qualitative
3. The nature-nurture debate refers to
  - (1) genetics and environment
  - (2) behaviour and environment
  - (3) environment and biology
  - (4) environment and upbringing
4. Which of the following is a passive agency of socialization ?
  - (1) Health club
  - (2) Family
  - (3) Eco club
  - (4) Public library

1. संज्ञानात्मक विकास निम्न में से किसके द्वारा समर्थित होता है ?
  - (1) जितना संभव हो उतनी आवृत्ति से संगत और सुनियोजित परीक्षाओं का आयोजन करना
  - (2) उन गतिविधियों को प्रस्तुत करना जो पारंपरिक पद्धतियों को सुदृढ़ बनाती हैं
  - (3) एक समृद्ध और विविधतापूर्ण वातावरण उपलब्ध कराना
  - (4) सहयोगात्मक की अपेक्षा वैयक्तिक गतिविधियों पर अधिक ध्यान केंद्रित करना
2. मानव विकास \_\_\_\_\_ है।
  - (1) मात्रात्मक
  - (2) गुणात्मक
  - (3) कुछ सीमा तक अमापनीय
  - (4) मात्रात्मक और गुणात्मक दोनों
3. प्रकृति-पोषण विवाद निम्नलिखित में से किससे सम्बन्धित है ?
  - (1) आनुवांशिकी एवं वातावरण
  - (2) व्यवहार एवं वातावरण
  - (3) वातावरण एवं जीव-विज्ञान
  - (4) वातावरण एवं पालन-पोषण
4. निम्न में से कौन-सा समाजीकरण की निष्क्रिय एजेंसी है ?
  - (1) स्वास्थ्य क्लब
  - (2) परिवार
  - (3) ईको क्लब
  - (4) सार्वजनिक पुस्तकालय

(3)

M

5. In Vygotsky's theory, which aspect of development gets neglected ?
- (1) Social
  - (2) Cultural
  - (3) Biological
  - (4) Linguistic
6. Which of the following stages are involved when infants "THINK" with their eyes, ears and hands ?
- (1) Concrete operational stage
  - (2) Pre-operational stage
  - (3) Sensory motor stage
  - (4) Formal operational stage
7. Ria does not agree with Rishabh about setting up a class picnic. She thinks that the rules can be revised to suit the majority. This kind of peer disagreement, according to Piaget, refers to
- (1) Heteronomous morality
  - (2) Cognitive immaturity
  - (3) Reaction
  - (4) Morality of cooperation
8. Which one of the following is a form of Sternberg's Triarchic Theory of Intelligence ?
- (1) Practical Intelligence
  - (2) Experimental Intelligence
  - (3) Resourceful Intelligence
  - (4) Mathematical Intelligence
5. वाइगोत्स्की के सिद्धांत में, विकास के निम्नलिखित में से कौन-से पहलू की उपेक्षा होती है ?
- (1) सामाजिक
  - (2) सांस्कृतिक
  - (3) जैविक
  - (4) भाषायी
6. एक वर्ष तक के शिशु जब आँख, कान व हाथों से "सोचते" हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा स्तर शामिल होता है ?
- (1) मूर्त संक्रियात्मक स्तर
  - (2) पूर्व-संक्रियात्मक स्तर
  - (3) इन्द्रियजनित गामक स्तर
  - (4) अमूर्त संक्रियात्मक स्तर
7. रिया कक्षा पिकनिक तय करने हेतु रिषभ से सहमत नहीं है। वह सोचती है कि बहुमत के अनुकूल बनाने के लिए नियमों का संशोधन किया जा सकता है। यह सहपाठी विरोध, पियाजे के अनुसार, निम्नलिखित में से किससे सम्बन्धित है ?
- (1) विषमांग नैतिकता
  - (2) संज्ञानात्मक अपरिपक्वता
  - (3) प्रतिक्रिया
  - (4) सहयोग की नैतिकता
8. निम्न में से कौन-सा स्टर्नबर्ग का बुद्धि का त्रिस्तरीय सिद्धांत का एक रूप है ?
- (1) व्यावहारिक बुद्धि
  - (2) प्रायोगिक बुद्धि
  - (3) संसाधनपूर्ण बुद्धि
  - (4) गणितीय बुद्धि

M

(4)

9. Who developed the first intelligence test ?
- (1) David Wechsler
  - (2) Alfred Binet
  - (3) Charles Edward Spearman
  - (4) Robert Sternberg
10. Phonological awareness refers to the ability to
- (1) reflect and manipulate the sound structure
  - (2) speak fluently and accurately
  - (3) know, understand and write
  - (4) master the rules of grammar
11. Gender discrimination in a classroom
- (1) does not affect the performance of the students
  - (2) may lead to diminished effort or performance of the students
  - (3) may lead to enhanced effort or performance of the male students
  - (4) is done more by the male teachers than their female counterparts
12. Which one of the following is an example of learning style ?
- (1) Visual
  - (2) Accrual
  - (3) Factual
  - (4) Tactual
13. A teacher collects and reads the work of the class, then plans and adjusts the next lesson to meet student needs. He/She is doing
- (1) Assessment of learning
  - (2) Assessment as learning
  - (3) Assessment for learning
  - (4) Assessment at learning
9. किसने सबसे पहले बुद्धि परीक्षण का निर्माण किया ?
- (1) डेविड वैश्लर
  - (2) एल्फ्रेड बिन
  - (3) चार्ल्स एडवर्ड स्पीयरमैन
  - (4) रॉबर्ट स्टर्नबर्ग
10. ध्वनि-सम्बन्धी जागरूकता निम्नलिखित में से किस क्षमता से सम्बन्धित है ?
- (1) ध्वनि संरचना पर चिन्तन करना व उसमें हेर-फेर करना
  - (2) सही-सही व धाराप्रवाह बोलना
  - (3) जानना, समझना व लिखना
  - (4) व्याकरण के नियमों में दक्ष होना
11. कक्षा-कक्ष में जेंडर (लिंग) विभेद
- (1) शिक्षार्थियों के निष्पादन को प्रभावित नहीं करता है
  - (2) शिक्षार्थियों के हासो-मुख प्रयासों अथवा निष्पादन का कारण बन सकता है
  - (3) पुरुष शिक्षार्थियों के वृद्धि-उन्मुख प्रयासों अथवा निष्पादन का कारण बन सकता है
  - (4) महिला शिक्षकों की अपेक्षा पुरुष शिक्षकों के द्वारा अधिक किया जाता है
12. निम्न में से कौन-सा सीखने की शैली का एक उदाहरण है ?
- (1) चाक्षुष
  - (2) संग्रहण
  - (3) तथ्यात्मक
  - (4) स्पर्श-सम्बन्धी
13. एक शिक्षक कक्षा के कार्य को एकत्र करता है और उन्हें पढ़ता है, उसके बाद योजना बनाता है और अपने अंगले पाठ को शिक्षार्थियों की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए समायोजित करता है। वह \_\_\_\_\_ कर रहा/रही है।
- (1) सीखने का आकलन
  - (2) सीखने के रूप में आकलन
  - (3) सीखने के लिए आकलन
  - (4) सीखने के समय आकलन

(5)

M

14. Teachers who work under School Based Assessment
- (1) are overburdened as they need to take frequent tests in addition to Monday tests
  - (2) need to assign project work in each subject to individual students
  - (3) observe students minutely on a daily basis to assess their values and attitudes
  - (4) feel a sense of ownership for the system
15. "How do grades differ from marks?"  
This question belongs to which of the following classes of questions?
- (1) Divergent
  - (2) Analytic
  - (3) Open-ended
  - (4) Problem-solving
16. Girl students
- (1) learn questions on Mathematics well but face difficulty only when they are asked to reason them out
  - (2) are as good in Mathematics as boys of their age
  - (3) perform less competently in spatial concepts than boys of their age
  - (4) possess more linguistic and musical abilities
17. Difficulty in recalling sequence of letters in words and frequent loss of visual memory is associated with
- (1) Dyslexia
  - (2) Dyscalculia
  - (3) Dysgraphia
  - (4) Dyspraxia
14. वे शिक्षक जो विद्यालय आधारित आकलन के अंतर्गत कार्य करते हैं
- (1) उन पर अधिक कार्य का बोझ रहता है, क्योंकि उन्हें सोमवार की परीक्षा सहित अक्सर परीक्षा लेनी पड़ती है
  - (2) उन्हें प्रत्येक शिक्षार्थी को प्रत्येक विषय में परियोजना कार्य देना पड़ता है
  - (3) शिक्षार्थियों के मूल्यां और अभिवृत्तियों का आकलन करने के लिए रोजाना उनका सूक्ष्म अवलोकन करते हैं
  - (4) व्यवस्था के लिए स्वामित्व की भावना रखते हैं
15. "ग्रेड अंकों से कैसे अलग हैं?"  
यह प्रश्न निम्न में से किस प्रकार के प्रश्नों से सम्बन्ध रखता है ?
- (1) अपसारी
  - (2) विश्लेषणात्मक
  - (3) मुक्त-अंत
  - (4) समस्या-समाधान
16. छात्राएँ
- (1) गणित के सवाल अच्छे से सीखती हैं लेकिन उन्हें तब कठिनाई आती है जब उनसे उनके तर्क के बारे में पूछा जाता है
  - (2) अपनी उम्र के लड़कों की तरह गणित में अच्छी हैं
  - (3) अपनी उम्र के लड़कों की तुलना में स्थानिक अवधारणाओं में कम कुशलतापूर्ण निष्पादन करती हैं
  - (4) भाषिक और संगीत सम्बन्धी अधिक क्षमताएँ रखती हैं
17. शब्दों में अक्षरों के क्रम को पढ़ने में कठिनाई का अनुभव करना और अक्सर चाक्षुष स्मृति का हास \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है।
- (1) डिस्लेक्सिया
  - (2) डिस्केल्कुलिया
  - (3) डिस्ग्राफिया
  - (4) डिस्प्राक्सिया

M

(6)

18. 'Education-of-all-in-schools-for-all' could be a tagline for which of the following ?
- (1) Cohesive education
  - (2) Inclusive education
  - (3) Cooperative education
  - (4) Exclusive education
19. Fluency, elaboration, originality and flexibility are the factors associated with
- (1) giftedness
  - (2) talent
  - (3) divergent thinking
  - (4) acceleration
20. Gifted students may be asked to spend more time on questions dealing with
- (1) remembering
  - (2) understanding
  - (3) creating
  - (4) analysing
21. Learning disabilities in Mathematics can be assessed most appropriately by which of the following tests ?
- (1) Aptitude test
  - (2) Diagnostic test
  - (3) Screening test
  - (4) Achievement test
18. 'सभी के लिए विद्यालयों में सभी की शिक्षा' निम्नलिखित में से किसके लिए प्रचार वाक्य हो सकता है ?
- (1) संसक्तिशील शिक्षा
  - (2) समावेशी शिक्षा
  - (3) सहयोगात्मक शिक्षा
  - (4) पृथक शिक्षा
19. प्रवाहपूर्णता, व्याख्या, मौलिकता और लचीलापन \_\_\_\_\_ के साथ सम्बन्धित तत्त्व हैं ।
- (1) प्रतिभा
  - (2) गुण
  - (3) अपसारी चिंतन
  - (4) त्वरण
20. प्रतिभाशाली शिक्षार्थियों को \_\_\_\_\_ से जुड़े प्रश्नों पर अधिक समय देने के लिए कहा जा सकता है ।
- (1) स्मरण
  - (2) समझ
  - (3) सर्जन
  - (4) विश्लेषण
21. गणित में अधिगम निर्योग्यता का आकलन निम्न में से किस परीक्षण द्वारा सर्वाधिक उचित तरीके से किया जा सकता है ?
- (1) अभिक्षमता परीक्षण
  - (2) निदानात्मक परीक्षण
  - (3) स्क्रीनिंग परीक्षण
  - (4) उपलब्धि परीक्षण



(7)

M

22. Concept maps are most likely to increase understanding of new concepts by
- (1) transferring knowledge between content areas
  - (2) focusing attention on specific detail
  - (3) prioritizing academic content for study
  - (4) increasing ability to organize information logically
23. According to the theory of social learning of Albert Bandura, which one of the following is true?
- (1) Play is essential and should be given priority in school.
  - (2) Modelling is a principal way for children to learn.
  - (3) An unresolved crisis can harm a child.
  - (4) Cognitive development is independent of social development.
24. Deductive reasoning involves
- (1) reasoning from general to particular
  - (2) reasoning from particular to general
  - (3) active construction and reconstruction of knowledge
  - (4) methods including inquiry learning and heuristics
25. When children learn a concept and use it, practice helps in reducing the errors committed by them. This idea was given by
- (1) E.L. Thorndike
  - (2) Jean Piaget
  - (3) J.B. Watson
  - (4) Lev Vygotsky
22. सिद्धांत चित्र \_\_\_\_\_ के द्वारा नवीन अवधारणाओं की समझ बढ़ाते हैं।
- (1) विषय-क्षेत्रों के बीच ज्ञान के स्थानांतरण
  - (2) विशिष्ट विवरण पर एकाग्रता केंद्रित करने
  - (3) अध्ययन के लिए शैक्षणिक विषय-वस्तु की प्राथमिकता तय करने
  - (4) तर्कपूर्ण ढंग से सूचनाओं को व्यवस्थित करने की योग्यता को बढ़ाने
23. एल्बर्ट बैंड्यूरा के सामाजिक अधिगम सिद्धांत के अनुसार निम्न में से कौन-सा सही है ?
- (1) खेल अनिवार्य है और उसे विद्यालय में प्राथमिकता दी जानी चाहिए।
  - (2) बच्चों के सीखने के लिए प्रतिरूपण (मॉडर्लिंग) एक मुख्य तरीका है।
  - (3) अनसुलझा संकट बच्चे को नुकसान पहुँचा सकता है।
  - (4) संज्ञानात्मक विकास सामाजिक विकास से स्वतंत्र है।
24. निगमनात्मक तर्कणा में शामिल है/हैं
- (1) सामान्य से विशिष्ट की ओर तर्कणा
  - (2) विशिष्ट से सामान्य की ओर तर्कणा
  - (3) ज्ञान का सक्रिय निर्माण और पुनर्निर्माण
  - (4) अन्वेषणपरक सीखना और स्वतः खोजपरक सम्बन्धी पद्धतियाँ
25. जब बच्चे एक अवधारणा को सीखते हैं और उसका प्रयोग करते हैं, तो अभ्यास उनके द्वारा की जाने वाली त्रुटियों को कम करने में मदद करता है। यह विचार \_\_\_\_\_ के द्वारा दिया गया।
- (1) ई.एल. थॉर्नडाइक
  - (2) जीन पियाजे
  - (3) जे.बी. वॉटसन
  - (4) लेव वाइगोत्स्की

M

(8)

26. Which of the following skills is associated with emotional intelligence ?
- (1) Memorising
  - (2) Motor processing
  - (3) Envisaging
  - (4) Empathising
27. The inner force that stimulates and compels a behavioural response and provides specific direction to that response is
- (1) Motive
  - (2) Perseverance
  - (3) Emotion
  - (4) Commitment
28. Which term is often used interchangeably with the term "motivation" ?
- (1) Incentive
  - (2) Emotion
  - (3) Need
  - (4) Inspiration
29. \_\_\_\_\_ motives deal with the need to reach satisfying feeling states and to obtain personal goals.
- (1) Effective
  - (2) Affective
  - (3) Preservation-oriented
  - (4) Safety-oriented
30. Which one of the following is a factor that affects learning positively ?
- (1) Fear of failure
  - (2) Competition with peers
  - (3) Meaningful association
  - (4) Pressure from parents
26. निम्न में से कौन-सा कौशल संवेगात्मक बुद्धि से सम्बन्धित है ?
- (1) याद करना
  - (2) गतिक प्रक्रमण
  - (3) विचार करना
  - (4) समानुभूति देना
27. एक आंतरिक बल जो प्रोत्साहित करता है और व्यवहारपरक प्रतिक्रिया के लिए बाध्य करता है एवं उस प्रतिक्रिया को विशिष्ट दिशा उपलब्ध कराता है, \_\_\_\_\_ है ।
- (1) अभिप्रेरण
  - (2) अध्यवसाय
  - (3) संवेग
  - (4) वचनबद्धता
28. निम्न में से कौन-सी शब्दावली प्रायः "अभिप्रेरण" के साथ अंतःबदलाव के साथ इस्तेमाल की जाती है ?
- (1) पुरस्कार (प्रेरक)
  - (2) संवेग
  - (3) आवश्यकता
  - (4) उत्प्रेरण
29. \_\_\_\_\_ प्रेरणाएँ अनुभूतियों के संतुष्टिकरण की अवस्थाओं तक पहुँचने और वैयक्तिक लक्ष्यों को प्राप्त करने की आवश्यकता को सम्बोधित करती हैं ।
- (1) प्रभावी
  - (2) भावात्मक
  - (3) संरक्षण-उन्मुखी
  - (4) सुरक्षा-उन्मुखी
30. निम्नलिखित में से कौन-सा कारक अधिगम को सकारात्मक प्रकार से प्रभावित करता है ?
- (1) अनुत्तीर्ण हो जाने का भय
  - (2) सहपाठियों से प्रतियोगिता
  - (3) अर्थपूर्ण सम्बन्ध
  - (4) माता-पिता की ओर से दबाव



**PART II / भाग II**  
**MATHEMATICS / गणित**

**Directions :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**31.** The difference of the place value and the face value of 5 in 35362 is

- (1) 0  
(2) 495  
(3) 4995  
(4) 5005

**32.** 10 ones + 10 tens + 10 thousands equals

- (1) 11100  
(2) 101010  
(3) 10110  
(4) 11011

**33.** The sum of the positive factors of 210 is

- (1) 576  
(2) 575  
(3) 573  
(4) 366

**34.** Gorang worked  $4\frac{1}{2}$  hours on Monday, 190 minutes on Tuesday, from 5 : 20 a.m. to 9 : 10 a.m. on Wednesday, and 220 minutes on Friday. He is paid ₹ 42 per hour. How much did he earn from Monday to Friday ?

- (1) ₹ 560  
(2) ₹ 580  
(3) ₹ 540  
(4) ₹ 637

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए।

**31.** 35362 में 5 के स्थानीय मान तथा इसके अंकित मान में अंतर है

- (1) 0  
(2) 495  
(3) 4995  
(4) 5005

**32.** 10 इकाई + 10 दहाई + 10 हजार बराबर है

- (1) 11100  
(2) 101010  
(3) 10110  
(4) 11011

**33.** 210 के धनात्मक गुणखंडों का योगफल है

- (1) 576  
(2) 575  
(3) 573  
(4) 366

**34.** गोरंग ने सोमवार को  $4\frac{1}{2}$  घंटे, मंगलवार को 190 मिनट, बुधवार को 5 : 20 a.m. से 9 : 10 a.m. तक, और शुक्रवार को 220 मिनट काम किया। उसे एक घंटा काम करने के ₹ 42 मिलते हैं। उसने सोमवार से लेकर शुक्रवार तक कुल कितना कमाया ?

- (1) ₹ 560  
(2) ₹ 580  
(3) ₹ 540  
(4) ₹ 637

M

(10)

35. The sum of the greatest 4-digit number and the smallest 3-digit number is
- (1) 7000  
(2) 9899  
(3) 10099  
(4) 10999
36. Twenty-six and twenty-six hundredths is written as
- (1) 2626  
(2) 26.26  
(3) 262.6  
(4) 2.626
37. The product of remainders of  $19009 \div 11$  and  $9090 \div 11$  is
- (1) 4  
(2) 5  
(3) 8  
(4) 12
38. How many  $\frac{1}{6}$  are there in  $3\frac{1}{3}$  ?
- (1) 12  
(2) 15  
(3) 18  
(4) 20
35. 4-अंकों वाली सबसे बड़ी संख्या और 3-अंकों वाली सबसे छोटी संख्या का योगफल है
- (1) 7000  
(2) 9899  
(3) 10099  
(4) 10999
36. छब्बीस और छब्बीस शतांक को लिखा जाता है
- (1) 2626  
(2) 26.26  
(3) 262.6  
(4) 2.626
37.  $19009 \div 11$  और  $9090 \div 11$  से प्राप्त शेषफलों का गुणनफल है
- (1) 4  
(2) 5  
(3) 8  
(4) 12
38.  $3\frac{1}{3}$  में कितने  $\frac{1}{6}$  हैं ?
- (1) 12  
(2) 15  
(3) 18  
(4) 20

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए जगह

39. What number should be subtracted from the product  $1109 \times 505$  so as to get 505050 ?
- (1) 49495  
(2) 55005  
(3) 54995  
(4) 59495
40. Which of the following is *not* correct ?
- (1) 1 mm is one-tenth of 1 cm  
(2) 1 kg 12 grams = 1.012 kg  
(3) 10 metre 10 cm = 1010 cm  
(4)  $\frac{23}{100} = 2.30$
41. A tank contains 240 litres (L) 128 millilitres (mL) of milk, which can be filled completely in 16 jars of the same size. How much milk will be their in 22 such jars ?
- (1) 330 L 176 mL  
(2) 331 L 760 mL  
(3) 331 L 176 mL  
(4) 332 L 650 mL
42. Number of degrees in four and two-third right-angles is
- (1) 310  
(2) 420  
(3) 330  
(4) 400
39. गुणनफल  $1109 \times 505$  में से कौन-सी संख्या घटाई जाए ताकि 505050 प्राप्त हो ?
- (1) 49495  
(2) 55005  
(3) 54995  
(4) 59495
40. निम्न में से कौन-सा सही *नहीं* है ?
- (1) 1 मिलीमीटर, 1 सेंटीमीटर का एक-दशांश है  
(2) 1 किलोग्राम 12 ग्राम = 1.012 किलोग्राम  
(3) 10 मीटर 10 सेंटीमीटर = 1010 सेंटीमीटर  
(4)  $\frac{23}{100} = 2.30$
41. एक टंकी में 240 लीटर (L) 128 मिलीलीटर (mL) दूध है जिसको 16 जारों, जो एक ही साइज़ (माप) के हैं, में पूर्णतया भरा जा सकता है। ऐसे 22 जारों में कितना दूध होगा ?
- (1) 330 L 176 mL  
(2) 331 L 760 mL  
(3) 331 L 176 mL  
(4) 332 L 650 mL
42. चार और दो-तिहाई समकोणों में डिग्रियों की संख्या है
- (1) 310  
(2) 420  
(3) 330  
(4) 400

M

( 12 )

43. A water tank is 11 m long, 10 m wide and 9 m high. It is filled with water to a level of 6 m. What part of the tank is empty ?
- (1)  $\frac{1}{4}$   
 (2)  $\frac{1}{3}$   
 (3)  $\frac{1}{6}$   
 (4)  $\frac{2}{3}$
44. Perimeters of a rectangle and a square are equal. Perimeter of the square is 96 cm and breadth of the rectangle is 4 cm less than the side of the square. Then two times the area (in square cm) of the rectangle is
- (1) 560  
 (2) 960  
 (3) 1040  
 (4) 1120
45. Difference of (smallest common multiple of 4, 5 and 6) and (smallest common multiple of 5, 6 and 9) is
- (1) 30  
 (2) 45  
 (3) 48  
 (4) 60
43. पानी की एक टंकी 11 मीटर लंबी, 10 मीटर चौड़ी और 9 मीटर ऊँची है। इसमें 6 मीटर की ऊँचाई तक पानी भरा गया है। टंकी का कितना भाग खाली है ?
- (1)  $\frac{1}{4}$   
 (2)  $\frac{1}{3}$   
 (3)  $\frac{1}{6}$   
 (4)  $\frac{2}{3}$
44. एक आयत और एक वर्ग के परिमाण बराबर हैं। वर्ग का परिमाण 96 सेंटीमीटर है और आयत की चौड़ाई वर्ग की भुजा से 4 सेंटीमीटर कम है। तब आयत के क्षेत्रफल (वर्ग सेंटीमीटर में) का दुगुना किसके बराबर है ?
- (1) 560  
 (2) 960  
 (3) 1040  
 (4) 1120
45. (4, 5 और 6 का सबसे छोटा सार्व गुणज) और (5, 6 और 9 का सबसे छोटा सार्व गुणज) का अंतर है
- (1) 30  
 (2) 45  
 (3) 48  
 (4) 60

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए जगह

46. As per NCF 2005, teaching of numbers and operations on them, measurement of quantities, etc. at primary level caters to the
- (1) narrow aim of teaching mathematics
  - (2) higher aim of teaching mathematics
  - (3) aim to mathematise the child's thought process
  - (4) aim of teaching important mathematics

47. In Class 3, a teacher asked the students to add 4562 and 728. A student responded to the question as follows :

$$\begin{array}{r} 4562 \\ + 728 \\ \hline 11842 \end{array}$$

The response reflects that the child lacks the

- (1) Skill of addition
  - (2) Concept of place value
  - (3) Skill of addition by regrouping
  - (4) Concept of order property of addition
48. Which of the following problems from the textbook of Class IV refers to 'multidisciplinary problem' ?
- (1) Draw the flag of India and identify the number of lines of symmetry in the flag.
  - (2) Draw the mirror image of a given figure.
  - (3) How many lines of symmetry are there in a given figure ?
  - (4) To draw a line of symmetry in a given geometrical figure.

46. राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर पर संख्याओं और उन पर संक्रियाओं, मात्राओं का मापन, आदि का शिक्षण

- (1) गणित शिक्षण के संकीर्ण उद्देश्य को पूरा करता है
- (2) गणित शिक्षण के उच्च उद्देश्य को पूरा करता है
- (3) बच्चे की चिंतन प्रक्रिया के गणितीयकरण के उद्देश्य को पूरा करता है
- (4) महत्त्वपूर्ण गणित शिक्षण के उद्देश्य को पूरा करता है

47. कक्षा 3 में, एक शिक्षक शिक्षार्थियों को 4562 और 728 का योग करने के लिए कहता है। एक शिक्षार्थी प्रश्न के उत्तर में निम्न प्रकार से प्रतिक्रिया करता है :

$$\begin{array}{r} 4562 \\ + 728 \\ \hline 11842 \end{array}$$

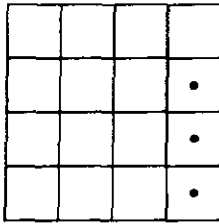
यह प्रतिक्रिया यह दर्शाती है कि बच्चे में \_\_\_\_\_ में कमी है।

- (1) योग के कौशल
  - (2) स्थानीय मान की अवधारणा
  - (3) पुनर्समूहीकरण के द्वारा योग के कौशल
  - (4) योग के सही क्रम की अवधारणा
48. कक्षा IV की पाठ्य-पुस्तक से दी गई निम्नलिखित समस्याओं में से कौन-सी 'बहु-अनुशासनात्मक समस्या' की ओर संकेत करती है ?
- (1) भारत के झंडे का आरेख बनाइए और झंडे में सममिति रेखाओं की संख्या की पहचान कीजिए।
  - (2) दी गई आकृति की दर्पण छवि (प्रतिबिम्ब) का आरेख बनाइए।
  - (3) दी गई आकृति में कितनी सममिति रेखाएँ हैं ?
  - (4) किसी दी गई ज्यामितीय आकृति में एक सममिति रेखा खींचना।

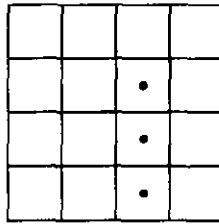
M

( 14 )

49. The following grid is drawn on a square paper :



Th H T O

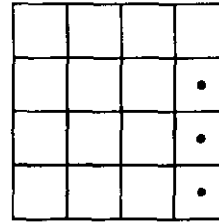


Th H T O

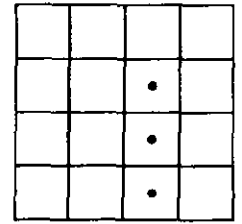
This representation reflects

- (1) position of numbers on abacus
  - (2) concept of place value
  - (3) equivalence of tens and ones
  - (4) mathematical game
50. Children at primary stage are able to classify the given shapes based on their appearance. According to Van Hiele levels of geometry, they are at
- (1) Visualization stage
  - (2) Analytic stage
  - (3) Informal deduction stage
  - (4) Formal deduction stage
51. Manipulative models, static pictures, written symbols, spoken and written language, real world situations or contexts are five ways to represent
- (1) Mathematical thinking and ideas
  - (2) Geometrical proof
  - (3) Mathematics curriculum
  - (4) Mathematical vocabulary

49. निम्न ग्रिड वर्गाकार कागज़ पर खींचा गया है :



Th H T O



Th H T O

यह निरूपण किसकी ओर संकेत करता है ?

- (1) गिनतारा (अबेकस) पर संख्याओं की स्थिति
  - (2) स्थानीय मान की अवधारणा
  - (3) दहाई और इकाई की तुल्यता
  - (4) गणितीय खेल
50. प्राथमिक स्तर के बच्चे दी गई आकृतियों को उनकी दिखावट के आधार पर वर्गीकृत करने के योग्य हैं। वेन हाइल के अनुसार वे ज्यामितीय के \_\_\_\_\_ पर हैं।
- (1) मानसिक चित्रण स्तर
  - (2) विश्लेषणात्मक स्तर
  - (3) अनौपचारिक निगमन स्तर
  - (4) औपचारिक निगमन स्तर
51. हस्त-परख प्रतिमान, स्थिर चित्र, लिखित प्रतीक, मौखिक और लिखित भाषा, वास्तविक संसार की स्थितियाँ अथवा-संदर्भ \_\_\_\_\_ को दर्शाने के पाँच तरीके हैं।
- (1) गणितीय चिंतन एवं विचार
  - (2) ज्यामितीय प्रमाण
  - (3) गणित की पाठ्यचर्या
  - (4) गणितीय शब्द-भंडार



52. After teaching the concept of division, a teacher created a 'Mathematical Wall' in the classroom and asked the students to write any two division facts in the assigned columns within 48 hours :

MATH WALL			
Ankit $25 \div 5 = 5$	Ankur $0 \div 6 = 0$	Babita	Bobby
Pragya	Dhruv	Sohan	Harsh
Rahul	Smita	Sunil	Tushar

This activity can help the teacher to

- (1) make the classroom environment noise free
- (2) engage the students for next two days in some mathematical work
- (3) give opportunity of expression to every child and to learn from each other
- (4) keep the record of number of facts learnt by the students

53. Possible indicator pertaining to visual memory barrier hampering with learner's mathematical performance is

- (1) difficulty in retaining mathematical facts and difficulty in telling time
- (2) difficulty in using a number line
- (3) difficulty to count on within a sequence
- (4) difficulty in handling small manipulations

52. भाग की अवधारणा पढ़ाने के बाद, एक शिक्षक कक्षा-कक्ष में 'गणितीय दीवार' का निर्माण करते हैं और शिक्षार्थियों को 48 घंटों में दिए गए कॉलमों में भाग सम्बन्धी कोई दो तथ्य लिखने के लिए कहते हैं :

गणितीय दीवार			
अंकित $25 \div 5 = 5$	अंकुर $0 \div 6 = 0$	बबीता	बाँबी
प्रज्ञा	ध्रुव	सोहन	हर्ष
राहुल	स्मिता	सुनील	तुषार

यह गतिविधि \_\_\_\_\_ में शिक्षक की सहायता कर सकती है ।

- (1) शोरमुक्त कक्षा-कक्ष वातावरण बनाने
- (2) अगले दो दिनों के लिए शिक्षार्थियों को किसी गणितीय कार्य में व्यस्त रखने
- (3) प्रत्येक बच्चे को अभिव्यक्ति के और एक-दूसरे से सीखने के अवसर देने
- (4) शिक्षार्थियों द्वारा सीखे गए तथ्यों की संख्या का रिकॉर्ड रखने

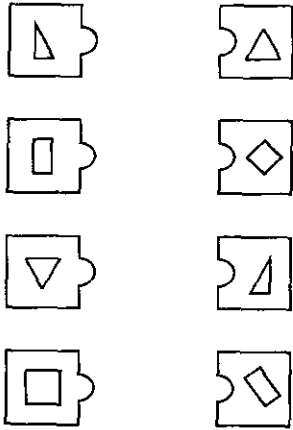
53. शिक्षार्थी के गणितीय निष्पादन अवरोधन के साथ सम्बन्धित चाक्षुष स्मृति अवरोध का संभावित संकेतक है

- (1) गणित सम्बन्धी तथ्यों के संधारण में अयोग्यता और समय बताने में कठिनाई
- (2) संख्या रेखा का प्रयोग करने में कठिनाई
- (3) एक क्रम में गणना करने में कठिनाई
- (4) छोटे परिचालनों के साथ व्यवहार करने में कठिनाई

M

( 16 )

54. A teacher in Class III distributed the following cards and asked the children to match the same shapes.



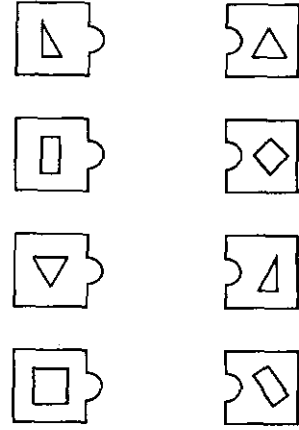
Objective of this game is to

- (1) make the classroom environment engaging and joyful
- (2) help children to recognize same shapes in different orientations
- (3) enhance eye-hand coordination
- (4) develop the concept of similarity and congruency

55. Geo-Board is an effective tool to teach

- (1) basic geometrical concepts like rays, lines and angles
- (2) geometrical shapes and their properties
- (3) difference between 2D and 3D shapes
- (4) concepts of symmetry

54. एक शिक्षक कक्षा III में निम्नलिखित कार्डों का वितरण करता है और बच्चों को समान आकृतियों का मिलान करने के लिए कहता है।



इस खेल का उद्देश्य है

- (1) कक्षा-कक्षा के वातावरण को व्यस्त और आनंददायक बनाना
- (2) विभिन्न अभिविन्यासों में समान आकृतियों की पहचान करने में बच्चों की मदद करना
- (3) आँख-हाथ के समन्वय को बढ़ाना
- (4) समानता और सर्वांगसमता की अवधारणा विकसित करना

55. जियो-बोर्ड (Geo-Board) किसके शिक्षण का एक प्रभावी साधन है ?

- (1) आधारभूत ज्यामितीय अवधारणाओं जैसे किरणें, रेखाएँ और कोण
- (2) ज्यामितीय आकृतियाँ और उनकी विशेषताएँ
- (3) द्विविमा और त्रिविमा आकृतियों में अन्तर करना
- (4) सममिति की अवधारणाएँ

56. Proficiency in Mathematical language in classroom can be enhanced by presenting the problems in the following sequence :
- (1) Everyday language → Mathematized situation language → Language of Mathematical problem solving → Symbolic language
  - (2) Symbolic language → Language of Mathematical problem solving → Mathematized situation language → Everyday language
  - (3) Everyday language → Language of Mathematical problem solving → Mathematized situation language → Symbolic language
  - (4) Language of Mathematical problem solving → Mathematized situation language → Symbolic language → Everyday language
57. Procedural fluency in Mathematics implies knowledge of rules, formulae or algorithms and implementing them with accuracy and flexibility and efficiency.  
Flexibility in Mathematics refers to
- (1) ability to solve different types of problems from the same topic
  - (2) ability to solve problems from arithmetic and geometry with same efficiency
  - (3) ability to solve a particular kind of problem using more than one approach
  - (4) ability to solve problems with accuracy, writing all steps
56. कक्षा-कक्ष में गणितीय भाषा में निपुणता को निम्नलिखित क्रम में समस्याओं को प्रदर्शित करने के द्वारा बढ़ाया जा सकता है :
- (1) रोजमर्रा की भाषा → गणितीयकरण स्थिति भाषा → गणितीय समस्या समाधान की भाषा → प्रतीकात्मक भाषा
  - (2) प्रतीकात्मक भाषा → गणितीय समस्या समाधान की भाषा → गणितीयकरण स्थिति भाषा → रोजमर्रा की भाषा
  - (3) रोजमर्रा की भाषा → गणितीय समस्या समाधान की भाषा → गणितीयकरण स्थिति भाषा → प्रतीकात्मक भाषा
  - (4) गणितीय समस्या समाधान की भाषा → गणितीयकरण स्थिति भाषा → प्रतीकात्मक भाषा → रोजमर्रा की भाषा
57. गणित में प्रक्रमण सम्बन्धी प्रवाहपूर्णता का अर्थ है नियमों, सूत्रों और कलन विधियों/कलन गणित का ज्ञान होना और परिशुद्धता, लचीलेपन एवं निपुणता के साथ उनका क्रियान्वयन करना ।  
गणित में लचीलापन \_\_\_\_\_ की ओर संकेत करता है ।
- (1) समान प्रकरण से विभिन्न प्रकार की समस्याओं का समाधान करने की योग्यता
  - (2) समान निपुणता के साथ अंकगणित और ज्यामिति की समस्याओं का समाधान करने की योग्यता
  - (3) एक से अधिक उपागमों का प्रयोग करते हुए एक खास प्रकार की समस्या का समाधान करने की योग्यता
  - (4) परिशुद्धता के साथ समस्याओं का समाधान करने और सभी चरणों को लिखने की योग्यता

M

( 18 )

58. A child mentally calculated  $(27 + 38)$  as 65. When he was asked to explain his method of addition, he responded that 38 is near to 40 so  $(27 + 40)$  is 67, then I removed 2 to get 65. This strategy of addition is
- (1) Direct modelling
  - (2) Regrouping
  - (3) Compensating
  - (4) Incrementing
59. Mental Math activities are important because they provide a chance to
- (1) develop mental computation procedures as the students try to identify the relationship between numbers for fast calculations
  - (2) master procedures learnt in class using paper-pencil
  - (3) master algorithms learnt and practice more number of problems in less time
  - (4) develop their speed with accuracy for calculations and help to improve performance in examinations
60. A child of primary class is not able to differentiate between number, operation symbols, coins and clock hands. This indicates that the child has problem regarding
- (1) Auditory memory
  - (2) Working memory
  - (3) Visual processing
  - (4) Language processing
58. एक बच्चा मानसिक रूप से  $(27 + 38)$  को 65 के रूप में परिकलित करता है। जब उसे योग करने के अपने तरीके के बारे में व्याख्या करने के लिए कहा गया तो उसने प्रतिक्रिया के रूप में कहा कि 38, 40 के नजदीक है, इसलिए  $(27 + 40)$ , 67 है, तो मैंने 65 को प्राप्त करने के लिए 2 घटा दिए।  
योग करने की यह युक्ति \_\_\_\_\_ है।
- (1) प्रत्यक्ष प्रतिरूपण
  - (2) पुनर्समूहीकरण
  - (3) प्रतिकारी
  - (4) संवृद्धिकारक
59. मानसिक गणित सम्बन्धी गतिविधियाँ महत्वपूर्ण हैं क्योंकि यह निम्नलिखित में से किसी एक के अवसर उपलब्ध कराती हैं :
- (1) मानसिक संगणना सम्बन्धी प्रक्रियाओं का विकास क्योंकि शिक्षार्थी तेज़ गति से संख्याओं के परिकलन के बीच सम्बन्धों की पहचान करने की कोशिश करते हैं
  - (2) पेपर-पेंसिल का उपयोग करते हुए कक्षा में प्रक्रियाओं को सीखने में निपुणता प्राप्त करना
  - (3) कलन विधि (एल्गोरिथ्म) को सीखने में निपुणता प्राप्त करना और कम समय में अधिक संख्या में समस्याओं का अभ्यास करना
  - (4) परिकलन में परिशुद्धता के साथ उनकी गति को बढ़ाने और परीक्षाओं में उनके निष्पादन में सुधार करने में मदद करना
60. प्राथमिक कक्षा का एक बच्चा संख्या, संक्रिया चिह्नों, सिक्कों एवं घड़ी की सुइयों में अंतर स्थापित नहीं कर पाता है। यह तथ्य इंगित करता है कि इस बच्चे को निम्नलिखित में से किस प्रक्षेत्र में समस्या है ?
- (1) श्रवण स्मृति
  - (2) प्रक्रिया स्मृति
  - (3) दृश्य प्रक्रमण
  - (4) भाषा प्रक्रमण

## PART III / भाग III

## ENVIRONMENTAL STUDIES / पर्यावरण अध्ययन

**Directions :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

61. Bronze is a mixture of two metals. These two metals are

- (1) Copper and Zinc
- (2) Copper and Tin
- (3) Copper and Iron
- (4) Aluminium and Tin

62. Select from the following a group that comprises of methods of cooking food :

- (1) Boiling, Kneading, Roasting
- (2) Baking, Boiling, Rolling
- (3) Frying, Soaking, Roasting
- (4) Baking, Frying, Roasting

63. Select the correct statement about Mount Everest :

- (1) It is a part of Jammu and Kashmir and the height of its peak is 8900 m.
- (2) It is a part of Nepal and the height of its peak is 8900 m.
- (3) It is a part of India and the height of its peak is 9850 m.
- (4) It is a part of Tibet and the height of its peak is 9850 m.

64. "Desert Oak" is a tree whose roots go deep into the ground till they reach water. The depth of these roots is nearly 30 times the height of the tree. This tree is found in

- (1) Rajasthan
- (2) Abu Dhabi
- (3) Australia
- (4) Russia

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए ।

61. काँसा (ब्राँज) दो धातुओं का मिश्रण है । ये दो धातुएँ हैं

- (1) ताँबा और जस्त (ज़िंक)
- (2) ताँबा और टिन
- (3) ताँबा और लोहा (आयरन)
- (4) ऐलुमिनियम और टिन

62. निम्नलिखित समूहों में से उस समूह को चुनिए जिसमें खाना पकाने के तरीके (ढंग) दिए गए हैं :

- (1) उबालकर, गूँधकर, भूनकर
- (2) सेंककर, उबालकर, बेलकर
- (3) तलकर, भिगोकर, भूनकर
- (4) सेंककर, तलकर, भूनकर

63. माउन्ट एवरेस्ट के बारे में सही कथन चुनिए :

- (1) यह जम्मू और कश्मीर का भाग है और इसकी चोटी की ऊँचाई 8900 मीटर है ।
- (2) यह नेपाल का भाग है और इसकी चोटी की ऊँचाई 8900 मीटर है ।
- (3) यह भारत का भाग है और इसकी चोटी की ऊँचाई 9850 मीटर है ।
- (4) यह तिब्बत का भाग है और इसकी चोटी की ऊँचाई 9850 मीटर है ।

64. "रेगिस्तानी ओक" एक पेड़ का नाम है जिसकी जड़ें उस गहराई तक जमीन में भीतर जाती हैं जब तक कि पानी तक न पहुँच जाएँ । इस पेड़ की जड़ों की गहराई इस पेड़ के ऊँचाई की लगभग 30 गुनी होती है । यह पेड़ कहाँ पाया जाता है ?

- (1) राजस्थान
- (2) आबू धाबी
- (3) ऑस्ट्रेलिया
- (4) रूस

M

( 20 )

65. A train started from Gandhidham on 16<sup>th</sup> July, 2014 at 05:15 hours and reached Nagercoil on 18<sup>th</sup> July, 2014 at 04:45 hours. The distance covered by the train is 2649 km. The average speed of the train, in km/hr, is nearly
- (1) 57
  - (2) 56
  - (3) 55
  - (4) 54
66. Which is the best period for the people of Bihar state to start bee-keeping ?
- (1) January to March
  - (2) April to June
  - (3) July to September
  - (4) October to December
67. Select the correct statements about the 'Khejadi' tree :
- a. This tree is mainly found in desert areas.
  - b. It grows without much water.
  - c. It is a shady tree and children like to play in its shade.
  - d. It stores water in its trunk and people use thin pipes to drink this water.
- (1) a, b and c
  - (2) b, c and d
  - (3) a, c and d
  - (4) a, b and d
68. Which one of the following statements is correct about elephants ?
- (1) Elephants like to take too much rest because of their heavy bodies.
  - (2) A three-month-old baby elephant generally weighs about 2 quintals.
  - (3) An adult elephant can eat even more than 2 quintals of leaves and twigs in one day.
  - (4) Elephants sleep for 8 to 10 hours in a day.
65. कोई रेलगाड़ी गाँधीधाम से 16 जुलाई, 2014 को प्रातः 05:15 बजे स्टेशन छोड़कर 18 जुलाई, 2014 को प्रातः 04:45 बजे नागरकोइल स्टेशन पर पहुँचती है। रेलगाड़ी द्वारा चली गई दूरी 2649 किमी है। इस रेलगाड़ी की औसत चाल, किमी/घंटा में, लगभग है
- (1) 57
  - (2) 56
  - (3) 55
  - (4) 54
66. बिहार राज्य के लोगों के लिए मधुमक्खी पालन शुरू करने की सबसे अच्छी अवधि कौन-सी होती है ?
- (1) जनवरी से मार्च
  - (2) अप्रैल से जून
  - (3) जुलाई से सितम्बर
  - (4) अक्टूबर से दिसम्बर
67. 'खेजड़ी' वृक्ष के बारे में सही कथनों को चुनिए
- a. यह वृक्ष मुख्यतः रेगिस्तानी क्षेत्रों में पाया जाता है।
  - b. इसे अधिक जल की आवश्यकता नहीं होती।
  - c. यह छायादार वृक्ष है जिसकी छाया में बच्चे खेलना पसंद करते हैं।
  - d. यह अपने तने में जल एकत्र करता है और लोग पतले पाइप से इस जल को पीते हैं।
- (1) a, b और c
  - (2) b, c और d
  - (3) a, c और d
  - (4) a, b और d
68. हाथियों के विषय में नीचे दिया गया कौन-सा कथन सही है ?
- (1) हाथी अपना अत्यधिक भार होने के कारण बहुत आराम करना पसन्द करते हैं।
  - (2) तीन महीने के हाथी के बच्चे का भार सामान्यतः लगभग 2 क्विंटल होता है।
  - (3) वयस्क हाथी एक दिन में 2 क्विंटल से भी अधिक पत्ते और झाड़ियाँ खा सकता है।
  - (4) हाथी दिन में 8 से 10 घंटे सोते हैं।



( 21 )

M

69. Read the following paragraph written by a student about his house in a village :
- "I have come from a village. It rains heavily at our place. Hence our houses are made almost 10 to 12 feet (3 to 3.5 metres) above the ground. They are made on bamboo pillars. The inner sides of our houses are also made of wood."
- This village must be in
- (1) Andhra Pradesh
  - (2) Assam
  - (3) Tamil Nadu
  - (4) Uttarakhand
70. In Braille script, rows of raised dots are made on a thick paper. This script is based on
- (1) 4 points
  - (2) 6 points
  - (3) 8 points
  - (4) 10 points
71. Which one of the following birds can rotate its neck backwards to a large extent ?
- (1) Mynah
  - (2) Owl
  - (3) Crow
  - (4) Koel
72. In which of the following parts of our country do people grow eatables such as tapioca and coconut in their courtyards and they find food prepared using these to be very tasty ?
- (1) Andhra Pradesh
  - (2) Assam
  - (3) Goa
  - (4) Kerala
69. नीचे दिया गया पैराग्राफ पढ़िए जिसे गाँव के एक छात्र ने अपने घर के विषय में लिखा है :
- "मैं गाँव से आया हूँ। हमारे गाँव में अत्यधिक वर्षा होती है। इसलिए हमारे घर धरती से लगभग 10 से 12 फुट (3 से 3.5 मीटर) ऊँचे बने होते हैं। इन्हें मज़बूत बाँस के खंभों पर बनाया जाता है। ये घर अन्दर से भी लकड़ी के बने होते हैं।"
- यह गाँव होना चाहिए
- (1) आंध्र प्रदेश में
  - (2) असम में
  - (3) तमिल नाडु में
  - (4) उत्तराखण्ड में
70. ब्रेल लिपि में, मोटे कागज़ पर उभरे हुए बिन्दु बने होते हैं। यह लिपि आधारित होती है
- (1) 4 बिन्दुओं पर
  - (2) 6 बिन्दुओं पर
  - (3) 8 बिन्दुओं पर
  - (4) 10 बिन्दुओं पर
71. निम्नलिखित पक्षियों में से कौन काफी हद तक अपनी गर्दन को पीछे तक घुमा सकता है ?
- (1) मैना
  - (2) उल्लू
  - (3) कौआ
  - (4) कोयल
72. हमारे देश के नीचे दिए गए किस भाग में खाने की चीज़ें जैसे टैपिओका और नारियल को लोग अपने घर के आँगन में ही उगाते हैं और उन्हें इनसे बने खाने का स्वाद बहुत अच्छा लगता है ?
- (1) आंध्र प्रदेश
  - (2) असम
  - (3) गोवा
  - (4) केरल

M

( 22 )

73. A doctor prescribed some medicines to a patient and also suggested him to eat jaggery, amla and more green leafy vegetables. This patient must be suffering from
- (1) Fever
  - (2) Typhoid
  - (3) Malaria
  - (4) Anaemia
74. Some birds can see four times as far as we can see. These birds are
- (1) Crows, Kites, Nightingales
  - (2) Eagles, Pigeons, Parrots
  - (3) Kites, Eagles, Vultures
  - (4) Doves, Crows, Peacocks
75. With respect to the location of Delhi on the map of India, the capital of Himachal Pradesh (Shimla) and the capital of Madhya Pradesh (Bhopal) are located respectively in its
- (1) North-East and North-West
  - (2) South-West and South-East
  - (3) North and South
  - (4) South-East and North-West
76. The abbreviation EVS stands for
- (1) Environmental Skills
  - (2) Environmental Science
  - (3) Environmental Sources
  - (4) Environmental Studies
77. Which one of the following is **not** an objective of teaching of EVS at primary stage ?
- (1) Learning in the classroom must be linked to the life outside the school
  - (2) Teachers must ensure perfect discipline in the classroom
  - (3) Children must be encouraged to ask questions
  - (4) Children must be encouraged to explore their immediate environment
73. कोई डॉक्टर एक मरीज़ को खाने के लिए कुछ दवाइयाँ लिखता है और साथ ही गुड़, आँवला और हरी पत्तेदार सब्जियाँ ज़रूर खाने का सुझाव देता है। यह मरीज़ किस रोग से पीड़ित होना चाहिए ?
- (1) बुखार
  - (2) मियादी बुखार
  - (3) मलेरिया
  - (4) अनीमिया
74. कुछ पक्षी हमारी तुलना में चार गुनी अधिक दूरी तक देख सकते हैं। ये पक्षी हैं
- (1) कौआ, चील, बुलबुल
  - (2) बाज़, कबूतर, तोता
  - (3) चील, बाज़, गिद्ध
  - (4) फ़ाख़ता, कौआ, मोर
75. भारत के मानचित्र में दिल्ली की स्थिति के सापेक्ष हिमाचल प्रदेश की राजधानी (शिमला) और मध्य प्रदेश की राजधानी (भोपाल) क्रमशः स्थित हैं दिल्ली के
- (1) उत्तर-पूर्व और उत्तर-पश्चिम में
  - (2) दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण-पूर्व में
  - (3) उत्तर और दक्षिण में
  - (4) दक्षिण-पूर्व और उत्तर-पश्चिम में
76. ई.वी.एस. संक्षेपण \_\_\_\_\_ अर्थ में प्रयुक्त होता है।
- (1) एनवायरन्मेंटल स्किल्स
  - (2) एनवायरन्मेंटल साइंस
  - (3) एनवायरन्मेंटल सोर्सेज़
  - (4) एनवायरन्मेंटल स्टडीज़
77. निम्नलिखित में से कौन-सा प्राथमिक स्तर पर पर्यावरण अध्ययन के शिक्षण का उद्देश्य **नहीं** है ?
- (1) कक्षा-कक्ष में होने वाले अधिगम को विद्यालय के बाहर की दुनिया के साथ जोड़ना
  - (2) शिक्षक कक्षा-कक्ष में कड़े अनुशासन को सुनिश्चित करें
  - (3) बच्चों को प्रश्न पूछने के लिए अवश्य अभिप्रेरित करना चाहिए
  - (4) बच्चों को अपने निकटतम परिवेश से परिचय प्राप्त करने के लिए अवश्य अभिप्रेरित करना चाहिए

78. Aanchal frequently asks probing and imaginative questions in her Class V EVS class. By doing so, she aims at improving
- (1) observation skills
  - (2) emotional skills
  - (3) thinking skills
  - (4) speaking skills
79. While teaching the topic on 'Our friend - Birds' to Class III students, Nalini followed the following methodologies :
- a. Showing a documentary film on birds.
  - b. Using a chart having pictures of different birds and explaining briefly.
  - c. Taking the students to the nearby park and asking them to observe the birds carefully.
- Nalini is using different approaches of learning in order to
- (1) follow her lesson plan
  - (2) meet different requirements of learners having multiple intelligences
  - (3) impress other teachers and parents
  - (4) promote reasoning skills in the students
80. Which one of the following teaching strategies will be more effective for maximum involvement of students in teaching the topic of 'Games we play' ?
- (1) Take the students to the play-field and make them play different games on different days
  - (2) Make play-cards of different games and show it to students
  - (3) Ask the students to learn the names of different indoor and outdoor games
  - (4) Ask the students to watch sports programmes on television and prepare a simple project on the same
78. आंचल अपनी कक्षा V में पर्यावरण अध्ययन की कक्षा में अकसर गहन जाँच-पड़ताल वाले और कल्पनापरक प्रश्न पूछती है। उसके द्वारा इस प्रकार करने का उद्देश्य \_\_\_\_\_ सुधार करना है।
- (1) अवलोकन कौशलों में
  - (2) संवेगात्मक कौशलों में
  - (3) चिंतन कौशलों में
  - (4) बोलने सम्बन्धी कौशलों में
79. कक्षा III के शिक्षार्थियों को 'हमारे दोस्त - पक्षी' प्रकरण पढ़ाते समय नलिनी नीचे दी गई पद्धति का प्रयोग करती है :
- क. पक्षियों पर आधारित वृत्त-चित्र दिखाना।
  - ख. विभिन्न पक्षियों की तस्वीरों वाले चार्ट का प्रयोग करना और संक्षेप में उनका वर्णन करना।
  - ग. शिक्षार्थियों को नज़दीक के पार्क में ले जाना और उनसे पक्षियों को ध्यान से देखने के लिए कहना।
- नलिनी किस प्रयोजन के लिए सीखने के विभिन्न उपागमों का प्रयोग कर रही है ?
- (1) अपनी पाठ-योजना का पालन करना
  - (2) बहुबुद्धि वाले शिक्षार्थियों की विभिन्न आवश्यकताओं को पूरा करना
  - (3) दूसरे शिक्षकों और अभिभावकों को प्रभावित करना
  - (4) शिक्षार्थियों में तर्कशक्ति का विकास करना
80. 'खेल जो हम खेलते हैं' प्रकरण के शिक्षण में शिक्षार्थियों की अधिकतम भागीदारी के लिए निम्न में से कौन-सी शिक्षण-युक्ति अधिक प्रभावी होगी ?
- (1) शिक्षार्थियों को खेल के मैदान में ले जाना और उन्हें अलग-अलग दिनों में अलग-अलग खेल खिलाना
  - (2) विभिन्न खेलों के खेल-कार्ड बनाना और उन्हें शिक्षार्थियों को दिखाना
  - (3) शिक्षार्थियों को भीतर और बाहर खेले जाने वाले विभिन्न खेलों के नाम याद करने के लिए कहना
  - (4) शिक्षार्थियों को टेलीविज़न पर खेल सम्बन्धी कार्यक्रमों को देखने और उस पर आधारित सामान्य परियोजना कार्य बनाने के लिए कहना

M

( 24 )

81. Which one of the following is **not** a suitable Formative Assessment task in EVS ?
- (1) Explain the definitions of important terms given in the lesson
  - (2) Perform the given practical activity and record your observations
  - (3) Draw labelled diagram of given experimental set-up
  - (4) Discuss disadvantages of water pollution
82. After teaching the lesson on animals, Sheetal arranged a visit of her Class IV students to the zoo. This would help the students to
- (1) develop skills of animal protection
  - (2) have a change in the daily time-table routine
  - (3) co-relate classroom learning to real-life situations
  - (4) develop sensitisation about how to domesticate animals
83. Shalini wants to introduce the topic on 'Nutrition' to her Class V students. She should
- (1) draw the diagram of the digestive system on the black-board
  - (2) give examples of different foods rich in nutrients
  - (3) use chart showing different kinds of foods
  - (4) ask the students to open their tiffin boxes, see the contents, followed by her explanation
81. निम्न में से कौन-सा पर्यावरण की कक्षा में रूपात्मक आकलन का समुचित कार्य **नहीं** है ?
- (1) पाठ में दी गई महत्वपूर्ण शब्दावली की परिभाषा की व्याख्या करना
  - (2) दिए गए प्रयोगात्मक क्रियाकलापों को पूरा करना और अपने अवलोकन को दर्ज़ करना
  - (3) दिए गए प्रयोगात्मक प्रारूप के चिह्नांकन वाले आरेख बनाना
  - (4) जल प्रदूषण की हानियों के बारे में चर्चा करना
82. जीव-जंतुओं पर आधारित पाठ को पढ़ाने के बाद, शीतल कक्षा IV के शिक्षार्थियों के लिए चिड़ियाघर के भ्रमण का आयोजन करती है। यह \_\_\_\_\_ में शिक्षार्थियों की मदद करेगा।
- (1) जीव-जंतु संरक्षण के कौशलों के विकास
  - (2) दैनिक समय-सारिणी की चर्चा में बदलाव
  - (3) कक्षा-कक्षीय अधिगम को वास्तविक जीवन की परिस्थितियों के साथ जोड़ने
  - (4) जीव-जंतुओं को पालतू कैसे बनाया जाए इसके प्रति संवेदनशीलता विकसित करने
83. शालिनी कक्षा V के शिक्षार्थियों को 'पोषण' पर आधारित प्रकरण से परिचित कराना चाहती है। उन्हें
- (1) श्यामपट्ट पर पाचन तंत्र का आरेख बनाना चाहिए
  - (2) पोषक तत्वों से भरपूर विभिन्न प्रकार के भोजन के उदाहरण देने चाहिए
  - (3) विभिन्न प्रकार के भोजन को प्रदर्शित करने वाले चार्ट का प्रयोग करना चाहिए
  - (4) शिक्षार्थियों से कहना चाहिए कि वे अपने-अपने टिफिन बॉक्स खोलें, उसके तत्वों का अवलोकन करें और उसके बाद उन्हें व्याख्या करनी चाहिए

84. Rashmi was taught the following steps (not in sequence) to be followed while preparing a question paper :

- i. Writing the questions
- ii. Preparing the design
- iii. Editing the question paper
- iv. Preparing the blueprint

The correct sequence of steps to be followed is

- (1) iv, ii, i, iii
- (2) ii, iv, i, iii
- (3) iv, i, ii, iii
- (4) i, ii, iv, iii

85. Harpreet wants to suggest to her students as to how an individual can contribute in the best possible way towards environmental protection. Her best suggestion would be

- (1) use public transport system for travelling
- (2) do not keep a personal vehicle like car, scooter, etc
- (3) avoid frequent travel outside the home
- (4) get the engine of personal vehicle checked regularly

86. Out of the following, the most effective way to arouse curiosity in Class V students is to

- (1) provide more hands-on experiences
- (2) give them more practice in written work
- (3) conduct frequent unit tests
- (4) ask probing and imaginative questions

87. Asking the question "How will our life get affected if there were no electricity for a month?" aims at

- (1) sensitizing the students on using electricity judiciously
- (2) assessing the students on sources of electricity
- (3) promoting imaginative and thinking skills of students
- (4) assessing the students on their general awareness

84. रश्मि को यह सिखाया जाता है कि वह प्रश्न-पत्र बनाने समय निम्न चरणों (क्रम में नहीं हैं) का अनुपालन करें :

- i. प्रश्न लिखना
- ii. रूपरेखा/डिजाइन तैयार करना
- iii. प्रश्न-पत्र का संपादन करना
- iv. ब्लू-प्रिंट तैयार करना

अनुपालन किए जाने वाले चरणों का सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) iv, ii, i, iii
- (2) ii, iv, i, iii
- (3) iv, i, ii, iii
- (4) i, ii, iv, iii

85. हरप्रीत अपने शिक्षार्थियों को यह सुझाव देना चाहती हैं कि पर्यावरण संरक्षण के लिए किस प्रकार एक व्यक्ति सबसे अच्छे संभावित तरीके से अपना योगदान दे सकता है। उनका सबसे बेहतर सुझाव हो सकता है

- (1) आने-जाने के लिए सार्वजनिक साधनों का प्रयोग करना
- (2) कार, स्कूटर, आदि जैसे व्यक्तिगत वाहन न रखें
- (3) घर से बाहर अकसर आने-जाने से बचना
- (4) अपने व्यक्तिगत वाहन के इंजन की नियमित जाँच

86. कक्षा V के शिक्षार्थियों में जिज्ञासा जाग्रत करने का निम्न में से सबसे प्रभावी तरीका है

- (1) अधिक हस्तपरक अनुभव प्रदान करना
- (2) लिखित कार्य में उन्हें अधिक अभ्यास देना
- (3) अकसर इकाई परीक्षणों का आयोजन करना
- (4) गहन जाँचपरक और कल्पनापरक प्रश्न पूछना

87. "यदि एक महीने के लिए बिजली न हो तो हमारा जीवन किस प्रकार प्रभावित होगा?" इस प्रश्न को पूछने का उद्देश्य है

- (1) समुचित तरीके से बिजली का प्रयोग करने के प्रति शिक्षार्थियों को संवेदनशील बनाना
- (2) बिजली के स्रोतों के बारे में शिक्षार्थियों का आकलन करना
- (3) शिक्षार्थियों के कल्पनापरक और चिंतनपरक कौशलों का विकास करना
- (4) शिक्षार्थियों की सामान्य जानकारी का आकलन करना

M

(26)

88. The section on 'Survey and Write' in some chapters of EVS textbook for Class V primarily aims at
- (1) assessing the students on their general awareness
  - (2) providing opportunity to students to explore and learn
  - (3) helping the students to learn basic concepts of the subject
  - (4) improving practical skills of students
89. Gunjan organises the following activities on different days to sensitise students to the concept of conservation of trees :
- a. Encouraging every student to adopt a tree and look after it
  - b. Organizing a debate on forest conservation
  - c. Organizing a poster-making' competition on trees
  - d. Showing children storage of logs of wood
- Which one of the above activities will be least effective in achieving the desired objective ?
- (1) a
  - (2) b
  - (3) c
  - (4) d
90. After having taught the lesson 'What if it finishes' to Class V students, Sheela administered a test to know the level of understanding of students about the topic. To her surprise, she observed that large number of students had not understood the related concepts. This could be mainly due to the reason that
- (1) she did not use the correct methodology to teach the topic
  - (2) the cognitive level of students was not good
  - (3) the topic was not suitable for inclusion in the textbook
  - (4) students did not find the topic interesting

88. कक्षा V की पर्यावरण अध्ययन की पाठ्य-पुस्तक के एक पाठ में 'सर्वेक्षण और लेखन' पर एक भाग का मुख्य उद्देश्य है

- (1) शिक्षार्थियों की सामान्य जानकारी का आकलन करना
- (2) शिक्षार्थियों को अवसर उपलब्ध कराना कि वे चीजों को खोजें और सीखें
- (3) विषय की आधारभूत अवधारणाओं को सीखने में शिक्षार्थियों की मदद करना
- (4) शिक्षार्थियों के व्यावहारिक कौशलों में सुधार करना

89. वृक्ष संरक्षण की अवधारणा के बारे में शिक्षार्थियों को संवेदनशील बनाने के लिए गुंजन निम्नलिखित क्रियाकलापों का आयोजन करती है :

- क. प्रत्येक शिक्षार्थी को इस बात के लिए प्रोत्साहित करना कि वे एक-एक वृक्ष को अपनाएँ और उसकी देखभाल करें
  - ख. वन-संरक्षण पर वाद-विवाद प्रतियोगिता का आयोजन करना
  - ग. वृक्षों पर आधारित पोस्टर-निर्माण सम्बन्धी प्रतियोगिता का आयोजन करना
  - घ. शिक्षार्थियों को कटी लकड़ियों के भंडार दिखाना
- वांछित उद्देश्य को प्राप्त करने में ऊपर दी गई गतिविधियों में से कौन-सी सबसे कम प्रभावी होगी ?

- (1) क
- (2) ख
- (3) ग
- (4) घ

90. कक्षा V के शिक्षार्थियों को 'यदि यह समाप्त हो जाए' पाठ पढ़ाने के बाद शीला प्रकरण के बारे में शिक्षार्थियों की समझ के स्तर के बारे में जानने के लिए एक परीक्षण प्रशासित करती है। उसे यह जानकर आश्चर्य होता है कि एक बड़ी संख्या में शिक्षार्थी सम्बन्धित अवधारणा को नहीं समझ पाए। इसका प्रमुख कारण हो सकता है

- (1) उसने प्रकरण को पढ़ाने के लिए सही पद्धति का प्रयोग नहीं किया था
- (2) शिक्षार्थियों का संज्ञानात्मक स्तर अच्छा नहीं था
- (3) यह प्रकरण पाठ्य-पुस्तक में शामिल किए जाने योग्य नहीं था
- (4) शिक्षार्थियों को यह प्रकरण रोचक नहीं लगा



Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for ENGLISH as LANGUAGE – I.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने भाषा – I का विकल्प अंग्रेज़ी चुना हो ।

M

( 28 )

**PART IV**  
**LANGUAGE I**  
**ENGLISH**

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow (Q. No. 91 to 99) by selecting the **most appropriate** option.

In this floating village in Brazil, there is only one way to travel. Students go to school by boat. Locals go to worship by boat. Taxis arrive by boat. Even the soccer field is often a boat. There are three homemade fields on land, but they are submerged now in the annual flooding of the Black River. If the wooden goal posts had nets, they would be useful this time of year only for catching fish. So, young players and adults improvise. They play soccer at a community centre that has a roof but no walls. They play on the dock of a restaurant. And they play on a parked ferry, a few wearing life jackets to cushion their fall. The high-water mark in the Rio Negro this year was the fifth highest in more than a century of measurements.

As scientists study the impact of deforestation on the Amazon basin, and the cooling and warming of the Pacific Ocean, extreme patterns observed over the last 25 or 30 years raise an important unanswered question : "Are these trends human-induced climate change, or can we explain this with natural variability ?"

Villagers said that passing boats sometimes knocked down power lines during periods of exceptionally high water. And while the soccer fields are usually available for about half the year, the land has recently been dry enough for only four or five months of play. "We don't have a place for the children to play," said de Sousa, a shop owner. "They are stuck in the houses, bored." The most adventurous, though, will find a game somewhere.

91. The floating village is famous for its
- (1) Black River
  - (2) craze for sports
  - (3) annual flooding
  - (4) suffering of the locals
92. The wooden goal posts had nets that are \_\_\_\_\_ during floods.
- (1) floating around
  - (2) used as nets
  - (3) useless
  - (4) misused
93. "The passing boats sometimes knocked down power lines" suggests that the
- (1) rescue boats are careless
  - (2) water was charged
  - (3) the flood levels were high
  - (4) electric poles had fallen
94. A word that can best replace the word 'improvise' is
- (1) contrive
  - (2) share
  - (3) plan
  - (4) devise
95. In this paragraph, 'to cushion' means to
- (1) separate
  - (2) protect
  - (3) pad
  - (4) abate
96. Identify the correct statement.  
Flooding has \_\_\_\_\_ over a period of time.
- (1) remained the same
  - (2) been increasing
  - (3) been unpredictable
  - (4) been decreasing

97. Pick out the **false** statement.
- (1) The lines remain in place during the floods.
  - (2) The residents enjoy football the most.
  - (3) The goal posts and nets are useless during the floods.
  - (4) The community centre is the only space for playing.
98. The antonym of the word 'exceptionally' is
- (1) extraordinary
  - (2) generally
  - (3) markedly
  - (4) easily
99. "... will find a game somewhere" suggests that
- (1) people will play football in the water
  - (2) football is lost during the floods
  - (3) the Black River is no threat to a game of football
  - (4) high grounds are reserved for the popular game

**Directions :** Read the poem given below and answer the questions that follow (Q. No. 100 to 105) by selecting the **most appropriate** option.

**THE LAST CONQUEROR**

Victorious men of earth, no more  
Proclaim how wide your empires are;  
Though you bind-in every shore  
And your triumphs reach as far  
As night or day,  
Yet you, proud monarchs, must obey  
And mingle with forgotten ashes, when  
Death calls ye to the crowd of common men.

Devouring Famine, Plague, and War,  
Each able to undo mankind,  
Death's servile emissaries are;  
Nor to these alone confined,  
He hath at will  
More quaint and subtle ways to kill;  
A smile or kiss, as he will use the art,  
Shall have the cunning skill to break a heart.

100. "... servile emissaries" means
- (1) risky behaviour
  - (2) humble messengers
  - (3) those who protect
  - (4) messengers of peace
101. "More quaint and subtle ways to kill;  
A smile or kiss, as he will use the art,"  
– tells the reader that the speaker
- (1) believes in human goodness
  - (2) is afraid of his enemies
  - (3) hates wars
  - (4) distrusts human nature
102. "... the cunning skill" – refers to
- (1) a weapon of war
  - (2) skilful soldier
  - (3) a manipulative king
  - (4) hidden threat
103. "... mingle with forgotten ashes" means
- (1) dead persons
  - (2) fires on the battlefield
  - (3) threats to life
  - (4) hidden dangers
104. Here, 'subtle' means
- (1) stupid
  - (2) hidden
  - (3) suggestive
  - (4) sullen
105. "And your triumphs reach as far  
As night or day,"  
– The poetic device found in these words is a
- (1) pathetic fallacy
  - (2) metaphor
  - (3) simile
  - (4) formula

M

( 30 )

**Directions :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

106. The teaching of reading by associating characters or groups of characters with sounds is the \_\_\_\_\_ method.
- (1) morphemic
  - (2) direct
  - (3) phonic
  - (4) whole-language
107. Teachers can remediate for the student with language learning difficulty by
- (1) focusing on individual progress with individualized instruction
  - (2) providing notes that are summarized and simplified
  - (3) initially, giving information as reading only, no writing
  - (4) conduct extra classes for the student to 'catch up' with others
108. Teachers can demystify abstract grammatical terminology so that students can write through the
- (1) explicit teaching of certain structures
  - (2) separating of spoken and written forms of language
  - (3) linking of spoken language with writing
  - (4) frequent feedback on only grammatical errors
109. Language is taught by beginning with simple sentences instead of the initial sounds and blends. This implies that
- (1) communication is based on complete sentences
  - (2) pronunciation has no place in language acquisition
  - (3) grammar and pronunciation have equal place in language teaching
  - (4) grammar is an important basis of communication
110. Which activity best supports the practice of speaking skills ?
- (1) Students independently research a topic and present a formal report
  - (2) Teacher's giving purposeful dictation by integrating it with a spoken activity
  - (3) Individually, students read a case-study and draft a response
  - (4) Students tell their version of a story based on some hints, and apply it to a problem-solving situation
111. Develop a resource box for Class I. Teacher gives 3 instructions to each student regarding which items are to be put in it. [e.g. : puppets, pieces of coloured fabric, brushes, stencils, colour pencils, small toys, etc.]. Student follows instructions. The activity is
- (1) listening with concentration for specific information needed for a task
  - (2) stage in a listening session when a listener completes a task
  - (3) listening to natural conversation between teacher and student
  - (4) listening to a speech which is semi-scripted
112. Vocabulary in the target language should be kept under control, i.e., graded. This can be done by
- (1) teachers providing a short list of words that are commonly used
  - (2) students learning and practising in the context of real situations
  - (3) students write/speak using a graded list of new words
  - (4) students read a prescribed book and take a vocabulary quiz

- 113.** To achieve communicative competence, learners need to be competent in four aspects : linguistic, sociolinguistic, discourse, and strategic competences. Here, 'linguistic competence' concerns students'
- (1) use of syntax, lexis and structures
  - (2) expression of meaning of what they communicate
  - (3) use of formats and stylistic devices
  - (4) content organization and use of vocabulary
- 114.** Examples of "Creative Reading" projects for assessment are
- (1) reference work done in the library for more information on the theme
  - (2) surfing the internet for related information
  - (3) dramatization, role-play and re-writing from a different point of view
  - (4) reading for meaning
- 115.** The teacher's cues for activities are given in the first language, in a second language class. This \_\_\_\_\_ exploits the communicative potential of a given structure.
- (1) sandwich approach
  - (2) communicative approach
  - (3) bilingual technique
  - (4) structural technique
- 116.** The second language classroom is a confluence of varied languages. Teachers should give their students
- (1) adequate self-explanatory notes
  - (2) summaries and simplified versions of texts
  - (3) worksheets with a variety of tasks while covering the syllabus
  - (4) comfortable environments to develop requisite skills
- 117.** "... supply 'comprehensible input' in low anxiety situations" is the basis of language acquisition. An example would be
- (1) teacher-directed learning in the classroom
  - (2) collaboration of students in learning situations
  - (3) home-work designed to use parents' support
  - (4) students receive feedback for error correction regularly
- 118.** How can teachers respond to or 'correct' students' writing in ways that are effective ?
- (1) Correcting every error in the essay
  - (2) Writing detailed comments in the margin
  - (3) Offering encouraging and summary remarks
  - (4) Locating patterns of error and suggesting improvement
- 119.** Some parents of students with learning difficulties may have unrealistic expectations from their children. The teacher can support such students by
- (1) persuading them to liaise with other such students
  - (2) explaining to the parents about the child's characteristics and abilities
  - (3) providing instructions for dealing with the students at home
  - (4) making a clear reference to the learning objectives
- 120.** Educators use YouTube to teach visual learners with videos, podcasts for auditory learners and interactive games for tactile learners in a language class. Here, multi-media caters to individual
- (1) linguistic differences
  - (2) learning styles
  - (3) authentic second language
  - (4) learning disabilities

M

( 32 )

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for HINDI as LANGUAGE - I.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने भाषा - I का विकल्प हिन्दी चुना हो ।

Adda247

भाग IV  
भाषा I  
हिन्दी

निर्देश : गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 91 से 99) में सबसे उचित विकल्प चुनिए ।

गुलज़ार जी, क्या लिखते समय पाठक आपके चिंतन में होते हैं ?

देखिए, जब मैं लिखता हूँ, मेरे ज़ेहन में मैं होता हूँ । मैं तय करता हूँ, मुझे क्या करना है । मैं पहले यही तय करता हूँ । बात मुझे अपनी कहनी होती है । पाठक को सामने रखकर लिखने का कोई मतलब नहीं होता । दूसरी महत्वपूर्ण बात मैं महसूस करता हूँ वह है कम्युनिकेशन.... अपनी बात को पाठक तक पहुँचाना.... आर्ट ऑफ कम्युनिकेशन.... हाँ मैं अपने लेखन को इस कसौटी पर रखता हूँ । मीडिया से जुड़े होने के कारण कहने के तरीके को लेकर मैं सोचता अवश्य हूँ । विषय मेरे होते हैं, मेरी बात सही है या नहीं । आप अपनी ग्रोथ के साथ एक अहाता बनाते चलते हैं । हर फ़ाइन आर्ट लोगों तक पहुँचनी ही चाहिए । संगीत हो, कला हो, या लेखन हो वो अपने लक्ष्य तक पहुँचनी चाहिए, कहने का ऐसा तरीका तो होना ही चाहिए ।

91. जब गुलज़ार लिखते हैं तो विषय किसके होते हैं ?

- (1) पाठकों के
- (2) फ़िल्म बनाने वालों के
- (3) स्वयं उनके
- (4) मीडिया के

92. गुलज़ार के अनुसार लिखने वाले के ज़ेहन में स्वयं लेखक होता है । इसका आशय यह है कि

- (1) लेखक स्वयं को सर्वोपरि मानता है
- (2) लेखक पाठक की उपेक्षा करता है
- (3) लेखक को अपनी ग्रोथ चाहिए
- (4) लेखक की संवेदनाएँ, आत्मानुभूति केंद्र में होती है

93. एक लेखक के लिए दूसरी महत्वपूर्ण बात क्या है ?

- (1) संप्रेषण
- (2) मीडिया
- (3) कला
- (4) लेखन

94. किसी भी कला का लक्ष्य क्या है ?

- (1) वह सुंदर तरीके से कही गई हो
- (2) लोगों तक वह बात पहुँचे
- (3) मीडिया द्वारा सराहा जाए
- (4) सरल भाषा का प्रयोग करना

95. गुलज़ार अपने लेखन को किस कसौटी पर कसते हैं ?

- (1) वह बात पाठक तक पहुँच रही है या नहीं
- (2) वह व्यंग्य भरे अंदाज़ में कही गई है या नहीं
- (3) वह सब लोगों द्वारा सराही गई है या नहीं
- (4) मेरी ग्रोथ हो रही है या नहीं

96. गुलज़ार लिखने से पहले क्या तय करते हैं ?

- (1) किसके लिए कहना है
- (2) क्या कहना है
- (3) कैसे कहना है
- (4) क्यों कहना है

97. 'ज़ेहन' का अर्थ है

- (1) दिल
- (2) दिमाग
- (3) खयाल
- (4) सपना



M

(34)

98. 'संगीत' से विशेषण शब्द बनेगा

- (1) संगीता
- (2) संगीतज्ञ
- (3) संगीतवाला
- (4) संगीतवान

99. 'कहने का ऐसा तरीका तो होना ही चाहिए।' वाक्य में निपात शब्द हैं

- (1) ऐसा, तो
- (2) तो, का
- (3) ही, ऐसा
- (4) तो, ही

निर्देश : कविता को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 100 से 105) में सबसे उचित विकल्प चुनिए।

जब नहीं था

इन्सान

धरती पर थे जंगल

जंगली जानवर, परिंदे

इन्हीं सबके बीच उतरा

इन्सान

और घटने लगे जंगल

जंगली जानवर, परिंदे

इन्सान

बढ़ने लगा बेतहाशा

अब कहाँ जाते जंगल,

जंगली जानवर, परिंदे

प्रकृति किसी के साथ

नहीं करती नाइन्साफी

सभी के लिए बनाती है जगह

सो अब

इन्सानों के भीतर उतरने लगे हैं

जंगल, जंगली जानवर

और परिंदे

100. धरती पर इन्सान के आने के बाद क्या हुआ ?

- (1) जंगल घटने लगे
- (2) जानवर घटने लगे
- (3) पक्षी घटने लगे
- (4) उपर्युक्त सभी

101. 'इन्सान बढ़ने लगा बेतहाशा' का भाव है

- (1) इन्सान खूब तरक्की करने लगा
- (2) इन्सान खूब तेज़ भागने लगा
- (3) इन्सान खूब बड़ा होने लगा
- (4) इन्सान अपने पैरों पर चलने लगा

102. प्रकृति किसके प्रति नाइन्साफी नहीं करती ?

- (1) जंगल के प्रति
- (2) पशु-पक्षियों के प्रति
- (3) इन्सानों के प्रति
- (4) उपर्युक्त सभी के प्रति

103. कविता के अंत में क्या व्यंग्य किया गया है ?

- (1) प्रकृति ने इन्सानों के प्रति नाइन्साफी की
- (2) इन्सानों में अब इंसानियत खत्म हो गई है
- (3) इन्सानों के भीतर जंगल की तरह पेड़ उग आए हैं
- (4) इन्सानों ने जंगल उगाना शुरू कर दिया है

104. 'अब कहाँ जाते जंगल' का भाव है कि

- (1) अब जंगल कहीं जाने लायक नहीं रहे
- (2) अब जंगल खूब बढ़ने लगे
- (3) अब जंगल समाप्त होने लगे
- (4) अब जंगलों में परिंदे नहीं रहते

105. 'जंगल' का पर्यायवाची नहीं है

- (1) बगीचा
- (2) वन
- (3) कानन
- (4) अरण्य

**निर्देश :** नीचे दिए गए प्रश्नों के लिए सबसे सही विकल्प चुनिए ।

106. प्राथमिक स्तर पर भाषा सिखाने की सर्वश्रेष्ठ विधि है

- (1) बच्चों के साथ कविता गाना
- (2) बच्चों को कहानी सुनाना
- (3) बच्चों को पाठ्य-पुस्तक पर आधारित वीडियो कार्यक्रम दिखाना
- (4) बच्चों को भाषा का प्रयोग करने के विविध अवसर देना

107. बच्चे प्रारंभ से ही

- (1) एकभाषिक होते हैं
- (2) द्विभाषिक होते हैं
- (3) बहुभाषिक होते हैं
- (4) भाषा में कमजोर होते हैं

108. प्राथमिक स्तर पर शिक्षा का माध्यम

- (1) हिन्दी होना चाहिए
- (2) अंग्रेज़ी होना चाहिए
- (3) उर्दू होना चाहिए
- (4) बच्चे की मातृभाषा होना चाहिए

109. भाषा सीखने-सिखाने के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

- (1) बच्चे स्कूल आने से पूर्व ही भाषायी पूँजी से लैस होते हैं ।
- (2) बच्चे स्कूल आकर ही भाषा सीखते हैं ।
- (3) बच्चे अपने परिवार से ही भाषा सीखते हैं ।
- (4) बच्चे स्कूल में मानक भाषा का ही प्रयोग करते हैं ।

110. प्राथमिक स्तर की पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण करते समय आप किस बिन्दु पर विशेष ध्यान देंगे ?

- (1) प्रसिद्ध लेखकों की रचनाएँ शामिल हों
- (2) हिन्दी भाषा के वैविध्यपूर्ण रूप शामिल हों
- (3) उपदेशात्मक पाठ शामिल हो
- (4) कहानियाँ अधिक-से-अधिक शामिल हों

111. पाठ के अंत में अभ्यास और गतिविधियाँ देने का उद्देश्य है

- (1) बच्चों को अभिव्यक्ति के अवसर देना
- (2) बच्चों को व्यस्त रखने हेतु गतिविधियाँ बनाना
- (3) बच्चों को याद करने हेतु सामग्री उपलब्ध करने में सहायता करना
- (4) गृहकार्य की सामग्री जुटाना

112. प्राथमिक स्तर पर एक भाषा-शिक्षक से सर्वाधिक अपेक्षित है

- (1) पाठ्य-पुस्तक में दी गई सभी कहानी-कविताओं को कंठस्थ करना
- (2) बच्चों को मानक भाषा का प्रयोग करना सिखाना
- (3) कक्षा और कक्षा के बाहर बच्चों को भाषा-प्रयोग के लिए प्रोत्साहित करना
- (4) बच्चों की निरंतर परीक्षाएँ लेना

M

( 36 )

113. चॉम्स्की के अनुसार कौन-सा कथन सही है ?

- (1) बच्चों में भाषा सीखने की जन्मजात क्षमता होती है ।
- (2) बच्चों में भाषा सीखने की जन्मजात क्षमता नहीं होती ।
- (3) बच्चों में भाषा सीखने की क्षमताएँ बहुत सीमित होती हैं ।
- (4) बच्चों को व्याकरण सिखाना ज़रूरी है

114. भाषा में आकलन की प्रक्रिया

- (1) पाठ के अंत में दिए अभ्यासों के माध्यम से होती है
- (2) सीखने-सिखाने के दौरान भी चलती है
- (3) केवल बच्चों का निष्पादन जानने के लिए होती है
- (4) केवल शिक्षक का निष्पादन जानने के लिए होती है

115. भाषा अर्जित करने की प्रक्रिया में किसका महत्त्व सर्वाधिक है ?

- (1) भाषा-कक्षा का
- (2) भाषा-प्रयोगशाला का
- (3) पाठ्य-पुस्तक का
- (4) समाज का

116. पढ़ना सीखने की प्रक्रिया में किसकी भूमिका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है ?

- (1) भाषा-प्रयोगशाला की
- (2) बाल-साहित्य के सार्थक प्रयोग की
- (3) पाठ्य-पुस्तक की
- (4) भाषा-परीक्षाओं की

117. एक समावेशी कक्षा में भाषा-शिक्षक को किस बिन्दु का सबसे अधिक ध्यान रखना चाहिए ?

- (1) सभी बच्चों को समान रूप से गृहकार्य देना
- (2) सभी बच्चों को समान गतिविधि में शामिल होने के लिए प्रोत्साहित करना
- (3) सभी बच्चों से समान अपेक्षाएँ रखना
- (4) विविध प्रकार की दृश्य-श्रव्य सामग्री का उपयोग करना

118. भाषा अर्जित करने में वागोत्स्की ने किस पर सबसे अधिक बल दिया है ?

- (1) भाषा की पाठ्य-पुस्तक पर
- (2) समाज में होने वाले भाषा-प्रयोगों पर
- (3) परिवार में बोली जाने वाली भाषा पर
- (4) कक्षा में बोली जाने वाली भाषा पर

119. प्राथमिक स्तर पर भाषा-शिक्षण का उद्देश्य यह है कि

- (1) बच्चे मानक भाषा का प्रयोग करना जल्दी सीख जाएँ
- (2) बच्चे भाषा-परीक्षा में सदैव अच्छे अंक लाएँ
- (3) बच्चे विभिन्न स्थितियों में भाषा का प्रभावी प्रयोग कर सकें
- (4) बच्चे भाषा के व्याकरण को जान सकें

120. बच्चों की भाषा का आकलन करने के लिए सबसे उचित तरीका क्या है ?

- (1) बच्चों की लिखित परीक्षा लेना
- (2) बच्चों के भाषा-प्रयोग का अवलोकन करना
- (3) बच्चों से किताब पढ़वाना
- (4) बच्चों से परियोजना-कार्य करवाना

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for ENGLISH as LANGUAGE - II.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने भाषा - II का विकल्प अंग्रेज़ी चुना हो ।

M

( 38 )

**PART V**  
**LANGUAGE II**  
**ENGLISH**

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow (Q. No. 121 to 129) by selecting the **most appropriate** option.

World Animal Day had been observed on 4<sup>th</sup> October since 1931, as a way of highlighting the plight of endangered species. Since then, it has become a day for remembering and paying tribute to all animals and the people who love and respect them. It's celebrated in different ways in every country, with no regard to nationality, religion, faith or political ideology.

Since the official World Animal Day website was launched by *Naturewatch Foundation*, the number of events taking place throughout the world has increased and the trend continues. And, that is the aim of the World Animal Day initiative: to encourage everybody to use this special day to highlight their importance in the world; celebrate animal life in all its forms; celebrate humankind's relationship with the animal kingdom; acknowledge the diverse roles that animals play in our lives — from being our companions, supporting and helping us, to bringing a sense of wonder into our lives; and acknowledge and be thankful for the way in which animals enrich our lives. Increased awareness will lead the way to improved standards of animal welfare throughout the world. Building the initiative is a way to unite the animal welfare movement with something that everyone can join in, whether they are part of an organization, group, or as an individual. Through education, we can help create a new culture of respect and sensitivity, to make this world a fairer place for all living creatures. On the website people will find everything they need to make World Animal Day a reality in their area. If we care about animals, we shouldn't miss this special day to help make animal welfare issues front page news around the globe — a vital catalyst for change.

121. In reading this passage, we learn that the World Animal Day is an/a \_\_\_\_\_ celebration.
- (1) monthly, on the 4<sup>th</sup>
  - (2) year long
  - (3) annual
  - (4) commemoration held in 1931
122. The writer points out that animals are important because they
- (1) can replace people by being more resourceful
  - (2) will outlive human beings in the years to come
  - (3) can be put to work in many ways
  - (4) make us appreciate the diversity of life
123. The launch of the website is to
- (1) promote social networking by animal lovers
  - (2) provide guidelines to celebrate Animal Day
  - (3) give information about endangered animal species
  - (4) serve as a source of reference about animals
124. The writer implies that animals are
- (1) treated cruelly by human beings
  - (2) usually given due protection
  - (3) ignored altogether
  - (4) often subject to mistreatment

125. Identify the correct statement.

- (1) Animals often pose a danger to people.
- (2) People tend to forget to celebrate Animal Day.
- (3) Animal Day reminds us to care for other species.
- (4) The new website was started by the writer.

126. The expression : 'a sense of wonder' means

- (1) a critical reaction
- (2) a sympathetic attitude
- (3) an emotional response
- (4) a deep understanding

127. A closest synonym for the word 'sensitivity' as used here is

- (1) passivity
- (2) affection
- (3) awareness
- (4) tolerance

128. The antonym of the word 'initiative' is

- (1) enterprise
- (2) idleness
- (3) indifference
- (4) advance

129. A word in the essay that means 'impetus' is

- (1) trend
- (2) catalyst
- (3) reality
- (4) welfare

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow (Q. No. 130 to 135) by selecting the **most appropriate** option.

Meditating can have an almost instant effect on reducing stress, researchers have found. They say three consecutive days of 25-minute sessions can have a dramatic effect. Researchers studied 'mindful meditation' – the guiding principle is to live more 'in the moment,' spending less time going over past stresses and worrying about future problems. Techniques include moving the focus of attention around the body and observing sensations that arise – the so-called 'body scan'. A secular practice, it is said to help people recognise and overcome negative thoughts. For the study, the research team had 66 healthy individuals aged 18–30 years old participate in a three-day experiment. Some participants went through a brief mindfulness meditation training program; for 25 minutes for three consecutive days, the individuals were given breathing exercises to help them monitor their breath and pay attention to their present moment experiences. A second group of participants completed a matched three-day cognitive training program in which they were asked to critically analyze poetry in an effort to enhance problem-solving skills. Following the final training activity, all participants were asked to complete stressful speech and mathematical tasks in front of stern-faced evaluators. Each individual reported their stress levels in response to stressful speech and mathematical performance stress tasks, and provided saliva samples for measurement of cortisol, commonly referred to as the stress hormone. The participants who received the brief mindfulness meditation training reported reduced stress perceptions to the speech and mathematical tasks, indicating that the mindfulness meditation fostered psychological stress resilience.

130. The text is a \_\_\_\_\_ piece of writing.

- (1) factual
- (2) descriptive
- (3) biographical
- (4) reflective

131. The writer's attitude to meditation is

- (1) indifferent
- (2) different
- (3) suspicious sometimes
- (4) supportive

M

( 40 )

132. The writer, by referring to the experiment, suggests that, it is
- (1) stress that cannot be controlled
  - (2) possible for us to control stress
  - (3) Mathematics is a stressful subject
  - (4) Poetry analysis is easier than solving Mathematical problems
133. The 'body scan' is a reference to
- (1) an experiment in a lab
  - (2) a form of meditation
  - (3) a research experiment
  - (4) a problem-solving activity
134. An antonym for the word 'stressful' would be
- (1) annoying
  - (2) calming
  - (3) challenging
  - (4) erasing
135. The word that can replace 'perception' in the text is
- (1) belief
  - (2) attention
  - (3) conceptualisation
  - (4) trust
- Directions :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.
136. The teacher's role is shifting from "sage on the stage" to "guide on the side". Technology integration helps this process when
- (1) systems store more data and administer tests individually to students
  - (2) students actively search for and explore answers instead of receiving standard inputs
  - (3) easy retrieval of large quantities of stored data is used to facilitate preparation of notes
  - (4) assessment of students' online inputs is done quickly without supervision, at any time
137. Slow learners fail to grasp effectively and mix up words and structures easily. Teachers can remediate by beginning with
- (1) setting drills for practice
  - (2) pairing them with 'clever' students
  - (3) identifying the areas of difficulty
  - (4) preparing a summary of the content
138. According to language acquisition theory, when there is a lack of sufficient information in the language input, there is a universal grammar that applies to all
- (1) colloquial languages
  - (2) modern languages
  - (3) classical languages
  - (4) human languages
139. For English as a second language, 'acquisition-poor environment' is one where
- (1) Hindi/Mother tongue is the lingua franca
  - (2) English language is used only in the classroom
  - (3) English is not spoken at home at all
  - (4) access to any learning material is unavailable to students
140. At Class II, sharing stories, familiar experiences, and interests, employing gestures where appropriate, is a sub-skill of \_\_\_\_\_ function.
- (1) reading
  - (2) listening
  - (3) speaking
  - (4) writing
141. In the case of vocabulary use, grammar provides a pathway to learners to
- (1) speak in formal situations with greater accuracy and confidence
  - (2) re-tell listening inputs into oral output
  - (3) combine lexical items into meaningful and communicative expression
  - (4) draft formal pieces of writing in higher classes



142. Selection of language items while determining the second language syllabus should take into account \_\_\_\_\_ .
- (1) the minimal disruption of school schedule
  - (2) how easy it is to learn/use the item
  - (3) how easy it is to teach the concept
  - (4) the frequency and range of use of the items
143. One of the sub-skills that is assessed for speaking would be
- (1) understanding, and responding in a paragraph, to literary works
  - (2) using appropriate volume, clarity and gestures in individual or group situations
  - (3) spelling common, frequently used words correctly
  - (4) listening actively and responding to others in small and large group situations
144. Grammar gains its prominence in language teaching, particularly in English as a foreign language. Accuracy in language use can be achieved through
- (1) intensive practice with sentence patterns
  - (2) grammar is taught as the basis for all four language skills
  - (3) reading more books written in the target language
  - (4) integrating knowledge of structures with use and meaning
145. "Some research has shown that developing students' native language skills leads to higher scores academically over the long term in English." A bilingual class would be characterized by
- (1) the use of students' native language in the second language class
  - (2) revision work done in the native language
  - (3) more guided translation activities, individual/collaborative
  - (4) the re-formulation of concepts, structure-use in the native language
146. Motivation is an important factor in language learning. For example, in Class VI, \_\_\_\_\_ may be done.
- (1) memorization and use of necessary vocabulary
  - (2) systematic analysis and use of structures
  - (3) use of visual devices and game-like exercises
  - (4) use of the mother tongue as the 'medium'
147. Second language acquisition is more effective when it
- (1) is used as the basis for discussing grammatical concepts
  - (2) involves periodic revision work by the teacher and students
  - (3) involves mostly self-study by students, using certain guidelines
  - (4) is practised in situations familiar to students
148. Among the four language skills, which pair constitutes the *reinforcement skills* ?
- (1) Reading and listening
  - (2) Speaking and listening
  - (3) Reading and speaking
  - (4) Speaking and writing
149. Students of Class IV can recognize flawed usage or sentence construction when the teacher
- (1) tells them something is wrong
  - (2) gives alternatives as possible corrections
  - (3) lets them find the corrections
  - (4) focuses on certain surface errors
150. The teacher and student/s discuss a topic and the former starts the conversation by asking a question, then the student/s respond by giving examples and explanations. The speaking assessment here is to grade how well students
- (1) speak fluently and creatively
  - (2) process information and respond appropriately
  - (3) express themselves
  - (4) respond in an appropriate tone and express themselves fluently and accurately

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for HINDI as LANGUAGE - II.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने भाषा - II का विकल्प हिन्दी चुना हो।

( 43 )

M

भाग V

भाषा II

हिन्दी

निर्देश : गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 121 से 128) में सबसे उचित विकल्प चुनिए ।

मैं दिखाना चाहती हूँ कि हम आलोचनात्मक शिक्षाशास्त्र के ज़रिए चीज़ों पर पर्दा डालने की कोशिश नहीं करते, क्योंकि अब तो यही चलन बन गया है। हम आमतौर पर कहते हैं – अरे, सीखने का कितना खुशनुमा माहौल है और देखो, बच्चे कैसे-कैसे प्रयोग कर रहे हैं, वगैरह। मगर अब ये खुशनुमा ढंग से सीखना भी एक ढर्रा बन गया है, इसको बहुत बेजान बना दिया गया है। हम अकसर सोचते हैं कि बस कोई गतिविधि करना ही काफ़ी है, भले ही वो बिल्कुल निरर्थक हो, भले ही बच्चे उसके ज़रिए कुछ न सीख रहे हों। बस गतिविधियाँ करवाने की मारामारी मची हुई है। आज हमारे यहाँ यही हालात हैं। इसलिए मुझे लगता है कि हमें इस बारे में एक नए सिरे से सोचना चाहिए। बेशक, गतिविधि का महत्त्व है मगर बच्चों को वो चीज़ें मत सिखाइए जो बाद में आनी हैं। मसलन, उन्हें नंबर लाइन सिखाकर उसके आधार पर टाइम लाइन की बात मत कीजिए। हर चीज़ को एक संदर्भ में कीजिए। इसकी वजह यह है कि बच्चे इसी तरह सीखते हैं। संख्याएँ संदर्भ से ही आती हैं। संख्या एक बहुत अमूर्त धारणा है। एक बच्चे के लिए 'दो' समझना अमूर्त बात है। वह कैसे समझेगा कि किसी चीज़ के 'दो' होने का क्या मतलब है ?

121. बच्चों के सीखने के तरीके में सबसे अधिक क्या महत्त्वपूर्ण है ?

- (1) संख्या
- (2) संदर्भ
- (3) गतिविधि
- (4) उपर्युक्त सभी

122. गद्यांश में किसके ढर्रा बन जाने की बात की गई है ?

- (1) प्रयोग करने के
- (2) खुशनुमा माहौल के
- (3) खुशनुमा ढंग से सीखने के
- (4) गतिविधि करने के

123. गद्यांश के अनुसार

- (1) गतिविधि कराना उचित नहीं है
- (2) गतिविधियों का निरंतर प्रयोग करते रहना चाहिए
- (3) गतिविधि के ज़रिए बच्चे कुछ नहीं सीखते
- (4) गतिविधियाँ सार्थक होनी चाहिए

124. बच्चों के लिए क्या मुश्किल है ?

- (1) संख्या जैसी अमूर्त अवधारणा को समझना
- (2) गतिविधियों का महत्त्व समझना
- (3) संख्याओं के महत्त्व को समझना
- (4) गतिविधियों के माध्यम से सीखना

125. अकसर लोग क्या सोचते हैं ?

- (1) गतिविधि कराना ही काफ़ी है
- (2) किसी भी गतिविधि से बच्चे सीखते हैं
- (3) गतिविधि से समय की बचत होती है
- (4) गतिविधियाँ बहुत बेजान होती हैं

126. 'गतिविधियाँ करवाने की मारामारी मची हुई है' का आशय है

- (1) गतिविधियाँ कराते समय मार-पीट हो रही है
- (2) गतिविधियाँ कराना बहुत महँगा पड़ता है
- (3) सभी लोग देखादेखी निरर्थक गतिविधियाँ भी करवाने में लगे हुए हैं
- (4) सभी लोग देखादेखी सार्थक गतिविधियाँ करवाने में लगे हुए हैं

M

(44)

127. 'अमूर्त' का विलोम है

- (1) मूर्त
- (2) साकार
- (3) प्रत्यक्ष
- (4) मूर्तिवान

128. 'हालात' का समानार्थी है

- (1) हालत
- (2) स्थिति
- (3) समस्या
- (4) परिप्रेक्ष्य

**निर्देश :** नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 129 से 135) में सबसे उचित विकल्प चुनिए।

देखिए, यह सिर्फ सिद्धांत की बात नहीं है, यह तो हमारे अनुभवों और व्यवहार से भी दिखाई दे रही है। आज क्या स्थिति है? शिक्षा में हमने बहुत प्रगति की है। पहले बहुत कम स्कूल थे, अब हर गाँव में और हर मोहल्ले में स्कूल है। बहुत दूरस्थ इलाके में भी स्कूल खुल चुके हैं लेकिन उन स्कूलों में जो शिक्षा मिल रही है वह नाममात्र की शिक्षा मिल रही है। पाँचवीं पास हो जाएँगे, छठी, आठवीं में बच्चा पहुँच जाएगा लेकिन उनकी लिखने, पढ़ने और हिसाब करने की योग्यता बहुत कमज़ोर है। यह क्यों हो रहा है? इसलिए हो रहा है कि इस देश में जितने पैसे वाले लोग हैं उन्होंने अपनी व्यवस्था अलग बना ली है और उनको अब इस बात की परवाह नहीं है कि सरकारी स्कूलों में पढ़ाई हो रही है या नहीं। कितने शिक्षक हैं, क्या व्यवस्था है, शिक्षक आता है या नहीं, ये सारी चीज़ें हैं जिनसे उनको कोई मतलब नहीं है।

129. शिक्षा में प्रगति हुई है, गद्यांश के अनुसार इसका प्रमाण है

- (1) बच्चे अच्छा सीख रहे हैं
- (2) दूर-दराज़ के गाँव में भी स्कूल खुल गए हैं
- (3) दूर-दराज़ के गाँवों में सभी बच्चे पढ़ने जाते हैं
- (4) बच्चे हिसाब में पकड़े हो गए हैं

130. दूरस्थ इलाकों में

- (1) अच्छी शिक्षा मिल रही है
- (2) अच्छे शिक्षक पढ़ाते हैं
- (3) अच्छी शिक्षा नहीं मिल रही है
- (4) शिक्षक रोज़ समय पर आते हैं

131. बच्चे पढ़ाई में कमज़ोर हैं, इसका कारण है

- (1) पैसे वाले लोगों ने अपने अलग स्कूल खोल लिए हैं
- (2) पैसे वाले लोगों को इस बात से कोई सरोकार नहीं है
- (3) पैसे वाले लोग गाँव में कम जाते हैं
- (4) पैसे वाले लोगों की व्यवस्था खराब है

132. गद्यांश के अनुसार बच्चों की बेहतर शिक्षा के लिए

- (1) अधिक स्कूल खोले जाने चाहिए
- (2) शिक्षा-व्यवस्था में से पैसे वाले लोगों को निकाल देना चाहिए
- (3) बच्चों, शिक्षकों और पूरी शिक्षा-व्यवस्था पर ध्यान दिया जाना चाहिए
- (4) बच्चों को अधिक समय तक पढ़ाना चाहिए

133. 'शिक्षा' में 'इक' प्रत्यय लगने पर शब्द बनेगा

- (1) शैक्षिक
- (2) शिक्षिक
- (3) शैक्षीक
- (4) शिक्षित

134. 'प्रगति' में कौन-सा प्रत्यय लगेगा ?

- (1) वान
- (2) वाला
- (3) शील
- (4) दार

135. गद्यांश में किस शब्द के एक से अधिक अर्थ हैं ?

- (1) शिक्षा
- (2) प्रगति
- (3) योग्यता
- (4) पास

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे उचित विकल्प चुनिए ।

136. विद्यालय आने से पूर्व बच्चों के पास

- (1) व्याकरण की समझ बिल्कुल नहीं होती
- (2) व्याकरण की पूर्ण समझ होती है
- (3) व्याकरण की सचेत समझ नहीं होती
- (4) व्याकरण की सचेत समझ होती है

137. 'प्राथमिक स्तर की शिक्षा मुख्यतः भाषा-शिक्षा है।' इस कथन का निहितार्थ यह है कि

- (1) बच्चों को केवल भाषा की ही शिक्षा दी जाए
- (2) बच्चों के भाषा-विकास पर विशेष ध्यान दिया जाए
- (3) बच्चों को अनेक भाषाएँ सिखाना अनिवार्य है
- (4) बच्चों को मानक भाषाएँ सिखाई जाएँ

138. जो शिक्षक बच्चों का भाषा से अर्थपूर्ण परिचय कराना चाहते हैं

- (1) वे पाठ्य-पुस्तक में रोजमर्रा की भाषा को स्थान देते हैं
- (2) वे साहित्य के शिक्षण पर बल देते हैं
- (3) वे भाषागत शुद्धता पर अत्यधिक बल देते हैं
- (4) वे बच्चों की भाषा का आकलन नहीं करते

139. पढ़ने की प्रक्रिया में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है

- (1) वर्णमाला का क्रमिक ज्ञान
- (2) शब्दों को पढ़ने की कुशलता
- (3) वाक्यों को पढ़ने की कुशलता
- (4) पढ़ी गई पाठ्य-वस्तु का अर्थ ग्रहण करना

140. एक भाषा-शिक्षक के रूप में आप अपनी क्या ज़िम्मेदारी महसूस करते हैं ?

- (1) समय-सीमा के भीतर भाषा का पाठ्यक्रम पूर्ण करना
- (2) समय-सीमा के भीतर पाठ्य-पुस्तक पूर्ण करना
- (3) बच्चों को भाषा के विविध स्वरूपों और प्रयोगों से परिचय
- (4) बच्चों द्वारा भाषा-परीक्षाओं में अच्छे अंक लाना

141. मातृभाषा में शिक्षा से

- (1) कक्षा में पढ़ाई करने में सुविधा होगी
- (2) शिक्षार्थियों की अधिकाधिक प्रतिभागिता होगी
- (3) बेहतर परिणाम निकलेंगे
- (4) उपर्युक्त सभी

142. भाषा सीखने-सिखाने के सम्बन्ध में कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) भाषा परिवेश से सीखी जाती है ।
- (2) भाषा अर्जित करना सहज होता है ।
- (3) संचार-माध्यम भाषा सीखने में मदद करते हैं ।
- (4) भाषा विद्यालय में ही अर्जित की जाती है ।

143. लिखना

- (1) एक तरह की बातचीत है
- (2) एक यांत्रिक कौशल है
- (3) अत्यंत जटिल कौशल है
- (4) पढ़ना के बाद सीखा जाता है

144. भाषा-कौशलों के सम्बन्ध में कौन-सा कथन सही है ?

- (1) भाषा-कौशल परस्पर अंतः संबंधित होते हैं ।
- (2) भाषा-कौशल परस्पर अंतःसंबंधित नहीं होते ।
- (3) भाषा-कौशल एक-दूसरे पर प्रभाव नहीं डालते हैं ।
- (4) भाषा-कौशल स्तरानुसार सीखे जाते हैं ।

M

( 46 )

145. भाषा सीखने में बातचीत का इस रूप में सर्वाधिक महत्त्व है कि
- (1) इससे बच्चों का अच्छा समय व्यतीत हो जाता है
  - (2) शिक्षक और बच्चे - दोनों ही बातचीत में रस लेते हैं
  - (3) बच्चे विभिन्न उद्देश्यों के लिए भाषा का प्रयोग करना सीखते हैं
  - (4) बच्चे दूसरों के शुद्ध उच्चारण का अनुकरण कर सकते हैं
146. प्राथमिक स्तर पर बच्चों की भाषा का आकलन करने में क्या सबसे कम उपयोगी है ?
- (1) चित्र देखकर कहानी, कविता लिखना
  - (2) पाठ के अंत में दिए सवालों का जवाब लिखना
  - (3) किसी घटना का वर्णन करना
  - (4) नानी को चिट्ठी लिखते हुए अपनी नई दोस्त के बारे में बताना
147. पहली कक्षा की नादिरा पढ़ते हुए बार-बार अटकती है। ऐसे में आप क्या करेंगे ?
- (1) नादिरा को डाँटेंगे कि वह सही से क्यों नहीं पढ़ती
  - (2) उसे पढ़ने के लिए मना कर देंगे
  - (3) उससे कहेंगे कि पहले पढ़ना सीख लो फिर कक्षा में पढ़ना
  - (4) धैर्य से काम लेते हुए पढ़ना सीखने में उसकी मदद करेंगे
148. भाषा सीखने और भाषा अर्जित करने में अंतर का सर्वप्रमुख कारण है
- (1) भाषा की पाठ्य-पुस्तकें
  - (2) भाषा में आकलन
  - (3) भाषायी परिवेश
  - (4) भाषा का व्याकरण
149. आपके विचार से भाषा-शिक्षण के संदर्भ में सबसे कम महत्त्वपूर्ण है
- (1) भाषा-शिक्षण के प्रति शिक्षक का नज़रिया
  - (2) भाषागत विविधता के प्रति संवेदनशीलता
  - (3) भाषा के आकलन की प्रक्रियाएँ
  - (4) किसी भाषा विशेष का साहित्य
150. हिन्दी भाषा की कक्षा में मोना लिखते समय कठिनाई का अनुभव करती है। यह समस्या किससे सम्बन्धित है ?
- (1) डिस्लेक्सिया
  - (2) डिस्ग्राफिया
  - (3) डिस्केलकेलिया
  - (4) डिस्लेखिया

M

( 48 )

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।



Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.  
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Khasi Language Supplement  
खासी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Khasi see Page 2 of this booklet. / खासी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

### INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>KHASI</b> language, but <b>NOT BOTH</b> .	1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) <b>खासी</b> भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।
2. Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.	2. परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.	3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।
4. Use <b>Blue/Black Ball Point Pen</b> only for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.	4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
5. The CODE for this Language Booklet is <b>M</b> . Make sure that the CODE printed on <b>Side-2</b> of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.	5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b> . यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।
6. This Test Booklet has <b>two</b> Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark : Part IV : Language I – (Khasi) (Q. Nos. 91 – 120) Part V : Language II – (Khasi) (Q. Nos. 121 – 150)	6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें <b>60</b> वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है : भाग IV : भाषा I – (खासी) (प्रश्न सं. 91 – 120) भाग V : भाषा II – (खासी) (प्रश्न सं. 121 – 150)
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Khasi language have been given. <b>In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Khasi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</b>	7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल खासी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) खासी के अलावा है तो कृपया उम भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।
8. Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.	8. परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.	9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.	10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु रबेट रजक का प्रयोग निषिद्ध है।

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर :

निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

( 2 )

KHASI

Kane ka kot jingkylli ka don 20 sla.

**JPC14-I**

Test Booklet Code

PAPER I

PART IV &amp; V

**KA JINGPYNDAP (SUPPLEMENT) HA KA KTIEN KHASI**

Wat nym plied ia kane ka kot jingkylli haduh ban da ioh jingbthah.

Pule bniah ia ki jingkdew ha lyndet ka kot sop (19 &amp; 20) jong kane ka kot.

**KA JINGBTHAH IA KI NONGIALEH EKSAMIN.**

1. Kane ka kot jingkylli ka dei tang ka jingpyndap (Supplement) halor ka jingkylli **ba la sam** (Main Test Booklet) kaba dei na ka bynta kito ki nongleh **eksamin kiba kwah ban** jubab ia ka Part IV (Language I) **lane** Part V (Language II) ha ka ktien KHASI hynrei ym ia **baroh ar**.
2. Ki nongialeh eksam ki dei ban jubab ia ki Part I, II, III na ka Main Test Booklet bad ka Part IV bad V na ka ktien (language) kiba ki la jied hi.
3. Ki jingkylli ha ka Phareng bad Hindi na ka bynta ka Part IV bad Part V la ai lang ha ka Main Test Booklet. Kiwei pat ki jaid ktien la buh la ka jong bad lah ban pan lada donkam.
4. Pyndonkam da u Ball pen rong blue ne rong iong ban pyndap ia kane ka sla bad ban jubab ia kiba donkam.
5. U CODE na ka bynta jong kane ka jingkylli (Language booklet) u dei u **M**. Pyntikna ba u CODE ba la shon ha ka side ba 2 jong ka sla ba jubab. (Answer Sheet) bad ba la shon ha ka Main Test Booklet ki dei ki juh. Lada shem ki jingbakla, ki nongleh eksamin, ki dei ban pyntip sha u/ka nongap eksamin ne invigilator ban pan kyliang da kawei pat ka Language Supplement Test Booklet.
6. Kane ka Test Booklet ka don ar bynta, ka IV bad V bad ka kynthup **60** tylli ki jingkylli ba lynkot, kiba kit 1 mark kawei :  
Part IV : Language I (Khasi) (Q. No. 91 – 120)  
Part V : Language II (Khasi) (Q. No. 121 – 150)
7. Ka Part IV ka don 30 jingkylli, ki jingkylli na ka bynta ka Language I bad ka Part V pat 30 tylli ki jingkylli na ka bynta ka Language II. Ha kane ka booklet ki jingkylli ki long tang ha ka ktien Khasi, lada ha ka Language I & II phi la jied da ka ktien ba bym dei ha Khasi, phi lah ban pan ia ka Test Booklet ha ka ktien ba phi kwah, tangba ka ktien ba phi jubab ka dei ban iahap bad ka jait ktien ba phi la jied ha ka Application Form.
8. **Ki nongthoh eksamin ki dei ban jubab ia ka Part V (Language II) ha ka ktien ka ba pher na kaba a jied ha ka Language I (ha Part IV).**
9. Ki rough work lah ban pyndonkam ha ka jaka ba la pynlait khnang ha ka Test Booklet.
10. Ia ki jubab dei ban thoh tang ha ki OMR Answer Sheet ym shah ban ban ar sien ne ban pyndonkam da ka sia lieh ia ki jing jubab. Donkam ban thoh jubab shai kdar bad tang shisien thoh.

Kyrteng jong u/ka nongialeh eksam (ha ki dak heh) : \_\_\_\_\_

Roll Number : (ha ki dak jingkheih) \_\_\_\_\_  
: (ha ki kyntien) \_\_\_\_\_

Ka jaka ialeh Eksamin (ha ki dak heh) : \_\_\_\_\_

Jingsoi kyrteng jong u/ka nong ialeh Eksamin : \_\_\_\_\_

Jingsoi kyrteng jong u/ka nongap Eksamin : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **KHASI as LANGUAGE - I.**

**PART IV**  
**LANGUAGE I**

**KHASI**

**Jingbthah :** *Pule ia kane ka pasoh harum bad sa jubab ia ki jingkylli (naduh 91 haduh 99) da kaba jied ia ka jubab kaba dei eh:*

İa u Okonkwo la ithuh lut da baroh khyndai tylli ki shnong bad wat shabar jong kane ka shnong ruh. Ka nam jong u ka long namar ki jingjop jong u hi. Kum u samla uba dang khatphra snem ka ryta, u la wanrah burom ia ka shnong jong u namar u la lah ban pyndem ia u Amalinse ia uba la ju sin da u Miaw. U Amalinse u la long u nongialympat uba khraw namar ha ki hynñiew tylli ki snem, ym pat don ba lah ban pyndem ia u, kata, naduh Umophia haduh Mbaino. La sin ia u da u Miaw namar ka met jong u kam ju dei khyndew ha ba ialympat. Dei ia une u rangbah ba u Okonkwo u la kawang tynggeh ha kawei ka jingialeh kaba ki 'riewtymmen ki la ong ba ka dei kawei na ki jingialeh kaba shyrkhei tam namar u nongseng nongbuh ia ka nongbah jong ki u la iateh bad ka snaiap kynsha haduh kumba hynñiew sngi bad hynñiew miet.

Ki ksing ki tied, ki sharati ki kynud bad ki nongpeitkai ki ia sngap jar. U Amalinse u long uba buit shalak bha hynrei u Okonkwo u btuit blar blar kum ka dohkha hapoh um. Ki thied ki jaw bad ki dohksah ki ieng triang ha ki ksangkti ki jong ki, ha ki met ki jong ki, ha ki syngkai ki jong ki bad sngew kum ban iohsngew ia ki ba ki iatan kum ban kdiah noh artat. Ha kaba khatduh u Okonkwo u la lah ban pyndem ia u Miaw.

Kata ka la jia ha ki snem ba mynshuwa, arphew snem ne tam ia kata bad ha kane ka por, ka nam u Okonkwo ka la klang la kum ka ding ha u phlang ha ka por ba beh ka lyer *harmattan*.

91. İa u Okonkwo la ithuh tang da ka shnong jong u ne mano ba kham ithuh bha ia u Okonkwo ?
- (1) İa u la tip lut da baroh ka shnong
  - (2) İa u la ithuh da ki para marjan jong u
  - (3) La ithuh bha ia u da ki khyndai tylli ki shnong bad ki bar shnong ruh ki ithuh ia u
  - (4) Tang kiba na shnong jong u ki ithuh bha ia u
92. Ka jingpawnam jong u Okonkwo ka long namar
- (1) La kha ia u bad ka nusip bha
  - (2) Ba u la long u riew shlur
  - (3) U long uba dang samla
  - (4) U la jop ia u Amalinse
93. Balei ia u Amalinse la sin da u Miaw ?
- (1) Namar haba ialympat ka met jong u kam ju ktah khyndew
  - (2) Namar ym ju lah ban pyndem ia u
  - (3) Namar ka jingmut 'miaw' ha ki Umaphia bad Mbaino ka mut uba stet bha
  - (4) Namar ba u pawnam ha ka jingialympat
94. Dei iano ba u Okonkwo u la kawang tynggeh ?
- (1) İa u Amalinse
  - (2) İa u Amalinse ia uba la ju sin da u Miaw
  - (3) İa u nong Umophia
  - (4) İa u nong Mbaino

KHASI

( 5 )

M

95. U Okonkwo u la jop bad pyndem ia u Amalinse namar

- (1) u la long u riew shlur
- (2) u burom bha ia ki riewtynmmen
- (3) u la pawnam lypa ha ki khyndai tylli ki shnong
- (4) u nongseng ia kata ka shnong u la iateh bad ki snaiap kynsha

96. Balei ki nongpeitkai ki iasngapjar ?

- (1) Namar ka jingialeh ka long kaba iakhing bha
- (2) Namar baroh ar ki long kiba buit shalak
- (3) Namar ki tieng ioh ki ia mynsaw
- (4) Namar ka jingialeh ka la pynsyier ia ki

97. Kdew ia ka dak jong ka jingeh ha kata ka jingialeh.

- (1) Ki thied ki jaw ki la paw
- (2) Ka syep ka la tuid ha ka met jong ki
- (3) Ki dohksah ki la ieng triang
- (4) Ki syngkai ki la eh

98. U nongiatuhuh khana hangne u la kdew ia ki jingia kiba la dep namar

- (1) u mutdur ioh ba ka shnong kan klet noh ia kum kane ka jingialeh
- (2) u kwah ban iathuh ia ka jingsdang jong ka jingpawnam u Okonkwo
- (3) u kwah ban iathuh shaphang ka khana ialympat
- (4) u sngewsynei ia u Amalinse

99. Ka kyntien 'klang' ha katei ka jingiatuhuh khana ka mut

- (1) Ka jingmeh ding
- (2) Ka jingtriem
- (3) Kiew sted ka jingpawnam
- (4) La tip da baroh ia ka nam u Okonkwo

*Jingbthah : Pule ia kane ka poim harum bad sa jubab ia ki jingkylli (naduh 100 haduh 105) da kaba jied ia ka jubab kaba dei eh:*

Synshar, synshar, ko 'Riw Khasi!

To synshar hi iaphi,

U Blei u'n rap baroh ia phi

Ba'n synshar maphi hi.

Ha ki nong-ong baroh,

U'n rap U'n rap U Blei Ba Khraw

Haba phi ia U iaroh

Phi'n ioh jingsuk shisha te phi

Khlem artatien artat,

Haba ia soh maphi hi

Ha ba phi leh da pyrkhath

Phi'n leit kylla mraw balei ?

Ha ki jinglong nongwei

Khlem pyrkhath ki jing hikai

Jong I Thawlang, Iawbei,

Synshar, synshar ko 'Riw khasi,

Synshar ia la jingmut;

Wat leh shukor, wat leh bishni,

Long ba shlur, wat long khawput,

Wad ka niam, wad ka jingstad,

Wad ka jingsuk Khasi:

M

( 6 )

KHASI

Ia ka jingmut skhem to bat,  
Bad pynshai ia la ka ri,  
Synshar, synshar ko 'Riw Khasi!  
Synshar, ia la ki, kur,  
Ia ktin na ing wat ai ba'n mih,  
Ioh u ksuid u'n sa tur,  
Ia bam ia dih ia suk, ia neh,

100. U myllung u mut aiu haba u ong "synshar synshar" ?

- (1) U mut ia ka rukom synshar ba mynta
- (2) U kyrsiew bad pynkyndit ia ka jaitbynriew
- (3) U kyntu ia ka jaitbynriew ban synshar hi
- (4) U iohi ia ka jingdum ha ka jaitbynriew

101. Ka kyntien "jingsuk" ka mut

- (1) ym don jingkulmar
- (2) ka jinghun ha ka jaitbynriew
- (3) ka jingsuk ha iing ha sem
- (4) ka jingbymshah ktah ha ki nongwei

102. U myllung u mut aiu haba u ong "ia soh maphi hi" ?

- (1) U mut ia ka jingiatylli
- (2) U mut ia ka jingbun briew
- (3) U thew ia ka jingbun ka jaka
- (4) U thew ia ka jingsnoh bad ki nongwei

103. "Thawlang Iawbei" ka mut

- (1) ki kmie ki kpa mynnor
- (2) ki kmie ki kpa ba shu mutdur
- (3) ki nongseng ia ka jait ka kur
- (4) ki kmie ki kpa jong kata ka shnong

104. Kaei kata ka jingsuk Khasi ?

- (1) Ka dei ka jingsuk kaba kynthup ia ka jingstad bad ka niam
- (2) Ka dei ka jingsuk kaba kynthup ia ka jingshlur
- (3) Ka dei ka jingsuk kaba don ha ka ia ka niam
- (4) Ka dei ka jingim khlem ki mynder

105. Ha kane ka poim u myllung u kren ruh ia ka synshar

- (1) shnong
- (2) kur
- (3) iing
- (4) kur bad iing

*Jingbatai : Jied kano na kine harum ki long kiba dei eh (Jingkylli 106 – 120).*

106. Ban noh syniang sha ka jingiakren, da ki kyndon ba la pynbeit lypa bad da ki jingjia kiba jia teng teng bad lada wanrah ia kita ki mat kiba dei, ia kum kane ka jingleh la pyniahap bad

- (1) Ka Rukom pule
- (2) Ka thwet jingtip na internet
- (3) Ka jingthoh biang ia ki mat na kawei pat ka jingmut
- (4) Ka kren ka khana da ka ktien

107. U khynnah u leh aiu haba u shu peit lung leng (scanning) ?

- (1) U peit sted ban ioh jingmut ne aidia
- (2) U peit thuh ia ki jingthoh kiba kham idonkam bad u ieh noh ia kiwei pat
- (3) U thoh ia kiba u la pule
- (4) U pule ban sngewthuh shai ia ki jingthoh

KIASI

(7)

M

108. Ka atiar kaba biang eh ban thew ia ha jinglong bad ia ka jingmut jong ki nongpule ka long da
- (1) kaba ai ia ka test lyngkhot (Summative)
  - (2) kaba shim jingtip na ki (Anecdotal Report)
  - (3) kaba lum jingtip ia ki kam ba ki trei (Portfolio)
  - (4) kaba ai test man la ka por ia ki lynnong kiba rit (Unit test)
109. Khnang ban iarap ia ki nonghikai ba kin tip la ki khynnah klas II ki lah ne em ba kin pule hi, peit ia ki khynnah la
- (1) ki pyniahap ia ki jingthoh da kaba ki shu iathuh
  - (2) ki wanrah lyngkot ne em ia ki jingthoh
  - (3) ki khynnah ki peitthuh ia ki dak shon bad ki kdew artad ia ki mat kiba eh da ka kti
  - (4) ki pyndonkam ia ki pronoun, ki conjunction ban bteng ia ka jingadei ha ki jingthoh
110. Ka skil kren ka dei kaba la "shu shim" namar
- (1) Ki briew ki nang hi ia ka kren ka khana
  - (2) Ki nonghikai ki khmih lynti ba ki khynnah kin tip hi la ka kamram
  - (3) Ia ki jait ktien ym lah ban hikai khlem ki tiar iarap
  - (4) Tang ia ka ktien kmie lah ban nang bha
111. Phin iohsngew 5 tylli ki jingkren lyngkot ki briew shaphang ka skol. Pule ia kine ki jingthoh harum, bad sa pyniadei naduh A – G ha ki nongkren 1 – 5. Phin sa sngap ia ki sur ba la shim (record) arsien. Kane ka jait kam ka iadei bad \_\_\_\_\_ ha ka ktien thmu (target)
- (1) ka jingpynmlien ban pule bun
  - (2) ka jingialeh ban nang katkum ka jinglah ki khynnah
  - (3) ka kam ban pynpule shwa ban sngap
  - (4) ka rukom thew ia ka rukom pule
112. Ban seng ia ka rukom pynioh kyntien ba don jingmut, kane ka kdew ia
- (1) ka kyrdan ha ka jingnang ia ka kramar
  - (2) ka jingioh ia ka rukom pynbeit kyntien
  - (3) ka jingioh ia ki kyntien ban pyndonkam ha ka imlang sahlang bad ban pyndonkam hi
  - (4) ka jingpynkynroi ban nang ia ka ktien
113. Ka jingpyndonkam lang ha klas ia ka kot, ka jingpyni ia ki dur bad ki dur khih ryngkat ka sur ka kdew ia ka
- (1) nuksa ba ai jingsneng
  - (2) rukom hikai da kaba pynshong nongrim ia ki jingjia kiba la dep
  - (3) rukom batai ia ka kot
  - (4) multimedia



M

( 8 )

KHASI

114. Ka rukom hikai kramar mynta ka ban eh ha
- (1) ka ban hikai shi hikai ia ki aiñ kramar
  - (2) ka ban hikai ia ki shynrong senten ne ia ka tense katkum ki kyndon ba la buh
  - (3) ka ban hikai kramar haba ki nongpule ki la nang shwa ia ka K2 (Language 2)
  - (4) ka jinghikai kramar
115. Ka jingthmu ban hikai kramar ka long
- (1) ban pyntbit ha ka rukom bat jong ki khynnah ia ki mat
  - (2) ban thew ia ka skil ban pynleit jingmut ne ioh jingmut
  - (3) ban pyntbit ha ka rukom kynnoh bha
  - (4) ban pyntbit ha ka kren ka khana
116. Ban hikai ia ka ktien baar ( $K_2$ ) ha ka klass IV dei ban jied ia kane ki mat harum
- (1) Ka jingdonkam
  - (2) Ka ktien kaba bunjait ka rukom pyndonkam
  - (3) Ka jingpyndonkam ia ka ktien kaba don ar jingmut
  - (4) Katno kyntien la khmih lynti ha ka jingjubab ia kano kano ka mat
117. Ban pynioh ia ka sap kren lyngba ki jingialch kai ha klas dei ban peit ia
- (1) ka dor ka ban biang lada pyniadei bad ki tiar teknologi
  - (2) ba kan iahap bad ka rukom thew bad ka jingjop ki khynnah
  - (3) jingpyndonkam khyndiat eh ia ki kot
  - (4) pynpule ia ki bun tylli ki kot litereshor
118. Ha ka jingpule ia ka ktien, ka ktien ka pyniaid ia baroh ki jingthmu. Kane ka dei ka jingpyndonkam ia ka ktien ha
- (1) ka ban pyrthuh bud ia ka rukom kynnoh ki trai ktien
  - (2) kaba shim ba ka ktien ka dei ka dak jong ka jingnang jingtip
  - (3) ka ban pyniaid ia ka jingleh jong kiwei
  - (4) kaba shim ba ka ktien ka long ka lad phah khubor
119. Ka jingnang ka sdang na barit sha kaba kham eh. Lada u khynnah um nang ia kaba rit eh dei ban hikai ia u
- (1) Da ki jingbatai bad/lane pyni bad ki dur
  - (2) Pyni tang da ki dur, ym dei ban batai
  - (3) Batai bad/lane pynwandur ia ka jingbatai
  - (4) Pyni ia ki dur bad/lane pynwandur ia ka jinghikai, ym don jingbatai
120. Kano na kine harum kin long ka jingpyrshang ban wanrah ia ka rukom hikai bad nang ia ka ktien ha ka klas kaba bunjait ki nongpule
- (1) Ka jingpyndonkam hok ia ka  $K_2$  ne ktien thmu
  - (2) Pynkren ia ki shynrong ktien bad ai ia ki jait kam ki ban iarap ia u khynnah ban nang ha ka kren ka khana
  - (3) Iehnoh ia ka rukom kren ktien nongwei ha bym don lad
  - (4) Shah ban pyndonkam ia ka ktien lajong bunsien

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **KHASI as LANGUAGE - II.**

## PART V

## LANGUAGE II

## KHASI

*Ki Jingbthah : Pule ia kane ka pasoh harum bad sa jubab ia ki jingkylli naduh (121 haduh 129) da kaba jied ia ka jubab kaba dei eh:*

Ki Khasi ki la don ka dorbar haba ki leh ne kin ialeh ia kano-kano baroh, ia kaba ki dang bat haduh mynta. Baroh kaba dei shaphang ka jingpyniaid pyrthei, ne ka jingsynshar, ne shaphang ka jingbishar ki da dei ban leh ha Dorbar.

U-Syiem u-patsha, u-bakhrav u-barit, u-tymmen, ne u-san, um don hok ban leh ei-ei na lade ne na rieh; baroh dei ha dorbar. Wat hapoh iing kur jong u syiem hi ruh lada mih, ne pynmih kano-kano ka hukum kaba dei shaphang ka kam shisha, kam lah long ne kim kheiñ kum kaba dei ban mane ne bat, lymda kaba da long ha Dorbar. Ban leit long lei kaba u syiem, ne ki bakhrav ki kren ne ki hukum, ne ki bishar ei-ei na la, ne ha la iing-tnga, kata lei-lei kaba ki Khasi kim bit-eh ban kheiñ, kum ka ktien ne kabym bit ban buh jingkheiñ tang ha, ne kat i tyrsim iong, eh ruh. Ban leit khot shaphang ka kam shisha u syiem, ne u bakhrav hi sha la iing-tnga ban iabishar-khadar kim ju bit leit hajir. Kim ju iakren ei-ei shaphang ka said-thma ne ka bishar ha iingtnga, naba ki tieng bad ki kheiñ ia kata ka iing kum kaba don ki tyngab

bad ki bseiñ, bad kaba pyrshah ia ka niam ka dustur.

Baroh, – kata ka jingsynshar, ka jingbishar-khadar, ka jingiasaid-thma said-ktien, ka jingrai-jingpynkut hok ka jingpynmih hukum, – ka dei kaban da long ha ka dorbar kaba ki ju kheiñ bad ju kren kum ka dorbar Blei.

Naba ha ka dustur Khasi, u syiem u dei tang u nongpyniaid hukum bad ki-tymmen ki-san ki dei tang ki nong-iasaiñ ryngkat, ki nongiasneng-puramit ryngkat, ki nongia-pynsaid-pynthew; kim dei ki nongsaiñ ma-ki hi.

Haban sa lum dorbar, u syiem u phah shem ha u basanraj, uban phah pyrta ha u sangot. Ynda ha kata ka sngi ka ia ba la buh, wei la wan poi u bakhrav bad u-tymmen u-san, kata sa sdang u syiem, tang ba u shu ong. “To iasdang noh” bad u iathuhkhana de khyndiat-khynsoit tang ia ka khmat ka kam. Hangta said sa u basan-rang-bah-eh, bad ki sa iabud ter-ter katba donkam sa kiwei pat, sa na ki-tymmen ki-san haba ki da i donkam ban ia-pyni ia ka-dei ka-lait. Habym don u syiem, kata plie bad wai dorbar hi u basan-rangbah-eh. Ki

KHASI

( 11 )

M

ju ia kren iasaid-iathew biang-pa-biang, na ka liang u-tymmen u-san ruh, kim ju ia-juh ia ka badei.

U'riewsaid-thma ha ka dorbar dei ba un long uba tip tymmen bad uba lah ban jer ia kaba la ju-long ju-jia, bad uba don jingtip shibun ia kiwei-kiwei ki ri ne ki hima, shaphang ka jingialong jong ki.

Ha ka dorbar pat, naba ki khein ia ka kum ka blei, kaba dei ban mane bad bymbit ban shu iakren kai, kim ju don jingiamai, ne jingiaknieh ktien, ne jingiapisa ei-ei : ia kabym sngewdei ki shu iasngap ne kim ju iabat ne iabud nia, kim ju iasaid pyrshah, bun tang ka iapyni iapynshai ia ka nia.

Ka dorbar ka lah ban long hapoh iing-sad iing-sunon, ne tang ha ka jaka ba la ju long bad ba la buh pynthikna ne pynkyntang khnang la mynbarim. Ka dorbar syiem te kam lah ban long ha iew ne jaka hat, lait na ka jaka ba la kyntang khnang. Kumta man ki shnong ki da don la ki jaka ban seng dorbar.

121. Ka ju don ne em ka synshar ha rieh ha ka Dorbar Khasi ?

- (1) Hood
- (2) Ka ju don teng teng
- (3) Ka ju don haba don ka kam ba kyrkieh ban synshar
- (4) Em

122. Ia ka bishar khadar Khasi kim ju leh na iing tnga u syiem namar

- (1) Ka pyrshah ia ka dustur Khasi
- (2) Kam i shongkhia
- (3) Yn ym don ba pdiang ia ka rai
- (4) Kan ym long kaba i shisha

123. Balei ia ba dorbar Khasi la khot ka dorbar Blei ?

- (1) Namar ba u Syiem u long uba donbor
- (2) Namar ha ka, don ka jingiasaid-thma, ka hok bad ka hukum
- (3) Namar ba u Syiem u long kum u Blei
- (4) Namar ki bakhraw batri ki don la ka nia pyni

124. U sangot u dei u ei ?

- (1) U nongpyrta shnong
- (2) U briew ba isangsot
- (3) U basanraj
- (4) U samla samhoi

125. Uei uta u riewsaid thma ?

- (1) U riew bunnia
- (2) U briew ba korbar shaphang ka thma
- (3) U briew uba lah ban iiew ia kiba ju-long ju-jia
- (4) U nongiathuh khana

M

( 12 )

KHASI

126. Ha ka dorbar Khasi u syiem u dei tang u

- (1) nongsainnia
- (2) nongsneng puramit
- (3) u nongsaid nia
- (4) u nongpyniaid hukum

127. Ha ka dorbar Khasi uba kren nyngkong u dei u

- (1) u Basan
- (2) u Syiem
- (3) u Tymmen
- (4) u Bakhrav

128. Ka dorbar Khasi ka lah ban long ha

- (1) Iew ha hat
- (2) Iing ha sem ki bakhrav batri
- (3) Iingsad ne jaka ba la buh na bynbarim
- (4) Iing ha sem ki tymmen ki san

129. Kam ju don ka \_\_\_\_\_ ha ka dorbar Khasi

- (1) Kren kai
- (2) Kren pyninia
- (3) Kren biang-pa-biang
- (4) iasaid-iathew

**Ki Jingbthah :** Pule ia kane ka pasoh harum bad sa jubad ia ki jingkylli naduh (130 haduh 135) da kaba jied ia ka jubab kaba dei eh.

Haba iohi ia u teng teng ha lynti, ngi kdat noh shawei, ngi phet pynstet, ba ngi tieng. Wat na jngai ruh, tang shu la iohi, la syier rem ka met baroh shiryng, ba la kynrup ka tieng.

Ka iing jong u kam shym jngai na ka iing jong ngi, kumba shipda maw tam khyndiat, haynrei ngim ju iohi ban don kiba leit kai wan kai ha iing jong u; te u ruh ngim ju iohi ba un leit rung ha iing jong kiwei pat. Shipor – ka lah ban long shisnem ne ar snem – kawei ka khynnah (ngi tip pat hadien ba ka dei ka pyrsa jong u) ka wan shong bad u, hynrei ynda ka la samla ngim ju iohi shuh ia ka. Naduh kata hi u la shu shong marwei, im marwei.

Ia ka kyrteng jong u ngim ju tip, bad ngim ju tip ruh u wan na kano ka shngong. Don kiba ong uba na Maram, don pat kiba ong uba na sha Lyngngam. Ka iing kaba u shong ka long kaba rit, hynrei ka kper te kaba heh bha. U ia shong ha kane ka iing naduh shwa ban kha ia ngi baroh.

Um ju kham don ha iing mynsngi. U trei kum u mali ha ka bangla uwei u Sahep ha Sor, bad u la tymmen. Dei na kata ka daw ba la shu iasin ia u baroh baroh, u Men Mali.

KHASI

( 13 )

M

Balei ngi ki khynnah ngi leit tieng eh ia u Men Mali haduh katne katne ? Kaba shitom ban ai ka daw kaba biang. Ym don hi ruh uba lah ban ong shai balei nga tieng. Shisien katba nang iabam soh, lyngngai halor ka rynsan sohbrap kaba pur rynjain halor u dieng-sohpha-reng ha kper u Men Mali, u wan byrngem ia ngi nang-thie na trai dieng, u thap tyndung da u sum. Lai ngut saw ngut katba iadon, ba la iatieng, eh la shu iaryngkoh matlah nalar dieng kat sha ba lap, tang ban lait na u Men Mali. Hynrei ym dei ba ngi tieng ia u na kata ka daw. Ngi lah iatieng lypa ia u shwa ia kane ruh.

130. Ha kane ka khana mano ba tieng ia u Men Mali.

- (1) Baroh ki nongshong shnong
- (2) Tang ki khynnah ki tieng ia u Men Mali
- (3) U nongthoh u iathuh ba u tieng ia u Men Mali
- (4) U nongthoh bad ki para khynnah ha kata ka por ki tieng ia u Men Mali

131. Ka khynnah kaba im lang shipor bad u Men Mali ka dei.

- (1) Ka pyrsa jong u
- (2) Ka para jong u
- (3) Ka kur jong u
- (4) Ka pyrsa arkmie jong u

132. Ka \_\_\_\_\_ ka don hapoh ka khana shaphang ka shnong trai u Men Mali.

- (1) Jingpynwandur
- (2) Jingtharai
- (3) Jingpynkutnia
- (4) Jingshisha

133. U Men Mali \_\_\_\_\_ ha iing mynsngi mynsngi.

- (1) u ju don
- (2) um ju don
- (3) um ju kham don
- (4) u shait don barabor

134. Na kane ka khana, balei ki briew ki tieng ia u Men Mali

- (1) Ba u im marwei
- (2) Ba u dei na Maram
- (3) Ba u dei na Lyngngam
- (4) Ba ym don ka daw kaba biang

135. Ha ka khana la iathuh ba ki khynnah ki la tieng ia u Men Mali ha kper namarba

- (1) ki la tieng lypa ia u
- (2) u la byrngem ia ki
- (3) ki la tuh soh
- (4) u la thap tyndung da u sum

M

( 14 )

KIASI

**Jingbthah** : *Jied kano na kine harum ki long kiba dei eh (Jingkylli 136 – 150).*

136. Lada ban biang ha ki kyntien ki nongpule ia kaci kaba la ong ka dei ka rukom ban thew ia ka jingsngewthuh bad ia kane la khot da ka
- (1) Wad jingtip
  - (2) Jingban kyllum
  - (3) Jingsei jingtip
  - (4) Jinglum jingtip
137. Lada u khynnah u noh jingmut, ne u ibun kam bad um shahshkor, kane kan wanrah ia ka \_\_\_\_\_ ka ban iada na ka jingnang.
- (1) ka rukom pyrkhath
  - (2) ka jingsngew
  - (3) ka jingpang met
  - (4) ka jingpang ha ka borjabieng bad bor met
138. Ha ka klas V ha kaba iadei bad ka rukom thoh, u khynnah u hap ban ktah ia ka rukom ba u nongpule un sngewtynnat. Ka rukom thoh ka dei ban
- (1) ai ia ka jingthoh kaba bniah
  - (2) ai ia ki mat kiba donkam
  - (3) ai ia ka jingthoh kyllum
  - (4) ai ia ki mat ba shu mutdur
139. Ki jingkylli kiba kunno ki iarap ia ka rukom pyrkhath ki khynnah ?
- (1) Ki jingkylli kiban pynmih ia ki jubab na lade hi
  - (2) Ki jingkylli ban pynmih hood/em ha ka jubab
  - (3) Ki jingkylli ba kylli ia kaba shisha
  - (4) Ki jingkylli kiba mih tang na ka kot pule hi
140. Ha kane ka rukom leh –  
Ka jingrai ban sngewthuh ia ka khubor na u nongkren. Kano na kine ki batai ia kane ka rukom leh
- (1) ka rukom leh da kaba sngewthuh
  - (2) ka jinglah ban iakren
  - (3) kaba shu sngap khlem da kren
  - (4) kaba sngap da sngewthuh
141. Ka jinghikai kramar katkum ki khen (context) ka dei
- (1) ka jinghikai shai ia ka kramar
  - (2) kaba sngap ia ka sur ba la ring (record) shaphang ka jingkren kaba shai bad kaba dei
  - (3) ka jingsngewthuh ba ka kramar ka wan ryngkat ki jingleh kum ha kaba pule bad sngap
  - (4) pynduna ha ki jingpyrshang, bad ithuh ia ka jingiadei hapdeng ka kramar bad ka rukom thoh



142. Ban pynioh ia ka sap ha ka liang ka ktien, kane ka dei ka jait jingleh kaba ju pyndonkam ha klass
- (1) ka jingpyrkhing
  - (2) ka jingwanrah ia kaba thymmai
  - (3) ka jingwanrah ia ka jingtip kaba iar
  - (4) ka jingwanrah ia ki jingtip ba bun jait
143. U nonghikai u wanrah ia ka dur ba la ring bad ia ki jingbatai ha ka dur khih (video). Bad u sa ai ia ki kam ban leh ha iing. Kane ka pynlah ia u khynnah ba un
- (1) pynkynroi ialade bad un pule hi
  - (2) lap ia ki jingsngewtynnatt lajong
  - (3) kiar na kaba pule ia kaei kaba la phah pule
  - (4) tip ia ki rukom wanrah ia ki jinghikai
144. Ban pynlong ia ki khynnah ba kin pynpaw ia ka jingmut jong ki, ba kin sngewthuh ia ki mat ba la kren ha ki bad ba kin pharia ia ka kot kaba ki la pule, ka donkam ia ki ba kin \_\_\_\_\_ ha kata ka ktien thmu (target language)
- (1) kren khreh lang bad ka ktein lajong
  - (2) kynmaw ia ki aiñ kramar
  - (3) sngewthuh ia ki shynrong bad pyndonkam ia ki
  - (4) tip ia bun tylli ki kyntien
145. Ha ka klas ba hikai da ki artylli ki ktien,
- (1) U nonghikai u kren tang da ka ktien thmu
  - (2) Ki nongpule ki kren da ka juh ka ktien
  - (3) U nonghikai u kren da ka ktien ba kren ki kynnah
  - (4) U nonghikai u kren ia ka ktien ki khynnah bad ruh ia ka ktien thmu
146. Kano na kine ki jingong ka long kaba shisha ?
- (1) Ka jingthew kyllum ka thew ia ka ban pynbit ha ka jinghikai ban dup nang
  - (2) Ka jingthew ba thikna (formative assessment) ka iarap ia ngi ban buh kyrdan ia ki khynnah ha kaba bha, ba shu biang, bad baduna
  - (3) Baroh ki kamram ba la ai ki mut ia ka ban thew ia ki khynnah
  - (4) Khnang ba ka jingthew ba thikna kan long kaba bit ban pyntrei kam dei ban thew ha ka por ne hadien ba la dep hikai ia ka lynnong

M

( 16 )

KHASI

147. Ki nongpule kiba ha ka ryta \_\_\_\_\_ ki kham shim ia jinghikai ktien na kaba ki la iohmad bad hangta kin pyrshang ban pyniaid ia ka jingbun kyntien bad ka jingmut kita ki kyntien.
- (1) [1 – 4 snem]
  - (2) [15 – 17 snem]
  - (3) [10 – 14 snem]
  - (4) [9 – 12 snem]
148. Ka jinglah ia ka ktien ba-ar ka long tang ka jingpynmlien. Kane ka mut ba dei ban hikai ia
- (1) ka sawa, ki kyntien, ki phreis bad ki jingmut
  - (2) ka ban shna senten ha ka ktien nongwei
  - (3) ka ban kynmaw ia ka rukom thaw senten ban pyndonkam ha ka kren ka khana
  - (4) ka ban thaw ki senten ryngkat bad ka rukom pynbeit ia ki kyntien
149. Ka jinghikai kramar ha ka ktien thmu ka
- (1) dawa ia ka bor ki nongpule
  - (2) donkam ia ka jingpule bniah ia ka kot, bad pynioh ha ki nongpule ba ka ktien ka don la ka jong ka rukom treikam
  - (3) pynkhih ia ki nongpule ba kin pyndonkam ia ka ktien
  - (4) donkam ia ki tiar iarap ban sngewthuh ia ka kramar
150. Lada don ka jingduna ha kaba pule ne thoh donkam ban
- (1) kren da ki kmie ki kpa (Parental counselling)
  - (2) ai jinghikai ban pynbit ia ki khyannah (Remedial teaching)
  - (3) kren da ki para khyannah hi (Student counselling)
  - (4) Ban bunsien ia ki mat ba donkam

**PULE BNIAH İA KINE KI JINGBATAI HARUM**

1. Ha kawei pa kawei ka jingkylli don saw tylli ki jubab ba phin jied. Pyniong da u Khulom ball point uba iong lane blue tang kawei ka circle kaba dei ka jubab ha ka Side-2 jong ka OMR Answer Sheet lane sla jubab. Ka jubab shisien ba phi la thoh ym lah shuh ban kylla.
2. Ym shah ban khylliap ia kane ka Answer Sheet lane sla jubab, wat pyn jaboh ruh iaka. Thoh ia u Roll Number jong phi tang haka jaka ba la buh ha ka Answer Sheet.
3. Phi dei ban sumar bha ia ka kot jingkylli bad ka Answer Sheet jong phi. (Bad lada don jingbakla hangno re hangno kum ka code lane u number ha ka kot jingkylli lane Answer Sheet yn sa ai ia phi da kawei pat.
4. Da thoh bha ia ka Test Booklet Code bad number kumba la ai ha ka Test Booklet/Answer Sheet ha ka por ba phi kyntiew ha ka Attendance Sheet.
5. Ki nongialeh exam kim bit ban rah ia kino kino ki kot ki ba ia dei, ki kot lyngkdop, ki mobile phone lane kino kino ki tiar ki ban iarap ai jingtip lait noh tang ka Admit Card jong phi ha ka kamra ia leh exam.
6. Ki nongialeh exam ki dei ban long kiba kloï ban pyni ia ka Admit Card ha ki nong ap exam man ba ki donkam.
7. Ym shah ban mih na ka kamra ia leh exam khlem jingbit jong u superintendent lane ki nong ap exam.
8. Phim lah ban mih na ka kamra exam khlem da pynphai ia ka Answer Sheet jong phi sha ki nong ap bad khlem da buh jingsoi arsien ha ka Attendance Sheet. Lada u nongialeh exam u khlem soi arsien ha ka Attendance Sheet yn khein beit ba u khlem pynphai ia ka, bad ruh yn khein be-aiñ ia ka. Ki nongialeh exam ki dei ruh ban ai ka jingshon kti ka diang ha ka jaka ba la buh ha ka Attendance Sheet.
9. Ym shah ban rah kino kino ki tiar kor ai jingtip (Electronic device).
10. Ki nongialeh exam ki dei ban bud ia ki Aiñ ki kyndon jong ka Board ha ka ba ia dei bad ki rukom ialeh exam. Kano kano ka jingleh ba pyn khein ain yn pyn saja kat kum ka Aiñ ka Kyndon jong ka Board.
11. Yn ym shah ban tar lane pynduh ia kano kano ka bynta jong ka kot jingkylli lane Answer Sheet.
12. Haba la dep ia ka exam, ki nongialeh kidei ban pynphai ia ka Answer Sheet sha ki nongap exam ha ka kamra. Ki lah ban rah tang ia ka Test Booklet lane ka jingkylli bad ki.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :	निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.</li> <li>2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.</li> <li>3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.</li> <li>4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.</li> <li>5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.</li> <li>6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.</li> <li>7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.</li> <li>8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. <b>The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.</b></li> <li>9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.</li> <li>10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.</li> <li>11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.</li> <li>12. <b>On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।</li> <li>2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।</li> <li>3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।</li> <li>4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।</li> <li>5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।</li> <li>6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।</li> <li>7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।</li> <li>8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।</li> <li>9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।</li> <li>10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।</li> <li>11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।</li> <li>12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।</li> </ol>

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.  
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Manipuri Language Supplement  
मनीपुरी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Manipuri see Page 2 of this booklet. / मनीपुरी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

<p>1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>MANIPURI</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</p> <p>2. Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</p> <p>3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</p> <p>4. Use <b>Blue/Black Ball Point Pen only</b> for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</p> <p>5. The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on <b>Side-2</b> of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</p> <p>6. This Test Booklet has <b>two</b> Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark : Part IV : Language I – (Manipuri) (Q. Nos. 91– 120) Part V : Language II – (Manipuri) (Q. Nos. 121 – 150)</p> <p>7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Manipuri language have been given. <b>In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Manipuri, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</b></p> <p>8. Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</p> <p>9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</p> <p>10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</p>	<p>1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) मनीपुरी भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</p> <p>2. परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</p> <p>3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</p> <p>4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</p> <p>5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</p> <p>6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें <b>60</b> वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है : भाग IV : भाषा I – (मनीपुरी) (प्रश्न सं. 91 – 120) भाग V : भाषा II – (मनीपुरी) (प्रश्न सं. 121 – 150)</p> <p>7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मनीपुरी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मनीपुरी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ।</p> <p>8. परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</p> <p>9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</p> <p>10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु स्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</p>
---	--

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

(2)

MANIPURI

বুকলেটসি লমায় 20 যাওই ।

JPC14-I

টেস্ট বুকলেট কোড

পেপার I

ভাগ IV &amp; V

মণিপুরী লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট



হায়রক্ত্রিকাওবা টেস্ট বুকলেট অসি হাংদোকনু ।

বুকলেটসিগী নীতি-নীয়মশিং (instructions) (সাইদ 19 &amp; 20) অসি যান্না চেকশিমা পাউ ।

কেন্দিদেটসিংদা পীবা ইন্সট্রাকশনসিং

1. বুকলেটসি মণিপুরী লেঙ্গুয়েজদা পাট IV (লেঙ্গুয়েজ I) নত্রগা পাট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা পরিক্ষা থানিংবা কেন্দিদেটসিংগীদমক ম্যন টেস্ট বুকলেটতুগী সপ্লিমেন্ট অমনি । অনিমক্তি পুনা পরিক্ষা থাবা যারোই ।
2. কেন্দিদেটসিংদা ম্যন টেস্ট বুকলেটতুগী পাট I, II, অমসুং III অসমুং মথোয়না খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদগী পাট IV অমসুং V কী পাউখুম পীবা দরকার লৈ ।
3. ইংরাজি অমসুং হিন্দী লেঙ্গুয়েজসিংগী পাট IV অমসুং পাট V রাহংসিং ম্যন টেস্ট বুকলেটতা পীরে । লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্টসিংগীদমক তোঙান্না হংবা যাই ।
4. লমায়সিদা পাটিকুলারসিং ইননবা \*ব্লু/গ্লেক বোল পোইন্ট পেনখজ্জমক শীজিন্নৌ ।
5. লেঙ্গুয়েজ বুকলেটসিগী কোডতি M নি । আনসর শীতকী সাইড-2 দা ইরিবা কোডতুগা অমসুং ম্যন টেস্ট বুকলেটতা ইরিবদুগা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুকলেটসিগা চপ মানব্রা হায়না য়েংউ । মানব্রা থোক্রুবাডি কেন্দিদেটনা খুদজ্জা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুকলেট অদু শীন্দোকুবা ইনভিজিলেটরদা রিপোর্ট তৌগদবনি ।
6. বুকলেট অসিগী পাট অনিনি - IV অমসুং V । মসিদা রাহং অমমদা মার্ক অমা পীবা রাহং 60 যাওই ।  
পাট IV : লেঙ্গুয়েজ I - (মণিপুরী) (রা: 91 দগী রা: 120)  
পাট V : লেঙ্গুয়েজ II - (মণিপুরী) (রা: 121 দগী রা: 150)
7. পাট IV লেঙ্গুয়েজ I গী রাহং 30 যাওই অমসুং পাট V লেঙ্গুয়েজ II গী রাহং 30 যাওই । বুকলেট অসিদা মণিপুরী লেঙ্গুয়েজদংগা মরিলেনবা রাহং হংই । নহাক্রা নঙগী লেঙ্গুয়েজ I অমসুং নত্রগা II ওইনা খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদু মণিপুরী নত্রবদি লেঙ্গুয়েজদুদা রাহং হংবা টেস্টবুকলেট অমা পীনবা হায়বীয়ু । পাউখুম পীরিবা লেঙ্গুয়েজসিংদু নহাক্রী এপ্লিকেশন ফোর্মদা ইথিবা লেঙ্গুয়েজসিংগা মানগদবনি ।
8. কেন্দিদেটসিংদা লেঙ্গুয়েজসিংগী লিষ্টতগী লেঙ্গুয়েজ I ওইনা খনখিবদু নঙবা অতোপ্লা লেঙ্গুয়েজ অমদা পাট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা যাওরিবা রাহংসিংগী পাউখুম পীবা দরকার লৈ ।
9. টেস্ট বুকলেটতা পীরিবা মফমদুতদা রফ রক তৌগদবনি ।
10. পাউখুমসিংদু OMR পাউখুম চেদা ইগদবনি । নঙগী পাউখুমসিংদু চেকশিমা মার্ক তৌ । পাউখুমসিং হোংনবা মুক অঙোবা শীজিন্নবা যাদে ।

কেন্দিদেটকী মীং (অচৌবা ময়েজ্জা) : \_\_\_\_\_

রোল নম্বর : অঙ্ক ময়েজ্জা \_\_\_\_\_

: রাইদা \_\_\_\_\_

পরীক্ষাগী সেন্টর (অচৌবা ময়েজ্জা) : \_\_\_\_\_

কেন্দিদেটকী সিগনেচর : \_\_\_\_\_ ইনভিজিলেটরগী সিগনেচর : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_

MANIPURI

(3)

M

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MANIPURI** as **LANGUAGE - I.**



M

(4)

MANIPURI

**PART IV**  
**LANGUAGE I**  
**MANIPURI**

**তৌগদবা মওং তাকপা :** পীরিবা ব্বাৰেং মতেক  
অসি পাবগা খ্বাইদগী চানবা পাউখুম পীয়ু ।  
(বাহং 91 দগী 99 ফাওবা)

শাগীৰম খোকপা খবক্তা মীগা খংনৈ লাইগীৰম  
খোকপা খবক্তা মীগা মীগা নুংশিনৈ । মশাগী ওইজবা  
খিবা মী অনীনা কৈদৌঙৈদসু কুইনা তিন্নবা যাদে;  
অদুগা লাই-নিংমিন্নবা অমসুং অচুস্বা থিমিন্নবা মী  
অসিদি যান্না নুংশিনৈ, অমগীদমক অমনা খৰায় ফাওবা  
থাবা ওম্মা নুংশিনৈ । সংসারসিদা অৰা-অনা ময়াম  
লৈরিবা অসি মীগী শা অসিনা পুখোকপা লান গ্ৰাজ্জনি  
অফ নুঙাইবা চাওখংপা ফীভম ময়াম অসিনা মীগী  
লাইনা শেস্থনি । মসি নীংবা কায়বগী বা নত্তে ।  
মীওইবনা মশানা অৰা-অনং কয়া অমা শেমজৰবসু,  
ময়ামদু নমখংলজ্জুনা অদুমক চাওখংলক্ৰবা অমসুং  
মপুং ফানা লাই ওইননবা অদুম হোৎনরকই । অদুগা  
শা-উচেকশিংনা মশানসু থোইনা অৰা অনংদি  
শেমজদে, প্রকৃতিনসু থোইনা অৰাবা পীদেদি হায়ববু  
অদুম শা ওইদুনা লৈ; ফগৎলকপা চাওখংলকপা হায়বা  
লৈতে । খাইনগী চহি লীশিং কয়গী মমাংদা লৈরস্বা  
শন অদু হৌজিকী শনসু অদুম ওইরি; খনগৎপদা  
তাহৌবা ফিভমদা অদুম ইহোং হোৎদনা লৈরি ।

অদুদা অৰাবদি মীদা লৈৰা শাসিনা লাইদুবু মতম  
অয়াস্বদা নমহতুনা থম্মি, শাদা গ্ৰাজ্জা ওইদুনা মীওইবগী  
ৰাখল অমসুং নুংশিবগী কাবু পীকশিলহল্লি । কৰম  
তৌৰে হায়ৰগা মীওইবসি পুন্নপ ওইনা চাওখংপা  
য়াগদগে হায়বা খনবা ওমহন্দে । খুদক খুদকী মশাগী  
ওইজনবা মতুং ফাওবগী চান্না ওইজবদি নত্তবা  
অদোমদা চিংশিল্লি । অসি খঙবা কান্নৈ মী খ্বাইগী  
ওইনা অফবা ওইদবদুদি মী অমতগীসু চান্না মতুং  
ফাওবগী অফবা ওইবা যাদে ওইফম খোক্তে, মরমদি  
মীওইনা শাস্বগী অফবা ফত্তবা হায়বসি মরী লৈনবা  
ৰাফম্মি, মশানা নাইতোম লেপ্পা যাবা অচুস্বা অফবা  
জাং নত্তে । মীওইনা পানগে হায়ৰবদি মী যাওদবদি  
যাদবনিনা অমদদা ফবা, মী অতৈদদি ফত্তবদুনা মী  
অদুদসু মতম কুইনা চান্না ফবা খক ওইৰোই । হান্নগী  
ৰাফম্মদা হল্লকসি । মাগী শাসিনা মীবু নত্ত নত্তবা  
গুইহাকী মশাগী ওইজবদুদা চিংশিল্লি । মরমদি  
অসিগুস্বা পোত্তি মহৌশানা মপাছোৎদা ফজগল্লি,  
গুইহাক্ৰং হেক শুমহৎপা গুস্বদি মানা থোকই ।

অচুস্বা ৰানি মীগী শাসিনা হস্ববা মায়কৈদদা মীবু  
তত্তনা চিংথে । লান হায়বসিবু, ঈশ্বৰনা শেস্থদগী  
খ্বাইগী মকোক ওইৰবা, ব্ৰহ্মানা চহী চামা তোপ  
তৌদুনসু মীওইনা পোক্তে ওমদে হায়ৰিবা তাঙলবা

MANIPURI

(5)

M

মীওইনা পোকপা মপোকপু অরেস্বদা মাঙনবা শিল্লিবা লান হায়বসিবু মুন খছরুৰবদি করিগী তৌফম থোক্লুগদগে থোইদোকপদি অৱাবা অমা কোৰুবগী শোক্লুবা নত্তদুনা চুম্গী শক্তি পাস্বদগী মীগী মপোৎ পাস্বদগী থোকপা লান অদুগুস্বা লান অদুবু করিগী তৌফম থোক্লুগদগে ? অদুবু মীগী শাসিনা মুন খছহদে গুইহাক গুইহাকী ওইজবদুদা পামহল্লি । লান হায়বসি অসিগুস্বা গুইহাক্তংগী পাস্বা মীওইবগী হন্ন হৌৰুব শাগী পুকচেনসিদগী থোকপনি । মীওইবগী খৎননীংবগী পুকচেনসি পোকঙৈদগী পীখোরক্লবনি হায়বসু যাই । লৈপাক্কীদমক খৎনবা, লন-থুমগীদমক খৎনবা, নল্গা নুপীগীদমক খৎনবা, ইৱৈহেক লৈত্রগা ৱাইগীদমক খৎনবা অমা নল্গা অমগীদমক খৎনবসি মীওইবনা মৱনাই তাল্লকঙৈদগী হৌদুনা গুসি ফাওবসি তৌদুনা লাক্ৰি । মসি উদুনা কনা কনাগুস্বা পণ্ডিতশিংনা লান হায়বসি জীব পাৱা লৈননবগী মৱুওইনা চংবা পোৎশক অমনি হায়না খল্লে । মসি মথোয়না মীগী মশাদা লাইগী শৱক য়াওৱিবসিনা শাগী শৱকপু গুমগনি হায়বা খাজদবদগী ওইবা তাই ।

91. মীওইবনা কৱস্বা মতমদা খৎনৱকপগে ?

- (1) শাগী শৱক্কা হেল্লকপদনি ।
- (2) লাইগী শৱক্কা হেল্লকপা মতমদনি ।
- (3) মশাগী ওইজবা তানবনা হেল্লকপা মতমদনি ।
- (4) মীহৌচাওবগী ৱাখলনা হেল্লকপা মতমদনি ।

92. মীওইবনা কৱস্বা মতমদা চাওখংলকপগে ?

- (1) মীনুংশিনা থনা লৈৱবা মতমদনি ।
- (2) নুংগাইনা লৈৱবা মতমদনি ।
- (3) নুংশি চাননা লৈমিন্ৱৱা মতমদনি ।
- (4) লাইগী শৱক্কা হেল্লকপা মতমদনি ।

93. ঈশ্বৱনা মীওইববু শেল্লকপা মতমদা ৱাখল্লোন কয়া পোকহনবগে ?

- (1) অনিনি ।
- (2) অহমনি ।
- (3) মৱীনি ।
- (4) মঙানি ।

94. মীওইবনা মশাদা য়াওৱিবা লাইগী শৱকশি অয়াস্বা মতমদা

- (1) থাঙ্গৎতুনা থম্মি ।
- (2) নমহৎতুনা থম্মি ।
- (3) ৱাংহন্দুনা থম্মি ।
- (4) ইৱাৎতুনা থম্মি ।

95. ব্ৰহ্মানা মীওইবা ওইনা পোক্কে হায়না চহী কয়া তোপ তৌখিবগে ?

- (1) চহী চহ্মনি ।
- (2) চহী চনীনি ।
- (3) চহী য়াংখৈনি ।
- (4) চহী চাম্মানি ।

M

(6)

MANIPURI

96. লান হায়বসি করম্মা থোক্ৰেকপগে ?

- (1) ঙায়হাকী ওইবা রাখন্দগীনি ।
- (2) খৎননিংবদগীনি ।
- (3) ওইজবা তানবদগীনি ।
- (4) লম পাম্বদগীনি ।

97. করিগীদমক মীওইবনা ঙসি ফাওবা অমগা অমগা  
খৎনরিবনো ?

- (1) লন থুমগীদমকনি ।
- (2) লৈপাকীদমকনি ।
- (3) মরনাই ওইজবা তানবদগীনি ।
- (4) অহেনবা তানবদগীনি ।

98. পণ্ডিতশিংনা হায়রম্মী - লান হায়বসি জীব  
পানবগী

- (1) পাংথোক্ত্রবা যাদ্রবা থবকনি ।
- (2) মরু ওইনা চংবা পোৎশকনি ।
- (3) ফত্ত ববু মাংহনবনি ।
- (4) অনৌবা শেমগৎপনি ।

99. মীওইবনা মশাদা লাইগী শরুক য়াওরি হায়বসি

- (1) থাংজে ।
- (2) নীংজে ।
- (3) থাজদে ।
- (4) নীংদে ।

তৌগদবা মওং তাকপা : পীরিবা শৈরেংসি পারগা  
খ্বাইদগী চানবা খন্দুনা পাউখুম পীয়ু । (রাহং 100  
দগী 105 ফাওবা)

চন্দ্রনদি

থাপ্লা উরিবা চীং অসি ওহ্নোক্ৰ ফজৈদা ।

নৌনা পুক্ৰিং হুনা নীংখিদা,

ঙংন নীক্ৰিক লাউইদা -

শংবান্নবা অতিয়ামকপু নম্মৎলিদা ! -

মসি শংবান্নবা অত্যাগা শম্মথবরনে !

অমুক্তেং য়েংঙুবদা

মিৎফম হোংবা য়াদেদা -

অদুবু অওইবমক মসি মাগী মচুরনে ।

100. কবিনা করিবু ফজৈ হায়না শিংখাবগে ?

- (1) পাংনি ।
- (2) চীংনি ।
- (3) উমংনি ।
- (4) তুরেলনি ।

101. নীক নীক লাউনা ফজরিবসি

- (1) ঙ্গশিংনি ।
- (2) অথাপ্লা চীংনি ।
- (3) ফজবা ফুরা দলাননি ।
- (4) ঙ্গশিংনা থম্ববা পাংনি ।

MANIPURI

(7)

M

102. কবিনা কৰিবু নক্ষংলি ?

- (1) অথাপ্লা চীংনা অতিয়াবু নক্ষংলি ।
- (2) নুমিৎকী মঙালনা থাগী মঙালবু নক্ষংলি ।
- (3) অচৌবনা মচাবু নক্ষংলি ।
- (4) অরানবনা অচুস্ববু নক্ষংলি ।

103. কবিনা কৰি কৰি শম্মুথ্ৰে হায়না খল্লি

- (1) চীংগা পাৎকনি ।
- (2) জঙ্গলগা অতিয়াগনি ।
- (3) চীংগা অতিয়াগনি ।
- (4) সমুদ্রগা অতিয়াগনি ।

104. কবিনা কৰিগী মিৎফম হোংবা যাদ্ৰিবনো ?

- (1) পূক্লিং হনা নিংখিনা ফজবদগীনি ।
- (2) যাম্মা ৰাংলগা চিং লেঙ্গদগীনি ।
- (3) ময়ামদগী খ্বাইদগী হেন্না ফজবদগীনি ।
- (4) ফজবদা লম যৌবদগীনি ।

105. “মসি মাগী মচুরনে”

মা হায়রিবসি কনানো ?

- (1) অতিয়া
- (2) লৈচীল
- (3) তুব্ৰেল
- (4) চীং

তৌগদবা মওং তাকপা : মথাগীশিংদগী খ্বাইদগী চান্নবা  
খল্লগা পাউখুম পীয়ু । (ৰাহং 106 দগী 120 ফাওবা)

106. অখংবা অমসুং মুন্না খংদবগী খন্ন-নৈন্নবদা শৰুক  
যাৰগা মমুৎ-তানা পোং পুখৎলকপগী মথৌসি -

- (1) পাবগা মরি লৈনৈ ।
- (2) ইন্টৰনেট য়েংবগা মরি লৈনৈ ।
- (3) তোঙানবা ৰাখল্লোন অমদা অমুক  
ইথোকপদুনি ।
- (4) চিন্না গাংবগা মরি লৈনৈ ।

107. মইহৈৰোই অমনা খুৎলৈ খুনা পাৰগা য়েংলিবসি  
কৰি তৌৰিবনো ?

- (1) লাইৰিক অমগী মচাকশিং অমসু ৰাখলশিং  
খুনা য়েংবনি ।
- (2) অককন্নবা মচাকশিং অমদি দৰকাৰ  
লৈত্তবশিং খুনা য়েংবনি ।
- (3) দৰকাৰ লৈবা মচাকশিং পাৰগা ইবদা  
হাপচিবনি ।
- (4) মচাকশিং কৰন্না মওংদা লৈবা অমদি মসিনা  
খংহনবা য়াবশিংদু খংন্নবা পাবনি ।

108. মইহৈৰাইশিংগী মগুন অমসুং ৰাখল খংদোকবগী  
খ্বাইদগী ফবা পাশ্বেশি -

- (1) সস্মেটিভ চাংয়েং (summative test) নি ।
- (2) মৰুওইবশিং ইথোকগা থন্না (anecdotal  
record) নি ।
- (3) পোর্টফোলিও (portfolio) নি ।
- (4) য়ুনিট টেস্টনি ।

M

(8)

MANIPURI

109. ক্লাস II গী মইরোইশিংনা কব্বা থাকী টেক্সিং মখতা পাবা ওম্মী হায়বা ওজাশিংনা খংদোকুবা পাঁশ্বেশিংগী মনুংদা অমদি মখাদা পিরিবশিং য়েংলগা খংগনি, মদুদি -
- (1) পেরাপ্রাফ চান্নহনলগা বারি লিবনি ।
  - (2) বারেং মতেক অমদা অশস্থা বারি হায়বদুনি ।
  - (3) মিৎনা রাইশিংগী মখং-মখং সেংবা অদুগা অরুবা যাওবা মফমদা খুদোম্বি শিজিন্নবদুনি ।
  - (4) মরি শাগৎনবা প্রোনাউন, কনজংসন শিজিন্নবদুনি ।
110. ঙাংবগী হৈশিংবসি ময়াম্মা খংনরবনি হায়বিসি -
- (1) মহৌশানা অশোয় অঙাম যাওদবা মীওইশিংদি ঙাংবগী হৈশিংবসি মশানা লাকটে ।
  - (2) মইরোইশিংনা মখোয় মশাগী মখৌ তৌনি হায়না ওজানা লৌই ।
  - (3) তম্বিবগী পাঁশ্বে 4/5 দনা ক্লাস কুমদা লোন তম্বিবা যাদে ।
  - (4) মমালোনদমক মমুংতানা তম্বা যাই ।
111. স্কুলগী মতাংদা মীনা বারি শান্নবদগী অতেনবা মরম মঙা লৌখোকপদু নংনা তাগনি । মখাদা পিরিবা ষ্টেটমেন্টসি পাও, অদুগা ষ্টেটমেন্ট খুদিংমক হায়বদি A - G সি মী 1 - 5 সিগা চাশিন্নহনলু । রেকর্ডিংশিংসি অনিরক তাহনগনি । মসিগী এক্তিভিত্তি সি তারগেং লোন (target language) তম্বগী -
- (1) যাম্মা পারগা ওরাইবদুনি ।
  - (2) মইরোইশিংনা অঙম্বশিং তম্বদুনি ।
  - (3) তাদ্রিঙেদা পাবগী এক্তিভিত্তিদুনি ।
  - (4) তাবগী হৈশিংবা খংদোকুবা তৌবা এক্তিভিত্তিনি ।
112. লোন খংনবা হোংনবদা রাই হেনগৎহনবসি -
- (1) গ্রামার হৈবা হেনগৎহনবগী থাকুনি ।
  - (2) রাই পেরেংশিংগী কয়াংশিংদু খংলকপদুনি ।
  - (3) ইশানা ময়াম মরজা শিজিন্নববা রাইশিং খংলকপদুনি ।
  - (4) লোন হেনা খংনবা ইথিন লাকপদুনি ।
113. ক্লাস কুমদা তম্বিবদা টেক্স, গ্রাফিক্স, এনিমেশন অমসুং মখোল (sound) শিজিন্নবসিবু -
- (1) শন্দেকা তাকপনি ।
  - (2) থিরগা তাকপনি ।
  - (3) টেক্সতগী তাকপনি ।
  - (4) মলতিমিদিয়া শিজিন্নবগা তাকপনি ।
114. গ্রামার তম্বিবগী অনৌবা মওংসি -
- (1) গ্রামারগী নিয়ম হঞ্জিলা হায়বদুনি ।
  - (2) রাই পেরেং মখলশিং অমসুং টেক্সকী মখলশিং মখল-মখা কয়গী যাওফমগা লৌইননা তাকপিবদুনি ।
  - (3) অনিশুবা লোন তম্ববা মতুংদা গ্রামার তম্বদুনি ।
  - (4) গ্রামারখক্তমক তম্বিবদুনি ।

MANIPURI

(9)

M

115. গ্রামার তস্থিবগী মরু ওইবা পান্দমদি -

- (1) মইরোইশিংগী হেন্না খংহৌনবা চাং হেনগৎহনবনি ।
- (2) মইরোইশিংগী খংনবগী হৈশিংবশিং (comprehension skills) য়েংননবনি ।
- (3) খোনখোকী চপ-চাবা হেনগৎনবনি ।
- (4) মইরোইশিংগী ঙাংখোরুবগী হৈশিংবশিং (communication skills) হেনগৎহননবনি ।

116. ক্লাস IV দা অনিশুবা লোন তস্থগী মচাক খনগৎপদা মখাগীসিদগী করম্বা যাওহনগনি -

- (1) চান্নবা (relevance) ওইগনি ।
- (2) লৈশি লৈখোন হাপ্লা লোন ওইগনি ।
- (3) চয়েৎনবা লোন ওইগনি ।
- (4) পাওখুম খুস্বদা রাইহৈ কয়া ওইগদগে হায়বা ওইগনি ।

117. লোনগী হৈশিংবা ফংননবগীদমজ্ঞা অঙাংশিংনা শান্নবগী মওংদা তস্থসিদা ফগদবসি -

- (1) টেক্সলোজি শিজিন্নরগা তস্থদা মপা চা ন্নহনগদবনি ।
- (2) খংদোকুবা হোৎনবা (assessment) অমদি খংলিবদুগা (achievement) অনিসি পুন্না য়েংগদবনি ।
- (3) টেক্সবুক য়াম্মা তাংনা শিজিন্নগদবনি ।
- (4) হেন্না লাইরিক পান্নবা হোৎনবীগদবনি ।

118. লিংগুইষ্টিক থিয়োরি ওফ কম্যুনিকেসনদা লোনগী মখৌদা 'regulatory' ওই । মসিনা হায়রিবসি -

- (1) মশাগী লোন ঙাংবশিংগী মতৌ তস্থনি ।
- (2) লোন তস্থ অমদি হেন্না খংদোকপনি ।
- (3) লোন্না অতোপ্পগী লমচৎ-শাজৎ লাকশিরা ঙুম্মী ।
- (4) লোনসি রা ঙাংনবনি ।

119. তস্থদা অরাইবদগী অরুবদা ওই । মরম খরদগী মইরোই অমনা চংদ্রবা-য়াদ্রবা মচাকশিং (basics) তমহৌদ্রবদি মহাকসি -

- (1) লেকচর অমদি ভিজুয়েল ইন্ট্রকসন পিবিগদবনি ।
- (2) অরাংবা ভিজুয়েল ইন্ট্রকসন পিগদবনি, লেকচর পিরোইদবনি ।
- (3) লেকচর অমদি শাদোক-শাজিন তৌরবা ইন্ট্রকসন পিগদবনি ।
- (4) ভিজুয়েল অমদি শাদোক-শাজিন তৌরবা ইন্ট্রকসন পিবিগদবনি, লেকচরদি পিরোইদবনি ।

120. লোন মখল কয়া ঙাংবা ক্লাস অমদা নুংঙাইনা লোন ফজনা তমগে হায়বদি মখাগী পোরমশিং সিদগী করম্বা শিজিন্নগনি -

- (1) মওং নাইনা তারগেং লোন (target language) শিজিন্নগনি ।
- (2) তস্থ অমসুং ঙাংবা হেনগৎহনবা স্ট্রকচরদা ইন্ট্রকসন অমসুং এক্তিভিত্তিশিং শিজিন্নগনি ।
- (3) তারগেং লোন শিজিন্নদবদ্রবদি তাঞ্জ মাংজগনি ।
- (4) মমালোন তেইনা শিজিন্নগনি ।

M

(10)

MANIPURI

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MANIPURI** as **LANGUAGE - II.**

Adda247



**PART V**  
**LANGUAGE II**  
**MANIPURI**

**তৌগদবা মওং তাকপা :** বারেং মতেক অসি পারগা  
খাইদগী চানবা খন্দুনা পাউখুম পীয়ু । (বাহং 121 দগী  
129 ফাওবা)

অওইবমক ঈশ্বর ভক্তি হায়বসি মীওইবগী  
খাগৎনফম ওইবা অশেংবা লনি । য়েংউ কোরৌহনবগী  
অহানবা মশেক খরদং হেক ফঙবদগী পোম্বী চেক্লা  
পুম্মক্লা লম্মাইদ্রবা মালংদা কোয়না পাইরি ।  
তৌইগুস্বসুং মখোয়না খঙবা লৈতে, কনাগী খৌজানা  
মহৌশাগী লোইবা নাইদ্রবা পুন্ধৈদা যাই ওইরবা তম্ফা  
খুদোপ খাদবিদুনা মখোয়গীদমজ্ঞা ওরুবা চীঞ্জাক  
লাঙদুনা খম্বিরম্বিবা, কনানা লম্মাইদ্রবা মালঙদা  
মখোয়বু লমজিৎবিবিবা । বসন্ত ঋতু চঙলক্লে, হৈরাং  
লৈরাং পাম্বী অপুস্বা য়েনিং হুল্লে, লৈরাং পোম্বোম  
শাংলবা পামেল উফৈখজ্ঞা তোংদুনা কোকিলশিংনা  
পঞ্চম সুরনা কুহু কুহু খোংলক্লে । লোইবী চীংখোংদা  
তামনানা তরেংশুবা খোম্বাংনা নুংশিবা কোলোই  
শকলক্লে । লৈপাক লৈমনা মতমগী মতিক চাবা  
অনৌবা ফিজ়েং লৈতেংদুনা তেংবানবগী পুক্রিং  
শুক্রংলে । মেঙলবা নামিবা মলয়াগী নুংশিংনা  
তাইবংপানবগী অরাবা মৈচাক মুৎনরে অসুম্মা  
খৌগংলবা খৌমুশিংনা মমাঙগী অরাবা পুম্মক  
কাউখিদুনা লৈরাংগী ফৌরৌই য়েংদুনা লৈনা জগৌই  
শারক্লে । জীব পুম্মক নুঙাইবগী ঈপাজ্ঞা তাউবা  
উনরে । তৌইগুস্বসুং হরাওবনা ময়াই কারবা জীব  
পুম্মক অসিগী মরজ্ঞা মীওইবা নত্তবা করম্বা জীবনা

মাবু শেখীরকপা মপুগী তৌবা গুস্বা পাঙ্গল উদুনা  
মিংলুদা তৌবিমল খঙবগী খুদম তরং লাইজা শিষুদুনা  
পেন্নবা গুস্বগে । খাঙ্গৈশেংনমক খল্লুবদা ঐখোয়বু  
মীওইবনি হায়জবদা পুক্রিং নুঙাইবা পোকই । অযুক্তা  
চীঞ্জৈ ফিদুপ হুল্লবা, ক্লাকী লানবাও শীল্লবা চরৌই  
তেতু খোঙলবা কোরৌহনবগী গাংগানবা মশেক্লা  
মালেম লৈমায় শীনবা খুংনা কুপত্রবা মতমদা  
তাইবংপানবগী মশিং নাইদ্রবা খোঞ্জেন্না মপুগী নাম  
শোন্নরি । অমুক নুমিং অদুনা নোংচুপ চীংয়া হেক  
খাংখিবা চীংয়া খেন্দেং লাংখিবা তময়া কোরি  
চেনখিবা' কাউরেন শঞ্জন হেক লোইনখিবদা  
তাইবংপানবগী মশীং লাকঙমদ্রবা লাইশঙদা সন্ধ্যাতিগী  
হৌরবা খোঞ্জেন্না মায়কৈ তরামক নিন্নরি । মসি ধর্ম  
চেল্লবা হিন্দুনা নত্তে, কায়দ্রবা খুষ্টানতনি হায়নসু  
নীংঙুগনু, নিয়ম চেংলবা মুসলমানবুতসু হায়বা নত্তে ।  
পৃথিবীগী মফম পুম্মজ্ঞা লৈরম্বা মীওইরিবা ইচিন ইনাও  
পুম্মক উরুগা অওইবমক পুক্রিংদা নুঙাইবা  
পোকনি । মীওইবনা শেখীরকপা মপুবু কাউদুনা জীব  
পুম্মজ্ঞগী তোঙান্না তাবা গুল্লি । তোঙান্না তাবা  
হায়দ্রবসু জীব অপুস্বগী মকোক খোংলি হায়বসু  
রাইগী অরানবা খোক্লেই হায়না নীংঙি । ঐখোয়গী  
লাইবক ফবা মরম্মা পীনহৈরবা তাইবংপানবগী মপুনা  
মীওইবদা ভক্তিগী মশক ওইরবা মণি অসি পীবিরমদুনা  
মীওইবগী মপোক অসিদি নোম্বদা ব্রহ্মামকীসু  
পোকঙমদ্রবনি হায়বা অদুগী খাঙ্গৈশেংবা খুদম  
উৎপিরন্তে ।

M

(12)

MANIPURI

121. ঈশ্বর ভক্তি হায়বসি মীওইবগী -

- (1) অশেংবা মরুপনি ।
- (2) অশেংবা নুংশিবনি ।
- (3) অশেংবা থাজবনি ।
- (4) অশেংবা লননি ।

122. কনাগী খৌজান্না ঐখোয়দা তম্ফা খুদোপ  
য়াওইবা পীবিরি ?

- (1) ঈশ্বরগী খৌজান্না
- (2) ইমাগী খৌজান্না
- (3) ইপাগী খৌজান্না
- (4) মরুপ মপাংগী খৌজান্না

123. করম্বা মতমদা কোকিলশিংনা খোংবগে ?

- (1) নিংখমথাগী মতমদা
- (2) বসন্ত ঋতুদা
- (3) হেমন্ত ঋতুদা
- (4) শরত ঋতুদা

124. কোকিলশিংনা - পঞ্চম সুরদা খোংই । তাম্মানা  
কয়াশুবা খোহ্মাংদা খোঙবগে ?

- (1) তরেংশুবা খোহ্মাং
- (2) মঙাশুবা খোহ্মাং
- (3) মরীশুবা খোহ্মাং
- (4) অহমশুবা খোহ্মাং

125. করম্বা মতমদা মীওইবা অমসুং জীবশিংনা  
নুংগাইবগী ঈপাজ্ঞা তাউবগে ?

- (1) নোংজুথাগী মতমদা
- (2) নীংখমথাগী মতমদা
- (3) বসন্তগী মতমদা
- (4) নাকেহ্মাগী মতমদা

126. করম্বা থরায় পানবা জীবনা শেখীরকপা মপুবু  
নীংশিংবগে ?

- (1) পাখীনা
- (2) উচেকনা
- (3) শা-ঙানা
- (4) মীওইবনা

127. চীংজৈ ফিদুপ হল্পকপা হায়বসি

- (1) নুমিৎ খোরকপনি ।
- (2) নোং ঙাল্লকপনি ।
- (3) নুংশা শরকপনি ।
- (4) নুমিৎ তারকপনি ।

128. করিগীদমক মীওইবনা জীব পুম্মকী মকোক  
খোংলিহায়রিবগে ?

- (1) মমা মপাবু নিংজবগী
- (2) মচা মশুবু নাওকোনবগী
- (3) শেখীরকপা মপুবু কাউদবগী
- (4) অহল-লম্মন নোল্লুকা চৎপগী

129. “নোংচুপ চীংয়া থাংবা চীংয়া খেল্দোং লাংবা ।”  
রাইশিং অসিনা ফোঙদোক্লিবা অখসী করিনো ?

- (1) নুমিদাংরায়রমনি ।
- (2) অয়ুকনি ।
- (3) অহিংনি ।
- (4) নোংঙাল্লমদায়নি ।

তৌগদবা মওং তাকপা : মথাগী বারেং মতেকসি  
পারগা রাহংশিংসিগী (রাহং 130 দগী 135 ফাওবা)  
থাইদগী চানবা খল্লগা পাউখুম পীযু ।

হৌফম কাফম তিন্নবা, জাতি ধর্ম মান্নবা ঙাঙ  
মরুপ ওইগদবনি, অদু নত্রবদি যাদে হায়বা করিসু  
লৈতে । শম্মা হায়রবদা অসিদগী হেন্না লুরিবা  
হিরমোমদা - পুকীংগী খোঙচৎ স্বভাবনচিংবদা মান্নদ্রবা  
ফাওবদা মরুপ ওইরিবনি; হৌফম কাফম মান্নদবনা  
করিগী মরুপ ওইরোই, লম লান্না তিন্নখিবা মরুপ্তি  
খোইনদুম চান্নে । “মীওইবনা থাপুরগা নুংশিনে, ষণনা  
নক্ররগা চান্নে ।” হৌফম চাফম জাতি-ধর্ম মান্নদ্রবা  
রামগা সুগ্রীবগা, রামগা বিভীষণগা অনী অনীসি  
পুকচেল তিৎনা তিন্নখি । অমনা অমগী মতেং  
পাংনরদুনা নুংগাইমিন্নখি । কনাগুস্বা মজাতি ধর্মবু  
য়াম্মক ইকাই খুম্ননা ঙাক্লিবা মীওইদি - মাগা জাতি  
ধর্ম মান্নদবা অতোপ্পা মরুপ্তি, যাম্মা নুংশিজৈ ।  
মথোয়’নিগী মরজ্ঞা মান্নদবা পল অমা লৈরিবদুনা  
মরুপকী লংলবা স্নাগী ফুদোংননবা পোৎচৎ ওইনৈ ।  
হায়খিবশিংসিগী রামচংদি - মান্নদবা ঙাঙল্লা পিক থন্ন  
লৈরবা সংসারসিদা খোঙ-তোন চপমান্নবা অনীতনা  
মরুপ ওইগনি হায়বা থক নত্তে, মান্নদ্রিবা ময়ামসিগী  
মরজ্ঞা - মরুপকী লমলোমদা মান্নবা অমা থিগদবনি,  
হায়বনি । রাফম অসি খরা পাক্লা নৈনবা তারবদি  
হায়রিবা রাফম অসিনা অহানবা পাড়া ওইনরগা  
অরাংবা আদর্শ অমা ফংনিঙাইসু লৈ-মদুদি তেংবানবা  
অসিনা লৈরিবা মান্নদবা ময়ামসিবু মান্নবা লৌবা  
(অরাবদা নুঙাইবা থিবগুন্মা) হৈনরবদি অথাপ্পদা লৈবা

অনকপদা লৈবা মীশিংবু ঙম্মা মরুপকুম খল্লকনি ।  
মসিদগী ‘ঐগীতা’ ‘নঙগীতা’ হায়বা পিক্লাবা রাখল  
থাদোক্কনি । মীয়াস্তু মরুপকুম ইচিন-ইনাওগুম উবা  
ঙল্লকনি । করিগুস্বা হায়রিবা থাক অসি যৌরবদি -  
পৃথিবীনা ঐগী দেশনি মীওইবা জাতিনা, ঐগী  
ইজাতিনি; অসিয়ৌনা খহুবা ঙম্মকনি ।

মরুপ হায়বসিদি - অরা নুংগাইবনচিংবা অয়াস্বা  
হিরমদা লোয়নগদবনি । করিগুস্বা অরাফম অমা  
তারবদা শরুক যানগদবনি চাকতাংলবদা করি  
চারিবগে ! ঐঙোন্দা লৈরিবসি য়েন্নদুনা চামিন্নসি,  
হায়নগদবনি, লৈপাক্কী রাখোক লাছোক নত্রগা  
তোরা-তুনা অরা মৈরক চঙবা তারবদা “মরুপ”  
হায়না থিনগদবনি, রায়েনশং যৌনিঙাই ওইবা রাখোক  
লাক্লবদসু নঙগীদমক ঐ লৈরি করিসু বারকনু হায়না  
মতুংদা লেপ্পিগদবনি । অশি-অনা নংলবদসু “শিব  
হায়বসিদি পোক্লিবা খুদিংমক্কী তোন্দুনা লৈরিবা  
খৌদাংনি অকোন-অহাঙনি, অদুগীদমক থোইনা  
রাফদে” হায়না থেমজিনবিগদবনি - অসিনচিংবা মী  
অমনা অমগী মফমদা উৎফমখোকপা সহানুভূতি,  
পাংজফমখোকপা মতেং পাংনরিবা মীওইদু মরুপ  
কৌই । হায়রিবা ময়ামসিবু মরৈনত্রবদি মরুপ কৌদ্রে  
চুম্মা খঙনবা হায়বদুনি ।

130. মীওইবনা থাপুরগা নুংশিনে, ষণনা নক্ররগা -

- (1) রায়নৈ ।
- (2) লৈমিন্নৈ ।
- (3) নুংশিনৈ ।
- (4) চান্নৈ ।

M

(14)

MANIPURI

131. মীওইবনা হৌফম চাফম ধর্ম মান্দ্রবদি তিন্নবা যাবরা ?
- (1) যাই ।
  - (2) যাদে ।
  - (3) খঙনৈ ।
  - (4) শাওনৈ ।
132. জাতি অমনা জাতি অমগা করম্মা তিন্নগনি ?
- (1) শাজৎ মান্দ্রবদা তিন্নগনি ।
  - (2) মরুপকী লমলোমদা য়েংলগা তিন্নগনি ।
  - (3) খম্মোয় মান্দ্রবা য়েংলগা তিন্নগনি ।
  - (4) নুংশিবা মীংয়েংদা য়েংলগা তিন্নগনি ।
133. অশেংবা মরুপ হায়বসি করম্মা মতমদা লোয়নগনি ?
- (1) অরাবা তারবা মতমদা
  - (2) নুংঙায়রবা মতমদা
  - (3) অরাবা নুংঙাইবা অনিমক্তা
  - (4) ইশাগী ওইজবা থিবা মতমদা
134. অশেংবা মরুপ কদায়বু কৌগদগে ?
- (1) অরাবা তারবা মতমদা হন্দেব্রম্মা মহাকপু
  - (2) কান্নরমদায় মতমদা চেনশিনবা মহাকপু
  - (3) খুদোংথিবা তারবা মতমদা হ্না য়েংলমদবা মহাকপু
  - (4) অরাবা তারবা মতমদা মতেং পাংবা মহাকপু
135. অরাবা তারবা মতমদা কনাবু থিগনি ?
- (1) অশেংবা মরুপ থিগনি ।
  - (2) ইমা-ইপা থিগনি ।
  - (3) মরী-মতা থিগনি ।
  - (4) মীনুংশি চাওবা থৌজাল হৈবা থিগনি
136. তৌগদবা মওং তাকপা : খ্বাইদগী চান্নবা পাউখুম পীয়ু । (রাহং 136 দগী 150 ফাওবা)
136. মহৈরোইগী মশাগী রাহৈদা অমুকহ্না হায়বা খংনবা হোংনবগী পাংসৈ -
- (1) মচাক থিবনি ।
  - (2) সুপচিল্লগা হায়বনি ।
  - (3) হান্নগীদু অমুক পুরকপনি ।
  - (4) মচাক খোম্বনি ।
137. মহৈরোই অমা রাবদগী পুক্রিংচংদ্রবা, মাগী মহৌশাগী খংনিংবগী চাংদু লৈত্রবা মতমদা অপনবা ওইহনলিবসি -
- (1) খনবা রাৎপগীনি ।
  - (2) মশাদু চোকথবদগী ওইহনবনি ।
  - (3) হকচাংনা অপনবা ওইহনবনি ।
  - (4) রাখলমনুংদা লোইবদগীনি ।
138. প্রেদ v গী ইবগী হৈশিংবা খংদোক্রবদা মহৈরৌইশিংনা হিরম অমদা মখোয়গী ইরিবা মওংদুদা অপাবশিংবু ইথিল পিগদবনি খলহনলে । ইগদৌরিবা মওংদুনা আইবদুদা -
- (1) মনুংথিৎপা রিপোট অমা পিগদবনি ।
  - (2) খংবা গুম্ববগী রাখলোন অমা পিগদবনি ।
  - (3) অসুপ্লা রারোল অমা পিগদবনি ।
  - (4) রাখলদগী শাগৎপা রারোল পিগদবনি ।

MANIPURI

( 15 )

M

139. করম্বা মখলগী রাহংনা অঙাংশিংদা রাখল খনবগী হৈশিংবসি হেনগৎহনবগে ।

- (1) পৰ্সনেল ৰেসপোন্স ৰাহংশিংনি ।
- (2) ক্ৰোজএন্দ্ৰেদ ৰাহংশিংনি ।
- (3) ফেক্‌চুয়েল ৰাহংশিংনি ।
- (4) পান্নবা টেক্সতা যুমফম ওইবা ৰাহংশিংনি ।

140. ঙাংলিবা মী অমগী পাউজেলসি গ্যান তানা খংবসি -

- (1) conscious এপ্রোচ ওইবগীনি ।
- (2) অমগা-অমগা তিন্নবা ঙ্গদগীনি ।
- (3) মুন্না তাদবদগীনি ।
- (4) ফজনা তাবদগীনি ।

141. লোন তম্বিবদা যাওফমদগী খংবা গ্রামার সি -

- (1) গ্রামার খক্তং তম্বিবগীনি ।
- (2) অককন্নবা চুমখোকুবা মীনা মহৌশানা শান্নবা ৱারি-ৱাতাই ৰেকোরদিং তাবননি ।
- (3) লোন খংনবা হোংন্নরকপা মখৌশিং হায়বদি পাবা অমসুং তাবদা গ্রামারসু মশানা যাওজরকই ।
- (4) ওইৱাইবা যৌদবা, গ্রামার গা ইবগগী মরি খংদোকপদগীনি ।

142. অককন্নবা দরকার লৈবগী মহৈৱোইশিংনা লোনগী হৈশিংবশিং ৱাহনখোক লৈনা হৈহন্নবগীদমক অমদি ক্লাসরুমদা লৈবা লিচংগা চান্নহনবগী মতমবীদু -

- (1) লিচং ফজহনবনি ।
- (2) শাগংলগা (creative) ফজহনবনি ।
- (3) হেন্না খংহনবনি ।
- (4) ইনক্লুসিভ (inclusive) ওইহনবনি ।

143. ওজানা স্কিন ৰেকোরদিং অমসুং ভিডিও এদিতিং প্রোগ্রাম শিজিন্নরগা মাগী লেকচরদু অপলোদ তৌই অদুগা মদুদগী মহৈৱোইশিংদা হোমৱাৰ্ক পী । মসিনা তৌহনলিবসি -

- (1) মহৈৱোইশিংবু ইনোৎহাপ্লিদুনা মশা মখন্না লাইৱিক পাবা ঙমহনলি ।
- (2) মশাগী অপাঙ্কশিং থিদোকহনলি ।
- (3) অপিবা পান্নবা মচাকশিং পাহনদে ।
- (4) তোপ-তোপপা মওংগী-প্ৰজেক্টেসনবু খংহনবনি ।

144. মহৈৱোই-শিংনা মখোয়গী রাখল চপ-চানা ফোংদোকপা ঙমহনবা, মখোয়দা পিবা রাখলশিং খংবা অমসুং মখোয়না পাখ্ৰবা টেক্স খংদোকপদা দরকার লৈৱিবসি -

- (1) মমালোন যানশিন্নরগা শিজিন্নবনি ।
- (2) গ্রামারগী নিয়মশিং চিফ্ৰা পুবনি ।
- (3) গ্রামারগী কয়াংশিং অমসুং মখোয়গী শিজিন্নফম খংদোকপনি ।
- (4) ৱাইশিং যান্না খংবনি ।

145. লোন অনি শিজিন্নবা ক্লাসরুম অমদা -

- (1) ওজানা তাৰ্গেং লোন্দমক ঙাংই ।
- (2) মহৈৱোইশিংনা চপ মান্নবা লোন ঙাংই ।
- (3) ওজানা মহৈৱোইশিংগী লোন ঙাংই ।
- (4) ওজাশিংনা মহৈৱোইগী লোন অমদি তাৰ্গেং লোন ঙাংই ।

M

(16)

MANIPURI

146. মখাদা পিৰিবসিদা করস্বা স্টেটমেন্টনা চুস্বগে ?

- (1) অরোইবদা তৌবা চাংয়েং (summative test), লোইনমক তস্বিবা অমসুং তস্বা হেনগৎহন্নমগীদমজ্ঞনি ।
- (2) ফোরমেতিভ এসেসমেন্টনা অফবা, ময়াই ওইবা, অমসুং যৌদবা মইরোইশিং খাইদোকপদা মতেংপাংই ।
- (3) ফোরমেতিভকী মখৌ খুদিংমক খংদোকুবনি ।
- (4) ফোরমেতিভ এসেসমেন্টসি মইরোইশিংগী ফন্নবগীদমক তল্লিওঁদা অমসুং তাকপা লোইরবা মতমদসু তৌগদবনি ।

147. মইরোইশিংগী চহী মখাদা ব্ৰেকেৎতা পিৰিবশিং সিগী মনুংদা খাইদগী হেন্না মখোয়গা খেংনরিবা লোন্না ইখিন পী অদুগা মখোয়না মসিগী চাং অমসুং রাহনখোকসু লাকশিন্নবা হৌৎনৈ । ব্ৰেকেতকী চহীশিংসিদা মদু করস্বনো ।

- (1) [চহী 1 - 4]
- (2) [চহী 15 - 17]
- (3) [চহী 10 - 14]
- (4) [চহী 9 - 12]

148. অনিশুবা লোন হৈবসি লোন হৈবগী খাজা লাকই হায়রিবসি -

- (1) মখোন (sound), রাইশিং, ফ্ৰেজশিং অমদি অর্থ তস্বিগদবনি ।
- (2) লোন মশানা ঙাংবা কাংবুদৌনা রাইপরেংসেহা হংগদবনি ।
- (3) চিফ্ৰা পুবা, অচস্বা রাইপরেং শেল্লগা রাইশাবদা শিজিন্নবনি ।
- (4) চান্নবা রাইপরেং অমসুং রাইশিং শেধনি ।

149. তাগেৎ লোন্না গ্রামার তস্বিবসি -

- (1) মইরোই শিংদগী শক্তি থাক যান্না রাংগদগনি ।
- (2) টেক্স চাংয়েং তৌদুনা লোনসি নিয়ম অমদা যুক্ষ্ম ওই হায়বসি খংদোকুবা হোংনবনি ।
- (3) মইরোইশিংদু লোন শিজিন্নবনা ইখিন পিবনি ।
- (4) গ্রামার খংনবা টেক্সলোজিগী ওইবা মতেং দরকার লৈ ।

150. করিগুস্বা অককন্নবা পাবা নত্রগা ইবা খংদবগী য়েংশিনবা হায়বসি -

- (1) মমা-মপাবু গ্যান তাহনবনা ওইগনি ।
- (2) খংদবশিংদু খংনবা তাকপনা ওইগনি ।
- (3) মইরোইশিংবু গ্যান তাহনবনা ওইগনি ।
- (4) অরুবা রাখল্লোনশিং ওঁরাইবনা ওইগনি ।



**মখাদ পীৰিবা নীতি-নীয়মশিং (instructions) অসি য়াম্মা চেকশিন্না পাউ :**

1. OMR অন্সৰ শীট কী অনীশুবা নাকন্দা ব্ৰাহং খুদিংমকী পীৰিবা কলম (column) মৰিদুগী মনুংদা শুপ্ৰগী অচুশ্বনি খল্পবা মফম অদুখজ্জদা ব্লু নত্ৰগা শ্লেক বোল পোইন্ট পেন্না ময়েক শেংনা মাৰ্ক (mark) তৌগদবনি । অতোপ্লা মফম অমদা অনীশুনা মাৰ্ক তৌবা য়াদে ।
2. কেন্দিদেট শিংনা অন্সৰ শীট তু খুপচিনবা, থেকচিনবন চিংবগী মওং অমত্তা তৌবা য়াদে । অন্সৰ শীট তা রোল নম্বৰ ইননবগীদমজ্জা থমলিবা মফম অদুখজ্জদা নশাগী রোল নম্বৰ ইগদবনি । অতোপ্লা মফম অমত্তদা ইশিনবা, য়েকশিনবা তৌবা য়াদে ।
3. টেষ্ট বুকলেট (কোইসন পেপৰ) অমসুং অন্সৰ শীট অদু য়াম্মা চেকশিনগদবনি, কৰিগুশ্বা মৰম অমত্তদসু (শুপ্ৰগী টেষ্ট বুকলেট অমদি অন্সৰ শীট কী নম্বৰ মান্নরমদবদগী শিন্দোকপা নওনা) অনীদু শিন্দোক-শিজ্জিন তৌবা য়ারোই ।
4. কেন্দিদেট শিংনা টেষ্ট বুকলেট অমদি অন্সৰ শীট কী code অমসুং নম্বৰ অদু Attendance Sheet তা ময়েক শেংনা চুম্মা ইগদবনি ।
5. কেন্দিদেট শিংনা পৰিক্ষা হোল/room দা মশাগী Admit Card নত্তনা কৰিগুশ্বা মখলগী লাইরিক, অনস্বা চে-চাং, পেজৰ, মোবাইল ফোন, ইলেকট্ৰোনিজ্জ ডিভাইস নচিংবা পোং অমত্তা পুশিনবা য়াদে ।
6. ইনভিজিলেটৰ না হংলপ্পগা কেন্দিদেট শিংনা মশা-মশাগী Admit Card পুথোক্কদবনি ।
7. কেন্দিদেট অমত্তনা সুপারিনটেন্ডেণ্ট নত্ৰগা ইনভিজিলেটৰগী অয়াবা যাওদন মশাগী ফমফম থাদোকপা য়াদে ।
8. কেন্দিদেট শিংনা মশাগী অন্সৰ শীট তু ইনভিজিলেটৰ দা পীৰমদনা অমদি এটেন্ডেন্স শীট তা অনীৰক হন্না sign তৌরমদনা পৰিক্ষা হোল থাদোকপা য়ারোই । মশাগী অন্সৰ শীট তু পীৰম্বসু এটেন্ডেন্স শীট তা অনীৰক হন্না sign তৌরমদবা কেন্দিদেট শিংদি unfair means কী case ওইনা লৌগনি ।
9. পৰিক্ষা হোল মনুংদা ইলেক্ট্ৰোনিক/মেনুুল কালকুলেটৰ শীজিন্নবা য়াদে ।
10. কেন্দিদেট শিংনা পৰিক্ষা হোল মনুংদা পৰিক্ষা থাৰিঙেদা বোর্ডকী Rules and Regulations ঙ্ৰা ক্ৰা চৎকদবনি । Unfair means নচিংবা থোকহন্নিত্ৰদবা থৌদোকশিং থোকলকপদা বোর্ডকী Rules and Regulations কী মতুংইন্না ব্ৰাৰেপ লৌগনি ।
11. টেষ্ট বুকলেট নত্ৰগা অন্সৰ শীট কী কৰিগুশ্বা মফম অমত্তদা শেগায়-তুগায়বনচিংবা তৌবা য়ারোই ।
12. পৰিক্ষা হেক লেইবগা কেন্দিদেট শিংনা মাগী-মাগী অন্সৰ শীট তু পৰিক্ষা হোলদুদা লৈৰিবা ইনভিজিলেটৰ দুদা খুশিন্নরপ্পগা মশা-মশাগী টেষ্ট বুকলেট তু পুৰগা থোকখিগদবনি ।



**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। **परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।**

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.  
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Marathi Language Supplement  
मराठी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.  
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Marathi see Page 2 of this booklet. / मराठी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>MARATHI</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</li> <li>Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</li> <li>Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</li> <li>Use <b>Blue/Black Ball Point Pen only</b> for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</li> <li>The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on Side-2 of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</li> <li>This Test Booklet has two Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark :<br/>Part IV : Language I – (Marathi) (Q. Nos. 91 – 120)<br/>Part V : Language II – (Marathi) (Q. Nos. 121 – 150)</li> <li>Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Marathi language have been given. In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Marathi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</li> <li>Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</li> <li>Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</li> <li>The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) मराठी भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</li> <li>परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</li> <li>अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</li> <li>इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</li> <li>इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</li> <li>इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :<br/>भाग IV : भाषा I – (मराठी) (प्रश्न सं. 91 – 120)<br/>भाग V : भाषा II – (मराठी) (प्रश्न सं. 121 – 150)</li> <li>भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मराठी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मराठी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।</li> <li>परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</li> <li>रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</li> <li>सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</li> </ol> |
|--|--|

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

(2)

MARATHI

ही पुस्तिका 20 पृष्ठ आहे.

JPC14-I

चाचणी पुस्तिका कोड

प्रश्नपत्रिका I

भाग IV आणि V

मराठी भाषा पुरवणी



ही पुस्तिका उघडायला सांगेपर्यंत ती उघडू नका.

या पुस्तिकेच्या मलपृष्ठावरील (19 आणि 20) सूचना काळजीपूर्वक वाचा.

परीक्षार्थींसाठी सूचना :

- ही पुस्तिका मुख्य चाचणी पुस्तिकेची पुरवणी असून ती अशा परीक्षार्थीकरिता आहे, की जे मराठी भाषेतील भाग चौथा (भाषा पहिली) किंवा भाग पाचवा (भाषा दुसरी) यांपैकी एकाची उत्तरे लिहू इच्छितात, दोन्हीची नव्हे.
- परीक्षार्थींनी मुख्य चाचणी पुस्तिकेतील भाग पहिला, भाग दुसरा आणि भाग तिसरा सोडवायचा आहे आणि त्यांनी निवडलेल्या भाषेतील भाग चौथा आणि पाचवा सोडवायचा आहे.
- भाग चौथा आणि पाचवा यांमधील इंग्लिश आणि हिन्दी भाषांवरील प्रश्न मुख्य चाचणी पुस्तिकेत दिलेले आहेत. पुरवण्या स्वतंत्रपणे मागून घेता येतील.
- या पृष्ठावर माहिती लिहिण्यासाठी/प्रतिक्रिया नोंदवण्यासाठी केवळ निळे/काळे बॉल पॉइंट पेनच वापरा.
- या भाषा पुस्तिकेचे कोड M आहे. उत्तर पत्रिकेच्या बाजू-2 वर छापलेले कोड आणि या भाषा पुरवणी पुस्तिकेवरील कोड एकच आहे, याची खात्री करून घ्या. जर काही विसंगती असेल त. परीक्षार्थीने ती ताबडतोब पर्यवेक्षकास दाखवावी आणि भाषा पुरवणी पुस्तिका बदलून मागावी.
- या चाचणी पुस्तिकेत चौथा आणि पाचवा असे दोन भाग आहेत. त्यांमध्ये 60 वस्तुनिष्ठ पद्धतीचे प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास एक गुण आहे :  
भाग चौथा : भाषा पहिली - (मराठी) (प्र. 91 ते 120)  
भाग पाचवा : भाषा दुसरी - (मराठी) (प्र. 121 ते 150)
- भाग चौथा मध्ये भाषा पहिली साठी 30 प्रश्न आहेत आणि भाग पाचवा मध्ये भाषा दुसरी साठी 30 प्रश्न आहेत. या चाचणी पुस्तिकेत केवळ मराठी भाषेशी संबंधित प्रश्न दिलेले आहेत. जर तुम्ही भाषा पहिली व/वा भाषा दुसरी साठी निवडलेली भाषा मराठी पेक्षा वेगळी असेल, तर कृपया त्या भाषेवरील प्रश्न असलेल्या चाचणी पुस्तिकेची मागणी करा. ज्या भाषेची उत्तरे तुम्ही लिहीत आहात ती भाषा आणि तुमच्या अर्जांमध्ये निवडलेली भाषा या एकच असल्या पाहिजेत.
- भाग पाचवा (भाषा दुसरी) याकरिता असलेली भाषा ही भाषांच्या यादीमधील निवडलेली भाषा पहिली (चौथ्या भागातील) पेक्षा निराळी असली पाहिजे.
- चाचणी पुस्तिकेमध्ये कच्चा आराखडा करण्यासाठी नेमून दिलेल्या जागेतच तो करावा.
- OMR उत्तर पृष्ठावरच उत्तरे नोंदवायची आहेत. तुमच्या प्रतिक्रिया काळजीपूर्वक नोंदवा. उत्तरात बदल करण्यासाठी पांढरा रंग (whitener) वापरण्याची परवानगी नाही.

परीक्षार्थीचे नाव : \_\_\_\_\_

अनुक्रमांक : अंकांमध्ये \_\_\_\_\_

: शब्दांमध्ये \_\_\_\_\_

परीक्षार्केद्र : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थीची सही : \_\_\_\_\_

पर्यवेक्षकाची सही : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_

परीक्षार्थींनी जर भाषा पहिली चा पर्याय मराठी हा निवडला असेल, तरच त्यांनी खालील प्रश्नांची उत्तरे द्यावीत.

Adda247

M

(4)

MARATHI

भाग IV  
भाषा I  
मराठी

सूचना : पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्रमांक 91 ते 99 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

मला असे कित्येक रविवार आठवतात की, त्या रविवारच्या संध्याकाळी माझा काहीही कार्यक्रम नसे. चित्र काढण्याची इच्छा नाही; काहीही वाचण्याचा कंटाळा आला आहे; नुसतं घरी बसूनही चैन पडत नाही. संबंध संध्याकाळ हा एक महाकंटाळा समोर पसरलेला आहे, असं वाटायचं. कोणाकडे जाण्याची इच्छा नसे, कारण ज्यांच्याकडे जायचं त्यांच्या कार्यक्रमात उगाच व्यत्यय आणण्यात अर्थ नाही, असं वाटे. शिवाय, आपल्याकडे कोणी येईल अशी शक्यताही नसे. सिनेमा, नाटक किंवा तत्सम कार्यक्रमाची तिकिटं अगोदर काढून ठेवण्याची कल्पना मला तितकीशी पसंत नाही, आणि अगदी वेळेवर जाऊन तिकीट मिळण्याची अजिबात शक्यता नसते. अशा संध्याकाळी मी माझ्याकरता एक वेगळीच युक्ती योजत असे. कोणताही कार्यक्रम मनात न ठरवता, साधारण पाचच्या सुमारास मी घराबाहेर पडत असे. जवळच असलेल्या अनेक बसस्टॉपपैकी जिथं मनाला येईल त्या स्टॉपवर जाऊन रांगेत उभं राहायचं. कुठे जायचं वगैरे काहीही निश्चित नसायचं. नंतर बस आली की, तिच्या समोरच्या पाटीवरून ती कुठपर्यंत जाते हे वाचून, जागा मिळाली तर आत शिरायचं, आणि त्या शेवटच्या ठिकाणाचं तिकीट घ्यायचं. त्या ठिकाणी बस पोहोचली की पुन्हा अशाच तऱ्हेनं दुसऱ्या बसमधून प्रवास करायचा. मनात आलं तर मध्येच उतरून, आणखी तिसऱ्याच बसमध्ये चढायचं. अशा तऱ्हेनं अगदी कंटाळा येईपर्यंत संबंध संध्याकाळ भटकत राहायचं. कंटाळा आला की घराच्या दिशेनं येणारी बस पकडायची व साधारण दहाच्या सुमारास घरी परत यायचं.

मोठी गंमत वाटायची. बसमधले सहप्रवासी, त्यांचे स्वभाव, वेश, लकबी आणि शिवाय शहरातल्या वेगवेगळ्या वस्त्यांतलं अगदी भिन्न भिन्न वातावरण, ह्या सर्वांचं निरीक्षण

करायचं. तसंच बसच्या प्रवासात अनुभवास येणारे निरनिराळे प्रसंग, गमतीजमती, भांडणं, कधी कधी मारामाऱ्यासुद्धा पाहायच्या. आणि ह्या सर्व घडामोडीत रस वाटत नसेल तर आपलं विचार करत राहायचं. अशा तऱ्हेनं संध्याकाळ मोठ्या मजेत जायची. शिवाय, आपण राहतो त्या शहराचे विविध भाग, वस्त्या, तेथील वातावरण, त्या त्या वातावरणातून येणारे निरनिराळे गंध, गोंगाट किंवा साधारण शांतता, रस्त्यावरची दुकानं, माणसांची गर्दी, इमारतींच्या रचना, वगैरे नानाविध गोष्टींचं निरीक्षण करण्याची संधी मिळायची. ह्या सगळ्या अनुभवांतून अनेक आकार, त्यांचे उप-आकार, रंग, त्यांच्या विविध छटा, रेषांचे प्रकार, वगैरे नाना तऱ्हेचे दृश्य घटक व त्यांची परस्परशांशी असलेली नाती, संबंध, वागणूक, या सर्व गोष्टी नव्यानं जाणवायच्या. ही सर्व दृश्यं पाहत असताना, कधी कधी डोक्यात चालणारी विचारचक्रं मात्र ह्या अनुभवापासून अगदी वेगळी असायची.

91. रविवारच्या दिवशी लेखकाला कसला कंटाळा येई ?

- (1) चित्र काढण्याचा
- (2) घरा बाहेर पडण्याचा
- (3) वाचनाचा
- (4) सिनेमा, नाटकाला जाण्याचा

92. रविवारच्या दिवशी लेखक काय युक्ती करित असे ?

- (1) कोणाकडे जात असे
- (2) अभ्यास करित असे
- (3) खेळायला जात असे
- (4) मनात येई त्या बसमध्ये बसणे आणि भटकती करित असे

MARATHI

(5)

M

93. लेखक किती वाजता घराबाहेर पडत असे ?

- (1) पाच वाजता
- (2) सहा वाजता
- (3) सात वाजता
- (4) केव्हांही

94. बसमध्ये बसल्यावर लेखकाचा हा उपक्रम असे

- (1) विशिष्ट ठिकाणचे तिकीट काढणे
- (2) शेवटच्या ठिकाणचे तिकीट काढणे
- (3) शक्यतो तिकीट घ्यायचे टाळणे
- (4) प्रवाशांसाठीच्या सूचना वाचणे

95. भटकत राहण्याचा कंटाळा आला की लेखक काय करीत असे ?

- (1) दुसऱ्या एखाद्या बसने प्रवास करीत असे
- (2) बागेत जाऊन बसत असे
- (3) मनात आलं तर मध्येच उतरून, तिसऱ्या बसमध्ये चढत असे
- (4) घराच्या दिशेने जाणारी बस पकडीत असे

96. लेखकाला या गोष्टीची गंमत वाटत असे

- (1) सहप्रवाशी, त्यांचे स्वभाव, लकबी इत्यादींची
- (2) बसच्या आकाराची
- (3) रस्त्यावरील प्रेक्षणीय स्थळांची
- (4) बसमध्ये लिहिलेल्या सूचनांची

97. बसच्या प्रवासात लेखकाला कोणकोणते अनुभव येत ?

- (1) आनंददायी, सुखद
- (2) कटकट, वैताग
- (3) निरनिराळे प्रसंग, गमती-जमती, भांडणे मारामान्या वगैरे
- (4) धक्कादायक, भितीदायक

98. भटकंतीतून लेखकाला हे साध्य होत असे

- (1) कंटाळवाणा दिवस मजेत जात असे
- (2) नानाविध गोष्टींचे निरीक्षण करण्याची संधी मिळत असे
- (3) वेगवेगळे रस्ते पाठ होत असत
- (4) शहराचा व्याप किती ते समजत असे

99. आलेल्या अनुभवातून लेखकाला कोणत्या गोष्टी नव्यानं जाणवायच्या ?

- (1) कंटाळा आला की वेळ कसा घालवावा हे
- (2) बस कोणकोणत्या मार्गाने धावतात हे
- (3) आकार, रंग, रेषा आणि नाना तऱ्हेचे दृश्य इत्यादी हे
- (4) रविवारचा दिवस कंटाळवाणा असतो हे

सूचना : पुढील पद्यांश वाचा आणि प्रश्न क्रमांक 100 ते 105 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

काय हो मुंबई बंदर उमदा कोट्यवधि फिरतात जहाजे ।  
अजब कंपनी शहर त्याजला लंकेची उपमा साजे ।  
गव्हर्नराचें तक्त\* मजेचें दिसतें उमदा खूब शिरा\* ।  
तऱ्हेतऱ्हेचे रंगित बंगले ऐन इंग्रजी पहा तऱ्हा ।  
भर रस्त्यामध्ये उभे शिपाई लोकां म्हणती सरा सरा ।  
रथगाड्यांची गर्दी होती व्हा बाजूला मार्गे फिरा ।  
मोठे मोठे सावकारसाहेब रथ फिरवीती झरा झरा ।  
नव खंडीचें माणुस पाहुन रथ म्हणती हा बरा बरा ।  
जिकडें तिकडें अशीच गर्दी रथ जातां घडघड वाजे ।  
अजब कंपनी शहर त्याजला लंकेची उपमा साजे ।



M

(6)

MARATHI

100. मुंबईच्या बंदरात काय फिरते ?

- (1) लहान-लहान बोटी
- (2) कोट्यवधी जहाज
- (3) हजारो प्रवाशी
- (4) चतुष्पाद प्राणी

101. मुंबई शहराला कसली उपमा दिली आहे ?

- (1) कंपन्यांचे शहर
- (2) लंका
- (3) महानगर
- (4) चित्रपट नगरी

102. मुंबई शहरात कोणाचा तक्त (राजवाडा) असे ?

- (1) गव्हर्नरचा
- (2) प्रधानाचा
- (3) सावकाराचा
- (4) अभिनेत्याचा

103. भर रस्त्यामध्ये कोण उभे आहेत ?

- (1) जनावरे
- (2) माणसे
- (3) शिपाई
- (4) वाहने

104. कवींच्या मते मुंबईत या पद्धतीचे बंगले आहेत

- (1) इंग्रजी पद्धतीचे
- (2) अमेरिकी पद्धतीचे
- (3) जपानी पद्धतीचे
- (4) देशी पद्धतीचे

105. रस्त्यावर ह्यांची गर्दी होत असे

- (1) मोटारींची
- (2) सायकलींची
- (3) माणसांची
- (4) रथगाड्यांची

सूचना : अचूक पर्याय निवडून खालील प्रश्नांची (प्रश्न क्र. 106 ते 120) उत्तरे द्या.

106. आपल्याला एखादा संदर्भ परिचित किंवा अपरिचित असला तरी वर्गीकृत संदर्भचर्चेत भाग घेणे व त्याचे प्रभावशाली सादरीकरण करणे, हे कशाशी संबंधित आहे ?

- (1) वाचन
- (2) इंटरनेट सर्फ करणे (इंटरनेटचा सतत वापर करणे)
- (3) वेगळ्या दृष्टिकोनातून परत लिखाण करणे
- (4) मौखिक संभाषण

107. एखादी विद्यार्थिनी बारकाईने वाचते, म्हणजे ती काय करते ?

- (1) पुस्तकातील सर्वसाधारण माहिती, संकल्पना किंवा सारांश मुद्दे यावर नजर टाकते.
- (2) विशिष्ट मुद्दा किंवा विशिष्ट माहिती घेते, नको असलेली माहिती वगळते.
- (3) संबंधित माहिती वाचून तिची लेखी स्वरूपात नोंद करते.
- (4) वाचताना माहिती समजावून घेते, सूचित अर्थ समजावून घेते आणि माहितीचे संयोजन करते.



MARATHI

(7)

M

108. विद्यार्थ्यांची अभिवृत्ती आणि मूल्ये यांचे मूल्यमापन करण्याचे सर्वात प्रभावी साधन \_\_\_\_\_ आहे.

- (1) सारांश चाचणी
- (2) प्रासंगिक नोंदी
- (3) संचयिका
- (4) घटक चाचणी

109. इयत्ता दुसरीचे विद्यार्थी स्वतंत्रपणे वाचू शकतात का नाही, हे शिक्षकाला जाणून घ्यावयाचे असल्यास त्यासाठी शिक्षकाने करावयाची सूचक निरीक्षणे. विद्यार्थी

- (1) विषय/परिच्छेद मांडणी क्रमवार सांगतो, हे पाहणे.
- (2) परिच्छेदाचा सारांश सांगतो, हे पाहणे.
- (3) शब्दांवरून क्रमवार नजर फिरवितो आणि कठीण शब्दांवर आणि अडचण आल्यास तेथे बोट ठेवतो, हे पाहणे.
- (4) परस्परसंबंध दर्शविण्यासाठी सर्वनाम आणि उभयान्वयी अवयवांचा वापर करतो, हे पाहणे.

110. बोलणे हे बऱ्याच वेळा 'गृहित' कौशल्य मानले जाते. कारण

- (1) सर्वसाधारण निकोप प्रकृतीच्या व्यक्तीमध्ये ते नैसर्गिकरीत्याच विकसित होते.
- (2) शिक्षक सर्वसाधारणपणे ही विद्यार्थ्यांची जबाबदारी आहे, असे मानतात.
- (3) शैक्षणिक साहित्याचा वापर केल्याशिवाय वर्गात भाषा शिकविताच येत नाही.
- (4) फक्त मातृभाषाच उत्तम प्रकारे शिकता येते.

111. पाच वेगवेगळ्या लोकांनी शाळेविषयी केलेली ध्वनीमुद्रित विधाने ऐका. नंतर तीच विधाने वाचा. अ, ब, क, ड आणि इ हे वक्ते आणि 1, 2, 3, 4 आणि 5 ही त्यांची विधाने यांची एकास एक संगति लावा.

आता हीच विधाने दुसऱ्यांदा ऐका.

ही कृती लक्ष्य भाषेतील \_\_\_\_\_ याच्याशी संबंधित आहे.

- (1) वाचनाची दूरगामी प्रक्रिया
- (2) विद्यार्थ्यांची अध्ययन क्षमता
- (3) परत ऐकण्याअगोदर वाचन प्रक्रिया
- (4) श्रवण क्षमता चाचणी

112. भाषा संपादनाच्या दृष्टीने शब्दसंग्रहात वाढ म्हणजे

- (1) व्याकरण विकासाची पायरी होय.
- (2) वाक्यरचना संपादनूक होय.
- (3) सामाजिक व इतर शब्दांची संपादनूक होय.
- (4) भाषा संपादनूकीसाठी प्रेरणा होय.

113. वर्गात पाठ्यपुस्तक, चित्रे, अॅनिमेशन आणि ध्वनी यांच्या साहाय्याने शिकविण्याच्या पद्धतीस \_\_\_\_\_ पद्धती, असे म्हणतात.

- (1) उपदेशपर स्पष्टीकरण
- (2) स्वयंशोध
- (3) पाठ्यपुस्तकामधील चित्रमय स्पष्टीकरण
- (4) मल्टीमीडीया (बहुमाध्यम)

M

(8)

MARATHI

114. आधुनिक अध्यापन पद्धतीत व्याकरण शिकविताना \_\_\_\_\_ यावर भर दिला जातो.

- (1) व्याकरणविषयक नियमांचा सराव
- (2) वर्गीकृत संदर्भात वाक्याचा आकृतिबंध किंवा काळरचना
- (3) द्वितीय भाषा शिकण्यास सुरवात केल्याकेल्याच व्याकरण शिकविणे
- (4) काळजीपूर्वक व्याकरण शिकविणे

115. व्याकरण शिकविण्याचे मुख्य उद्दिष्ट

- (1) विद्यार्थ्यांची धारणक्षमता वाढविणे.
- (2) विद्यार्थ्यांचे आकलन कौशल्य वाढविणे.
- (3) शब्द उच्चार सुधारणे आणि त्यामधील अचूकता वाढविणे.
- (4) विद्यार्थ्यांचे संभाषण कौशल्य वाढविणे.

116. इ. चौथीला दुसरी भाषा शिकविताना, त्या भाषेमधील कोणता मजकूर घ्यावा, यासाठी खालीलपैकी कोणता निकष वापरावा ?

- (1) सुसंगतता
- (2) डौलदार भाषा
- (3) संदिग्ध भाषा
- (4) उत्तरासाठी आवश्यक असणारी शब्दसंख्या

117. नाट्य सादरीकरणाच्या उपक्रमातून विद्यार्थ्यांचे भाषिक कौशल्य वाढविण्यासाठी तो उपक्रम

- (1) तांत्रिक उपकरणांच्या साहाय्याने सादर केलेल्या उपक्रमांपेक्षा जास्त परिणामकारक असावा.
- (2) मूल्यमापन आणि संपादनूक यांच्याशी संबंधित असावा.
- (3) पाठ्यपुस्तकाचा कमीत कमी वापर करणारा असावा.
- (4) जास्त वाचन करण्यासाठी प्रवृत्त करणारा असावा.

118. भाषाशास्त्रानुसार भाषेचा नियामक हेतू म्हणजे

- (1) स्थानिक लोकांप्रमाणे उच्चार करणे.
- (2) भाषा शिकविणे आणि शोध लावणे.
- (3) भाषेचा वापर करून इतरांचे वर्तन नियंत्रित करणे.
- (4) संपर्कासाठी भाषा वापरणे.

119. अध्यापन करताना सोप्याकडून अवघडाकडे ही संकल्पना वापरली जाते.

काही कारणामुळे विद्यार्थ्यांना संकल्पना समजली नाही तर ती संकल्पना कशी समजावून सांगावी ?

- (1) व्याख्यान पद्धती आणि/अथवा चित्रदर्शन.
- (2) खूप प्रभावशाली चित्रदर्शन, परंतु व्याख्यान नाही.
- (3) व्याख्यान आणि/अथवा संबंधित वस्तू हाताळणी पद्धती.
- (4) चित्रदर्शन आणि संबंधित वस्तू हाताळणी पद्धती परंतु व्याख्यान नाही.

120. वेगवेगळी मातृभाषा असणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या वर्गामध्ये सुसंवादी अध्ययन पर्यावरण निर्माण करण्यासाठी खालीलपैकी कोणते कौशल्य वापरावे लागेल ?

- (1) लक्ष्य भाषेचा पद्धतशीर वापर.
- (2) अध्ययनप्रक्रिया आणि संभाषणप्रक्रिया वाढविण्यासाठी संरचित आंतरक्रिया.
- (3) लक्ष्य भाषेत न बोलल्यास विद्यार्थ्यांना दिली जाणारी सवलत नाकारणे.
- (4) मधून मधून मातृभाषेचा वापर करण्यास परवानगी देणे.

परीक्षार्थींनी जर भाषा दुसरी चा  
पर्याय मराठी हा निवडला असेल,  
तरच त्यांनी खालील प्रश्नांची उत्तरे  
द्यावीत.

Adda247

M

(10)

MARATHI

भाग V  
भाषा II  
मराठी

सूचना : पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्रमांक 121 ते 129 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

रोज संध्याकाळी सामाईक बाल्कनीमधल्या घासलेटच्या दिव्याखाली चाळीतील सर्व मुलांचा अभ्यास. मार्गदर्शन असे कोणाचे नव्हते. मात्र, मुलांना चाळीतल्या यच्चयावत्\* पालकांचा धाक वाटत असे. लिहिताना शाईची दौत घेऊन अभ्यासाला बसावे लागे. मध्येच एखाद्या बकरीने दावणीला हिसडा दिला की कोणाची तरी दौत सांडून सर्वांची धांदल उडत असे.

आजीला शाळा म्हणजे नक्की काय त्याचा सुरुवातीला उलगडा होत नसे. आमच्या पुस्तकातील नांगर, औत, किंवा मक्याच्या कणसाची चित्रे पाहून तिला भारी आश्चर्य वाटे. ती म्हणे -

“हे कायाचं शिक्षान ?”

या गोष्टी शिकण्यासाठी शेतावर जायचे सोडून शाळेत कशाला जायचे, हे तिला कळण्यासाठी काही वर्षे जावी लागली. नंतर पहिली इयत्ता म्हणजे एक बुक, दुसरी म्हणजे दोन बुक, असे तिचे साधे समीकरण होऊन बसले. गणिताला ती ‘हिशोब’ म्हणत असे.

आम्ही मुले अभ्यास करताना कविता सामुदायिकपणे म्हणत असू. नवयुग वाचनमालेतल्या कवितांची आम्ही पारायणे\* करित असताना आजी आणि आमची आई, अशा दोघींच्याही त्या तोंडपाठ होऊन बसल्या होत्या. त्यामुळे घरात कोणी भावंडे आजारी झाली की आजारपणातले लाड करित असताना, ‘पडू आजारी, मौज हीच वाटे भारी’ हे आम्हांला, कधीही शाळेत न गेलेल्या आजीकडून ऐकायला मिळत असे.

जनार्दन\* त्यावेळी दादरला छबिलदासमध्ये तर बाकीची भावंडे जुन्या वडाळ्यात असलेल्या बी.पी.टी.च्या शाळेमध्ये. त्या शाळेमध्ये गिरिजाबाई, लीलाबाई, उजगरेमास्तर,

हिरवळेमास्तर, देखणे शेलारमास्तर आणि त्यांच्या पत्नी माणिकबाई, असा शिक्षकवर्ग होता. आम्हा सर्व भावंडांवर शिक्षणाचे मूलभूत संस्कार झाले ते तिथे. सर्व शिक्षक सर्व पालकांना चांगले ओळखीत. प्रत्येकाच्या प्रगतीवर शिक्षकांचे बारकाईने लक्ष. खरे तर दारू, जुगार, रेल्वेयार्डातल्या गाड्या फोडून माल चोरणे, अशा अनेक अनिष्ट प्रवृत्ती त्यावेळीही होत्या. त्या प्रतिकूल वातावरणात जिवापाड मेहनत घेऊन चांगल्या शिक्षणाचे धडे दिले ते याच शिक्षकांनी.

एखाद्या विद्यार्थ्याची शैक्षणिक प्रगती ठीक नसेल तर शिक्षक घरी येऊन ‘त्याच्याकडे लक्ष द्या’ असे पालकांना सांगत असत. मात्र ‘लक्ष द्या’ म्हणजे नेमके काय करा हे बहुतेक पालकांना कळत नसे. पर्यायाने शेवटी ती जबाबदारी शिक्षकांनाच उचलावी लागे. आमच्याकडे शैक्षणिक प्रगतीचे मोजमाप होत असे ते कितवा नंबर आला यावरून. त्या बाबतीत, भाऊला मिळालेले मार्क्स किंवा त्याचा आलेला नंबर हा मूल्यमापनाचा मापदंड\* असे.

आमच्या घरी शिक्षकांना फारच सन्मानाने वागवले जाई. गिरिजाबाई, लीलाबाई वरचेवर घरी येऊन मुलांच्या प्रगतीचा ‘रिपोर्ट’ देत असत. मग, माळवं\* घरचंच असल्यामुळे निवडक फळे देऊन आजी आणि दादा त्यांचे आदरातिथ्य करित. आमच्या आईला मात्र ते मुळीच रुचत नसे.

करमणुकीची साधने अशी नव्हतीच. मेहताबाई नावाच्या बी.पी.टी.च्या एक ‘लेडी वेलफेअर ऑफिसर’ होत्या. त्या मधून मॉरीस कार घेऊन येत आणि आम्हां सर्व मुलांना फेरफटका मारायला घेऊन जात. शाळेत मार्क्स चांगले मिळाले तर एक टॉवेल आणि लाईफबॉय साबण भेट म्हणून देण्यात येई. त्यातून पहिला नंबर आला तर मेहताबाईंच्या मॉरीस कारमधून एखाद्याला फेरफटका मारण्याचा बहुमान प्राप्त होत असे.

MARATHI

( 11 )

M

121. रोज संध्याकाळी चाळीतील मुलांचा हा उपक्रम असे

- (1) सामाईक बालकनीत हुडदंग घालणे
- (2) घासलेटच्या दिव्याखाली बसून गप्पा मारणे
- (3) सामाईक बालकनीत एकमेकांची गंमत करणे
- (4) बालकनीमधल्या घासलेटच्या दिव्याखाली अभ्यास करणे

122. लेखकाच्या आजीला या गोष्टीचा उलगडा होत नसे

- (1) शाळा म्हणजे नक्की काय याचा
- (2) पुस्तकातील नांगर, औत किंवा कणसाची चित्रे यांचा
- (3) मुले बालकनीत बसून काय करतात याचा
- (4) मुले कोणत्या कारणासाठी एकत्र जमतात याचा

123. आजीच्या मते शिकण्यासाठी कुठे गेले पाहिजे ?

- (1) शाळेत
- (2) शेतावर
- (3) बाजारपेठेत
- (4) शिवारावर

124. आजीच्या दृष्टीने गणित म्हणजे

- (1) हिशोब
- (2) आकडेवारी
- (3) जमाखर्च
- (4) पैसे

125. अभ्यास करताना मुले सामुदायिकपणे हे म्हणत असत

- (1) सुभाषिते
- (2) नाटकातील संवाद
- (3) कविता
- (4) सिनेमातली गाणी

126. आजी आणि आई यांच्यावर मुलांच्या अभ्यासाचा कोणता परिणाम झाला ?

- (1) त्यांना अभ्यासाची गोडी लागली
- (2) दोघींना अभ्यासाचा त्रास होऊ लागला
- (3) दोघींची चांगली करमणूक होऊ लागली
- (4) दोघींनाही कविता तोंडपाठ झाल्या

127. भावंडे आजारी झाली की आजारपणातले लाड करताना आजी हे करित असे

- (1) हात-पाय चेपून देत असे
- (2) 'पडू आजारी, मौज हीच वाटे भारी' कविता ऐकवीत असे
- (3) औषधोपचार करित असे
- (4) गोड-धोड खाऊ घालीत असे

128. एखाद्या विद्यार्थ्याची शैक्षणिक प्रगती ठीक नसली तर शिक्षक काय करत असत ?

- (1) त्याच्यासाठी शिकवणी लावा हे सांगत
- (2) घरी जाऊन त्याची तक्रार करत
- (3) त्याच्याकडे लक्ष द्या, असे पालकांना सांगत
- (4) त्याला दुसऱ्या शाळेत पाठवा, असे पालकांना सांगत

129. 'लक्ष द्या' म्हणजे नेमके काय करा हे पालकांना समजत नसल्यामुळे

- (1) ती जबाबदारी शिक्षकांनाच उचलावी लागे
- (2) शिक्षकांना वैताग येत असे
- (3) शिक्षक अभ्यासविषय मुलांवरच सोपवीत
- (4) पालकांना पुन्हा काहीही सांगणे टाळीत

M

( 12 )

MARATHI

सूचना : पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्रमांक 130 ते 135 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

तेवढ्यात एकदा मला कळसूत्री बाहुल्यांच्या खेळाची जाहिरात आढळली. आम्ही चालून चालून खूप थकलो होतो. संध्याकाळी पुन्हा आंतरराष्ट्रीय बॅले पाहायला जायचेच होते. दोन तास खुर्चीवर स्वस्थ बसावे म्हणून त्या खेळाची तिकिटे मिळतात की काय ते पाहायला गेलो आणि एका गृहस्थाने आम्हांला वर नेले. एका दिवाणखान्यात एक छोटेसे 'पपेट थिएटर' मांडले होते. शंभरएक खुर्च्या होत्या. सर्व खुर्च्या रिकाम्याच होत्या. आम्हांला दोघांना त्या गृहस्थाने आत नेऊन बसवले. मी तिकिटांचे पैसे देऊ लागल्यावर तो म्हणाला, "मीच रदरफोर्ड, हा माझाच खेळ आहे. पैसे नंतर घेईन."

खेळ तीन वाजता सुरू झाला त्या वेळी सभागृहात आम्ही दोघे आणि एक म्हातारी आणि तिची चिमुकली नात एवढीच गर्दी होती. रदरफोर्ड अडीचच्या सुमाराला पडद्याआड गेला. तीन वाजता घंटी वाजली आणि मुख्य पडद्यापुढे येऊन प्रेक्षगारातल्या तीन प्रौढ आणि एक बाल मिळून साडेतीन प्रेक्षकांना त्याने अभिवादन केले. त्याच्या भाषणातला प्रत्येक शब्द अंतःकरणात घर करून गेला. त्याची ती स्थूल आणि काहीशी भाबडी बावळट मूर्ती माझ्या अजून डोळ्यांपुढे आहे. "आपलं स्वागत असो. आपणाला आज या रिकाम्या दिवाणखान्यात बसून हा खेळ पाहायला चमत्कारिक वाटत असेल. पण कधी कधी हीदेखील गर्दी नसते. माझा हा खेळ पाहायला आज ही चिमुकली पाहुणी आली आहे - तिला मी जास्त वेळ तिष्ठत ठेवू इच्छित नाही. माझा खेळ सुरू करतो." रदरफोर्ड पुन्हा पडद्याआड गेला. तो दोन्यांनी चालणारी पपेट्स न वापरता ग्लोव्ह पपेट्स (हातमोज्यांसारखी पंजांत बसणारी) आणि रॉड पपेट्स (छोट्या काठ्यांवर चालणारी) घेऊन खेळ करित होता. परीकथा झाल्या, विनोदी नाटके झाली, गमतीची गाणी झाली, पियानो वाजवून झाला आणि दीड तासानंतर खेळ संपला. त्या थंडीतदेखील घामाघूम झालेला रदरफोर्ड पडद्यामागून

बाहेर आला. तेव्हा प्रेक्षगारात फक्त मी आणि माझी पत्नी होतो. ती चिमुकली पाहुणी आणि तिची ती आज्ञी सुरुवातीच्या पाचदहा मिनिटांतच निघून गेली होती. रदरफोर्डने आमच्याकडे पाहिले. ही दृष्टी मला अनोळखी नव्हती. रिकाम्या नाट्यगृहापुढे नाटके करण्याचे मीदेखील 'सुख भोगले' आहे. मी उठून त्याच्याजवळ गेलो. त्याचे अभिनंदन केले आणि त्याचा निरोप घेण्यापूर्वी त्याच्या तिकिटांचे पैसे द्यायला लागलो. त्याने पैसे घेतले नाहीतच.

"चला, अर्ध्या तासानंतर माझा दुसरा खेळ सुरू होईल. आपण कॉफी घेऊ."

आम्ही तिथल्या कॅटिनमध्ये गेलो.

"एनी लक ?\*" तिथली वेट्रेस म्हणाली.

"हे दोघे !" हे म्हणताना रदरफोर्ड असा काही गमतीने हसला की, त्यात त्याचे अभागी जीवन चटकन चमकून गेले. कॉफीच्या कपाबरोबर आमचे बोलणे सुरू झाले. 'कळसूत्री बाहुल्या' हे त्याचे वेड होते; "माझी बोटं खाजायला लागतात. लहानपणापासून ह्या बाहुल्यांनी माझा छळ केला आहे." ह्या गृहस्थाने लाम केले नाही, संसार केला नाही. एडिंबरातल्या सामान्य वस्तीत एक खोली घेऊन हा राहत होता. चोवीस तास कळसूत्री बाहुल्यांच्या नव्या खेळांची तो चिंता करित होता. शेवटी राहवेना. मी त्याला त्याचा चरितार्थ चालतो कसा, हा कोकणी प्रश्न केलाच. ते भकास रिकामे थिएटर माझ्यासारख्या धंदेवाईक नाटकवाल्याला सतावत होते. "गेल्या दहा दिवसांत माझी दहा तिकिटेंदेखील खपली नाहीत. मी ओळखलं आहे, इतर थिएटरांप्रमाणे लोक या थिएटराकडे येत नाहीत. पपेट थिएटरला लोकांच्या दाराशी जावं लागतं. मी लहान मुलांच्या शाळांतून खेळ करतो. तिथे तुम्ही पोरांची गंमत पाहिली पाहिजे. पडद्यामागे त्यांचे हशे-टाळ्या ऐकू आल्या की माझी बोटं अशी नाचतात - काय सांगू -" रदरफोर्डचे बोलणे मोठे गमतीचे होते; पण त्या गमतीखाली तो आपल्या जीवनातले सगळे पराजय, निराशा दडपायचा प्रयत्न करित होता.

MARATHI

( 13 )

M

130. कळसूत्री बाहुल्यांच्या खेळाची तिकिटे काढली तर

- (1) चांगली करमणूक होईल
- (2) एक नवा खेळ पाहता येईल
- (3) दोन तास मजेत जातील
- (4) दोन तास खुर्चीवर स्वस्थ बसता येईल

131. पडद्यापुढे येऊन रदरफोर्डने काय केले ?

- (1) साडेतीन प्रेक्षकांना अभिवादन केले
- (2) प्रेक्षागारातील सर्वांना अभिवादन केले
- (3) प्रेक्षकांशी संभाषण केले
- (4) प्रेक्षकांना परीकथा सांगितली

132. रदरफोर्डला कोणाचा वेळ फार महत्त्वाचा वाटतो ?

- (1) सर्वच प्रेक्षकांचा
- (2) चिमुकल्या पाहुणीचा
- (3) स्वतःचा
- (4) लेखक दंपतीचा

133. रदरफोर्डच्या भाषणाबद्दल लेखकाला काय वाटले ?

- (1) त्याचे भाषण फारच महत्त्वाचे वाटले
- (2) त्याचे भाषण अप्रस्तुत वाटले
- (3) त्याच्या भाषणाचा प्रत्येक शब्द अंतःकरणात घर करून गेला
- (4) भाषण संपून खेळ केव्हा सुरु होतोय असे वाटले

134. रदरफोर्ड पडद्यामागून बाहेर आला तेव्हां

- (1) प्रेक्षागारात फक्त मी आणि माझी पत्नी होती
- (2) चिमुकली पाहुणी आणि तिची आजी होती
- (3) संपूर्ण प्रेक्षागार रिकामे होते
- (4) प्रेक्षकांनी टाळ्या वाजवून त्याचे स्वागत केले

135. कळसूत्री बाहुल्या हे रदरफोर्डच्या दृष्टीने

- (1) त्याचा व्यवसाय होता
- (2) त्याच्या करमणूकीचे माध्यम होते
- (3) अनुवांशिक छंद होता
- (4) त्याचे वेड होते

सूचना : अचूक पर्याय निवडून खालील प्रश्नांची (प्रश्न क्र. 136 ते 150) उत्तरे द्या.

136. शिकविलेला पाठ्यांश विद्यार्थ्यांनी स्वतःच्या भाषेत सांगणे या मूल्यमापन तंत्रास \_\_\_\_\_ असे म्हणतात.

- (1) माहिती मिळविणे
- (2) सारांश सांगणे
- (3) परत सांगणे
- (4) एकत्रित करणे

137. जर विद्यार्थींनी तणावाखाली असेल, काळजीत असेल, ज्ञान ग्रहणशील अवस्थेत नसेल, तर या परिस्थितीस \_\_\_\_\_ अडथळा असे म्हणतात.

- (1) संज्ञान
- (2) भावनात्मक
- (3) शारीरिक
- (4) संज्ञानात्मक क्षेत्र



M

(14)

MARATHI

138. इयत्ता पाचवीच्या लेखी परीक्षेत विद्यार्थ्यांने एखाद्या विषयावर आपले मत मांडणे आणि वाचकावर छाप पाडणारी भाषा वापरणे, या लेखनकौशल्यासाठी विद्यार्थ्यांने \_\_\_\_\_ आवश्यक आहे.

- (1) तपशीलवार वर्णन करणे
- (2) वाचकाला पटेल अशा भाषेत वर्णन करणे
- (3) मार्गदर्शक सारांश देणे
- (4) पाल्हाळिक वर्णन करणे

139. कोणत्या प्रकारचे प्रश्न विद्यार्थ्यांची विचारप्रक्रिया वाढविण्यास मदत करतात ?

- (1) वैयक्तिक प्रतिसाद प्रश्न
- (2) बद्ध प्रश्न
- (3) परिस्थितीजन्य प्रश्न
- (4) फक्त पाठ्यक्रमावर आधारित प्रश्न

140. 'वक्त्याचे म्हणजे समजण्यासाठी जाणीवपूर्वक विचार केला गेला पाहिजे.'

हे वाक्य पुढीलपैकी कोणत्या शब्दरचनेसाठी अचूक लागू पडेल ?

- (1) चेतन अध्ययन पद्धती
- (2) अन्योन्यक्रिया क्षमता
- (3) निष्क्रिय श्रवण
- (4) सक्रिय श्रवण

141. भाषा शिक्षण शास्त्रामध्ये पाठ्यक्रमावर आधारित व्याकरणाचे यथार्थ दर्शन कसे घडवाल ?

- (1) समजण्यास सोप्या पद्धतीने व्याकरणाचे अध्यापन करून
- (2) अचूकपणासाठी ध्वनीमुद्रित संभाषण ऐकवून
- (3) वाचन आणि श्रवण या ग्रहणकर्तीद्वारे व्याकरणाचे ज्ञान देऊन
- (4) सरावावर जास्त भर न देता व्याकरण आणि लेखन यामधील संबंध स्पष्ट करून

142. विद्यार्थ्यांच्या विशिष्ट गरजांसाठी भाषाविषयक कौशल्ये वाढविणे तसेच त्यांच्या वर्गातील वर्तनाशी सुसंगत अशी अध्ययन पद्धती राबविली जाते.

या अध्ययन पद्धतीस \_\_\_\_\_ अध्ययन पद्धती असे म्हणतात.

- (1) अनुशासित
- (2) सृजनात्मक
- (3) आकलनात्मक
- (4) सर्वसमावेशक

143. एका शिक्षिकेने आपल्या तासाला शिकविताना स्क्रीन रेकॉर्डिंग आणि व्हिडीओ एडिटींग कार्यक्रमाचा वापर केला. आणि विद्यार्थ्यांना त्यावर आधारित गृहपाठ दिला. त्यामुळे विद्यार्थी

- (1) स्वयंअध्ययनासाठी प्रवृत्त होतील.
- (2) स्वतःला आवडणाऱ्या विषयाचा शोध घेतील.
- (3) नेमून दिलेल्या पाठ्यक्रमाचे अध्ययन करणार नाहीत.
- (4) विषयाचे अगदी वेगळ्या पद्धतीने सादरीकरण करतील.

144. विद्यार्थ्यांला आपली मते अचूकपणे मांडता यावीत, त्यांच्याविषयी इतरांनी व्यक्त केलेले विचार त्याला समजावेत आणि त्याने वाचलेल्या पाठ्यभागाचे त्याला अचूक विश्लेषण करता यावे म्हणून लक्ष्य भाषेचा वापर करताना

- (1) लक्ष्यभाषेमध्ये मातृभाषेमधील शब्दाचा वापर करावा.
- (2) लक्ष्यभाषेतील व्याकरणविषयक नियमाचे स्मरण ठेवावे.
- (3) योग्य भाषारचनेचा वापर करावा.
- (4) भरपूर शब्दभांडार वापरावे.

MARATHI

( 15 )

M

145. द्वैभाषिक अध्यापन पद्धतीमध्ये

- (1) शिक्षक फक्त लक्ष्य भाषेतच बोलतात.
- (2) वर्गातील विद्यार्थी त्याच भाषेत बोलतात.
- (3) शिक्षक विद्यार्थी बोलत असलेल्या भाषेत बोलतात.
- (4) शिक्षक लक्ष्य भाषा आणि विद्यार्थी बोलत असलेली भाषा या दोन्ही भाषेत बोलतात.

146. खालील विधानांपैकी सत्य विधान कोणते ?

- (1) अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया सुधारण्यासाठी सारांश चाचण्यांचा वापर केला जातो.
- (2) संस्कारक्षम मूल्यमापनामुळे विद्यार्थ्यांची उत्तम, मध्यम, सर्वसाधारण अशी विभागणी करता येते.
- (3) सर्व संस्कारक्षम कृत्ये मूल्यमापनासाठीच असतात.
- (4) पाठ शिकविताना किंवा पाठ शिकविल्यानंतर केलेले संस्कारक्षम मूल्यमापन परिणामकारक ठरते.

147. \_\_\_\_\_ या वयोगटातील विद्यार्थ्यांवर शिकविल्या जाणाऱ्या भाषेचा सर्वात जास्त परिणाम होतो आणि विद्यार्थी ती संपूर्ण भाषा अर्थासकट आत्मसात करण्याचा प्रयत्न करतात.

- (1) 1 ते 4 वर्षे
- (2) 15 ते 17 वर्षे
- (3) 10 ते 14 वर्षे
- (4) 9 ते 12 वर्षे

148. द्वितीय भाषेची क्षमता सवयीच्या पातळीवर असणे याचा अर्थ

- (1) शब्द, उच्चार, शब्दसमूह आणि अर्थ शिकविणे.
- (2) स्थानिक लोक ज्या पद्धतीने बोलतात त्याच पद्धतीने बोलणे.
- (3) संभाषणामध्ये जी वाक्यरचना वापरली जाते, तिच्या मूलभूत संकल्पना लक्षात ठेवणे.
- (4) योग्य तो शब्दसंग्रह आणि वाक्यविचार लक्षात घेऊन वाक्य तयार करणे.

149. लक्ष्य भाषेचे व्याकरण शिकविताना

- (1) प्रशिक्षणार्थीकडून उच्च क्षमतेची आवश्यकता असते.
- (2) पाठ्यक्रमाचे निरीक्षण करणे आणि भाषा ही विशिष्ट नियमांवर आधारित आहे, याबाबतची जाणीव निर्माण करणे आवश्यक असते.
- (3) विद्यार्थ्यांना भाषा वापरण्यास उद्युक्त करणे आवश्यक असते.
- (4) व्याकरण शिकण्यासाठी तांत्रिक मदत आवश्यक असते.

150. नैदानिक कसोट्यांचा वापर करून लेखन/वाचन अक्षमतेच्या बाबतीत मिळालेली माहिती \_\_\_\_\_ या ठिकाणी वापरण्यात येते.

- (1) पालक समुपदेशन
- (2) सुधारित अध्यापन पद्धती
- (3) विद्यार्थी समुपदेशन
- (4) महत्त्वाच्या संकल्पनांचा सराव

**खालील सूचना काळजीपूर्वक वाचा :**

1. प्रत्येक प्रश्नासाठी दिलेल्या चार पर्यायांपैकी बरोबर उत्तरासाठी OMR उत्तरपत्रिकेच्या बाजू-2 वर केवळ एकच वर्तुळ निळ्या किंवा काळ्या बॉल पॉइन्ट पेन ने संपूर्ण निळे/काळे भरा. एकदा उत्तराचे वर्तुळ भरल्यावर वे बदलता येणार नाही.
2. परीक्षार्थीनी उत्तर पत्रिकेला कोठेही घडी पडणार नाही किंवा त्यावर कुठलीही असंबद्ध खूण केली जाणार नाही याची काळजी घ्यावी. परीक्षार्थीनी आपला अनुक्रमांक उत्तर पत्रिकेत नेमून दिलेल्या जागेव्यतिरिक्त अन्यत्र लिहू नये.
3. चाचणी-पुस्तिका आणि उत्तरपत्रिका काळजीपूर्वक हाताळा. कारण कोणत्याही परिस्थितीत (चाचणी-पुस्तिकेचा कोड अथवा क्रमांक आणि उत्तरपत्रिकेचा कोड अथवा क्रमांक यांमधील विसंगती वगळता) दुसरा संच पुरविला जाणार नाही.
4. चाचणी-पुस्तिका/उत्तरपत्रिका यांवर दिलेला कोड आणि क्रमांक परीक्षार्थीनी उपस्थिती पृष्ठावर बरोबर लिहावा.
5. परीक्षार्थीना कोणतीही पाठ्यपुस्तकाची सामग्री, मुद्रित अथवा लिखित, कागदाचे तुकडे, पेजर, मोबाईल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण अथवा प्रवेशपत्रिकाव्यतिरिक्त अन्य कोणतीही सामग्री परीक्षेच्या सभा गृहात/खोली मध्ये आणण्याची परवानगी नाही.
6. प्रत्येक परीक्षार्थीने त्याची/विची प्रवेश-पत्रिका पर्यवेक्षकांनी मागितल्यावर त्यांना दाखवली पाहिजे.
7. पर्यवेक्षक अथवा अधीक्षक यांच्या खास परवानगीशिवाय कोणत्याही परीक्षार्थीला आपली जागा सोडता येणार नाही.
8. कामावर असलेल्या पर्यवेक्षकांकडे उत्तरपत्रिका दिल्याखेरीज आणि उपस्थिती पृष्ठावर दोनदा सही केल्या खेरीज परीक्षार्थीनी परीक्षागृह सोडू नये. ज्या परीक्षार्थीनी उपस्थिती पृष्ठावर दुसऱ्यांदा सही केलेली नसेल त्यांची उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे दिली गेलेली नाही, असे समजले जाईल आणि ती बाब अनुचित साधनाची बाब मानली जाईल.
9. इलेक्ट्रॉनिक / हस्तसंचालित गणितयंत्र (calculator) चा उपयोग निषिद्ध आहे.
10. परीक्षागृहातील वर्तणुकीबाबत परीक्षार्थीना बोर्डाच्या नियमांचे पालन करावे लागेल. अनुचित साधनाच्या सर्व बाबींचा निर्णय बोर्डाच्या नियमानुसार केला जाईल.
11. चाचणी-पुस्तिका अथवा उत्तरपत्रिका यांचा कोणताही भाग कोणत्याही परिस्थितीत सुटा करू नये.
12. चाचणी पूर्ण झाल्यानंतर परीक्षार्थीनी उत्तरपत्रिका परीक्षागृहातील पर्यवेक्षकांकडे दिली पाहिजे. चाचणी-पुस्तिका परीक्षार्थी आपल्याबरोबर घेऊन जाऊ शकतात.

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.  
Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.  
No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 16 pages.

इस पुस्तिका में 16 पृष्ठ हैं।

JPC14-I

PAPER I / प्रश्न-पत्र I  
PART IV & V / भाग IV & V  
Mizo Language Supplement  
मीजो भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 15 & 16) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 15 व 16) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Mizo see Page 2 of this booklet. / मीजो में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

<p>1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>MIZO</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</p> <p>2. Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</p> <p>3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</p> <p>4. Use <b>Blue/Black Ball Point Pen only</b> for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</p> <p>5. The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on Side-2 of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</p> <p>6. This Test Booklet has <b>two</b> Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark : Part IV : Language I – (Mizo) (Q. Nos. 91 – 120) Part V : Language II – (Mizo) (Q. Nos. 121 – 150)</p> <p>7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Mizo language have been given. <b>In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Mizo, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</b></p> <p>8. Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</p> <p>9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</p> <p>10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</p>	<p>1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) मीजो भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</p> <p>2. परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</p> <p>3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</p> <p>4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</p> <p>5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</p> <p>6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है : भाग IV : भाषा I – (मीजो) (प्रश्न सं. 91 – 120) भाग V : भाषा II – (मीजो) (प्रश्न सं. 121 – 150)</p> <p>7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए, 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मीजो भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मीजो के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।</p> <p>8. परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</p> <p>9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</p> <p>10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</p>
---	--

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर :

निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

( 2 )

MIZO

Booklet hi avaiin phék 16 a ni.

**JPC14-I**

Test Booklet Code

PAPER I

PART IV &amp; V

MIZO Language Supplement



Test Booklet hi hawn tur tih hma chuan mahni thua hawn loh tur.

Uluk takin Instruction Test Booklet (Page 15 &amp; 16) kawm hnunga inziakte chhiar tur.

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. He booklet hi Part IV (Language I) **emaw** Part V (Language II) **Mizo**-a chhang duhte tana Main Test booklet thlakna a ni. Part IV leh Part V atangin duh zawk zawk thlan tur. A pahniha chhan loh tur.
2. Candidate ten Part I, II, III-a Main Test Booklet atanga chhan tur a ni. Part IV leh V hi mahni subject thlan atanga chhan tur a ni.
3. Part IV leh V English leh Hindi twang zawhna te Main Test Booklet-ah pek a ni. Tawng hrang/dang late'n mahni subject lak question bu a hrana dil tur.
4. **Ball Pen pawl emaw a dum** emaw chauh hman tur a ni.
5. Hemi Language booklet **code** hi **M** a ni. Main test booklet **Side 2**-a code leh Language Supplement booklet amite a inang tur a ni. Tihsual palh a awm a nih chuan, a rang thei ang berin invigilator te hnenah inhriattir a, question bu thar dil nghal tur a ni.
6. Hemi Test Booklet-ah hian Part hnih a awm a-Part IV leh Part V. Objective type question **60**, mark 1 theuh pu a keng tel a ni.  
Part IV : Language I (Mizo) (Q. No 91 - 120)  
Part V : Language II (Mizo) (Q. No. 121 - 150)
7. Part IV-ah Language I atangin zawhna 30 leh Part V-ah Language II atangin zawhna 30. He question booklet-ah hian Mizo tawng zawhnate pek a ni. **Language I leh II-a mahni subject thlan question booklet dil tur a ni. Application Form-a kan subject thlan leh question paper kan chhante a inang tur a ni.**
8. **Part V (Language II) leh Language I (Part IV) hi tawng hrang ve vea chhan tur a ni. Entirnan, Part V (Language II) hi Mizo twang kan chhan a nih chuan Language I (Part IV) hi Mizo tawng ni lo tawng danga chhan tur a ni.**
9. Rough bu hran pek a ni dawn lo va. Rough work ngai a awm a nih chuan Test Booklet-a hmun awl chauh hi hman tur a ni.
10. Chhannate OMR Answer Sheet-ah chauh ziak tur a ni a, uluk taka ziak tur a ni. Whitener hman phal a ni lo.

Candidate Hming (Hawrawppuiin) : \_\_\_\_\_

Roll Number : Numberin \_\_\_\_\_

: Thuin \_\_\_\_\_

Centre of Examination (Hawrawppuiin) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_

MIZO

( 3 )

M

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MIZO** as **LANGUAGE - I.**



M

( 4 )

MIZO

**PART IV**  
**LANGUAGE I**

**MIZO**

*Hriattirna : A hnuaia thute hi ngun takin chhiar la, a chhanna dik ber thlang chhuak rawh :*

Tûk khat chu Siamtei hi sikul a kal dawn a. Kawngah chuan sanghâwnsâng hi a tâwk a. Chu sa chuan tarmit a vuah a, lehkhabu a pawm bawk a. Siamtei chu a nuih a, "I dam maw Siamte?" a ti a.

Siamtei chuan mak ti takin a en reng a, "Min ngaidam teh, ka en reng chhan che chu nang ang hi ka la hmu ngai lo a ni," a ti a.

Chu sa chuan, "Ka hming chu 'Nua' a ni a, min hmuh apiangin i nui zel mai ang," a ti a. Siamtei chuan mak a tiin a hlim hle mai. Mahse, sikul tlai a hlau si. "Inkawm chu nuam ka ti hle a; mahse, sikul ka tlai dawn tlat mai," a ti a.

Sanghâwnsâng chuan, "Ka chungah chuang la, i tlai lo vang. Chak deuhvin ka tlanpui che ang a, ka thlâwk emaw i ti mai ang. Ni tin sikul i kal thin em ni?" a ti a. Siamtei chuan, "Aw, Thawhtanniah te, Thawhlehniah te, Nilainiah te, Ninganiah te, Zirtawpniah te ka kal thin," a ti a. "Sikulah chuan eng nge in tih?" tiin sanghâwnsâng chuan a zâwt a. "Sikulah chuan thil tam tak kan zir – arsi chanchin te, thing chanchin te, sava leh ran chanchin te kan zir," a ti a. "A tha hle mai. Kei pawh lehkhabu hi ka ngaina ve asin. Ngaihnaawm ka ti. Ka chungah chuan chuang tawh rawh le," a ti a.

91. Siamtei khan a sikul kal kawnga a tawh kha eng nge ni ?

- (1) Sanghâwngei
- (2) Sakawr
- (3) Sanghâwnsâng
- (4) Sai

92. Sanghâwnsâng kha engtinng a lo awm ?

- (1) Tarmit a vuah a, Siamtei a lo nuih.
- (2) Lehkhabu a pawm a thil a lo phur bawk.
- (3) Tarmit vuahin lehkhabu a lo chhiar.
- (4) Tarmit a vuah a, lehkhabu a pawm bawk.

93. Siamtei khan eng vanga chu sa chu en reng nge a nih ?

- (1) Hetiang ang sa hi a la hmuh ngai loh vang a ni.
- (2) A awm dan kha a mak em avang a ni.
- (3) A lo biak dan kha mak a tih vang a ni.
- (4) A san em vang a ni.

94. Sanghâwnsâng hming kha 'Nua' a ni a, enge a chhan ?

- (1) Amah a nuih reng vang.
- (2) A hmu apiang an nuih thin vang.
- (3) Hlim taka mi a lo tawh thin vang.
- (4) A hmel a hlimawm em vang.

95. Siamtei kha Sanghâwnsâng a tawh khan khawng a kal a tum ?

- (1) Thenawmte inah
- (2) Huanah
- (3) Bazarah
- (4) Sikulah

96. Engvangin nge Siamtei khan kha sa kha kalsan mai a duhna chhan ?

- (1) Sikul tlai a hlauh vangin
- (2) A nu ten an hmuh a hlauh vangin
- (3) Amah a ti na ang tih a hlauh vangin
- (4) Midangin an rawn hmu ve ang tih a hlauh vangin

MIZO

( 5 )

M

97. Sanghâwnsâng khan Siamtei kha eng ti turin nge a sawm ?
- (1) Chaw eipui atan
  - (2) Ramsa dang enpui atan
  - (3) A chung a chuang turin
  - (4) Sikula kalpui turin
98. Siamtei te kha eng niah nge sikul an kal thin ?
- (1) Thawhtanni atanga Inrinni
  - (2) Thawhtanni atanga Zirtawpni
  - (3) Thawhtanni leh Zirtawpni
  - (4) Inrinni leh Pathianni
99. Siamtei khan Sikulah eng nge an zir thin ?
- (1) Khawvel siam dan leh a lo awm dan
  - (2) Chungleng sava leh ramsate
  - (3) Arsi, thing, sava leh ran chanchin te
  - (4) Thing leh mau, buh leh thlai te
- Hriattirna :** Heng hla thu te hi chhiar chhuak la, a hnuaia zawhna dik ber hi thlang chhuakin chhang rawh le :
- Engkim mawi min siamsak tawh,  
Thing te, pangpar te, sava te nen;  
Ni tin ei tur min pe fo,  
Lalpa, kan lawm êm êm e.
- Engkim mawi min siamsak tawh  
Ni leh thla leh arsate nen;  
Chhûm leh ruah leh dai te pawh,  
Lalpa, kan lawm êm êm e.
- Engkim hlu min siamsak tawh,  
Nu leh pa leh unaute nen;  
Ni tin min zirtirtu pawh  
Lalpa, kan lawm êm êm e.
100. Lalpan he leiah engkim mawi min siamsak te kha eng te nge ?
- (1) Tlang te, phaizawl te, lui te
  - (2) Thing te, pangpar te, sava te
  - (3) Ramsa, Sangha, hnim
  - (4) Vur, tuipui, khawmual
101. Mihringte eng nge Lalpan min pek fo kha ?
- (1) Ni tin hnathawh tur
  - (2) Ni tin ei tur
  - (3) Ni tin thian kawm tur
  - (4) Ni tin hlo thlawh tur
102. Lalpan van boruak sangah eng nge min pek ?
- (1) Ni leh thla leh arsate
  - (2) Chungleng sava tinreng te
  - (3) Thlawhtheihna te
  - (4) Boruak hip tur tha
103. Mihringte mamawh dang min pekte kha eng nge ?
- (1) Silh leh fen tur
  - (2) Tui thianghlim in tur
  - (3) Chhum leh ruah leh dai
  - (4) Ei tur thil tha tinreng
104. Lalpa min pek zinga hlu ber a sawi kha eng nge ?
- (1) Nu leh pa leh unaute
  - (2) Ni leh pate a te
  - (3) Thenawm khawvengte
  - (4) Kohhran hruaitute
105. Nu leh pa tluka hlu ni tin min pek te kha tute nge ?
- (1) Vengtu sipai te
  - (2) Ram hruaitute
  - (3) Sumdawng mi hausate
  - (4) Zirtirtute

M

( 6 )

MIZO

**Hriattirna :** Heng zawhna te hi a hnuaiia chhanna dik ber thlang chhuak hian chhang rawh le :

- 106.** Thil hriat ngai vak loh chungchanga sawihona tha tak neih hi –
- (1) Lehkha chhiar
  - (2) Internet a thil zawn
  - (3) Thu harsa ziah chhuah
  - (4) Aw kâ hmanga inbiakhona
- 107.** Zirlaiin ngun taka thil a zuk zir (scanning) hian eng nge tih a tum ?
- (1) Lehkha a chhiar thuak thuak
  - (2) Lehkha a en vel mai mai
  - (3) A lehkha chhiar chu ziaka dah a tum
  - (4) Hriatthiam tum leh hriat belh tumin lehkha a chhiar
- 108.** Zirlaite theihna hlutna leh an tum ruhna hriat dan awlsam tak chu –
- (1) Summative test atangin
  - (2) A chanchin a hmaa lo ziah tawh sa atangin
  - (3) Portfolio atangin
  - (4) Unit test an neih atangin
- 109.** Class II zirlaiin anmahni chauha an awmin eng pawl zirlai bu nge a chhiar tih hriat dan chu –
- (1) Paragraph hrang hrang a khaikhin vel in
  - (2) Paragraph khata thu awmzia hrilhfiyah a tumin
  - (3) Lekhhabu chhiar paha, a thu har lai a kut zungchala a kawh zel hian
  - (4) Thumal in zawmna conjunction te a hman kual velin
- 110.** Ṭawng hi ‘Rinthua zir chhuah’ an tihna chhan chu –
- (1) Mihring hriselin dan naranin ṭawng an zir chak vang
  - (2) Zirtirtu in rinthua ṭawng turin a beisei vangin
  - (3) Ṭawng zir hi chu a lem entirna tel lo chuan a theih loh vangin
  - (4) Pianpui ṭawng chiah hi thiam takin a zir theih avangin
- 111.** Sikul chungchanga mi 5 thusawi i ngaithla dawn a. “A hnuaiia thu ziaak leh a sawitu te hi han dah rem teh. An thusawi hi vawi hnih in ngaithla ang”. Hetiang thu hmanga ṭawng zirna hi –
- (1) Chhiar zauna
  - (2) Naupangte theihna hriat tuma zirna
  - (3) Ngaihthlak ngawr ngawr aia chhiar tam tir
  - (4) Ngaihthlak / ṭawng ri hriat tamna hmanga zirna
- 112.** Thu mal hriat tamna hian ṭawng thiamna a thlen tih hian a entir chu –
- (1) Ṭawng hman dikah a ṭangkai
  - (2) Thumal inrem khawm dan dikah a pui
  - (3) Thumal hriat tamah leh vantlang zinga hman a pui
  - (4) Ṭawng thiam a chak tir

MIZO

( 7 )

M

113. Class chhunga zirtirnaah, a lem, thilnung leh ri lam te telh hi –
- (1) Entirna hmangin zirtirna a ni
  - (2) Tih chhinna a ni
  - (3) A bu chhung thu hmanga zirtirna a ni
  - (4) Multimedia hmanna a ni
114. Tunlai ṭawng zirnain a uar ber chu –
- (1) Grammar dan tih tam tir
  - (2) Sentence kal hmang dik leh tense forms hman dan zirtir tam
  - (3) ṭawng dang zir an tam laia grammar zirtir
  - (4) Grammar hlui zirtir
115. Grammar zirtirin a tum ber chu –
- (1) Zirlaite an hriat rengna tihpun
  - (2) Zirlaite thiamnain zau zawka a huam theih nan
  - (3) Lam dan dik thiam tak leh uluk taka zirtir
  - (4) Zirlaiten midang biak pawhna atan an hman theih nan
116. Pawl li zirlaite ṭawng dang zirtir tura hmanrua thlan nan he tehfung hi hman a ni –
- (1) An kum phu tawk
  - (2) ṭawng mawi deuh hman
  - (3) ṭawng hriat har chi thlan
  - (4) Thumal eng zat nge hria se kan duh
117. Naupangten infiam paha ṭawng an thiam theih nana hriat tel pawimawh tak chu –
- (1) Tunlai thiamna hmanga thil khai khin thin
  - (2) An zir thiam tawh leh test chi hrang hrang hmanga an lo tih tawh lak kawp
  - (3) Zirlai bu hmang nasa tura fuih
  - (4) Thu ziak chhiar uar tura hrilh
118. ṭawng hmanga in biakna hian mi khuahkhirh chin a nei a, ṭawng dang kan hman hian –
- (1) Chenna hmun a zirin lam dân a danglam
  - (2) ṭawng dang kan thiam bel zel
  - (3) ṭawng hian midangte hawiher a tidanglam thei
  - (4) ṭawng hi inbiak pawhna a ni
119. Zirna hi mawlte atanga harsa deuh zir a ni a. Eng emaw avanga zirlaiten a bulthum an hriat loh chuan hei hi hrilh tur a ni –
- (1) ṭawngkâa zirtir emaw a lem hmanga zirtir
  - (2) A lem hmang chauhin, ṭawngkâ tel lovin
  - (3) ṭawngkâ leh khawl hmangin
  - (4) Lecture pe mai lovin, milem che thei emaw, khawl hmangin emaw a zirtir
120. Khawi hmanrua ber hi nge ṭawng zirtirna atana boruak tha ni ang ?
- (1) ṭawng thiam tir tum bik nei a thunun tlat
  - (2) Inpawh tawn taka zirna tih changtlun leh inbiak tawn
  - (3) Kan tum bik ṭawng a that loh chuan lak let mai tur
  - (4) Pianpui ṭawng hman phal ni se.

M

(8)

MIZO

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MIZO** as **LANGUAGE - II.**

MIZO

(9)

M

PART V  
LANGUAGE II

## MIZO

**Hriattirna** : Heng thute hi ngun takin chhiar chhuak la, a hnuaia chhanna dik ber hi thlang chhuak rawh :

Kan sikul chuan huan nuam tak a nei a, a mawi êm êm bawk a. Nihawi leh rose pâr a vul chûk a. Kumtluang te, derhken leh hnahsin te pawh a awm bawk. Zîng ni engin a rawn chhun a, pangpârte chu lawm êm êmin an lâm siau siau mai a. thlifim a rawn tleh phei chuan an sawi dial dial thîn. An zaiin an lâm ni âwm tak a ni. Pangpârte chuan, "Huan pu te reuh têt têt kan nei t̄uh," an ti a. Chungte chu school naupangte an ni.

Tûk khat chu pangpârte chuan sava an bia a, dingdi chuan, "Naupang zawng zawngte hi ka hmangaih a, a têt zualte hi ka hmangaih leh zual," a ti a. A sawi zawm zêl a. "Tui p̄kna b̄urte an rawn keng a, kan zung khawro leh tuihâl takte tui an rawn tulh thîn," a ti a. "Ni e, mipa naupangte hi kan chungah an ngilnei a. Khur chawh an thiam si," derhken chuan a lo ti a.

"Naupang têt têt kan hmangaih êm êm," savatê pakhat chuan a lo ti a. "An ngilnei a, chhang te min rawn kensak thîn," a ti bawk a. Pangpâr zawng zawngte chuan, "Mawi taka kan pâr theih nân i thawk sauh sauh ang u. Naupangte an lo thleng thuai tawh dawn si a," an ti a. Ni chuan, "ka lo pui ve ang che u. Naupangte ni êng hnuaia hlim taka an tlân hmuh aia min tihlimtu a awm chuang si lo," a lo ti ve bawk a.

121. Sikul huanah khan eng pangpâr nge vul chûk kha ?

- (1) Kumtluang leh Derhken
- (2) Anthurium leh Artûkkhuan
- (3) Rose leh Kumtluang
- (4) Nihawi leh Rose

122. Zing niêngin a rawn chhun khan pangpâr ten eng angin nge an lo dawnawn ?

- (1) Lawm êm êmin an lâm siau siau thîn
- (2) An bu siau siau thîn
- (3) An thle vak vak thîn
- (4) An vuai zo vek thîn

123. Pangpârten enkawltu tute nge an neih ?

- (1) Pu fel tak tak
- (2) Pu tereuh têt têt
- (3) Pu thil ti thei tak tak
- (4) Pu zei lo tak tak

124. Pangpârte khan tute nge an lawmzia an hrih ?

- (1) Sava te
- (2) Huan enkawltute
- (3) Sikul neitute
- (4) Nu leh pate

125. Pangpârte khan naupangte kha eng angin nge an ngaih ?

- (1) Naupang thênkhatte an hmangaih
- (2) Hmeichhe naupangte an hmangaih
- (3) Naupang zawng zawngte an hmangaih
- (4) Naupang nu leh pate an hmangaih

M

( 10 )

MIZO

126. Eng vanga hmangaih nge an nih ?

- (1) An pâr mawi tak tak te mite hmuha an tar chhuah thin avangin
- (2) An pâr mawite sum tuak nân an hman thin avangin
- (3) Tui petute an fel êm avangin
- (4) An zung khawro leh tuihal tak te tui an tulh thin avangin

127. Derhken pâr in mipa naupang a fakna te kha engte nge ?

- (1) Tui pek dan an thiam
- (2) An chungah an ngilneia, khur chawh an thiam
- (3) Pangpâr huan enkawl an thiam
- (4) Sikul kal an taima

128. Savate khan naupangte lâwmna turin eng nge an sawi ve ?

- (1) 'Naupangten thil tha tinreng min pe' an ti
- (2) 'Naupang tê tète an felin an taima' an ti
- (3) 'Naupang tê tète kan hmangaih êm êm' an ti
- (4) 'Naupangten pangpar huan enkawl an thiam' an ti

129. Pangpâr te khan mawi taka an pâr theih nan eng nge ti ila an tih ?

- (1) 'I thawk sauh sauh ang u' an ti
- (2) 'Mawi takin i lo in tar chhuak ang u' an ti
- (3) 'I lo lam dial dial ang u' an ti
- (4) 'Naupangte kha i lo pui vat vat ang u' an ti

*Hriattirna : Heng thute hi ngun takin chhiar chhuak la, a hnuaia chhanna dik ber hi thlang chhuak rawh :*

Kum 1880 nipui lai a ni a. Alabama khaw te reuh têah hian naute duhawm tak mai hi a lo piang a. A nu leh pate chu an lâwm êm êm a; a hmingah Helen Keller-i an sa ta a. Ni khat chu Heleni chu a khua a sik ta hlauh mai a. A khawsik chu a lo zual zêl a, a chungte zawng zawngin theih tawp an chhuah pawhin a dam thei lo. "Tunah chuan tih theih kan nei ta lo, a dam zo dâwn lo a ni ang." an ti ta ngawt mai a.

Heleni chu vanneihthlâk takin a lo dam chhuak leh ta hlauh mai a. Mahse a damloh hma a ang thei ta hauh lo mai. A nu chuan, "Eng emaw dik lo zawng a awm a ni," a ti a. Tichuan nuatê chuan khau a hmu thei lova, ri a hre thei lo tih an hre ta a ni.

Nuatê chu a lo thang lian zêl a, a nu leh pate chuan an khawngaih êm êm a. Heleni chu a tah belhin a nu hi a vuan deuh reng mai thin a ni. A pa chuan a khawngaih a, "A duh ang ang chu tihsak mai teh," a ti leh ngawt thin.

Heleni chuan khua a hmu thei lovin, ri hre thei lo mah se, a rilru a chak hle mai. Mite chuan eng mah a zir theih an ring lo. Mahse, a nu chuan chu a pawm lo. "Heleni hi a rilru a fîng êm êm a ni, a buaithlak lai tak chu a biak pawh thei dân tur hi a ni," a ti thin.



MIZO

( 11 )

M

Heleni enkawl chu a buaithlak telh telh mai. Tu mahin a sam an khuihsak thei lo. A thawmhnaw te pawh chu a bâl a, amah lah chu a thinrim reng mai a. A chang pheih chuan chhuatah a mu a, a tâl tawp tawp mai thin a ni.

A nu leh pate chuan zirtirtu tur zawnsak an rilruk ta a. Zirtirtu naupang têt, Sullivan-i chu an ruai ta a ni. Sullivan-i chuan Heleni chu naute lem a pe a. "N-A-U-T-E" tih chu Heleni kutah chuan a kut hmangin a sipel a. Chung hawrawpte chu kut hmangin a zirtir a. Heleni chuan a tih dan chu a lo zir ve zêl a. Mahse, a awmzia a la hre chuang lo.

130. Helen Keller-i kha eng kuma piang nge a nih ?

- (1) 1080
- (2) 1808
- (3) 1008
- (4) 1880

131. Heleni chungah thil lo thleng kha eng nge ni ?

- (1) A khua a sik a, dam zo dawnin a lang lo
- (2) A khua a sik a, rei lotêah a tha leh ta mai a
- (3) A nu leh paten an thih san
- (4) A chhungten an tiduhdah

132. Heleni taksa a kim lohna lo awm ta kha engte nge ?

- (1) A beng a ngawng a, khua erawh a hmu thei
- (2) Khua a hmu thei lova, ri a hre thei lo bawk
- (3) A mit a del a, mahse ri a hre tha thei thung
- (4) A kut leh ke che thei lovin a zeng

133. Heleni chu tha lo hle mah se, eng nge that riauna a neih kha ?

- (1) A ban tha a chak hle thung
- (2) A nu leh pa a hmangaih êm êm
- (3) A rilru a chak hle thung
- (4) Thian tha tak tak a ngah hle thung

134. Heleni chu kawng thenkhatah a tha hle tih hriat a ni a. Eng nge buaithlak ta ber kha ?

- (1) A finna hai chhuah sak tura hmalak
- (2) Sikul a kai ve theihna tura hmalak
- (3) Ziak leh chhiar a thiam ve theih na atana hmalak
- (4) Amah biak pawh theih dan tur zawn

135. Engtin nge Sullivan-i khan Heleni kha a zirtir ?

- (1) Heleni kutah a kut hmangin a sipel thin
- (2) Lehkhapuanah ziak a zirtir thin
- (3) Zaizirin thil a zirtir thin
- (4) Tape recorder hmangin a zirtir thin

M

( 12 )

MIZO

**Hriattirna:** Heng zawhna te hi a hnuaia chhanna dik ber thlang chhuak hian chhang rawh le :

136. Zirlaiten an thuphuah an ziah nawn leh hian eng hmanrua nge an hman tih teh chhuahna hi \_\_\_\_\_ an ti.
- (1) Hriat belh tuma zirna
  - (2) Zirlai ten an thu ziah an en nawn
  - (3) An theihngihlh an hre chhuak leh
  - (4) Thu lak khawm
137. Naupang chu a lo chauh viau a, thil hre thei tawh lo hmel a put chuan a thil zir zel a sawt dawn lo va. A zir zelna dal a awm chu -
- (1) Hriatna
  - (2) Awmze nei taka zirna
  - (3) Taksa chet velna
  - (4) Hriatna khawl
138. Pawl nga zirlai chuan a thiamzia tihlan nan a thuziak chu a chhiartu rilru hneh a tul a. A ziaktu laka kan beisei ber chu -
- (1) A thil ziak kimchang pek
  - (2) Mi hneh thei tur thu hman
  - (3) A thu tlangpui hrilhfiah
  - (4) Thu phuah chawp sawi chhuah tum
139. Eng hmanga zawhna siam hian nge naupangte thiamna pe chhuak ang ?
- (1) Mimalin a chhan tur thil zawhna
  - (2) Zawhna tawi bung lutuk zawh
  - (3) Thu belhchian dawl chauh zawh
  - (4) A bu chhung atang chauhva zawh
140. A khawi ber thu hian nge a hnuaia thu hi chhang fuh ang ? "A sawitu thusawi tum tak hre fuh tura thu tlukna siam a ni."
- (1) Hriat thiamna hmanga zawhna
  - (2) Midangte dawr thiamna
  - (3) Dawhthei taka ngaihthlak
  - (4) Phur tak leh rilru pe taka ngaihthlak
141. A lam dan hmanga grammar zirna hi tawng zirtirna atan -
- (1) Chiang tak leh fiah taka zirna a ni
  - (2) Mi inbiakna lo record sa ngaihthlak a zirna
  - (3) Grammar hi ngaihthlak leh chhiar ruala lo awm mai a ni
  - (4) A taka tih lam uar vak loh a zirtir
142. Naupang te tana tawng zirna tih hmasawn hi thil tangkai tak a nih rualin classroom hawiher ti danglam tu a ni, hengah te hian -
- (1) Inthunnaah
  - (2) Thil thar ngaihtuah chhuahnaah
  - (3) A huhova awm khawmnaah
  - (4) A bika in zirtirnaah
143. Zirtirtuin screen leh video hmangin naupangte a zirtir lai thla a la a. Chung hmang chuan homework a pe a. Hei hian zirlaite chu -
- (1) A ti phurin mahnia zirna chang a hriattir
  - (2) An mahni theuh thiamna a chawh chhuah phah
  - (3) Zirtur thenkhat an tih loh phah
  - (4) Huam zau taka in pho chhuahna hun a siam

MIZO

( 13 )

M

144. Zirlai zawng zawngte an ngaihdan sawi theihna hun siam sak theuh a ni a. Hei hian ṭawng an zirnaa a puih dan chu –
- (1) An pianpui ṭawng nen an chawhpawlh
  - (2) Grammar dan te a hriat chhuah tir
  - (3) Ṭawng dan kalhmang dik zawk an zir chhuah phah
  - (4) Thumal tam tak a hriat belh tir
145. Ṭawng chi hnih hmanna classroom chu –
- (1) Zirtirtuin a ṭawng zirtir tur chauh a hmang
  - (2) Zirlai ten class ah ṭawng thuhmun an hmang
  - (3) Zirtirtuin naupangte ṭawng hman ang a hmang
  - (4) Zirtirtuin naupangte ṭawng leh an zirtir tur ṭawng a hmang kawp
146. Kawi thu hi nge dik ber ?
- (1) Summative assessment zawng zawng hi naupangte hmasawn nan a tha vek
  - (2) Formative assessment hmang hian naupangte grade hrang hrang a pek theih
  - (3) Formative assessment zawng zawng hi naupangte teh nan a tha vek
  - (4) Formative assessment hi a that dan ber chu, zirtir lai leh zirtir zawhah hman hi a ni
147. Ṭawng zirna atana zirlaite kum bithliah ṭha lai ber chu –
- (1) Kum 1 – 4
  - (2) Kum 15 – 17
  - (3) Kum 10 – 14
  - (4) Kum 9 – 12
148. Ṭawng dang kan thiam theihna hi tih dân phunga kan lo neih vang a ni a. Hemi awmzia chu –
- (1) Ri, thumal, ṭawng upa te zirtir hian
  - (2) Ṭawng hmang tute ang maia sentence siam hian
  - (3) Sentence siam dan bul thum thiam tam a, inbiakna pangngaia hman fo
  - (4) Thumal hrang hrang hmanga Sentence dik siam ṭhin chu ngaia neihna atangin
149. Kan zirtir tur ṭawnga grammar zirtir chu –
- (1) Zirlaiteah kan phut sang lutuk fo
  - (2) Thumal hman tur en dik a, ṭawng zir hi tih dan phunga neih a ni tih zirtir
  - (3) Ṭawng zir tura zirlaite fuih
  - (4) Ṭawng zirnaah hian tunlai thiamna bik telh a ṭul
150. Naupang harsa zualten zirna kawnga harsatna an tawh, ziak leh chhiar hmanga hriat theihna hi –
- (1) Nu leh pate a fâla kawma thu sawipui
  - (2) An chak lohna puhruk nana zirtir (Remedial teaching)
  - (3) Zirlaite a fâla kawma sawipui
  - (4) A pawimawh lai tih nawnpui tlut tlut

**A HNUAIA INKAIHHRUAINA HI NGUN TAKIN CHHIAR RAWH**

1. Zawnna tinah hian duhthlan tur chhanna pali (4) zel a awm a. Pakhat chauh zel hi chhanna dik chu a ni. Chhanna reng reng pentui dum/pawlin hmanga chhinchhiah tur a ni. Chhinchhiah tawh chu tihdanglam theih a ni tawh lo.
2. Chhanna paper hi thleh tur a ni lo tih hriat tur a ni. Tin, thil dang tul lo ziak tel loh tur. Roll number ziakna tur hmun tarlanah chauh ziak la, hmun dangah ziak suh ang che.
3. Fimkhur leh fel fai takin i chhanna paper vawng la, i mamawh belh a nih chuan a dang pek belh theih reng a ni e.
4. Exam turte reng rengin booklet code number chhanna paper-a fill up tur hmun ami-ah fill up tur a ni.
5. Exam turten zirlaibu leh a kaihnawih thil-mobile, khawlthil leh thuziak, etc. exam hall-ah ken luh phal a ni lo. Admit Card chiah ken luh phal a ni.
6. Exam tur reng rengin Admit Card vengtute an hmuhtir zel tur a ni.
7. Exam tura kal reng rengten exam vengtu thuneitute phalna la hmasa lovin exam hall an chhuahsan phal a ni lo.
8. Zirlai naupangten exam vengtute hnena chhanna paper pe kir lovin exam hall an chhuahsan phal a ni lo. Tin, chhanna paper-a signature ruahmanah sign vek hnuah chauh hall chhuahsan phal a ni.
9. Khawl lampang thil-mobile, calculator, etc. hman khap tlat a ni.
10. Candidate zawng zawngte rules and regulations tarchhuah hian a phuar vek a ni tih hre chungin entawn emaw thil dik lo leh thianglim lo ti an awm chuan dan anga thutlukna siam nghal a ni ang.
11. Chhanna paper tih hmelhem emaw tihchhiat emaw reng reng phal a ni lo.
12. **Zawnna zawng zawng chhan vek hnuah chhanna paper chu exam vengtu hnenah pek kir leh tur a ni a. Chumi hnuah chauh mahni thil dah thatte laklet theih a ni ang.**

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his/her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Tamil Language Supplement  
तमिल भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

**For instructions in Tamil see Page 2 of this booklet. / तमिल में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>TAMIL</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</p> <p>2. Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</p> <p>3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</p> <p>4. Use <b>Blue/Black Ball Point Pen</b> only for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</p> <p>5. The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on Side-2 of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</p> <p>6. This Test Booklet has <b>two</b> Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark :<br/>Part IV : Language I – (Tamil) (Q. Nos. 91 – 120)<br/>Part V : Language II – (Tamil) (Q. Nos. 121 – 150)</p> <p>7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Tamil language have been given. In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Tamil, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</p> <p>8. Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</p> <p>9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</p> <p>10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</p> | <p>1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) तमिल भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</p> <p>2. परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</p> <p>3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</p> <p>4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</p> <p>5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</p> <p>6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें <b>60</b> वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :<br/>भाग IV : भाषा I – (तमिल) (प्रश्न सं. 91 – 120)<br/>भाग V : भाषा II – (तमिल) (प्रश्न सं. 121 – 150)</p> <p>7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल तमिल भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तमिल के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।</p> <p>8. परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</p> <p>9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</p> <p>10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</p> |
|---|--|

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_



M

(2)

TAMIL

இந்த நூற்கட்டு 20 பக்கங்கள் கொண்டது.

JPC14-I

தேர்வு நூற்கட்டு

தாள் I

சங்கேதக் குறியீடு

பகுதி IV &amp; V

தமிழ் மொழி துணை நூற்கட்டு



அவிழ்க்கச் சொல்லப்படும் வரையாரும் இந்த நூற்கட்டை அவிழ்க்கக் கூடாது.

இந்த நூற்கட்டின் பின்பக்க உறைப்பகுதியில் (பக்கம் 19 &amp; 20) காணப்படும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும்.

தேர்வு எழுதுவோர்க்கான வழிகாட்டுதல் குறிப்புகள் :

- இந்நூற்கட்டு முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டுக்கான இணைப்பாகும். இது பகுதி IV (மொழி I) அல்லது பகுதி V க்கு (மொழி II) தமிழ் மொழியில் விடையளிக்க விரும்புவோர்க்கு மட்டுமே உரியது. இரண்டிற்கும் உரியது அல்ல.
- தேர்வு எழுதுவோர் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டின் பகுதி I, II, III க்கும், அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழிகளின் பகுதி IV, V ஆகியவற்றிற்கும் விடை அளிக்கவும்.
- ஆங்கிலம் மற்றும் ஹிந்தி மொழிகளின் பகுதி IV மற்றும் பகுதி V நகான் வினாக்கள் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மொழி இணைப்பைத் தனியாக வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
- இப் பக்கத்தில் வினவப்படும் உரிய விவரங்களை/விடைத்தாளில் நீர் மேற்கொள்ளும் பதில் வினையை நீலம்/கறுப்பு மை பந்துருள்முனைப் பேனாவினால் மட்டும் திரப்புக.
- இந் நூற்கட்டின் சங்கேதக் குறியீடு M ஆகும். இந் நூற்கட்டின் மீதும், இதன் பக்கம் 2-லும் அச்சாகி உள்ள சங்கேதக் குறியீடுகள் இரண்டும் ஒன்றே தானா என்பதைச் சரிபார்த்து உறுதி செய்து கொள்க. மேலும், உம் தேர்வு நூற்கட்டு எண்ணும், விடைத்தாள் எண்ணும் ஒன்றேதானா என்பதையும் சரிபார்த்து உறுதி செய்துகொள்க. இவை ஒன்றோடு ஒன்று முரணாக. இருக்குமேயானால், தேர்வு எழுதுபவர் இதுபற்றி உடனே தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும், வேறொரு தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் வேறொரு விடைத்தாள் ஆகிய இரண்டையும் அவற்றிற்குப் பதிலாகக் கேட்டுப் பெற வேண்டும்.
- இத் தேர்வு நூற்கட்டு 2 பகுதிகள் கொண்டது. ஒரே ஒரு மதிப்பெண் நேரிய 60 பல்விடை வினாக்கள் கொண்ட இப் பகுதிகள் முறையே IV & V என்றவாறாக அமையும்.  
பகுதி IV : மொழி I — (தமிழ்) (வினாக்கள் 91 முதல் 120 வரை)  
பகுதி V : மொழி II — (தமிழ்) (வினாக்கள் 121 முதல் 150 வரை)
- பகுதி IV இல் மொழி I க்கும், பகுதி V இல் மொழி II க்கும் தலா 30 வினாக்கள். இத் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழிகளுக்குரிய வினாக்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இத் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழிக்கான வினாக்கள் மட்டுமே உள்ளன. தமிழ் மொழி நீங்கப் பிறமொழி எதனையேனும் மொழி I & II க்கு நீர் தெரிவு செய்திருப்பின் அம்மொழிக்கூரிய வினாக்கள் கொண்ட தேர்வு நூற்கட்டைக் கேட்டுப் பெறவும். நீர் தேர்வு விண்ணப்பப் படிவத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள மொழி தேர்ந்தெடுப்பும், தேர்வு நூற்கட்டில் எழுதியுள்ள விடை மொழியும் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும்.
- தேர்வு எழுதுவோர், மொழிகள் பட்டியலிலிருந்து தேர்ந்து கொண்ட மொழி I (பகுதி IV இல்) நீங்கலாகப் பிற வேறொரு மொழியை மொழி II (பகுதி V க்கு) தேர்ந்து கொண்டு விடையளிக்க வேண்டும்.
- இத் தேர்வு நூற்கட்டில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள முள்வரைவுப் பகுதியில் மட்டும் திருந்தாப் பதிவுகள் இடம்பெற வேண்டும்.
- ஓ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் மட்டுமே விடைகள் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். பதில் வினைகளைக் கவனமாகப் பதிவு செய்க. விடைகளைத் திருத்தம் செய்து மாற்றி எழுத வெண்ணிற மை ஏதும் பயன் படுத்தக்கூடாது.

தேர்வு எழுதுபவர் பெயர் (தலைப்பு எழுத்துகளில்) : \_\_\_\_\_

தேர்வு வரிசை எண் : எண்ணில் \_\_\_\_\_

: எழுத்தில் \_\_\_\_\_

தேர்வு மையம் (தலைப்பு எழுத்துகளில்) \_\_\_\_\_

தேர்வு எழுதுபவர் கையொப்பம் \_\_\_\_\_ தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கையொப்பம் \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_



தமிழை மொழிப்பாடம் I ஆகத்  
தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள்  
மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின்  
வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

Adda247

M

(4)

TAMIL

பகுதி IV  
மொழிப்பாடம் I  
தமிழ்

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 91 முதல் 99 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

ஒவ்வொரு மொழியிலும் எழுத்துத் தோன்றுவதற்கு முன்பு பாடல்களும், கதைகளும் தோன்றத் தொடங்கின. அவற்றில் சில கதை வடிவத்தில் பாடப்பட்டன. இவ்வாறுதான் கிரேக்கக் காவியங்கள் தோன்றின என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். பாரதம், இராமாயணம் என்ற காவியங்கள் முடிவான எழுத்து வடிவம் பெறுவதற்கு முன்பு இவ்வாறே பேச்சு வழக்கில் இருந்து வந்தன. சிறு சிறு குழுவினருடைய நாட்டுப் பாடல்களாக வழங்கிவந்த கதைகள், அக்குழுக்கள் ஒன்றுபட்டுப் பெரிய இனமாக மாறும்போது இணைப்புப் பெற்று காவியரூபம் பெறுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் பல நிகழ்ச்சிகளும் பல உபகதைகளும் காவிய காலத்திற்கு முன்பு செவிவழியாக வழங்கி வந்தன. இக்காவியத்தில் காணப்படும் தெய்வவணக்கமும், குரவைப்பாடல்களும், வரிப்பாடல்களும், அம்மானைப் பாடல்களும், துன்பமாலை என்ற பகுதியும் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு வழங்கிவந்த நாட்டுப்பாடல்களின் கருத்தையும், அமைப்பையும் தழுவினன என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

நாட்டுப்பாடல்களின் வழியாகக் கேட்பவர்கள் மனத்தில் மகிழ்ச்சி, சோகம், பெருமை, பணிவு, பெருமிதம், ஆர்வம், வியப்பு, வெறுப்பு முதலிய உணர்ச்சிகளை எழுப்பும் நிகழ்ச்சிகளையோ, கதைகளையோ சொல்வது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. அல்லது வேலை செய்யும் காலத்தில் களைப்பைப் போக்க அவர்கள் கூட்டு முயற்சியை ஊக்குவிக்கப் பாடப்படும் பாடல்களும் உள்ளன. ஒரு குழுவினரின் மனத்தில் ஏககாலத்தில் சமமான உணர்ச்சியை உண்டுபண்ணுவது பெரும்பான்மையான நாட்டுப் பாடல்களின் நோக்கமாகும்.

நாட்டுப் பாடல்கள் கிராமப்புற வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புள்ளவை. கதைப்பாடல்கள் தவிர மற்றப் பாடல்கள் நாட்டுப்புற வாழ்க்கையின் அன்றாட சம்பவங்களையே பொருளாகக் கொண்டவை. இதனால்தான் வாழ்க்கையின் சம்பவங்களான பிறப்பு, குழந்தைப்பருவ நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுகள், காதல், பொருந்தாமணம், குடும்பவிவகாரங்கள், கிராமத்தொழில்கள், பஞ்சம், கிராம தேவதைகள் முதலியன நாட்டுப் பாடல்களின் பொருளாக அமைந்தள்ளன.

TAMIL

(5)

M

91. மொழியில் பாடல்களும் கதைகளும் தோன்றியபின் தோன்றியது எது ?

- (1) பேச்சு
- (2) காவியம்
- (3) எழுத்து
- (4) கதைப்பாடல்

92. காவியங்கள் எழுத்து வடிவம் பெறுவதற்கு முன் எவ்வடிவில் இருந்து வந்தன ?

- (1) பாடல் வடிவில் இருந்து வந்தன
- (2) சடங்கு வடிவில் இருந்து வந்தன
- (3) நாடக வடிவில் இருந்து வந்தன
- (4) பேச்சு வழக்கில் இருந்து வந்தன

93. சிறுசிறு குழுக்களின் நாட்டுப்பாடல்கள் எந்த கட்டத்தில் காவியரூபம் பெறுகின்றன ?

- (1) குழுக்கள் ஒன்றுபட்டு பெரிய இனமாக மாறும் போது
- (2) பெரிய இனத்துடன் உறவுகொள்ளும் போது
- (3) புதிய குழுக்களுடன் சேரும்போது
- (4) தனித்தனியாக குழுக்கள் பிரியும் போது

94. காவிய காலத்திற்கு முன்பு செவிவழியாக வழங்கி சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றவை யாவை ?

- (1) பாத்திரங்களும் பாடல்களும்
- (2) நிகழ்ச்சிகளும் உபகதைகளும்
- (3) தெய்வங்களும் வழிபாடுகளும்
- (4) இடங்களும் பெயர்களும்

95. பெரும்பான்மையான நாட்டுப் பாடல்களின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது எது ?

- (1) குழுவினருக்கு கதைகள் சொல்வது
- (2) உழைப்பை ஊக்குவிப்பது
- (3) தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வது
- (4) குழுவினரின் மனதில் சமமான உணர்ச்சியை உருவாக்குவது

96. நாட்டுப்புற வாழ்க்கையின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளைப் பொருளாகக் கொள்ளாத பாடல்கள் என எவற்றைச் சொல்லலாம் ?

- (1) கதைப் பாடல்கள்
- (2) அம்மானைப்பாடல்கள்
- (3) பக்திப்பாடல்கள்
- (4) சடங்குப்பாடல்கள்

97. கூட்டு முயற்சியை ஊக்குவிக்கப் பாடப்படும் பாடல்களின் நோக்கம் என்ன ?

- (1) உழைப்பைப் பெருமை படுத்துதல்
- (2) உணர்ச்சிகளை எழுப்புதல்
- (3) உழைப்பின் பொழுது களைப்பைப் போக்குதல்
- (4) வேலை நேரத்தை அதிகப்படுத்துதல்

98. நாட்டுப் பாடல்கள் எதனுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளன ?

- (1) அரசியல் நிகழ்ச்சியோடு
- (2) கிராமப்புற வாழ்க்கையோடு
- (3) தெய்வநம்பிக்கையோடு
- (4) கிராமப்புற விழாக்களோடு

M

(6)

TAMIL

99. சிலப்பதிகாரத்தின் குரவைப் பாடல்களும், வரிப்பாடல்களும், அம்மானைப் பாடல்களும் எவற்றைத் தழுவியமைந்தன ?
- (1) நாட்டுப்பாடல்களின் இசையை
  - (2) கிராமப்புற வாழ்க்கையை
  - (3) நாட்டுப்பாடல்களின் கருத்தையும், அமைப்பையும்
  - (4) நாட்டுப்பாடல்களின் சொற்களை

**குறிப்பு :** கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 100 முதல் 105 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

எத்தனை வகைத் தெருக்கள் !  
என்னென்ன வகை இல்லங்கள் !  
ஒத்திடும் சுண்ண வேலை,  
உயர் மரவேலை செய்யும்  
அத்திறம் வேறே; மற்றும்  
அவரவர்க் கமைந்த தான  
கைத்திறம் வேறே என்று  
காட்டின கட்டிடங்கள்

இயற்கையின் உயிர்கட் குள்ளே  
மனிதன்தான் எவற்றி னுக்கும்  
உயர்ச்சியும், தண்ணான் அறிந்த  
உண்மையை உலகுக் காக்கும்  
முயற்சியும், இடைவிடாமல்  
முன்னேற்றச் செயலைச் செய்யும்  
பயிற்சியும் உடையான் என்று  
பட்டணம் எடுத்துக் காட்டும்.

- பாரதிதாசன்

100. கைத்திறத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டும் வேலைகளாகக் கவிஞர் குறிப்பிடுவன
- (1) சுண்ணவேலை
  - (2) சுண்ணவேலை, மரவேலை
  - (3) கட்டிட வேலை
  - (4) மரவேலை சிற்பவேலை
101. கட்டிடங்களைப் பார்க்கும்பொழுது நாம் அறிந்துகொள்வது
- (1) நகரத்தில் செல்வம் அதிகமாக உள்ளது
  - (2) ஒவ்வொருவர் கைத்திறமும் ஒவ்வொரு வகையானது
  - (3) பழமையான கட்டிடக் கலை உயர்வானது
  - (4) மரவேலை செய்வது கடினமானது
102. மனிதன் பற்றி கவிஞர் குறிப்பிடுவது யாது ?
- (1) இயற்கை உயிர்களில் உச்சி
  - (2) சிந்தனையின் சிறப்பு
  - (3) பகுத்தறிவின் உயர்வு
  - (4) இயற்கையின் வியப்பு
103. மனிதரின் முயற்சி எதில் காணப்படுகிறது ?
- (1) உழைத்து உற்பத்தியை பெருக்குவதில்
  - (2) ஊர்களை உருவாக்குவதில்
  - (3) தானறிந்த உண்மையை உலகுக்குத் தருதலில்
  - (4) நகரங்களை அழகுபடுத்துவதில்

TAMIL

(7)

M

104. முன்னேற்றச் செயலில் மனிதர்கள் இடைவிடாமல் ஈடுபடுவதற்கு தேவையானது எது ?

- (1) பயிற்சி
- (2) தேர்ச்சி
- (3) நன்மை
- (4) முயற்சி

105. பட்டணம் எடுத்துக் காட்டும் மனிதர்களின் மூன்று பண்புகள்

- (1) உண்மை, உழைப்பு, முயற்சி
- (2) உயர்ச்சி, உண்மை, உழைப்பு
- (3) முயற்சி, முன்னேற்றம், பயிற்சி
- (4) உயர்ச்சி, முயற்சி, பயிற்சி

குறிப்பு: பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 106 முதல் 120 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

106. அறிமுகமற்ற வெவ்வேறு வகையான பின்புலங்களில் நிகழும் உரையாடல்களில் பங்குபெற்றுத் திறனுடன் கருத்தை எடுத்துரைக்கும் செயல்பாடு இதனுடன் தொடர்புடையது.

- (1) வாசித்தல்
- (2) இணையத் தளத்தில் தேடுதல்
- (3) மாறுபட்ட பார்வையில் மாற்றி எழுதுதல்
- (4) வாய்மொழித் தகவல்தொடர்பு

107. கூர்ந்த வாசித்தறிதலின் போது ஒரு மாணவர் செய்வதென்ன ?

- (1) ஒரு பாடப்பகுதியின் பொது உள்ளடக்கம், கருத்து அல்லது அதன் சுருக்கமான செய்தியை அறிய மேலோட்டமாகப் பார்ப்பது
- (2) ஒரு பாடப்பகுதியில் தேவையற்ற தகவல்கள் விடுத்து, குறிப்பிட்ட தகவலை விரைவாகத் தேடுவது
- (3) தேவையான தகவல்களைப் படித்து எழுதிக் கொள்வது
- (4) தகவல்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு அல்லது ஒருங்கமைப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் புரிந்துகொண்டு வாசிப்பது

108. கற்பவரின் பண்புமதிப்பையும் உளப்பாங்கையும் மதிப்பிட்டு

அறிவதற்கான மிகத்திறமான வழிமுறை

- (1) பொதுத் தேர்வுமுறை
- (2) நிகழ்ச்சிப் பதிவேட்டுமுறை
- (3) கோப்புப் பதிவு முறை
- (4) கேள்விபதில் முறை

M

(8)

TAMIL

109. இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் எந்தத் தரத்தில் உள்ள பாடநூல்களை இலகுவாகப் படிக்கிறார்கள் என்பதை அறிய ஆசிரியர்களுக்குப் பயன்படும் உதவிக்குறிப்புகளில் ஒன்று இதன் மூலம் கிடைக்கிறது :

- (1) ஒரு கதைப்பகுதியுடன் பத்தி அமைப்பைப் பொருத்திக்காட்டி அறிவது
- (2) ஒரு பத்திக்குள் கட்டுரை ஒன்றை தரச்சொல்லி அறிவது
- (3) அச்சான சொற்களைக் கண்களால் பின்பற்றுவது, சில கடினமான இடங்களில் மட்டும் விரலால் சுட்டுவதைக் கண்டு அறிவது
- (4) உறவு நிலைகளை உருவாக்க பிரதிப் பெயர்ச் சொற்கள், இணைப்புச் சொற்களை பயன்படுத்தும் முறையை வைத்து அறிவது

110. பேச்சு என்பது பொதுவாக தானே கைக்கொள்ளும் ஒரு திறமை என்று சொல்லப்படுவதற்குக் காரணம்

- (1) நல்ல உள்ளநிலைகொண்ட ஒரு மனிதர் இயல்பாகவே பேச்சுத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும்
- (2) மாணவர்கள் தங்களாக பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என பொதுவாக ஆசிரியர்கள் எதிர்ப்பாக்கிறார்கள்
- (3) கற்பித்தலுக்கான சாதனம் இன்றி மொழியை வகுப்பறையில் கற்பிக்க முடியாது
- (4) மாணவர்கள் தாய்மொழியை மட்டுமே திறமாகக் கற்க முடியும்

111. சிலர் பள்ளிக்கூடம் பற்றி பேசும் பேச்சின் 5 சிறு ஒலிப்பதிவுப் பகுதிகளைக் கேட்பீர்கள். பின்வரும் வாசகங்களைப் படியுங்கள், பின்பு 1-முதல் 5-வரை உள்ள ஒவ்வொரு பேச்சாளரையும் அ-முதல் எ-வரை உள்ள வாசகங்களுடன் பொருத்துங்கள். ஒலிப்பதிவை நீங்கள் இருமுறை கேட்பீர்கள். இந்தச் செயல்பாடு ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியில் \_\_\_\_\_ தொடர்புடையது.

- (1) விரிவான வாசித்தல் பயிற்சியுடன்
- (2) மாணவரின் திறனுக்கேற்ப கற்பதுடன்
- (3) கவனித்தறிதலுக்கு முன்னான ஒரு வாசிப்புடன்
- (4) கவனித்தறிதல் திறனை மதிப்பிடும் முறையுடன்

112. மொழிக் கற்றலில் சொல்திறன் வளர்ச்சி என்பது

- (1) இலக்கண அறிவு வளர்தல்
- (2) சொற்தொடர் அமைப்பைக் கற்பது
- (3) சமூகம் - தனிமனிதர் சார்ந்த சொற்களைக் கற்றறிதல்
- (4) மொழி கற்பதற்கான ஊக்கம்

113. வகுப்பறையில் எழுத்து, உருவப்படம், அசையும் படக்காட்சிகள் மற்றும் ஒலி ஆகியவற்றை இணைத்தல் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது

- (1) நீதி விளக்கப்படம்
- (2) திறன்வளர்த்தல்
- (3) பாட விளக்கப்படம்
- (4) மல்டிமீடியா

TAMIL

(9)

M

114. இலக்கணம் பற்றிய நவீன அணுகுமுறை இதனை வலியுறுத்துகிறது

- (1) இலக்கணவிதிகளில் கடும்பயிற்சி
- (2) மாறுபட்ட பின்புலங்களில் அமைந்த வாக்கியங்கள் அல்லது காலம்காட்டும் வடிவங்கள்
- (3) இரண்டாம் மொழியைக் கற்கத் தொடங்கியவுடன் இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்
- (4) முறையான இலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்

115. இலக்கணம் கற்பித்தலின் முதன்மை நோக்கம்

- (1) கற்போரின் நினைவுத் திறனை வளர்த்தல்
- (2) கற்போரின் புரிதல் திறமையை மதிப்பிடுதல்
- (3) உச்சரிப்பு மற்றும் தெளிவை வளர்த்தல்
- (4) கற்போரின் மொழித்தொடர்புத் திறன்களை மேம்படுத்துதல்

116. நான்காம் வகுப்பில் மொழி கற்பித்தலுக்கான பாடப்பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்தல் பின்வருவனவற்றில் எந்த முறையில் அமைய வேண்டும்

- (1) பொருத்தப்பாடு
- (2) வண்ணமயமான சொல் பயன்பாடு
- (3) பலபொருள் தன்மை கொண்ட மொழி
- (4) ஒரு பதிலில் எத்தனைச் சொற்கள் எதிர்ப்பார்க்கப்படுகின்றன

117. வகுப்பறையில் மாணவர்களுக்கான விளையாட்டு வடிவிலான மொழித்திறன் கற்பித்தலில் அமைந்திருக்க வேண்டியது

- (1) தொழில்நுட்ப முறையைவிட செலவு குறைவாக இருக்கவேண்டும்
- (2) மதிப்பிடுதல் மற்றும் பயன்விளைவுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும்
- (3) பாடநூலைக் குறைவாகப் பயன்படுத்த உதவ வேண்டும்
- (4) இலக்கியத்தை மேலும் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்

118. தொடர்பியல் பற்றிய மொழிக்கோட்பாட்டின்படி மொழிக்கு ஒரு ஒழுங்குபடுத்தும் தன்மை உண்டு. இதன் பொருள்

- (1) தாய்மொழியாளரின் உச்சரிப்பைப் போலி செய்தல்
- (2) மொழியைக் கற்கவும் கண்டுபிடிப்புகள் செய்யவும் பயன்படுத்தல்
- (3) மற்றவர்களின் நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்த மொழியைப் பயன்படுத்தல்
- (4) மொழியைத் தொடர்புக்குப் பயன்படுத்தல்



M

( 10 )

TAMIL

119. கற்றல் எளிமையானதிலிருந்து சிக்கலானதை நோக்கிச் செல்வது. ஏதோ சில காரணங்களால் ஒரு மாணவர் அடிப்படைகளைக் கற்கவில்லையெனில், அவருக்கு அளிக்கப்பட வேண்டியது

- (1) நேரடியான விரிவுரையுடன் காட்சிவழி விளக்கம்
- (2) அதிக காட்சிவிளக்கம், விரிவுரை கூடாது
- (3) நேரடி விரிவுரை மற்றும் பொருள்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்
- (4) விரிவுரையில்லாமல் காட்சி விளக்கம் மற்றும் பொருள்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்

120. பல மொழி மாணவர்களைக் கொண்ட வகுப்பறையில் ஒத்திசைவான சூழலை உருவாக்க உகந்த வழிமுறை எது ?

- (1) கற்பிக்கும் மொழியை முறையாகப் பயன்படுத்துதல்
- (2) திட்டமிடப்பட்ட கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மற்றும் கற்றலையும் மொழித்தொடர்பையும் வளர்க்கும் செயல்பாடுகள்
- (3) கற்கும் மொழியைப் பயன்படுத்தாத பொழுது ஒன்றைக் குறைத்தல்
- (4) தாய்மொழியை அவ்வப்பொழுது பயன்படுத்த அனுமதித்தல்

தமிழை மொழிப்பாடம் II ஆகத்  
தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள்  
மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின்  
வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

M

(12)

TAMIL

பகுதி V  
மொழிப்பாடம் II  
தமிழ்

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 121 முதல் 129 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

சிவவாக்கியர் பாடல்களில் விக்கிரக ஆராதனை வெகுவாகப் பழிக்கப்படுகின்றது. இறைவனை உள்ளத்தால் மட்டுமே காண இயலும். அவனை கல்லில் காண முடியும் என்று சொல்லுவது வெறும் பிதற்றலே என்கிறார். கடவுளின் பெயரால் விக்கிரகங்கள் செய்து வைத்து வணங்குவதும், அவைகளுக்குத் தினசரி பூசைகள், திருவிழாக்கள் செய்வதும் தொன்றுதொட்டு நடந்து வருபவை. இவைகளையெல்லாம் மூடப்பழக்கங்கள் என்று சாடுவதென்றால் எவ்வளவு துணிவு வேண்டும்? புனிதமான அடிப்படைக் கொள்கையையே ஆட்டிப் பார்ப்பதென்றால் அதனை அறிந்து சொல்லும் பக்குவமும் வேண்டுமல்லவா?

இங்கு உருவ வழிபாடு தவறா என்ற வினாவுக்கும் ஒரு விளக்கம் தேவைப்படுகின்றது. பாமர மக்களை ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்குள் கொண்டுவர, நல்வழிப்படுத்த உருவ வழிபாடு தேவைப்படுகின்றது. சட்டத்துக்கும், சான்றோர் உரைகளுக்கும் கட்டுப்படாத சிந்தைத் தெளிவில்லாத மனிதர்களுக்கு, ஒரு வடிவத்தைக் காட்டி இதுதான் கடவுள், இவர் உன் பாவச்செல்களைக் கண்காணித்துத் தண்டனைதரக்

காத்திருக்கின்றார். ஆகவே தவறு செய்யாதே என்று கண்டிப்போமானால் அந்தக் கட்டளைக்கு அவர்கள் பணிகிறார்கள். மனதில் கடவுள் கட்டளையை மீறி நடக்கக் கூடாது என்றும் நினைக்கிறார்கள்; கடவுளின் கட்டளை என்று சொல்லப்படும் வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறார்கள். அதனால் உருவ வழிபாடும் ஒரு வகையில் பயனாகிறது. பலரை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது. இதனால் உருவ வழிபாடு தவறல்ல என்று ஆத்திகர்கள் வாதிடுவர். ஆனால், அறிவார்ந்த சித்தர்களோ இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. உருவ வழிபாடு ஒரு மூடநம்பிக்கை. அதனால் மக்களிடம் அறிவு மயக்கம் ஏற்படுகின்றது. எங்கும் நிறைந்த கடவுளைக் கல்லில் இருப்பதாகவும், செம்பில் இருப்பதாகவும், மண்ணில் இருப்பதாகவும், மரத்தில் இருப்பதாகவும், உருவமைத்துக் காட்டுவது கடவுளையே அவமதிப்பதாகும் என்று வாதிடுகின்றனர். சித்தர்களின் இந்தத் தகருத்தையொட்டியே சிவவாக்கியரும் உருவ வழிபாட்டை எள்ளி நகையாடினார்.

121. சிவவாக்கியர் பாடல்களில் வெகுவாகப் பழிக்கப்படுவது எது?

- (1) அன்பில்லாமை
- (2) கோயிலில் பூசைசெய்தல்
- (3) கடவுள் நம்பிக்கை
- (4) விக்கிரக ஆராதனை

TAMIL

( 13 )

M

122. உள்ளத்தால் மட்டும் காண இயலும் இறைவனை கல்லில் காண முடியும் என்று சொல்லுவதை சிவவாக்கியர் என்னவென்று குறிப்பிடுகிறார் ?
- (1) வெறும் பிதற்றல்
  - (2) மனக்குழப்பம்
  - (3) அறிவின்மை
  - (4) வெறும் பேச்சு
123. தொன்றுதொட்டு நடந்து வரும் பூசைகள், திருவிழாக்களை மூடப்பழக்கங்கள் என்று சாடுவதற்கு வேண்டியது
- (1) அறிவு
  - (2) துணிவு
  - (3) தெளிவு
  - (4) கருத்து
124. புனிதமான அடிப்படைக் கொள்கையையே ஆட்டிப் பார்ப்பதற்கும் அறிந்து சொல்வதற்கும் வேண்டியது எது ?
- (1) பக்குவம்
  - (2) படிப்பறிவு
  - (3) பண்பாடு
  - (4) பகுத்தறிவு
125. பாமர மக்களை ஒரு கட்டுக்கோப்பிற்குள் கொண்டுவரவும் நல்வழிப்படுத்தவும் தேவைப்படுவது
- (1) உள்ளத் தெளிவு
  - (2) உண்மை வழிபாடு
  - (3) உருவ வழிபாடு
  - (4) சக்தி வழிபாடு
126. சட்டத்துக்கும், சான்றோர் உரைகளுக்கும் கட்டுப்படாதவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் ?
- (1) சிந்தனை மறுப்பவர்கள்
  - (2) உணர்ச்சித் தெளிவில்லாதவர்கள்
  - (3) சிந்தைத் தெளிந்தவர்கள்
  - (4) சிந்தைத் தெளிவில்லாதவர்கள்
127. பாமரர்களைக் கட்டுப்படுத்த சொல்லப்படும் வார்த்தைகளை இவ்வாறு குறிப்பிடலாம்
- (1) அறத்தின் கட்டளை
  - (2) கடவுளின் கட்டளை
  - (3) கடவுளின் அருள்
  - (4) அரசு கட்டளை
128. இதன் காரணமாக உருவ வழிபாடும் ஒரு வகையில் பயனளிக்கிறது எனச் சொல்லப்படுகிறது
- (1) அது குழந்தைகளை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது
  - (2) அது பலரை தெளிவுபடுத்த உதவுகிறது
  - (3) அது பலரை நல்வழிப்படுத்த உதவுகிறது
  - (4) அது கோயில்களை உருவக்க உதவுகிறது
129. சித்தர்கள் வாதப்படி எங்கும் நிறைந்துள்ள சக்திக்கு உருவமைத்துக் காட்டுவது
- (1) கடவுளை அவமதிப்பதாகும்
  - (2) கடவுளை பெருமைப்படுத்துவதாகும்
  - (3) அறிவை அவமதிப்பதாகும்
  - (4) கடவுளை அழகுபடுத்துவதாகும்

M

(14)

TAMIL

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 130 முதல் 135 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வானொலி, செய்தித்தாள்கள், அனைவருக்கும் கல்வி தருவதை நோக்கமாகக் கொண்ட பாடநூல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் 'பொது மொழி' எங்கும் பரவுகிறது. இப்பொதுமொழி எந்தக் குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவினர்கோ உரியதன்று; எனினும் இப்பொது மொழிக்கிடையில் கிளைமொழிகளும் கிளைத்து வளர்கின்றன. திரைப்படங்களில்கூட இவை நன்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பேச்சு மொழியில் ஆர்வமுடைய நமக்கு இவை முக்கியமானவை. இலக்கியத்தில் கிளைமொழிச் சொற்கள் இடம் பெறுவதை தொல்காப்பியர் உணர்ந்துள்ளார். இக்கிளை மொழிகளின் வழக்கு குறிப்பிட்ட வட்டார அளவில் மட்டுமே வழக்கிலிருப்பினும் இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் இக்கிளைமொழிச் சொற்களைத் தொல்காப்பியர் திசைச்சொல் என்கிறார். தொல்காப்பியர் தமிழகத்தின் பன்னிரு நிலப்பிரிவுகள் பற்றிப் பேசுகிறார். ஒவ்வொரு நிலப்பிரிவும் ஒரு கிளைமொழியை உடையதாகும்.

130. வானொலி, செய்தித்தாள்கள், பாடநூல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பரவும் மொழி

- (1) தனி மொழி
- (2) பேச்சு மொழி
- (3) கல்வி மொழி
- (4) பொது மொழி

131. குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவினர்கோ உரியதான மொழிகள் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன ?

- (1) கிளைமொழிகள்
- (2) பழமொழிகள்
- (3) செம்மொழிகள்
- (4) குறிப்புமொழிகள்

132. குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்கோ சமூகப் பிரிவினர்கோ உரியதாக அமையாத மொழி எது ?

- (1) வடமொழி
- (2) பொதுமொழி
- (3) கிளைமொழி
- (4) மரபுமொழி

133. தற்போறு கிளைமொழிகளை நன்கு பயன்படுத்தும் ஊடகம் எது ?

- (1) புகைப்படம்
- (2) ஒளிப்படம்
- (3) திரைப்படம்
- (4) வானொலி

134. இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் கிளைமொழிச் சொற்களைத் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் ?

- (1) திரிசொல்
- (2) வடசொல்
- (3) இயற்சொல்
- (4) திசைச்சொல்

135. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் தமிழகத்தின் நிலப்பிரிவுகள் எத்தனை ?

- (1) பன்னிரண்டு
- (2) பதினொன்று
- (3) மூன்று
- (4) ஐந்து

TAMIL

( 15 )

M

குறிப்பு: பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 136 முதல் 150 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

136. புரிதல் திறனை மதிப்பிடும் முறையில் சொல்லப்பட்ட ஒரு கருத்தை மாணவர்கள் தம் சொந்தச் சொற்களில் திரும்பச் சொல்ல வைக்கும் முறைக்குப் பெயர்

- (1) தகவல் தேடுதல்
- (2) தொகுத்துரைத்தல்
- (3) நினைவுறுத்தல்
- (4) ஒருங்குபடுத்தல்

137. ஒரு மாணவர் மனஅழுத்தம் அடைந்து வேறு ஏதோ சிந்தனையுடன் வகுப்பைக் கவனிக்காத நிலையில் கற்றலில் உருவாகும் தடை \_\_\_\_\_.

- (1) அறிதல்திறன் சார்ந்தது
- (2) உணர்வுச்சிக்கல் சார்ந்தது
- (3) உடல்நிலை சார்ந்தது
- (4) மூளைச் செயல்பாடு சார்ந்தது

138. ஐந்தாம் வகுப்பு எழுத்துத் தேர்வில் மாணவர் ஒரு பிரச்சினையில் நிலைப்பாடு எடுத்து அதனை வாசிப்பவருக்கு தாக்கம் உருவாகும் வகையில் சொல்லவேண்டும். எழுதுபவர் செய்ய வேண்டியது

- (1) விரிவான தகவல் அளிப்பது
- (2) ஏற்புடைய முறையில் கருத்தை எடுத்துரைப்பது
- (3) திட்டமிட்ட தொகுப்புரை வழங்குவது
- (4) கற்பனையான தகவலைத் தருவது

139. எந்த வகையான கேள்விகள் குழந்தைகளிடம் சிந்திக்கும் திறனை வளர்க்கிறது ?

- (1) சொந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் கேள்விகள்
- (2) உறுதியான பதில்களைக் கொண்ட கேள்விகள்
- (3) உண்மைத் தகவல் பற்றிய கேள்விகள்
- (4) பாடத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்ட கேள்விகள்

140. பேசுபவர் சொல்லும் செய்திகளைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற தெளிவான ஒரு முடிவு

- எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை விளக்கும் சரியான சொல்
- (1) பிரக்ஞைப்பூர்வமான அணுகுமுறை
  - (2) கலந்துரையாடுவதற்கான செயல்திறமை
  - (3) செயலூக்கமற்ற கவனிப்பு
  - (4) செயலூக்கமுடைய கவனிப்பு

141. மொழிக் கல்வியில் அணுமுறைக்கேற்ற பின்புலம் கொண்ட இலக்கணம் என்பது

- (1) இலக்கணத்தை நேரடியாகக் கற்பித்தல்
- (2) ஒரு இயல்பான உரையாடல் பதிவைக் கேட்டு சரியானதை அறிதல்
- (3) வாசித்தல் மற்றும் கவனித்தறிதல் போன்ற மொழிகற்கும் செயல்பாடுகளுடன் இணைந்தே வருவது
- (4) பயிற்சிக்குக் குறைவான முக்கியத்துவம், எழுத்துக்கும் இலக்கணத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை அடையாளம் காணுதல்

M

( 16 )

TAMIL

142. சிறப்புத் தேவைகொண்ட மாணவர்களின் மொழித்திறனை வளர்ப்பதற்கான பயனுள்ள முறை, அதே சமயம் வகுப்பறையின் நடத்தை முறைகளுடன் பொருந்தக்கூடியதாகவும் இருப்பது

- (1) கட்டுப்பாடான முறை
- (2) படைப்புத்தனமை கொண்ட முறை
- (3) புரிதல்திறன் கொண்ட முறை
- (4) உள்ளடக்கும் முறை

143. திரைப்பதிவு முறை மற்றும் வீடியோ எட்டிங் முறையைப் பயன்படுத்தி ஒரு ஆசிரியர் தன் விரிவுரையை உருவாக்கி, வீட்டுப்பாடங்களைத் தருகிறார். இது மாணவர்களுக்கு

- (1) ஊக்கத்தை அளித்து சுயமாகக் கற்பதற்கு வழிவகுக்கிறது
- (2) தம் சொந்த ஆர்வத்தை அறிய உதவுகிறது
- (3) குறிக்கப்பட்ட பாடத்தை மட்டும் படிப்பதை விட்டுவிட உதவுகிறது
- (4) தனித்தன்மை கொண்ட எடுத்துரைப்பு ஒன்றை அறிய வாய்ப்பளிக்கிறது

144. அனைத்து மாணவர்களும் தம் கருத்தை துல்லியமாக எடுத்துக்கூறவும் அவர்களிடம் சொல்லப்படும் குறிப்புரைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும், அவர்கள் வாசிக்கும் பாடங்களைப் பகுத்து ஆய்வு செய்யவும் பயிற்சியளிப்பதற்குத் தேவையானது

- (1) தாய்மொழியைக் கலந்து பேசுவது
- (2) இலக்கணவிதிகளை மனப்பாடம் செய்வது
- (3) மொழியின் அமைப்பையும் அவற்றின் பயன்பாட்டுமுறையையும் புரிந்துகொள்வது
- (4) விரிவான சொல்லாற்றலை வளர்ப்பது

145. இருமொழிபேசும் மாணவர்கள் உள்ள ஒரு வகுப்பறையில்

- (1) ஆசிரியர் கற்பிக்கும் மொழியை பேசுகிறார்
- (2) மாணவர்கள் வகுப்பில் ஒரே மொழியைப் பேசுகின்றனர்
- (3) ஆசிரியர் மாணவர்களின் மொழியைப் பேசுகிறார்
- (4) ஆசிரியர் மாணவர்களின் மொழியையும் கற்பிக்கும் மொழியையும் பேசுகிறார்

146. பின் வருவனவற்றில் எது சரியான தொடர் ?

- (1) எல்லா மதிப்பீட்டு பருவமுடிவுத் தேர்வுகளும் கற்பித்தல்-கற்றல் நோக்கத்தைக் கொண்டுள்ளன
- (2) வகுப்பறை மதிப்பீடு மாணவர்களை நன்று, சராசரி, போதாமை என்ற வகைப்பிரிக்க உதவுகிறது
- (3) வகுப்பறை செயல்பாடுகள் அனைத்தும் மதிப்பீடு செய்வதற்கானதே
- (4) வகுப்பறை மதிப்பீடு பயனுடையதாக அமையவேண்டுமென்றால் ஒரு பாடத்தை கற்பிக்கும் போதோ அல்லது கற்பித்த பிறகோ அது நடத்தப்பட வேண்டும்



TAMIL

( 17 )

M

147. இந்த வயது அளவில் உள்ள மாணவர்கள் தம் கற்கும் மொழியால் பாதிப்படைகிறார்கள் அத்துடன் அதன் அளவையும் அர்த்தத்தையும் கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்கிறார்கள்

- (1) 1-4 வயது
- (2) 15-17 வயது
- (3) 10-14 வயது
- (4) 19-12 வயது

148. இரண்டாம் மொழி கற்கும் திறமை பழக்கத்தின் அளவைப் பொறுத்தது. இதன் பொருள்

- (1) ஒலிகள், சொற்கள், தொடர்கள் மற்றும் சொற்பொருள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்
- (2) தாய்மொழியாளர் உருவாக்குவது போன்ற வாக்கியங்களை உருவாக்கவேண்டும்
- (3) பொதுவான உரையாடலில் பயன்படுத்தப்படும் வாக்கிய அமைப்புகளை மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும்
- (4) பொருத்தமான சொற்றொடர்களையும் சொற்களையும் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களை உருவாக்க வேண்டும்

149. கற்கும் மொழியின் இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவிப்பது என்பது

- (1) மாணவர்களிடமிருந்து அதிக ஆற்றலை எதிர்பார்க்கிறது
- (2) பாடப்பகுதிகளைப் பரிசோதித்து அறிவது, மொழியின் அடிப்படை கட்டமைப்பு பற்றிய தெளிவை வளர்ப்பது
- (3) மொழியைப் பயன்படுத்த மாணவர்களை ஊக்குவிப்பது
- (4) இலக்கணத்தைப் புரிந்துகொள்ள தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் உதவி அவசியமாகிறது

150. படித்தல் / எழுதுதல் முறையில் நிகழும் குறிப்பிட்ட கற்றல்திறன் குறைபாட்டை மருத்துவ ஆய்வின் வழி அறிந்து, பின் இதன்மூலம் சரிசெய்யப்படுகிறது

- (1) பெற்றோருக்கான புரிதல் பயிற்சி
- (2) தனிச்சிறப்புக் கவனக் கல்வி
- (3) மாணவருக்கான புரிதல் பயிற்சி
- (4) முக்கியமான கருத்துக்களில் தொடர் பயிற்சி

### கீழ்வரும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும் :

1. பக்கம் 2-இல் ஓ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் உள்ள ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய நான்கு விடைகளில் மிகச் சரியான ஒரு விடையை மட்டும் நீலம் / கறுப்பமை பந்துருள் முனைப் பேனாவினால் முழுவதுமாக மைபட்டை தீட்டப்பட வேண்டும்.
2. தேர்வு எழுதுபவர் அவர்தம் விடைத்தாள் மடிந்திருக்கவில்லை என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். விடைத் தாளில் எவ்விதமான அடித்தல் திருத்தலும் செய்தல் கூடாது. விடைத்தாளில் உரிய இடத்தில் மட்டுமன்றிப் பிற எங்கும் தேர்வு வரிசை எண்ணைக் குறிப்பிடக் கூடாது.
3. எச் சூழ்நிலையிலும் (தேர்வு நூற்கட்டு சங்கேதக் குறியீடு / எண்ணும் தேர்வு விடைத்தாள் குறியீடு/எண்ணும் தம்முள் முரண்படும் நிலையில் மட்டுமன்றி) தேர்வு எழுதுபவருக்கு வேறொரு விடைத்தாள் இணை அளிக்கப்படாது. ஆகவே தேர்வு நூற்கட்டையும் விடைத்தாளையும் தேர்வு எழுதுபவர் மிகவும் கவனமாகக் கையாள வேண்டும்.
4. தேர்வு எழுதுபவர் தேர்வு வருகைத் தாளில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் விடைத்தாள் குறியீடு மற்றும் எண்களை சரியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டும்.
5. தேர்வு எழுத அனுமதி அட்டை தவிர மற்றபடி அச்சு/கையெழுத்துக் குறிப்புகள், துணுக்குகள், பேஜர், செல்போன், மின்சாதனம் எதனையும் தேர்வுக் கூடத்திற்குள் தேர்வு எழுதுவோர் கொண்டு செல்லக் கூடாது.
6. தேர்வுக் மேற்பார்வையாளர் வினவும் போது தேர்வு எழுதுபவர் தம் அனுமதி அட்டையைக் காண்பிக்க வேண்டும்.
7. தேர்வு கண்காணிப்பாளர் / தேர்வு மேற்பார்வையாளர் சிறப்பு அனுமதியின்றித் தேர்வு எழுதுபவர் தம் இருக்கையிலிருந்து வெளியேறக் கூடாது.
8. தேர்வு மையத்திற்குள் நுழைதல், தேர்வு மையத்திலிருந்து வெளியேறுதல் ஆகிய இரு வேளையிலும் தேர்வு வருகைப் பதிவுத் தாளில், கையொப்பம் இடாமலும், விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்காமலும் வெளியேறக் கூடாது. வெளியேறுகையில் வருகைப் பதிவுத் தாளில் கையொப்பம் இடாத தேர்வு எழுதுபவரின் விடைத்தாள் திருப்பி அளிக்கப்படாததாகக் கருதப்படும். இந்த முறை மீறிய செயலுக்கு உரிய எதிர்வினை மேற்கொள்ளப்படும்.
9. மின் இயங்கு / மின் இயங்காக் கணிப்பான்களுக்கு அனுமதி இல்லை.
10. தேர்வு ஆணையத்தின் அனைத்துவிதமான நடத்தைவிதிமுறைகளுக்கும் தேர்வு எழுதுபவர் கட்டுப்படுவது கட்டாயம். முறை மீறிய செயல்கள் மீது தேர்வாணையத்தின் விதிமுறைகள்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
11. எச் சூழலிலும் தேர்வு நூற்கட்டும் விடைத்தாளும் தனித்தனியே பிரிக்கப்படக் கூடா.
12. தேர்வு எழுதி முடித்தபின் தேர்வு எழுதுபவர் தம் விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்க வேண்டும். தேர்வு எழுதுவோர் இத் தேர்வு நூற்கட்டை உடன் எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர்.

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his/her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइंट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 24 pages.

इस पुस्तिका में 24 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Tibetan Language Supplement  
तिब्बतन भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 23 & 24) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 23 व 24) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

**For instructions in Tibetan see Page 2 of this booklet. / तिब्बतन में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>TIBETAN</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</p> <p>2. Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</p> <p>3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</p> <p>4. Use <b>Blue/Black Ball Point Pen</b> only for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</p> <p>5. The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on <b>Side-2</b> of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</p> <p>6. This Test Booklet has two Parts, IV and V consisting of 60 Objective Type Questions, and each carries 1 mark :<br/>Part IV : Language I – (Tibetan) (Q. Nos. 91 – 120)<br/>Part V : Language II – (Tibetan) (Q. Nos. 121 – 150)</p> <p>7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Tibetan language have been given. <b>In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Tibetan, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</b></p> <p>8. Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</p> <p>9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</p> <p>10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</p> | <p>1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) तिब्बतन भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</p> <p>2. परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</p> <p>3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</p> <p>4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</p> <p>5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</p> <p>6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :<br/>भाग IV : भाषा I – (तिब्बतन) (प्रश्न सं. 91 – 120)<br/>भाग V : भाषा II – (तिब्बतन) (प्रश्न सं. 121 – 150)</p> <p>7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल तिब्बतन भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तिब्बतन के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।</p> <p>8. परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</p> <p>9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</p> <p>10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</p> |
|---|--|

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर :

निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

JPC14-I

དེས་ཀྱི་ལུང་ལོ་གྲུ་ ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

རྒྱུ་ལ་དེས་མང་གི་ལྷོ་མོ་

ཕྱི་མོ་ལོ་ལ་ལྷོ་མོ་ལ་

ཕྱི་མོ་ལོ་ལ་ལྷོ་མོ་ལ་



དེས་ཀྱི་ལུང་ལོ་གྲུ་ ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

དེས་ཀྱི་ལུང་ལོ་གྲུ་ ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༡ = དེས་ཀྱི་ལུང་ལོ་གྲུ་ ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༢ = ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༣ = ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༤ = ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༦ = ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

༧ = ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་

ལོད། ལྷོ་མོ་ག་གཞི་ལ་





ལྷོ་གླིང་གི་ཡམ་ལམ་སྐོར་བཞུགས་པའི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་སྐོར་  
 ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་  
 ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་  
 ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་





ཚིག་པ། IV

སྐད་ཡིག་ I

ཚིག་ཡིག

ལོག་གི་རྣམ་མཚན་ལ་དེ་བཞུགས་ཆེས་གཤམ་གསལ་ལྟེ་བ་ 91 ལས་ 99 །ལག་གི་ལན་ལོས་ལོས་དེ་བཅས་དགོས།

མི་ལྟ་དང་སྤྱི་ཡོད་ལའང་འཚོ་བ་ཞིག་བསྐྱེད་དགོས་ལྟ་བུས་འཚོ་བཅས་དེ་ཚོར་སྣན་ཞིག་དགོས། སངས་རྒྱལ་གྱི་ལས་གསལ་ལ་མ་ལན་ལག་  
བརྒྱད་ནང་ཡང་དག་པའི་འཚོ་བ་དང་ཡང་དག་པའི་ལས་ཀྱི་མཐའ་ཞེས་གཉིས་གསུངས་པ་དེ་གཉིས་མི་ཚེ་སྐྱེལ་སྐྱེད་པ་དོན་དུ་ཡིན།  
ཡང་དག་པའི་འཚོ་བ་ཞེས་པ་ནི་འཚོ་བ་དང་མ་འབྲེལ་བ་དང་། ཁོར་ཕྱག་ལ་མི་གཞོན་པ། ལྷན་གནས་སྐབ་པ་ཞིག་ལ་བཞོན་ཀྱི་ཡོད།  
གང་སྐྱར་རང་གི་འཚོ་བ་ལས་དེ་དོན་ཕྱགས་བརྒྱད་གསུམ་ཐོག་འཚོ་བ་དང་མ་འབྲེལ་བ། ཁོར་ཕྱག་ལ་མི་གཞོན་པ་ལྟེད་པ། ལྷན་གསུངས་  
པེ་ལེ་བཅས་ཆེན་པོ་དང་། ལྷན་གསུངས་ལྷན་ཆེན་པོ་ལོག་པ་དེ་ལྟ་ལོག་པར་སྐྱེན་གནས་སྐབ་པ་བཅས་ལྷན་ལ་འཚོ་བཅས་ལག་ལོས་ཡིད།

91. ལོག་གི་ལན་ལོས་ལོས་ལྟེ་བ་བཞུགས་ཆེན་པོ་ལྟེ་བ་དགོས།

1. འཚོ་བ་འཚོ་བ་མེད་པའི་སྐོར་ལྷན་བསྐྱེད་དགོས།
2. ལྷན་པོའི་སྐོར་ལྷན་འཚོ་བ་བསྐྱེད་དགོས།
3. འཚོ་བ་འཚོ་བ་མེད་པ་དང་། ཁོར་ཕྱག་ལ་མི་གཞོན་པའི་སྐོར་ལྷན་བསྐྱེད་དགོས།
4. གཤོ་སྤྱེ་ལྟེད་ནས་འཚོ་བ་བསྐྱེད་དགོས།

92. མི་ཚེ་སྐྱེལ་སྐྱེད་པ་དོན་དུ་སངས་རྒྱལ་གྱིས་གང་གསུངས་སམ།

1. སངས་རྒྱལ་གྱིས་ཚོས་ལྟེད་ནས་མི་ཚེ་སྐྱེལ་དགོས་པ་གསུངས་སོ།
2. མི་གཞན་དང་འཚམ་པོ་བྱས་ནས་མི་ཚེ་སྐྱེལ་དགོས་པ་གསུངས་སོ།
3. ཚོས་བརྒྱལ་ནས་མི་ཚེ་སྐྱེལ་དགོས་པ་གསུངས།
4. ཡང་དག་པའི་འཚོ་བ་བསྐྱེལ་དགོས་པ་གསུངས་སོ།

93. ཡང་དག་པའི་འཚོ་བ་ཞེས་པའི་ལོ་དོན་ལྟེ་བ།

1. འཚོ་བ་མེད་པའི་སྐོར་ལྷན་འཚོ་བ་བསྐྱེད་པ་ལ་ཟེར།
2. ཚོས་ལྟེད་ནས་འཚོ་བ་བསྐྱེལ་པ་ལ་ཟེར།
3. ཚོར་བརྒྱལ་ནས་འཚོ་བ་བསྐྱེལ་པ་ལ་ཟེར།
4. ལྷན་པོའི་སྐོར་ལྷན་འཚོ་བ་བསྐྱེལ་པ་ལ་ཟེར།

94. རང་གི་འཚོ་ཐབས་དེ་དངོས་ལྱུང་སྲིད་པ་བརྒྱུད་གསུམ་བུ་དང་མ་འབྲེལ་པ་བྱེད་དགོས་པམ།

- 1. གཞི་རྒྱ་དང་མ་འབྲེལ་པ་བྱེད་དགོས།
- 2. འཚོ་བ་དང་མ་འབྲེལ་པ་བྱེད་དགོས།
- 3. གཞན་གྱི་ཚོར་དང་མ་འབྲེལ་པ་བྱེད་དགོས།
- 4. རྟིག་པ་དང་མ་འབྲེལ་པ་བྱེད་དགོས།

95. འཚོ་བ་རྒྱན་གནས་ལྷན་བཞེས་པ་གང་ཡིན་ནམ།

- 1. ལུ་མ་རྒྱུད་དེ་བཟའ་རྒྱ་ལོད་པ་ལ་ཟེར།
- 2. རྒྱན་ཏུ་རྒྱག་པོ་ལ་ཟེར།
- 3. རྟིག་པ་ཟེད་པ་ལ་ཟེར།
- 4. ཁེ་བཟར་ཚེན་པོ་དང་ལྷོད་ལྷན་ཚེན་པོ་དེ་འདྲ་ཟེད་པ་ཟེར།

96. མི་སོན་པར་གནས་པར་གང་བྱེད་དགོས་པམ།

- 1. མི་སོན་པོར་གནས་པར་འཚོ་བ་ཡང་དག་པ་བྱེད་དགོས།
- 2. མི་སོན་པོར་གནས་པར་ཁ་ལག་བཟུང་དགོས།
- 3. མི་སོན་པོར་གནས་པར་ཚོལ་ལུས་འཕྲོད་དགོས།
- 4. མི་སོན་པོར་གནས་པར་རྒྱན་ལྟ་དགོས།

97. འཕགས་ལམ་ཞེས་པའི་དོན་གྱིས།

- 1. མག་བ་འཕྲོ་ས་འཕགས་ལམ་ཟེར།
- 2. འཕར་ཚགས་སྲོད་ས་འཕགས་ལམ་ཟེར།
- 3. ལུང་རྒྱལ་ལེམས་པའི་ལམ་ལ་འཕགས་ལམ་ཟེར།
- 4. རྒྱ་གར་པའི་ལམ་ལ་འཕགས་ལམ་ཟེར།

98. འཚོ་བ་ཞེས་པའི་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

- 1. གཞན་ལ་ཐོན་པོ་བྱེད་པ་ལ་ཟེར།
- 2. གཞན་ལ་འཚོད་སྡེལ་བ་ལ་ཟེར།
- 3. གཞན་ལ་ཐོན་གཞོན་གང་ཡང་མ་བྱེད་པ་ལ་ཟེར།
- 4. ལུངས་སྡེལ་སྲོད་པ་ལ་ཟེར།

99. ལྷན་གནས་ཞེས་པའི་ཕོ་དོན་གྲིས།

1. ལྷན་སྐབས་སུ་ཡོད་པ་ལ་ཟེར།
2. ལྷན་སུ་མེད་པ་ལ་ཟེར།
3. ལྷ་མཚན་དུ་ཡོད་པ་ཟེར།
4. དག་བཅོམ་པ་ཞིག་ལ་ཟེར།

ཐོག་གི་ལྷན་ཚོམ་དེ་བུ་གསལ་རྗེས་གཤམ་གསལ་གྱི་བ་ 100ནས་105 རྟེན་བར་གྱི་ལན་ལོས་ཕོས་དེ་འདས་དགོས།  
 ལྷིག་པ་ཅི་ཡང་མི་བྱུང་ཞིང་། དགེ་བ་ལྷན་སུ་མེད་པ་པར་ལྷན། རང་གི་སེམས་ནི་ཡོངས་སུ་འདུལ། དེ་ནི་སངས་རྒྱས་བསྟན་པ་ཡིན།  
 ལྷ་རབས་འཇུག་ན་ཡང་རབས་ལྷོད་བཟང་གྱིས། དེ་ལྷ་མ་ལྷ་བ་འཇིག་རྟེན་ཀྱང་དང་མཚན། མཚན་བ་ལྷེད་པ་དེ་རང་ཡ་རབས་ཡིན།  
 འཇིག་རྟེན་བསྟོད་ལྷན་འགས་པ་དེ་ལས་ལྷན།

100. དགེ་བ་རྗེས་སུ་བཀོལ་སྤྲོད།

1. ཚོམ་ལྷེད་ནས་དགེ་བ་བསྟུན་དགོས།
2. ལྷིག་པ་ཅི་ཡང་མི་བྱུང་པར་དགེ་བ་བསྟུན་དགོས།
3. ལྷིག་ལྷེད་ནས་དགེ་བ་བསྟུན་དགོས།
4. དགོན་པར་ལྷིན་ནས་དགེ་བ་བསྟུན་དགོས།

101. སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟན་པ་ཟེར་བ་གང་ཡིན་ནམ།

1. སངས་རྒྱས་ཀྱིས་གསུངས་པའི་ཚོམ་ལ་སངས་རྒྱས་བསྟན་པ་ཟེར།
2. རང་སེམས་འདུལ་བ་སངས་རྒྱས་བསྟན་པ་ལ་ཟེར།
3. དགོན་པ་མང་པོ་བཞེངས་པ་ནི་སངས་རྒྱས་བསྟན་པ་ཡིན།
4. ལྷ་བ་དང་ཨ་ནི་ལ་ཟེར།

102. ལྷིག་པ་ཅི་ཡང་མི་བྱུང་ན་གང་ལྷེད་པ་རེད་དམ།

1. དགེ་བ་ལྷན་སུ་མེད་པ་ལ་ཟེར།
2. ལྷེ་བ་བཟང་པོ་ལེན་གྱི་རེད།
3. དམུལ་བར་ལྷེས་པ་ལེན་གྱི་མ་རེད།
4. ལྷིན་པོ་ཡོད་ཀྱི་རེད།

103. ལྷ་རབས་འཕྲུང་ན་གང་ཕྱེད་དགོས་སམ།

1. ལྷ་རབས་འཕྲུང་ན་ཚོས་ཕྱེད་དགོས་ཤིང།
2. ལྷ་རབས་འཕྲུང་ན་གྲུ་བ་ཕྱེད་དགོས་ཤིང།
3. ལྷ་རབས་འཕྲུང་ན་ཡ་རབས་ཕྱེད་དགོས་ཤིང།
4. ལྷ་རབས་འཕྲུང་ན་སློམ་བརྒྱུད་དགོས་ཤིང།

104. གཞན་ལ་མཚུན་པ་གང་ཤིང་དམ།

1. མཚུན་པ་དེ་ཡང་ཡ་རབས་ཤིང།
2. མཚུན་པ་དེ་ཡག་པོ་ཤིང།
3. མཚུན་ན་ཤོགས་པོ་ཤིང།
4. མཚུན་ན་འཚམ་པོ་ཤིང།

105. འཇིག་རྟེན་པའི་བསྟོན་བསྟུར་སྟུན་ལྷན་པུགས་གར་ནས་འཕྲུང་།

1. སློབ་སློབས་ཡོད་ན་བསྟོན་བསྟུར་སྟུན་ལྷན་པུགས་འཕྲུང་།
2. རྣམ་པ་མཛེས་ན་བསྟོན་བསྟུར་སྟུན་ལྷན་པུགས་འཕྲུང་།
3. ཡ་རབས་ཕྱེད་ན་བསྟོན་བསྟུར་སྟུན་ལྷན་པུགས་འཕྲུང་།
4. མཚུན་པོ་ཕྱེད་ན་བསྟོན་བསྟུར་སྟུན་ལྷན་པུགས་འཕྲུང་།

གཤམ་གསལ་གྱི་བ་ཁག་ལ་གང་ལོས་ལན་འདམས་ཏེ་རྟགས་རྩོགས།

106. ཡོངས་བུགས་མིན་པའི་མིང་ཚིག་རྣམས་མིག་སྟོན་ལས་གཞིའི་ནང་ཡོད་པ་དཔྱད་འབྲེད་ཕྱེད་ལོས་པའི་ཚིག་ནི།

1. སློག་ཅལ།
2. ས་རྒྱར་འཚོལ་ཞིག།
3. བསམ་རྩལ་འདྲ་མིན་བསྟུར་གྱི།
4. དག་ཚོགས་སྲེད་རྩོལ།

107. དཔེ་བསྟུན་སྐབས་སློབ་མས་གང་ཕྱེད་དམ།

1. སློབ་ཚན་བརྒྱུད་སློབ་མཁུངས་ནང་དོན་ཡང་ན་བསམ་ཚུལ་བརྟོན་པ།
2. བརྗོད་གཞིའི་ཚོག་དམིགས་ལཱ་ར་གཞན་དོན་ཚོར་བ་དོས་འཛིན།
3. སློབ་ཚུལ་གྱི་གནས་ཚུལ་གང་ཡིན་འདི་ཅུལ་དུ་བས་པ།
4. སློབ་ཚུལ་གྱི་གོ་དོན་རྟོགས་ནས་འག་འེན་དུ་སླེལ་པ།

108. སློབ་ཕྲུག་གི་ག་ཅིས་ཀྱང་དང་འཚམ་པའི་རྟོན་ཐང་ལ་འཇུག་པའི་མཁོ་ཚམ་ནི།

1. མཐའ་བརྗོད་མས་ཚུགས་སློབ།
2. ལས་བརྗོད་མས་སློབ་བརྗོད་ཉར་ཚགས།
3. སློབ་མ་རང་གིས་རྗེ་བླ་མ་ལས་བརྗོད་མས་ཡིད་ཚ་ཉར་ཚགས།
4. དུས་ཚིག་ཡིག་ཚུགས།

109. འཛིན་བྱ་གཉེས་པའི་སློབ་མས་གང་གྲག་དུ་ཕྱོག་ལུང་དང་སློབ་པའི་ཚིག་བརྗོད་གསལ་སློབ་ཚུལ་ལ་གང་ཞིག་སློབ་དགོར་རོགས་སློབ་ལུང་པ་ནི།

1. འབྲེལ་བརྗོད་དང་མཐུན་པའི་དུས་མཚམས།
2. དུས་མཚམས་ནང་བརྗོད་དོན་སློབ་བརྗོད་གསལ་པ།
3. ཚིག་གཞན་གལ་ཆེན་མཚམས་སློབ་སླབ་པ་དང་གསལ་མཚོན་ཕྱབ་པའི་དཔེ་བསྟུན།
4. དུས་སློབ་ཕྱི་བཟོན་ལྟར་གསལ་ཁ་སློབ་པ།

110. བརྗོད་པ་ནི་ནམ་དུའང་བརྗོད་ཀྱི་ཅུལ་ཡིན་ཤིག་ཕྱེད།

1. ཡོངས་བཤགས་ལུ་ལུས་བཞེ་ཐང་ཡོད་པས་བཤད་ཅུལ་གོར་འཕེལ་གཏོར་ལུས།
2. ཡོངས་བཤགས་སློབ་དགའི་རེ་འཇུག་ལ་སློབ་མ་རང་གཏུར་སླབ་ཡོར་བ་ཕྱེད།
3. འཛིན་བྱར་བཞིན་ཆས་མེད་པ་སྐད་ཡིག་སློབ་མི་སྤང།
4. མ་སྐད་ཁོ་ནས་སྐད་ཡིག་སློབ་པའི་ལུས་པ་སློབ་ལུས།

111. རྒྱ་བྱོལ་པའི་གསུང་ཚིག་དང་མཐུན་པར་མི་ལེ་མེས་ལ་ལྟོ་བའི་ལྟོས་ལྟེན་གྱི་དབེན་པ་ལྟེན་པར་གྱི་ལན་གྲངས་གཉིས་ཚོས་པ་ནི།

1. ལྟོས་ཚལ་ལྟོས་པ་ལྟོས་ཚོན།
2. ལྟོས་ཚལ་དེ་ལྟོས་པའི་རྣམས་ཚལ་ལྟོས་པ།
3. ལྟོས་ཚལ་ནི་ཉམ་ཚལ་གྱི་ལྟོས་ཏུ་ཡིན་པ།
4. ཉམ་ཚལ་ནི་ལས་འགྲུལ་པ་ཞིག་འཇུག་ཡིན།

112. རྒྱ་བྱོལ་ཡར་ལྷན་གཏོང་ཆེད་ཅེད་ཆས་དང་འདྲེལ་པ་ནི།

1. པར་རྒྱུད་ཀྱི་བཀག་པ་ཡར་ལྷན།
2. ཆོས་རྒྱུས་རྣམས་ལྷན་དང་ལོ་སྲིད་མཚོ།
3. དཔོན་མཚོའི་ཆོས་ཀྱི་ཚོགས་པ་དང་ཆོས་རྒྱུད།
4. རྒྱ་བྱོལ་གྱི་དཔེ་གསུང་ཚིག་དཔོན་དེས།

113. པལྱའི་གཞི་དང་ཐོག་ཤིས། འདྲ་བའུགས་ལྷན་གྲངས་རྣམས་མཐུན་མོང་གི་ལོ་རྒྱུས་འཛིན་གཞི་ནང་ལོ་གསུང་ལོ་སྲིད་འདྲེལ་པ་ལྟོས་པ་ནི།

1. པལྱའི་གཞི་གསུང་ལྟོས།
2. ལོ་རྒྱུས་འཛིན་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལྷན་ལྷན་གྱི་ལྟོས་པ།
3. པལྱའི་གཞི་གསུང་ལྟོས་དང་ལྷན་གསུང།
4. ལྷན་ལྷན་ལྟོས།

114. དེད་དུས་ཀྱི་ཐབས་ལམ་གང་ཡིན་པར་རྒྱུད་དང་མཐུན་པ་བཞག་སྟེད་ལོས་པ་ནི།

1. པར་རྒྱུད་འགོ་ལྷན་གསུང་ལྟོས་པ།
2. པལྱའི་གཞི་ཆོས་རྒྱུས་ལྷན་དང་གསུང་ལྷན་དུས་གསུང་དུས་ལྟོས།
3. རྒྱ་བྱོལ་དང་རྒྱུད་ལྟོས་ལྟོས་པས་རྒྱ་བྱོལ་གཞི་གསུང་ལྟོས་པ་དེས་དཔོན།
4. པར་རྒྱུད་མ་རྒྱུད་ལ་གཞི་བཙུག་པའི་ལྷན་གསུང་དཔོན།

115. བུ་ལྷོད་ལྷོད་འཁྱིད་ལྱེད་པའི་དམིགས་ཡུལ་གཙོ་བོ་ནི།

1. ལྷོད་མས་རྩ་ལེས་ཀྱི་རྩལ་པ་ལྷེལ་པ།
2. ལྷོད་མས་ལོ་རྟོགས་རྩལ་པར་ཞིག་འཁྱུག་ལྱེད་པ།
3. ལྷ་གདངས་ལེས་ཅན་ཡར་རྒྱས་གཏོང་བ།
4. ལྷོད་མའི་སློང་ཚོལ་གྱི་ཅལ་ཡར་རྒྱས་གཏོང་བ།

116. འཛིན་གྲུ་གཞི་པར་སྐད་ཡིག་གཉེས་པ་ལྷོད་འཁྱིད་ཀྱི་ཚད་གཞི་འདམས་པ་ནི།

1. སྐད་ཡིག་དེ་སྐབས་འགྲེལ་བ་ཡོད་པ།
2. སྐད་འདམས་པོར་ལེད་ལྷོད་ལྱེད་པ།
3. དེས་མེད་ཀྱི་སྐད་ལེད་ལྷོད་ལྱེད་པ།
4. ལན་གཅིག་ནང་མིང་ཚིག་ག་ཚོད་དགོས་ལེས་ཀྱི་རེ་བ།

117. ལྷོད་མར་སྐད་ཡིག་པན་ཚོགས་དང་ཅལ་ཡར་རྒྱས་འཕྲུང་བར་འཛིན་གྲུའི་ནང་ཚེད་མོའི་ལས་འགུལ་ལམ་ནས་ལྱེད་ལོས་པ་ནི།

1. ལས་འགུལ་སྐབས་འཕྲུལ་ཆས་ཀྱིས་པན་རྩལ་སྤྱད།
2. ལྷོད་འཕྲས་དང་རྟོགས་ཞིག་གཉེས་བཟུང་འགྲེལ་དགོས།
3. བསྐྱེད་གཞི་ལེད་ལྷོད་ལྱེད་ཡར་རྒྱས་གཏོང་བ།
4. དེག་གནས་ལོག་ཅལ་ཚོག་བཀུལ་བ།

118. སྐད་ཡིག་དང་དེག་གནས་ཚད་གཞི་དཔྱོད་མཐོ་ནི་སྐད་དེག་གཞུང་ལྷགས་ཀྱི་དོན་ལེད་ལྷོད་ལྱེད་པ་ནི།

1. རང་སྐད་ཀྱི་ལྷ་གདངས།
2. སྐད་ཀྱི་ལྷོད་འཕྲུང་དང་དོན་གཞན་གསུང་བཞེད།
3. སྐད་ཀྱིས་ལྷོད་ཚལ་འགོག་རྩལ་པ།
4. སྐད་ཀྱི་འགྲེལ་ལམ།

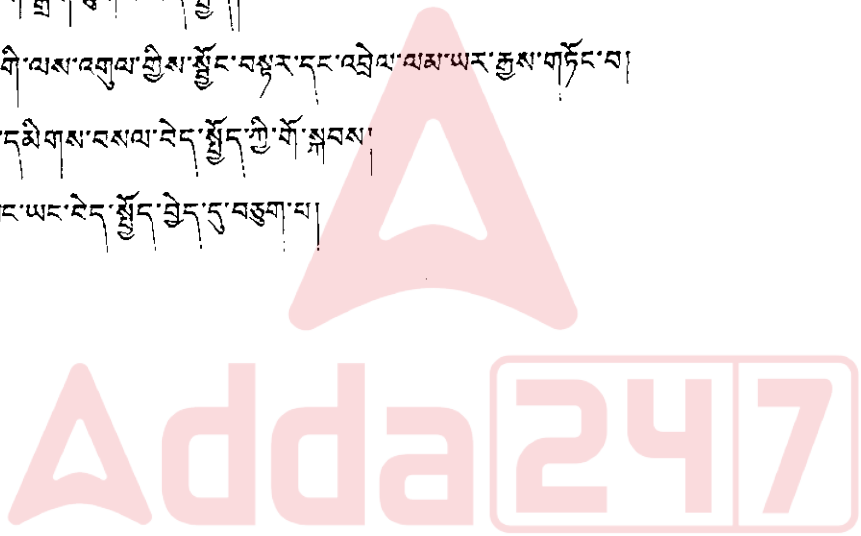


119. རྒྱུ་ཡིག་ལས་སྤྱི་བ་ནས་རྒྱུ་ཡིག་སྤྱོད་བསྟར་འགོ་བརྒྱུགས་ཀྱིས་དཀའ་བ་སྟོབ་རྒྱུ་དེ་ཡང་རྒྱ་མཚན་འགའ་གསལ་བ་བརྟེན་ནས་  
སྟོབ་མས་རྒྱུ་ཡིག་དམངས་གཞི་འཛོགས་མི་རྣམས་ལ་མཐུན་སྦྱོར་སྤྱོད་རྒྱ་ལོ།

1. ཐད་བཀར་གསུང་བཤད་དང་པར་རིས་ལམ་སྟོན།
2. གསུང་བཤད་པར་ཚད་མཐོ་བར་པར་རིས་ཀྱིས་ལམ་སྟོན།
3. ཐད་བཀར་གསུང་བཤད་དང་ཐབས་བྱས་ཀྱིས་ལམ་སྟོན།
4. གསུང་བཤད་པར་རིས་དང་ཐབས་བྱས་ལམ་སྟོན།

120. རྒྱུ་རིགས་འདྲ་མིན་འཛིན་བྱའི་ནང་གཅིག་མཚའས་ལོ་རྟོགས་ཡོང་བའི་ཐབས་བྱས་གསལ་གསལ་གང་ཡིན།

1. རྒྱུ་ཡིག་གི་སྤྱི་བ་རྒྱགས་ལེད་སྟོན།
2. བརྟེན་སྤོང་གི་ལས་འགུལ་ཀྱིས་སྤྱོད་བསྟར་དང་འབྲེལ་ལམ་ཡང་རྒྱས་གཏོང་བ།
3. རྒྱུ་ཡིག་དམིགས་བསལ་ལེད་སྟོན་གྱི་ལོ་སྐབས།
4. མ་རྒྱུ་ཡང་ཡང་ལེད་སྟོན་ལྟེན་ཏུ་བརྒྱག་བ།



རྒྱུགས་སྤོད་པས་ཐོད་ལོག་དེ་རྒྱན་ལོག་  
 གཞེས་པར་ བཤམ་དེ་བཤམ་ལོད་ཚེ་  
 བཤམ་གསལ་ཚེ་པའི་ རྒྱུ་བ་བཤམ་  
 པར་ལམ་འདྲེན་དགོས།



འཇུག་པ། V  
རྒྱུ་ལྡན་པ། II  
མེད་པའི་ལྡན་པ།

ལོག་གི་རྣམ་མཚལ་དེ་བསྐྱབས་རྗེས་ལ་སྐུ་གསལ་ཡི་བ་ 121 ལས་ 129 རྒྱུ་གི་ལན་ལོས་ལོས་དེ་བཅས་དགོས།  
སངས་རྒྱལ་ལའི་ཚོས་ལོ་གོང་ཏུ་ལུས་ལ་ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་ཞེས་པ་དེའི་ཚོག་ཏུ་སྐྱེ་བའ་ལེད། ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་དེ་ལ་རྒྱ་ལྷུས་  
རྩེན་ལྷུང་དང་། བརྩེན་ལྷུས་བཅས་ལའི་རྩེན་ལྷུང་གཉིས་ཏུ་དབྱེ་བ་ལྟེ་བ་ལས། རྒྱ་ལྷུས་རྩེན་ལྷུང་གི་ཚོག་ལས་སྐྱེ་བ་ལྟེ་དགོ་  
ལྷུ་བ་ཚེས་ལ་དེ་སྐྱེ་བའ་ཡོད། བདེ་བ་ཞེས་པ་དེ་ཡང་རང་རང་གི་རྒྱ་ལ་བརྩེན་ལྷུས་ཡོད་ལོ་ཡོད་པ་སྟེ། ལྷུ་ག་བསྐྱེད་ལྱི་རྒྱ་སྐྱེ་བ་  
སྟོང་བ་དང་། བདེ་བའི་རྒྱ་དགོ་བ་རྒྱ་ལ་དགོས་པ་དེ་ལྷུ་ཡིན། དེའི་བསྐྱེད་ལྷུ་དེ་ལ་ཡང་། མཚོན་མཚོན་ལྷུ་མའི་ལྷུས་རྩེན་དང་། དེས་  
ལེགས་མཐར་བུ་དང་མཚམས་ཚད་སྟེན་པ་གཉིས་ཡིན།

121. སངས་རྒྱལ་ལའི་ཚོས་ལས་ལྷུ་ལ་དེ་གང་ལ་ལོས་ལའི་ལྷུ་ལ།

1. སྐྱེ་བ་ལྟོང་བའི་ལྷུ་ལ།
2. རྒྱ་ལ་སྐྱེ་བའི་ལྷུ་ལ།
3. བདེ་བ་ཚོང་བའོད་ལྱི་རྒྱ་ལ།
4. རྩེན་ལྷུང་གི་ལྷུ་ལ།

122. ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་ལ་མི་ལྷུ་ལ་གང་དག་ཡོད་དམ།

1. ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་གཉིས་ལི་རྒྱ་ལྷུས་རྩེན་ལྷུང་དང་བརྩེན་ལྷུས་བཅས་ལའི་རྩེན་ལྷུང་།
2. ལྷུ་ལ་རྒྱ་དང་ལྷུས་ལྷུ་གཉིས་ཡོད།
3. ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་ལ་དེ་ལྷུ་ལ་གཉིས་ཡོད།
4. ལྷུ་ལ་རྩེན་ལྷུང་ལ་དེ་ལྷུ་ལ་གཉིས་ཡོད།

TIBETAN

( 15 )

M

123. རྟེན་འབྲུང་ཞེས་པའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

- 1. རྒྱ་ལ་བརྟེན་ནས་འབྲས་པུ་འབྲུང་བ།
- 2. ཚོས་ཐམས་ཅད་མཐུན་ཚུན་གཅིག་གིས་གཅིག་ལ་བརྟེན་ནས་འབྲུང་བ།
- 3. རྟོག་པ་ལ་བརྟེན་ནས་མི་རྟོག་པ་འབྲུང་བ།
- 4. བ་ལ་བརྟེན་ནས་པུ་འབྲུང་བ།

124. རྒྱ་འབྲས་རྟེན་འབྲུང་གིས་གང་རྒྱུ་བ་ལྱི་ཡོད་དམ།

- 1. རྟོག་པ་སྐོར་བ་དང་དགོ་པ་རྒྱུ་བ་ལྱི་ཡོད།
- 2. རྒྱ་ཡིས་འབྲས་པུ་རྒྱུ་བ་ལྱི་ཡོད།
- 3. ས་པོན་ལས་རྒྱ་པུ་རྒྱུ་བ་ལྱི་ཡོད།
- 4. རྟོག་པ་ལས་མི་རྟོག་པ་རྒྱུ་བ་ལྱི་ཡོད།

125. བདེ་ལྷག་གཞིས་རྒྱ་གང་ལ་བརྟེན་ནས་ཡོད་གི་ཡོད་དམ།

- 1. བདེ་ལྷག་ཚེད་པ་ལས་བདེ་བ་དང་བདེ་བ་ཚུ་བུ་ལ་ལས་རྒྱག་བསྐལ་ཡོད་བ་ཡོད།
- 2. སེམས་སྐྱེད་པ་ལས་བདེ་བ་དང་ཁོང་ཚོ་ལས་རྟོག་པ་ཡོད་བ་ཡིན།
- 3. རྟོག་པའི་ལས་སྐྱེད་པ་ལས་རྒྱག་བསྐལ་དང་དགོ་བའི་ལས་སྐྱེད་པ་ལས་བདེ་བ་ཡོད་བ་ཡིན།
- 4. རྒྱང་ཁ་མོགས་སྐྱེད་པའི་ལས་ལས་པུ་ལ་ལས་བདེ་བ་དང་རྒྱག་པོ་རྒྱུ་བ་ལ་ལས་རྒྱག་བསྐལ།

126. བདེ་བ་རྟེན་ལྷན་པ་དགོས་སམ།

- 1. རྒྱ་ལོར་མང་པོ་ལས་གསལ་བ་ལས་བདེ་བ་རྒྱུ་བ་དགོས།
- 2. ལུས་པོ་བདེ་ཐང་བཅོས་པ་ལས་བདེ་བ་རྒྱུ་བ་དགོས།
- 3. རྒྱ་དགོ་བའི་ལས་སྐྱེན་པ་བཞུགས་པ་ལས་བདེ་བ་རྒྱུ་བ་དགོས།
- 4. རྒྱ་དགོ་བའི་ལས་ལས་པུ་ལ་ལས་བདེ་བ་རྒྱུ་བ་དགོས།



130. འཛམ་གླིང་ཚོས་ལུགས་ཚང་མས་གཅིག་མཐུན་གྱི་ལས་གང་གྱེད་དགོས་མཁེ།

1. བྱང་རྒྱལ་ལེམས་བསྐྱེད་དགོས་གསུངས།
2. དགེ་བའི་ལས་གྱེད་དགོས་གསུངས།
3. ལྷིག་པའི་ལས་སྤོང་དགོས་གསུངས།
4. བྱམས་པ་དང་ཁ་ཚེ་བ། འཚོན་པ་ཚོགས་པའི་ལས་གྱེད་དགོས་གསུངས།

131. རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་མ་འཇག་གཙོ་བོ་དེ་གང་ཡིན་ནམ།

1. རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་གསུམ་ཡིན།
2. ལུས་རྒྱུ་ཡིད་གསུམ་ཡིན།
3. ལྷིག་སྤང་བར་གསུམ་ཡིན།
4. དག་བཤམ་ལ་བར་མ་གསུམ་ཡིན།

132. རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་གསུམ་ལས་རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་མ་འཇག་གཙོ་བོ་གང་ཡིན།

1. འདོད་ཆགས་ཡིན།
2. གཉེ་སྦྱག་ཡིན།
3. ཞེ་སྤང་ཡིན།
4. ར་རྒྱལ་ཡིན།

133. རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་གསུམ་ལ་རྣམ་པ་ལྔ་པ་ལྟར་མ་འཇག་གཙོ་བོ་ལྟར་སྦྱོང་གྱེད་ཀྱི་ཡིད།

1. ལྷིག་སྤང་ལ་ཚོས་གྱེད།
2. ཁ་ཚེ་ལ་ཚོས་གྱེད།
3. ལྷིག་སྤང་ལ་ཚོས་གྱེད།
4. ལེ་བྱུག་ལ་ཚོས་གྱེད།

134. གཉེ་སྦྱག་པ་དེ་ཉིད་སེལ་ཐབས་གཙོ་བོར་གྱེད་མ་འཇག་གང་ཡིན་ནམ།

1. ལྷིག་སྤང་ཡིན།
2. བྱམས་པ་ཡིན།
3. ལྷིག་སྤང་ཡིན།
4. སེམ་རབ་ཡིན།

135. གཉི་མཉམ་ཅེས་པའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. གཉི་ཁིང་མཉམ་པའི་མི་ཚེས་པའི་ལྗོ་ཞིག་ཡིན།
2. གཉིད་ཁྲིག་པའི་ལྗོ།
3. མེས་མ་ལུ་པའི་ལྗོ།
4. ལྷོང་རྗེ་མེད་པའི་ལྗོ།

རང་གི་ས་འོས་ཤོས་ཀྱིས་ལན་དེ་བཞོན་མས། 136ནས་150།

136. ལྷོང་མས་ཡང་ཡང་བསྐྱར་ལྷོང་ལྷོང་པའི་མིང་ཚིག་བཙོས་ཀ་གོ་དོན་གསུ་རྒྱུའི་ཐབས་ལམ་ལ།

1. གནས་རྒྱལ་གང་ཡིན་བལྟས།
2. བཞོད་པ་རྩོགས་སྤྱད་ལྷོད་པ།
3. རོར་བསྐྱལ་སྐར་བཙོས་པ།
4. འབྲུལ་པ་རྩོགས་བཞོན་མས་ཀྱིས་འོ་ལྷོད་པ།

137. གལ་སྲིད་སློབ་མ་མ་སྲིད་པའི་དུས་ལྡོག་བཞིན་གང་ལྟས་པ་སློབ་མས་ཉན་ཤིས་མི་ཐུབ་པའི་རིགས་གང་ཟེར།

1. ཤེས་པ་རྩོད་པ།
2. མེས་མ་ལུ་བསྐྱར་པ།
3. ལུས་བདེ་བ་དང་མེས་མ་ལུ་བྱང་པ།
4. མེས་མ་ལུ་ལམ་གཡོ་འགལ།

138. འཛིན་བྱ་ལྟ་བུའི་སློབ་མས་ཀྱིས་པའི་འགྲི་ཚོས་ཀྱིས་ལོ་ལ་ལྟགས་རྩོན་སྲོད་པའི་རེ་བཅུན་ལྷོད་པ་ནི།

1. ལྷོན་མོ་རྒྱས་པར་བཞོད་པ།
2. ལྷོན་མོའི་ཚིག་དོན་ཀྱིས་རྒྱས་སྐྱེལ་ལྷོད་པ།
3. དོན་བསྐྱལ་བཞོད་པ།
4. བསམ་རྒྱལ་ཚམ་བཞོད་པ།





143. ལྷོ་བ་དགོས་འབྲེལ་བ་ཚོད་དང་གང་བསྐྱབ་པ་གཞུགས་མཚོན་སྟུན་དཔར་བརྒྱུ་བས་ལྷོ་བ་མར་མར་ལྷོད་ཏུ་སྟོད་པ་  
ཕན་ལུས་ལྷན་པ་ནི།

1. གཞུག་གྱི་སེམས་ལྷགས་སྟོར་བ་དང་མར་ནས་མར་སྟོད་ས་ལྟེན་པ།
2. ལྷོ་བ་མར་མི་སྟོན་གང་ཡིན་ལྟེན་ཏུ་བརྒྱགས་པ།
3. བསྐྱབ་གཞི་གཏན་ལེགས་དེ་མི་སྟོད་ས་པ།
4. འབྲེལ་སྟུན་དམིགས་བསལ་འཇུག་ཏུ་བརྟོན་པ།

144. ལྷོ་བ་མ་མར་ངོས་ནས་མར་གི་བསམ་ཚུལ་ཉག་ཉག་འབྲེལ་བ་ཚོད་ལྟེན་ཏུ་བརྒྱགས་པར་མཚན་དང་དུང་བ་ལྟེན་པ་ནི་སྟོད་  
ཡིག་གི་དམིགས་ཚད་ཡིན་དགོས།

1. མ་སྟོད་དང་མ་ཉམ་འབྲེལ་ལྟེན་པ།
2. བར་སྟོད་ཀྱི་ཙམ་ལྷོ་མཚོན་ལྟེན་པ།
3. མེད་སྟོད་ལེད་སྟོད་གཏོར་སྟུངས་དཔེ་དེད་གི་མོ་དོན་ལྟེན་པ།
4. མིང་མེད་གོ་རྟོགས་མེ་ཏུ་གཏོར་བ།

145. སྟོད་ཡིག་གཉིས་ལྷན་ལྱི་བཞིན་གྱིས།

1. ལྷོ་བ་དགོས་དམིགས་བཀའ་སྟོད་ཡིག་ལེད་སྟོད་ལོན་ལྟེན།
2. ལྷོ་བ་མས་ལྟར་སྟོད་ཡིག་དེ་རང་ལེད་ཏུ་སྟོད།
3. ལྷོ་བ་དགོས་ལྟར་ལྷོ་བ་མའི་སྟོད་ལེད་ཏུ་སྟོད།
4. ལྷོ་བ་དགོས་སྟོབ་མ་རྣམས་ལ་ཚད་བཞིན་སྟོད་ལོན་བརྒྱུ་བས།

146. གཤམ་གསལ་གྱི་ལྷགས་གཏམ་ངོ་མ་གང་ཡིན་ནམ།

1. མཐའ་བརྟོན་རྒྱལ་ས་སྟོད་ནི་ལྷོ་བ་ལྟོད་དང་སྟོད་ལྟུང་ལྟུང་ལོར་བའི་ཚེད་ཏུ་ཡིན།
2. མཐའ་བརྟོན་ས་རྒྱལ་ས་སྟོད་ཀྱི་ཞིབ་འཇུག་ནི་ལྷོ་བ་མའི་ལེས་ཚད་འཇུག་ལའི་ཚེད་ཏུ་ཡིན།
3. གཏན་འཇུག་ལེད་ལས་ལས་དེགས་འཇུག་ལའི་ཚེད་ཡིན།
4. གཏན་འཇུག་ལེད་ལས་ཡིག་རྒྱལ་ས་ནི་ལྷོ་བ་ལྟོད་ལོན་གསལ་ཙམ་ཡང་ན་རྗེས་སུ་ཞིབ་ཚགས་ཀྱིས་གཏོང་དགོས།





READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :	निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.</li> <li>2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.</li> <li>3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.</li> <li>4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.</li> <li>5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.</li> <li>6. Each candidate must show on demand his/her Admission Card to the Invigilator.</li> <li>7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.</li> <li>8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. <b>The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.</b></li> <li>9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.</li> <li>10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.</li> <li>11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.</li> <li>12. <b>On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।</li> <li>2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।</li> <li>3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।</li> <li>4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।</li> <li>5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।</li> <li>6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।</li> <li>7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।</li> <li>8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। <b>परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।</b></li> <li>9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।</li> <li>10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।</li> <li>11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।</li> <li>12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। <b>परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।</b></li> </ol>

Test Booklet No.  
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.  
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं।

**JPC14-I**  
**PAPER I / प्रश्न-पत्र I**  
**PART IV & V / भाग IV & V**  
Assamese Language Supplement  
असमी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code  
परीक्षा पुस्तिका संकेत



Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

For instructions in Assamese see Page 2 of this booklet. / असमी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer <b>EITHER</b> Part IV (Language I) <b>OR</b> Part V (Language II) in <b>ASSAMESE</b> language, but <b>NOT BOTH</b>.</li> <li>Candidates are required to answer Parts I, II, III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.</li> <li>Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.</li> <li>Use <b>Blue/Black Ball Point Pen only</b> for writing particulars on this page/markings responses in the Answer Sheet.</li> <li>The CODE for this Language Booklet is <b>M</b>. Make sure that the CODE printed on <b>Side-2</b> of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.</li> <li>This Test Booklet has <b>two</b> Parts, IV and V consisting of <b>60</b> Objective Type Questions, and each carries 1 mark :<br/>Part IV : Language I – (Assamese) (Q. Nos. 91 – 120)<br/>Part V : Language II – (Assamese) (Q. Nos. 121 – 150)</li> <li>Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Assamese language have been given. <b>In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Assamese, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.</b></li> <li>Candidates are required to attempt questions in <b>Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.</b></li> <li>Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.</li> <li>The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) असमी भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।</li> <li>परीक्षार्थी भाग I, II, III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।</li> <li>अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।</li> <li>इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।</li> <li>इस भाषा पुस्तिका का संकेत है <b>M</b>. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।</li> <li>इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :<br/>भाग IV : भाषा I – (असमी) (प्रश्न सं. 91 – 120)<br/>भाग V : भाषा II – (असमी) (प्रश्न सं. 121 – 150)</li> <li>भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल असमी भाषा पर सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) असमी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।</li> <li>परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।</li> <li>एक कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।</li> <li>सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।</li> </ol> |
|---|---|

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) \_\_\_\_\_

: in words (शब्दों में) \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_ Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent \_\_\_\_\_

M

(2)

ASSAMESE

এই পৰীক্ষা বহীত 20টা পৃষ্ঠা আছে

JPC14-I

পৰীক্ষা বহীখন কোড

কাকত I

M

খণ্ড IV &amp; V

অসমীয়া ভাষা

এই পৰীক্ষা বহীখন তোমাক খুলিবলৈ নোকোৱালৈকে নুখুলিবা।

এই পৰীক্ষা বহীখনৰ ওপৰৰ পৃষ্ঠাটিত (পৃষ্ঠা 19 আৰু 20) থকা নিৰ্দেশনা মনোযোগেৰে পঢ়া।

পৰীক্ষার্থীৰ বাবে নিৰ্দেশনা:

- এই বহীখন মুখ্য পৰীক্ষণৰ বহীখনৰ সহায়ক হিচাপে সেই সকল পৰীক্ষার্থীক দিয়া হৈছে যিয়ে অসমীয়া ভাষাৰ খণ্ড IV (ভাষা I) বা খণ্ড V (ভাষা II) উত্তৰ কৰিব বিচাৰে। কিন্তু দুয়োটা খণ্ডৰ উত্তৰ কৰিব নোৱাৰিব।
- পৰীক্ষার্থী সকলে মুখ্য পৰীক্ষা বহীৰ পৰা I, II, III খণ্ডৰ উত্তৰ কৰিব লাগিব আৰু তেওঁলোকে নিৰ্বাচন কৰা ভাষাৰ খণ্ড IV আৰু V কৰিব লাগিব।
- ইংৰাজী আৰু হিন্দী ভাষাৰ IV আৰু V খণ্ডৰ প্ৰশ্নসমূহ মুখ্য পৰীক্ষণ বহীৰ সৈতে দিয়া হৈছে। ভাষা সহায়ক সমূহ আঁচুতীয়াকৈ লৈ উত্তৰ দিব পাৰিব।
- এই পৃষ্ঠাত নিৰ্দিষ্ট বিষয়সমূহ কেৱল লিখিবলৈ আৰু উত্তৰসমূহ চিহ্নিত কৰিবলৈ নীলা/কোলা বল পেন ব্যৱহাৰ কৰিবা।
- এইখন ভাষা বহীৰ কোড হ'ল M. এইটো নিশ্চিত কৰা যে উত্তৰ বহীৰ দ্বিতীয় পিঠি, মুখ্য পৰীক্ষণ বহী আৰু ভাষা সহায়কত একে ধৰণে এই কোডটো লিখা আছে। পৰীক্ষার্থীয়ে ইয়াৰ কিবা খেলিমেলি দেখিলে নিৰীক্ষকক জনাব আৰু ভাষা সহায়ক পৰীক্ষণ বহী সলাই লব।
- এই পৰীক্ষণ বহীৰ দুটা খণ্ড – চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম ইয়াত 60টা চমুধৰণৰ প্ৰশ্ন আছে। প্ৰত্যেক প্ৰশ্নতে 1 নম্বৰকৈ দিয়া হৈছে :  
খণ্ড IV : ভাষা I (অসমীয়া) (প্ৰশ্ন 91 ৰ পৰা প্ৰশ্ন 120 লৈ)  
খণ্ড V : ভাষা II (অসমীয়া) (প্ৰশ্ন 121 ৰ পৰা প্ৰশ্ন 150 লৈ)
- খণ্ড IV তো ভাষা I ৰ বাবে 30টা প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে আৰু খণ্ড V ত ভাষা II ৰ বাবে 30টা প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে। এই পৰীক্ষণ বহীত প্ৰশ্নসমূহ কেৱল অসমীয়া ভাষাৰ বাবেহে দিয়া হৈছে। ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত যদি ভাষা I অথবা ভাষা II অসমীয়াত বাহিৰে অন্য ভাষাত প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে তেনেহলে সেই ভাষাটোৰ প্ৰশ্ন থকা পৰীক্ষণ বহী খুজি লবা। তোমাৰ প্ৰপত্ৰত উল্লেখ কৰা ভাষাটোতহে পৰীক্ষাৰ উত্তৰ লিখিব পাৰিবা।
- পৰীক্ষার্থীয়ে খণ্ড V ৰ (ভাষা II) প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ খণ্ড IV (ভাষা I) ত নিৰ্বাচিত কৰা ভাষাৰ দৰে কৰিব লাগিব।
- প্ৰশ্নোত্তৰৰ বাদে বাহিৰা কাৰ্য কেৱল পৰীক্ষা বহীত থকা নিৰ্ধাৰিত ঠাইতহে কৰিব পাৰিব।
- প্ৰশ্নৰ উত্তৰবোৰ কেৱল OMR উত্তৰ কাকততহে লিপিবদ্ধ কৰিব লাগিব। তোমাৰ উত্তৰবোৰ সযত্নে কৰা। উত্তৰ সলাবলৈ বগা অথবা অন্য ৰং ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিবা।

প্ৰার্থীৰ নাম (স্পষ্টভাৱে) \_\_\_\_\_

বোলনম্বৰ : সংখ্যাৰে \_\_\_\_\_

: আখৰেৰে \_\_\_\_\_

পৰীক্ষাকেন্দ্ৰে (স্পষ্টভাৱে) \_\_\_\_\_

প্ৰার্থীৰ চহী \_\_\_\_\_ নিৰীক্ষকৰ চহী \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_



পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিম্নলিখিত ভাগৰ  
প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ তেতিয়াহে কৰিব  
যদিহে তেওঁলোকে ভাষা – I ৰ  
বিকল্প অসমীয়া লৈছে ।

## ভাগ IV

## ভাষা I

## অসমীয়া

**নিৰ্দেশ :** তলত দিয়া বচনাখণ্ড পঢ়া আৰু প্ৰশ্ন নং 91-ৰ পৰা 99-লৈ আটাইতকৈ উপযুক্ত উত্তৰটো নিৰ্বাচন কৰা।

বৃটিছ-সংক্ৰমণৰ সময়ত যিজন সিংহ পুৰুষে ঠাউচেনচা বংশৰ অন্তিম গৌৰৱৰ শেষ শলিতাডালি জ্বলাই আছিল সেইজনেই হৈছে তুলাৰাম সেনাপতি। নকৈ কি, তুলাৰাম নাম আজি অসমীয়া বুৰঞ্জীৰ জাবৰৰ পাচিত বিচাৰিলেহে পোৱা হয়। কিন্তু একাল আছিল যোতয়া এই তুলাৰামৰ সংকল্প, মনোবল, দৃঢ়তা, দুঃসাহসিকতা আৰু বুৰঞ্জী প্ৰেৰণাই শত্ৰু-মিত্ৰ সকলোৰে মনত বিভীষিকাৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল। “ব, তোক তুলাৰাম তুলাৰাম দেখুৱাম” বোলা বীৰত্ব ব্যঞ্জক বচনষাৰৰো গুৰি এই তুলাৰামেই। তুলাৰাম নামত আপামৰ মানুহে চক খাইছিলেই নে বনৰ হাতীয়েও বোলে উত্তৰ-কাছাৰত বাট এৰি দিছিল, এনেহে আছিল তুলাৰামৰ প্ৰতাপৰ ৰুদ্ৰতা। সেই ৰুদ্ৰতাৰ ওপৰত বিজয়ী বৃটিছৰ উচ্চ কৰ্তৃপক্ষয়ো সেও মানিবলীয়া হৈছিল। তুলাৰাম সেনাপতিৰ আত্ম-প্ৰতিষ্ঠা, উদ্যম আজিও কষটি শিল হৈ পৰি আছে। অসমীয়া জাতি মৰণৰ ফাললৈ কিমান ঢল লৈছে, সেই শিলেৰে পৰীক্ষা কৰিবৰ সময় পালেহি।

কছাৰী বুলি অসমীয়া জাতিৰ আগ-মণ্ডহ ফেৰা কাটি নি, চুলিডালকে দুফাল কৰা বিদেশী বুৰঞ্জীবিদ নৃতত্ত্ববিদসকলে যিমনেই কি অসমীয়া জাতিৰ পৰা কছাৰীক নিলগ নকৰক কছাৰী মাত্ৰেই যে অসমীয়া তেজ-মণ্ডহ তাক নুই কৰিবৰ ঠেকৰেই নাই। কছাৰীৰ দিমাচা নামটো কিম্বদন্তিত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বংশ বুলি কোৱা আছে। বিশনাথৰ প্ৰতাপপুৰীয়া বজাৰ ভাৰ্যা কুৰুৰীৰ গৰ্ভত জন্ম গ্ৰহণ কৰা আৰিমত্তও এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ কুলৰ ঔৰসজাত সন্তান বুলি কথিত আছে। জা-জলপান, চাউল, ডাৱৰ, ডাং, ডাব (ডাব কটাৰীৰ), দোং, ডিস্তি (নাও) আদি নিতৌ ঘৰুৱা-কথাত ব্যৱহাৰ হৈ থকা অসমীয়া শব্দ মূলত কছাৰী। নৈ নামৰ ভালেমান যে থলুৱা লোকেই দিয়া, তাক কোৱাৰ সকাম নাই। শদিয়াৰ কৌণ্ডিল্য বা কুণ্ডিল নগৰৰ নামো পূৰ্বতে হালালী বুলি সেই অঞ্চল-নিবাসী চুতীয়া-কছাৰীয়েই দিয়া।

গুৰিতে এটা হ'লেও, কছাৰীৰ ঠাল-ঠেঙুলি বহুত। তাৰ ভিতৰত লুইতপৰীয়া সংস্কৃতি গঢ় দিয়াত এই কেইটাই প্ৰধান : বদৌচা, ধ্যান বা দেহান, লাঠোচা, পংলংচা, ঠাউচেন্চা, হাফালংচা, হাম্মুচা।

ASSAMESE

(5)

M

দেহান বা ধ্যান খেলটো একেবাৰে উজনিৰ পৰাই ওলাই অহা । তেজীমলা, পানেশৈ কাচনমতী, ফুলৰা-চতলাকে আদি কৰি আমাৰ মাজত থকা ভালেমান সাধুকথা এইটো খেলৰ পৰাই মুখে মুখে বাগৰি অহা । চৈখোৱা ৰাজমাই, টেঙাবাৰী, কাচমাৰী, শিলপুখুৰী, যোগীজান, ঢল, খেমাজী প্ৰভৃতি ঠাইত দেহান কছাৰী গাঁৱৰ পুৰণি চিন এতিয়াও মাটিৰ তলত মাজে মাজে ওলাই থাকে । গতিকেই কছাৰী সংস্কৃতি সুকীয়া বুলি অসমীয়াৰ গাৰপৰা একৱাই নিলেও, বুৰঞ্জীক চিঞাই এশবাৰ ক'ব লাগিব যে কছাৰীয়েইহে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ৰাজহাড় ।

93. শদিয়াৰ কৌণ্ডিল্য বা কুণ্ডিল নগৰ অঞ্চলৰ নিবাসী কোন আছিল ?

- (1) চুতীয়া-কছাৰী সকল
- (2) মিছিংসকল
- (3) গাৰোসকল
- (4) খাছীসকল

94. তলত দিয়া অসমীয়া শব্দকেইটাৰ ভিতৰত কোনটো কছাৰীমূলীয় শব্দ নহয় বিচাৰি উলিওৱা ।

- (1) চাউল
- (2) কাগজ
- (3) ডাৱৰ
- (4) জা-জলপান

91. তুলাৰাম সেনাপতি কোন বংশৰ লোক আছিল ?

- (1) আহোম বংশৰ
- (2) কছাৰী বংশৰ
- (3) ঠাউচেনচা বংশৰ
- (4) সেনাপতি বংশৰ

92. তুলাৰামৰ প্ৰতাপৰ ৰুদ্ৰতাত কোনে সেও মানিবলৈ বাধ্য হৈছিল ?

- (1) শত্ৰু-মিত্ৰ সকলো
- (2) বনৰীয়া হাতী
- (3) শিল
- (4) বৃষ্টিৰ উচ্চ কতৃপক্ষ

95. বৃহত্তৰ কছাৰী জাতিৰ ঠাল-ঠেঙুলিবোৰৰ ভিতৰত তলত দিয়া কোনটো উজনিৰ পৰা ওলাই অহা ?

- (1) হফালংচা
- (2) ঠাউচেনচা
- (3) বদৌচা
- (4) দেহান

M

(6)

ASSAMESE

96. কৌণ্ডিল্য বা কুণ্ডিল নগৰৰ অতীততে চুতীয়া-  
কছাৰীসকলে দিয়া নামটো আছিল -

- (1) হালালী
- (2) বিশ্বনাথ
- (3) শদিয়া
- (4) প্রতাপপুৰ

97. বাণী কুৰুখীৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰৰ নাম -

- (1) বিশ্বনাথ
- (2) তুলাৰাম
- (3) আৰিমত্ত
- (4) প্রতাপ

98. তেজীমলাৰ সাধুটো মূলত কোনটো খেলৰ  
লোককথা আছিল ?

- (1) লাঠোচা
- (2) দেহান বা ধ্যান
- (3) পংলংচা
- (4) হাম্মুচা

99. তুলাৰাম সেনাপতিয়ে কোনটো বিৰোধী শক্তিৰ  
বিৰুদ্ধে থিয় দি নিজৰ বীৰত্ব দেখুৱাবলৈ সক্ষম  
হৈছিল ?

- (1) আহোম
- (2) কছাৰী
- (3) বৃটিছ
- (4) মান

নিৰ্দেশ : তলত দিয়া পদ্যাংশটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া  
প্রশ্নবোৰৰ (100-ৰ পৰা 105-লৈ) আটাইতকৈ উপযুক্ত  
উত্তৰটো বাচি উলিওৱা ।

অ' মোৰ চেনেহী দেশ,

তোমাৰ দুখীয়া পঁজা,

ৰচা তাত শান্তিৰ স্বৰগ;

ক'ত পাম এনে প্ৰীতি,

সৰল প্ৰাণৰ ভাষা

সেৱাৰ মহিমাময় ত্যাগ ?

দুখীয়াৰ ভগা পঁজা,

একোখন তীৰ্থ তাত,

একোখনি পূণ্যৰ আশ্ৰম;

মৰিলে পুনৰ আহি

দুখীয়া দেশত মোৰ

লওঁ যেন পুনৰ জন্ম ।

100. কবিয়ে কোনে 'শান্তিৰ স্বৰগ' ৰচাৰ কথা কৈছে ?

- (1) দুখীয়া ৰাইজে
- (2) কবিৰ চেনেহৰ জন্মভূমিখনে
- (3) দেশৰ জনতাই
- (4) চেনেহী বা প্ৰেমৰ পাত্ৰীয়ে

ASSAMESE

(7)

M

101. কবিৰ চেনেহী দেশখনত কি বিচাৰি পোৱা যায় ?

- (1) ভগা জুপুৰী
- (2) প্ৰীতি আৰু সৰল প্ৰাণৰ ভাষা
- (3) দেশপ্ৰেমিকৰ আত্মত্যাগ
- (4) তীৰ্থস্থান

102. দুখীয়াৰ ভগা পঁজাতে থাকে -

- (1) একো একোখন তীৰ্থ আৰু পুণ্যাশ্ৰম
- (2) সৰলতা আৰু প্ৰীতি
- (3) প্ৰীতি আৰু মহিমাময় ত্যাগ
- (4) শাস্তিৰ স্বৰগ

103. কবিয়ে কবিতাটো কাক উদ্দেশ্য কৰি লিখিছে ?

- (1) পাঠকক
- (2) প্ৰেয়সীক
- (3) নিজৰ জন্মভূমিক
- (4) দুখুণী মাতৃক

104. মৃত্যুৰ পাছত কবিয়ে ইচ্ছা কৰিছে -

- (1) তেওঁৰ দুখীয়া দেশখনতে পুনৰ জন্ম ল'বলৈ
- (2) শাস্তিৰ স্বৰগত দুচকু মুদিবলৈ
- (3) পুনৰ পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহিবলৈ
- (4) তীৰ্থস্থানত বিহাৰ কৰিবলৈ

105. তলৰ কোনটো উদ্ধৃত পদ্যাংশত ফুটি উঠা নাই ?

- (1) দেশপ্ৰেম
- (2) পূৰ্ণজন্মত বিশ্বাস
- (3) শাস্তি আৰু সন্তুষ্টি
- (4) বিপ্লৱৰ চেতনা

**নিৰ্দেশ :** তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ তলত চাৰিটাকৈ বিকল্প উত্তৰ দিয়া আছে । আটাইতকৈ উপযুক্তটো বাচি প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া । (প্ৰশ্ন নং 106-ৰ পৰা 120-লৈ)

106. অচিনাকি বা নজনা প্ৰসংগ একোটাকো ধৰি বিভিন্ন সানমিহলি প্ৰসংগৰ আলোচনাত ভাগ লৈ সক্ৰিয় প্ৰদৰ্শন এটা কাৰ্যকৰী কৰাত জৰিত মূল উপাদানটো হৈছে -

- (1) পঠন
- (2) অন্তঃজাল বা ইন্টাৰনেট খোচৰা কাৰ্য
- (3) অন্য এক দৃষ্টিভংগীৰে পুনৰলিখন
- (4) মৌখিক বাৰ্তা বিনিময়

107. ছাত্ৰ বা ছাত্ৰী এগৰাকীয়ে যেতিয়া 'স্কেনিং' কৰে, তেতিয়া তেঁও -

- (1) পাঠ এটাত চকু ফুৰাই তাৰ সাৰমৰ্ম উলিয়ায়
- (2) পাঠ এটাৰ অপ্ৰাসংগিক বৰ্ণনাবোৰ বাদ দি ক্ষিপ্ৰতাৰে নিৰ্দিষ্ট তথ্য বিচাৰি উলিয়ায়
- (3) প্ৰাসংগিক তথ্য পঠনৰ পৰা লিখিত ৰূপলৈ ৰূপান্তৰ কৰে
- (4) তথ্যবোৰ সংগঠিত আৰু সূচীত কৰিবৰ বাবে বুজি পাবলৈ পাঠটো পঢ়ে

108. শিকাৰুৰ আচৰণ ভংগী জানিবৰ বাবে আটাইতকৈ কাৰ্যকৰী উপায়টো হৈছে -

- (1) সাৰমৰ্মমূলক পৰীক্ষা
- (2) সৰু সৰু আমোদজনক ঘটনাৰ তথ্য বা এনেকড'টেল ৰেকৰ্ড
- (3) প'ৰ্টফলিঅ'
- (4) বিভাগীয় পৰীক্ষা

M

(8)

ASSAMESE

109. দ্বিতীয় মানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কোন মানদণ্ডৰ পাঠ স্বতন্ত্ৰভাবে পঢ়িব পাৰিছে সেয়া শিক্ষকে চিহ্নিত কৰিবৰ বাবে তলৰ কোনটো আভাস লক্ষ্য কৰিব লাগিব ?

- (1) বৰ্ণনাৰ সৈতে পৰিচ্ছেদ মিলোৱা কাৰ্য্য
- (2) একোটা পৰিচ্ছেদৰ সাৰাংশ প্ৰস্তুত কৰাটো
- (3) ছপা আখৰবোৰ ছাত্ৰ/ছাত্ৰীয়ে চকুৰে চাই পঢ়ি যায় কিন্তু কঠিন পালেই আঙুলি ব্যৱহাৰ কৰে
- (4) সম্পৰ্ক স্থাপনৰ বাবে সৰ্বনাম, যোজক অব্যয়ৰ ব্যৱহাৰ

110. কথা কোৱাটো সাধাৰণতে এটা 'ধাৰণামূলক' অহৰ্তা বুলি কোৱা হয়। কাৰণ,

- (1) স্বাভাৱিকস্বাস্থ্যৰ সাধাৰণ মানুহৰ প্ৰাকৃতিকভাৱেই কথা কোৱাৰ দক্ষতা বিকশিত হয়
- (2) সাধাৰণতে শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তেঁওলোকৰ দায়িত্বৰ ধাৰণা কৰাটো আশা কৰে
- (3) শিক্ষণ সামগ্ৰীৰ অবিহনে শ্ৰেণীকোঠাত ভাষা শিকাৰ পৰা নাযায়
- (4) কেৱল মাতৃভাষাটোহে নিপুনভাৱে শিকিব পৰা যায়

111. মানুহে বিদ্যালয়ৰ বিষয়ে পাতি থকা কথাৰ পাঁচটা বাণীবন্ধ অংশ তোমাক শুনিবলৈ দিয়া হৈছে। কথোপকথনবোৰ শুনি প্ৰতিটো কথাংশ A - G আৰু প্ৰতিজন কঁওতা 1 - 5 হিচাপে মিলোৱা আৰু বাণীবন্ধ কথোপকথন শুনা। - লক্ষ্য ভাষা শিকাৰ ক্ষেত্ৰত এই কাৰ্য্য তলৰ কোনটোৰ লগত জৰিত ?

- (1) বিস্তৃত পঠন অনুশীলন
- (2) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দক্ষতা বিশেষ শিকন কাৰ্য্য
- (3) শ্ৰৱণপূৰ্বক পঠনকাৰ্য্য
- (4) শ্ৰৱণ মূল্যাংকন কাৰ্য্য

112. ভাষা আহৰণৰ প্ৰসংগত শব্দ-সম্পৰ্কীয় তথা আভিধানিক বিকাশে (Lexical development) কি সূচায় ?

- (1) ব্যাকৰণগত বিকাশৰ স্তৰ
- (2) বাক্যবিন্যাসৰ গঠনৰ আহৰণ
- (3) শব্দৰ আহৰণ - সামাজিক, ব্যক্তিগত আদি
- (4) ভাষা আহৰণৰ বাবে উদ্দেশ্য

113. শ্ৰেণীকোঠা এটাত পাঠ, প্ৰাফিক্ছ, এনিমেশ্বন আৰু ধ্বনিৰ একত্ৰ প্ৰয়োগে নিৰ্দেশ কৰে -

- (1) নীতিশিক্ষামূলক দৃষ্টান্ত
- (2) হিউৰিছটিক্স বা প্ৰয়াস-প্ৰমাদ প্ৰণালী
- (3) পঠনমূলক দৃষ্টান্ত
- (4) মল্টিমিডিয়া

ASSAMESE

(9)

M

114. ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আধুনিক ধৰণটোৱে গুৰুত্ব দিয়ে -

- (1) ব্যাকৰণগত নীতিৰ অনুশীলনত
- (2) মিশ্ৰিত প্ৰসংগত বাক্য চানেকি তথা কালৰ গঠনত
- (3) শিকাৰুৱে প্ৰথমে L-2 শিকিবলৈ আৰম্ভ কৰোঁতে ব্যাকৰণ শিকোৱাত
- (4) কেৱল ব্যাকৰণ

115. ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য -

- (1) শিকাৰুৰ মনত ৰখাৰ ক্ষমতা উন্নত কৰা
- (2) শিকাৰুৰ বোধ বা অনুধাৱন দক্ষতাৰ মূল্যায়ন
- (3) উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা বৃদ্ধি কৰা
- (4) শিকাৰুৰ কৰ্তা আদান-প্ৰদানৰ দক্ষতা বিকাশ কৰা

116. চতুৰ্থ মানত দ্বিতীয় ভাষা এটা শিকাবলৈ নিৰ্বাচন কৰা ভাষা সামগ্ৰীৰ তলৰ কোনটো নিৰ্ণায়ক অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব লাগে ?

- (1) প্ৰাসংগিকতা
- (2) অলংকৃত বা ফুলাম ভাষাৰ প্ৰয়োগ
- (3) দ্ব্যৰ্থক ভাষাৰ প্ৰয়োগ
- (4) নিৰ্বাচিত ভাষা সামগ্ৰীপদৰ উত্তৰত কিমানটা শব্দ থাকিব সেয়া নিৰ্দিষ্ট কৰাটো

117. শ্ৰেণীকোঠাত খেলা-ধূলা বা ধেমালিৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীক ভাষা দক্ষতা আহৰণ কৰা কাৰ্য কেনে হোৱা উচিত ?

- (1) প্ৰযুক্তি জৰিত কাৰ্য বোৰতকৈ কম খৰচী
- (2) মূল্যাংকণ আৰু সাফল্য আৰ্জনৰ লগত সম্পৰ্কিত
- (3) পাঠ্যপুথিৰ কমকৈ ব্যৱহাৰ কৰা
- (4) সাহিত্যিক পঠনৰ আধিক্য

118. ভাষা যোগাযোগৰ সূত্ৰত ভাষাৰ এক নিয়মমাফিক বা 'ৰেগুলাৰিটি' উদ্দেশ্য থাকে। অৰ্থাৎ, ভাষাৰ ব্যৱহাৰ হয় -

- (1) থলুৱা উচ্চাৰণ অনুকৰণ কৰাত
- (2) শিকা আৰু আৱিষ্কাৰ কৰাত
- (3) আনৰ আচৰণ নিয়ন্ত্ৰণ কৰাত
- (4) যোগাযোগ কৰাত

119. শিকন কাৰ্য সহজৰ পৰা জটিললৈ হয়। যদি কোনো কাৰণবশতঃ এগৰাকী শিক্ষাৰ্থীয়ে প্ৰাৰম্ভিকখিনি শিকা নাই, তেতিয়া শিক্ষাৰ্থীগৰাকীক -

- (1) প্ৰত্যক্ষ ভাষণ তথা দৃশ্যমূলক নিৰ্দেশ দিব লাগে
- (2) উচ্চস্তৰীয় দৃশ্যমূলক নিৰ্দেশ দিব লাগে। কোনো ভাষণ নালাগে
- (3) প্ৰত্যক্ষ ভাষণ আৰু কৌশলপূৰ্ণ নিৰ্দেশ দিব লাগে
- (4) দৃশ্যমূলক তথা কৌশলপূৰ্ণ নিৰ্দেশ দিব লাগে। কোনো ভাষণ নালাগে

120. ভাষিক বৈচিত্ৰ বা ভিন্নতা থকা শ্ৰেণীকোঠা এটাত সুস্থ শিকনৰ পৰিবেশ এটা নিশ্চিত কৰিবলৈ তলৰ কোনটো প্ৰক্ৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰা উচিত ?

- (1) লক্ষ্য ভাষাটোৰ নিয়মানুৱৰ্তী ব্যৱহাৰ
- (2) গঠনমূলক বাৰ্তাবিনিময় কৰা আৰু শিকন আৰু যোগাযোগ উন্নত কৰাকৈ বিভিন্ন কাৰ্য কৰা
- (3) লক্ষ্য ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰিলে সুযোগ নিদিয়া
- (4) সঘনাই মাতৃভাষা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়া



পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিম্নলিখিত ভাগৰ  
প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ তেতিয়াহে কৰিব  
যদিহে তেওঁলোকে ভাষা – II ৰ  
বিকল্প অসমীয়া লৈছে ।

ভাগ V  
ভাষা II  
অসমীয়া

**নিৰ্দেশ :** তলত দিয়া গদ্যাংশ পঢ়ি গদ্যাংশটোৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (প্ৰশ্ন নং 121-ৰ পৰা 129-লৈ) আটাইতকৈ উপযুক্ত উত্তৰটো বাচি উলিওৱা ।

এনেবোৰ বৈচিত্ৰ্যৰ কথা ভাবিলে স্বাভাৱিকতে এটা প্ৰশ্ন মনলৈ আহে, - ইমানবোৰ আঞ্চলিক, ভাষিক, ধৰ্মীয় বা সাংস্কৃতিক বৈষম্য থকা সত্ত্বেও বহুকাল ধৰি এই বিৰাট ভূ-খণ্ডৰ লোক এক ভাৰতীয় হৈ আছে কেনেকৈ ? কি এনে অদৃশ্য শক্তিয়েনো সমগ্ৰ ভাৰতবাসীক এক কৰি বান্ধি ৰাখিছে ? একেআধাৰে এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া দুকহ । পৰিস্থিতিক গভীৰভাৱে চালি জাৰি চাই ইয়াৰ কাৰণসমূহ তলত আলোচনা কৰা ধৰণে ফঁহিয়াই দেখুৱাব পাৰি ।

পৰ্বত-ভৈয়াম, নৈ-বিল-সাগৰ, সমভূমি-মালভূমি আৰু উপত্যকা বেষ্টিত ভাৰতৰ প্ৰকৃতিৰ মোহনীয় সৌন্দৰ্য্যই যুগ যুগ ধৰি বিদেশী পৰ্য্যটকক আকৰ্ষণ কৰি আহিছে । চালে চকু ৰোৱা এই বিনন্দীয়া সৌন্দৰ্য্যৰ হাতবাউলিক জানো কোনোবাই আওকাণ কৰিব পাৰে ? আনহাতে এই দেশৰ উৰ্বৰ ভূমি আৰু অমূল্য সম্পদৰ আকৰ্ষণকে উপেক্ষা কৰাৰ ক্ষমতা বিদেশী ব্যৱসায়ীসকলৰ নাই । সেইদেখি নিজৰ দেশক পাহৰি এই দেশকে আপোন বুলি সাৱটি লৈ ই দেশৰ সমাজ, সংস্কৃতি, ভাষাৰ মাজত নিজকে মিলাই দিছে ।

দ্বিতীয়তে, এই দেশ ঋষিমুনিৰ দেশ, তপস্বী সাধকৰ দেশ । বাল্মীকি, ব্যাস, বশিষ্ঠ, বিশ্ণুমিত্ৰ আদি

ত্ৰি-কালজ্ঞ ঋষিসকলৰ আবিৰ্ভাব হৈছিল এই দেশতে । ভগৱান বুদ্ধ, মহাবীৰ, শঙ্কৰাচাৰ্য্য, ৰামানন্দ, কবীৰ, নানক, শঙ্কৰদেৱ, চৈতন্য আদি মহাপুৰুষসকলে ত্যাগৰ মন্ত্ৰ, উদাৰতাৰ বাণী আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰি শান্তিৰ পথ ৰচনা কৰি থৈ গৈছে । তেওঁলোকৰ মতে সকলো প্ৰাণী ভগৱানৰে অংশ, সেয়ে সকলো ভাই ভাই । এই মহামন্ত্ৰেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ সমস্ত ভাৰতবাসী 'সমত্ব' পাহৰি আপোন ভাই-ভনীৰ দৰে সকলোৰে লগত মিলিজুলি থাকিবলৈ লৈছে । ভাৰতবৰ্ষতে ৰচিত গীতা-ভাগৱতৰ মূল বক্তব্যও সেয়ে - "একং সৎ বিপ্ৰাঃ বহুধা বদন্তি ।"

তৃতীয়তে, যিবোৰ উপাদানে বিভিন্ন দিশত বিচিত্ৰতা দান কৰিছে সেইবোৰেই আকৌ ঐক্যৰ সঁতুও নিৰ্মাণ কৰিছে - যেন ই বহুৰঙী সূতাৰে বৈ উলিওৱা এখনি ফুলাম গামোচাহে । হিন্দু, মুছলমান, খৃষ্টান আদি লোকসকলৰ ধৰ্ম আৰু আচাৰ ভিন্ন হলেও মাতৃভাষাই তেওঁলোকক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে ।

চতুৰ্থতে, বেলেগ বেলেগ ভাৰতীয় ভাষাত ৰচিত অগণন গ্ৰন্থৰাজি প্ৰথম দৃষ্টিত বেলেগ বেলেগ যেন লাগে; কিন্তু সেইবোৰক অতি ওচৰৰ পৰা চালি জাৰি চালে বিষয় আৰু ভাৱৰ ঐক্য জল্ জল্ পটুপটু কৈ ভাহি উঠে । বেদ, উপনিষদ, গীতা-ভাগৱত, ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদি গ্ৰন্থয়ো মনত নপৰা কালৰে পৰা ভাৰতবাসীৰ চিন্তাধাৰা আৰু আদৰ্শৰ ক্ষেত্ৰত

M

(12)

ASSAMESE

ঐক্যভাব গঢ়াত সহায়ক হৈছে। প্ৰাচীন কালত সংস্কৃত ভাষাই এই ঐক্য সাধনত বিশেষ অৰিহণা আগবঢ়াইছিল। ইয়েই পূব-পশ্চিম, উত্তৰ দক্ষিণ সকলো দিশকে সামৰি ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ একেডাল এনাজৰীৰে বান্ধী ৰাখিছিল।

121. কাৰ মতে 'সকলো প্ৰাণী ভগবানৰে অংশ, সেয়ে সকলো ভাই ভাই' ?

- (1) লেখকৰ মতে
- (2) ভাৰতবৰ্ষৰ পৰম্পৰা মতে
- (3) হিন্দুধৰ্মৰ মতে
- (4) বুদ্ধ, মহাবীৰ, শংকৰাচাৰ্য, ৰামানন্দ কবীৰ, নানক, শংকৰদেৱ, চৈতন্য আদি মহাপুৰুষসকলৰ মতে

122. উদ্ধৃত গদ্যাংশটোত লেখকে ভাৰতৰ আঞ্চলিক, ভাষিক, ধৰ্মীয় বা সাংস্কৃতিক বৈষম্য থকা স্বত্বেও ভাৰতবাসীৰ মাজত থকা ঐক্যৰ অদৃশ্য বন্ধনৰ কিমানটা মূল কাৰণ ফঁহিয়াই দেখুৱাইছে ?

- (1) চাৰিটা
- (2) তিনিটা
- (3) দুটা
- (4) সামগ্ৰিকভাবে (ওপৰৰ এটাও নহয়)

123. কোনে ভাৰতবৰ্ষক আপোন বুলি সাৱটি লৈ দেশখনৰ সমাজ, সংস্কৃতি, ভাষাৰ মাজত নিজকে মিলাই দিছে ?

- (1) বিদেশী পৰ্যটকসকলে
- (2) বিদেশী ব্যৱসায়ীসকলে
- (3) এই দেশৰ জনতাই
- (4) নানা ধৰ্মৰ ধৰ্মগুৰু, সন্ত-মহন্তসকলে

124. ভাৰতবৰ্ষক বিচিত্ৰতা দান কৰা উপাদানসমূহেই ঐক্যৰ সঁতুও নিৰ্মাণ কৰিছে। কথাষাৰ লেখকে কিহৰ সৈতে তুলনা কৰিছে ?

- (1) বহুবৰ্ণী সূতাৰে বৈ উলিওৱা এখনি ফুলাম গামোচাৰ সৈতে
- (2) নানাৰ্ণী ফুলেৰে ভৰা এখন ফুলনিৰ সৈতে
- (3) নদীৰ দুটা পাৰ সংযোগ কৰা এখন সঁতুৰ সৈতে
- (4) সাতোৰ্ণী ৰামধেনুৰ সৈতে

125. গদ্যাংশ অনুসৰি গীতা-ভাগৱতৰ মূল বক্তব্য হৈছে -

- (1) সকলো প্ৰাণী ভগবানৰে অংশ
- (2) ফলৰ আশা নকৰাকৈ কৰ্ম কৰা
- (3) 'একং সৎ বিপ্ৰাঃ বহুধা বদন্তি।'
- (4) 'সৰ্বে সুখী ভবন্তুঃ'

126. ভাৰতৰ হিন্দু, মুছলমান, খৃষ্টান আদি লোকসকলৰ ধৰ্ম আৰু আচাৰ ভিন্ন হোৱা স্বত্বেও কিহে তেঁওলোকক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে ?

- (1) মাতৃভূমিৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমে
- (2) ইজনে সিজনৰ প্ৰতি থকা ভাতৃত্ববোধে
- (3) ভাৰতীয় পৰম্পৰাই
- (4) মাতৃভাষাই

ASSAMESE

( 13 )

M

127. প্ৰাচীন কালত ভাৰতীয় ঐক্য সাধনত বিশেষ অৰিহনা যোগোৱা এটা প্ৰধান কাৰক আছিল -

- (1) বেদ উপনিষদ আৰু যোগ পৰম্পৰা
- (2) সংস্কৃত ভাষা
- (3) ঋষি-মুনিসকলৰ আদৰ্শ
- (4) দেৱনাগৰী ভাষা

128. ভাৰতীয় প্ৰকৃতিৰ মোহনীয় সৌন্দৰ্যই যুগ যুগ ধৰি কাক আকৰ্ষণ কৰি আহিছে ?

- (1) প্ৰকৃতিপ্ৰেমীসকলক
- (2) সৌন্দৰ্যৰ সাধক তথা উপাসকলক
- (3) বিদেশী পৰ্যটকসকলক
- (4) প্ৰতিজন দেশপ্ৰেমী ভাৰতীয়ক

129. ভগবান বুদ্ধ, মহাবীৰ, শংকৰাচাৰ্য, ৰামানন্দ, কবীৰ, নানক, শংকৰদেৱ, চৈতন্য আদি মহাপুৰুষসকলে শান্তিৰ পথ কিদৰে ৰচনা কৰিছিল ?

- (1) ত্যাগৰ মন্ত্ৰ, উদাৰতাৰ বাণী আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰি
- (2) ধৰ্মগ্ৰন্থ ৰচনা কৰি আৰু সেইবোৰ প্ৰচাৰ কৰি
- (3) মানুহক শান্তিদায়ক বাণী শুনাই
- (4) অহিংসা, শান্তি, আত্মসংযম আদিৰ শিক্ষা দি

**নিৰ্দেশ :** তলত উদ্ধৃত কৰা ৰচনাখণ্ড পঢ়ি প্ৰশ্ন নং 130-ৰ পৰা 135-লৈ আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্পটো বাচি উলিওৱা।

নৈৰ সোঁতৰ লগত সময়ক তুলনা কৰা হয়। দুয়ো বৈ নাথাকে, বৈ যায়। নৈৰ সোঁত যাওঁতে চকুৰে দেখি। সময়ৰ সোঁত এইদৰে বৈ নাযায়। কাৰ্যক্ষেত্ৰতহে তাৰ গম পোৱা যায়। কাৰ্য-ক্ৰম অনুসৰি সময় ভাগ কৰা হয়। সময়ৰ ডাঙৰ ভাগবিলাকেই যুগ, কল্প, শতাব্দী; মজলীয়া ভাগবিলাকেই ঋতু, বছৰ, মাহ; আৰু সৰু ভাগবিলাকেই দিন, ৰাতি, প্ৰহৰ। তাৰে ভগ্নাংশবিলাক হৈছে দণ্ড, পল, অনুপল।

সময়ৰ এই ভাগবিলাক বিশেষ বিশেষ লক্ষণাক্ৰান্ত। এই কাৰণেই হিন্দু শাস্ত্ৰমতে চাৰি যুগৰ লক্ষণবিলাক নিৰ্ণয় কৰি থোৱা আছে। কলি-যুগত কল্কি অৱতাৰৰ পিছত সত্য-যুগৰ প্ৰৱৰ্তন, খ্ৰীষ্টানসকলৰ মতে মিলেনিয়াম বা হাজাৰ বছৰ যীশুৰ ৰাজত্ব; ইছলামৰ মতে শেষ ইমাম মেহদিৰ আগমন ইত্যাদি ঘটনাৱলীয়েই একো একো যুগৰ লক্ষণ। এই যুগবিলাকৰ পৰিবৰ্তনেই কল্পান্তৰ, চাইক্লিক্ আদি বিভিন্ন নামত প্ৰখ্যাত। অৰ্থাৎ সময় সদায় বৃত্তাকাৰ গতিত ঘূৰিবই লাগিছে। কাৰ্য-গতিকে এই বৃত্তৰ ব্যাস আৰু পৰিধি বেছ-কম হয় বাবেই সময়ৰ বিভিন্ন বিভাগৰ কল্পনা।

একো একোটা বিশেষ ঘটনা বা মানুহৰ কাৰ্য-কলাপ অৱলম্বন কৰিও সময়ৰ ভাগ কৰা হয়। ধৰ্ম, কলা, সাহিত্য, কিংবদন্তি যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, ৰাজত্ব আদি বিষয়বিলাকে সময়ৰ একো একোটা ঢাপ তুলি সীমাবদ্ধ কৰি থৈ যায়। সংবৎ, শকাব্দ, খ্ৰীষ্টাব্দ, হিজৰি, শঙ্কৰাব্দ, চৈতন্যাব্দ ইত্যাদি সময়বিভাগৰ গুৰিতে এনে একোটা স্মৰণীয় ঘটনা আছে।

প্ৰাকৃতিক জগতৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰিও সময় নিৰূপণ কৰা হয় । ছয় ঋতুৰ উত্তৰ ইয়াতেই । জাৰত ঠেটুৱায়ে ধৰি ঠেৰেঙা হৈ থকা গছৰ ডালত কুঁহিপাত ওলালেই বসন্ত ঋতুৰ আগমন ধৰিব পাৰি । পদুম ফুলপাহ ৰাতিপুৱা মুকলি হৈ আৰু সন্ধিয়া জাপ গৈ সূৰ্য উদয় হোৱা আৰু অস্ত যোৱা সময়ছোৱা দেখুৱাই দিয়ে । বেলিফুল সূৰ্যৰ লগে লগে ঘূৰে । ইয়াক বেলি-ঘড়ীও বুলিব পাৰি । কঁঠালে মুচি পেলালে, আমে মলিয়ালে, ধান পকিলে, বাঁহে গাজ মেলিলে, ঢাপত কেতেকী গোন্ধালে একো একোটা ঋতুৰ সন্দেশ পোৱা যায় ।

জীৱ-জন্তুৰ আচৰণতো সময় নিৰূপণ কৰিব পাৰি । কেঁকোৰা গাঁতত সোমালে, শামুকে পথাৰত দেখা দিলে, বালিমাহী চৰাই ওলালে, কুলি-কেতেকীয়ে মাতিলে, মাছে কণী পাৰিলে, চৰায়ে কুটা কঢ়িয়ালে, ভেকুলীয়ে টোৰ্টোৰালে, একো একোটা ঋতুৰ গম পোৱা যায় । গৰুৱে চৰা ঠাইৰপৰা ধূলি উৰাই উলটি আহোঁতে গধূলি হোৱা দেখা যায় । শিয়ালে হোৱা দি দি প্ৰতি প্ৰহৰৰ বাতৰি দিয়ে । ফেঁচুৱে জালি দি, টঙিত পাৰই ৰণ্ দি জনায় পোহৰ হ'বলৈ আৰু বেছি পৰ নাই । কুকুৰাৰ ডাকত ৰাতি পুৱাল বুলি মানুহে শোৱা চাৰি-পাটী এৰিবৰ উপক্ৰম কৰে ।

130. সময়ৰ ডাঙৰ ভাগবোৰৰ ভিতৰত তলৰ কোনটো অৰ্ন্তভুক্ত নহয় ?

- (1) ৰঞ্জ
- (2) শতাব্দী
- (3) যুগ
- (4) বছৰ

131. একো একোটা বিশেষ ঘটনা বা মানুহৰ কাৰ্য-কলাপ আদিৰ ভিত্তিত কৰা সময়ৰ ভাগবোৰৰ এটা উপযুক্ত উপযুক্ত উদাহৰণ হৈছে -

- (1) হিজৰি
- (2) ঋতু
- (3) ঘন্টা
- (4) যুগান্তৰ

132. গৰুৱে চৰা ঠাইৰ পৰা ধূলি উৰাই উলটি অহা কাৰ্যই কিহৰ সংকেত বহন কৰে ?

- (1) গৃহস্থই যাতে গোহালিত ধূনা, জাগ আৰু দানাৰ ব্যৱস্থা কৰে
- (2) গধূলি সময় হৈছে
- (3) ধূলি উৰা ফাগুন মাহৰ শুকান বতৰ
- (4) দিনটোৰ বাবে ঘৰৰ বাহিৰৰ কাম-কাজ সমাপ্ত হৈছে

133. কল্পান্তৰ তথা চাইক্লিক হৈছে -

- (1) এটা ধৰ্মীয় আৰু বিজ্ঞানসন্মত ধাৰণা
- (2) এটা কাল্পনিক ধাৰণা
- (3) একোটা যুগৰ পৰিবৰ্তন
- (4) একোটা যুগ

134. উদ্ধৃত ৰচনাখণ্ডত সময়ক কিহৰ সৈতে তুলনা কৰা হৈছে ?

- (1) পাখিলগা কাড়ৰ সৈতে
- (2) পখীৰাজ ঘোৰাৰ দুৰন্ত গতিৰ সৈতে
- (3) নদীৰ সৈতে
- (4) নদীৰ সোঁতৰ সৈতে

135. দণ্ড, পল, অনুপল হৈছে -

- (1) সময়ৰ সৰু ভাগবোৰৰ ভগ্নাংশ
- (2) সময়ৰ সৰু সৰু ভাগ
- (3) সময় জোখাৰ পুৰণি শব্দ
- (4) বেলি ঘড়ীৰ সময়ৰ জোখ

ASSAMESE

(15)

M

নিৰ্দেশ : প্ৰশ্ন নং 136-ৰ পৰা 150-লৈ আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্প উত্তৰটো বাচি উলিওৱা।

136. শিক্ষাৰ্থীয়ে নিজেই কোৱা কথাৰ পুনৰাবৃত্তি কৰি বোধ বা অনুধাৱন বা কম্প্ৰিহে'নশ্বন মূল্যায়ন কৰা কৌশলটো হৈছে -

- (1) তথ্য বিচৰা
- (2) সাৰাংশকৰণ বা ছামাৰাইথিং
- (3) সঞ্চিত তথ্য উদ্ধাৰকৰণ বা ৰিট্ৰীভিং
- (4) তথ্য গোটোৱা

137. যদিহে শিক্ষাৰ্থীগৰাকী মানসিক চাপত থাকে, অন্য চিন্তাৰে গধূৰ যেন দেখা যায় আৰু যিমান হ'ব লাগে সিমান গ্ৰহণক্ষম যেন নালাগে, তেতিয়া শিকাৰ ক্ষেত্ৰত আহি পৰা বাধাটো হৈছে -

- (1) কগ্নিটিভ
- (2) এফে'ক্টিভ
- (3) ফীজিকেল
- (4) ছাইক'মটৰ

138. পঞ্চম মানৰ লিখন মূল্যায়ন এটাত শিক্ষাৰ্থীয়ে পাঠকক অনুপ্ৰাণিত কৰাকৈ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। লিখন কাৰ্য্যটোত শিক্ষাৰ্থীগৰাকীৰ পৰা কি আশা কৰা যাব ?

- (1) পুংখানুপুংখ বিৱৰণ দিয়াটো
- (2) বিশ্বাসযোগ্য মত এটা দিব পৰাটো
- (3) নিৰ্দেশমূলক সাৰাংশ এটা দিয়াটো
- (4) কাল্পনিক ঘটনা এটা লিখাৰ প্ৰয়াস কৰাটো

139. কেনেধৰনৰ প্ৰশ্নই শিশুৰ চিন্তা কৰাৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰে ?

- (1) ব্যক্তিগত সঁহাৰিৰ প্ৰশ্ন
- (2) আবদ্ধ উত্তৰৰ প্ৰশ্ন
- (3) তথ্যভিত্তিক প্ৰশ্ন
- (4) সম্পূৰ্ণ পাঠ্যপুথি আধাৰিত প্ৰশ্ন

140. কঁওতাৰ বাৰ্তা এটা বুজি পাবলৈ এটা সচেতন সিদ্ধান্ত লোৱা হয়।

- এই কাৰ্য্যটো তলৰ কোনটোৱে অটোইতকৈ উপযুক্ত ৰূপত নিৰ্দেশ কৰে ?

- (1) কনশ্বাছ এপ্ৰ'চ
- (2) কথোপকথন ক্ষমতা
- (3) নিষ্ক্ৰিয় শ্ৰৱন
- (4) সক্ৰিয় শ্ৰৱন

141. ভাষা শিক্ষন কৌশলত পৰিপ্ৰেক্ষিত প্ৰাসংগিক ব্যাকৰণ হৈছে -

- (1) ব্যাকৰণৰ স্পষ্ট তথা ফ'ৰ্ফটীয়া শিক্ষন
- (2) শুদ্ধতাৰ বাবে স্বাভাৱিক কথোপকথন এটা বানীবন্ধ কৰি শুনা
- (3) পঠন আৰু শ্ৰৱণৰ দৰে আহৰণমূলক কাৰ্য্যৰ জৰিয়তে ব্যাকৰণ শিক্ষা
- (4) অনুশীলনত কম গুৰুত্ব, লিখন আৰু ব্যাকৰণৰ মাজত সংযোগ চিহ্নিত কৰা

142. তলৰ কোনটো ভাষাবৈজ্ঞানিক দক্ষতা বিকাশৰ উপৰিও শ্ৰেণীকোঠাৰ আচৰণ বিধিৰ লগত জৰিত ?

- (1) ডিছিপ্লিন্ড এপ্ৰ'চ
- (2) ক্ৰিয়েটিভ এপ্ৰ'চ
- (3) কম্প্ৰিহেন্শিভ এপ্ৰ'চ
- (4) ইনক্লুছিভ এপ্ৰ'চ

143. এগৰাকী শিক্ষকে তেঁওৰ শ্ৰেণীকোঠাৰ ভাষণৰ স্ক্ৰীন ৰেকৰ্ডিং আৰু ভিডিঅ' এডিটিং কৰি সেয়া হ'মৱৰ্ক হিচাপে দিয়া কাৰ্য্যই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক

- (1) নিজে পঢ়ি নিজকে অনুপ্ৰেৰিত, উৎসাহিত কৰে
- (2) নিজৰ ব্যক্তিগত ৰাপৰ অনুসন্ধান কৰিবলৈ দিয়ে
- (3) নিৰ্দিষ্ট পাঠ পঢ়াৰ পৰা অব্যাহতি দিয়ে
- (4) এক বিশেষধৰণৰ প্ৰদৰ্শনৰ সৈতে চিনাকি কৰোৱায়



M

(16)

ASSAMESE

144. সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে সিহঁতে পঢ়া পাঠ বিশ্লেষণ কৰিব পৰা, সিহঁতক উদ্দেশ্য কৰি মন্তব্য বুজি পোৱা আৰু সিহঁতৰ নিজা মত ব্যক্ত কৰিব পৰাটো সম্ভৱপৰ কৰি তুলিবলৈ হ'লে -

- (1) লক্ষ্য ভাষাটোত মাতৃভাষাৰ ব্যৱহাৰ প্ৰয়োজনীয়
- (2) ব্যাকৰণৰ নিয়ম মুখস্থ ৰাখিব লাগিব
- (3) বাক্য গঠনবোৰ বুজি উঠি সেইবোৰ ব্যৱহাৰ জানিব লাগিব
- (4) শব্দসম্ভাৰ প্ৰচুৰ পৰিমাণে মজুত থকা উচিত

145. দ্বিভাষিক শিক্ষাৰ শ্ৰেণীকোঠা এটাত -

- (1) শিক্ষকে কেৱল লক্ষ্যভাষাটো ব্যৱহাৰ কৰে
- (2) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰে একেটা ভাষাতে কথা পাতে
- (3) শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰৰ ভাষা কয়
- (4) শিক্ষকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰৰ ভাষাৰ লগতে লক্ষ্য ভাষাটো ব্যৱহাৰ কৰে

146. শুদ্ধ বাক্যটো বাচি উলিওৱা।

- (1) সকলোধৰণৰ সাৰাংশমূলক পৰীক্ষা শিকোৱা আৰু শিকা কাৰ্য্য উন্নত কৰিবৰ বাবেই হয়
- (2) গঠনমূলক মূল্যায়নে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাল, মধ্যমীয়া আৰু পুতৌজনক হিচাপে মান নিৰূপণ কৰাত সহায় কৰে
- (3) সকলো গঠনমূলক কাৰ্য্যই মূল্যায়নৰ বাবে
- (4) গঠনমূলক মূল্যায়ন (formative assessment) ফলপ্ৰসূ হ'বৰ বাবে পাঠ এটা পঢ়াই থকাৰ মাজত বা পঢ়াই শেষ হোৱাৰ পাছত কৰিব লাগে

147. তলৰ কোনটো বয়স গোটৰ শিকাক সিহঁতে পোৱা language input-ৰ ধৰণৰ দ্বাৰা আটাইতকৈ বেছিকৈ প্ৰভাৱান্বিত হয় আৰু তাৰ অৰ্থ আৰু পৰিমাণ নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে ?

- (1) [1 - 4 বছৰ]
- (2) [15 - 17 বছৰ]
- (3) [10 - 14 বছৰ]
- (4) [9 - 12 বছৰ]

148. দ্বিতীয় ভাষাৰ ভাষা দক্ষতা অভ্যাস মানত থাকে। অৰ্থাৎ -

- (1) ধ্বনি, শব্দ, বাক্যাংশ আৰু অৰ্থ শিকাব লাগে
- (2) ভাষাটো কোৱা স্থানীয় ভাষী এজনৰ দৰেই বাক্য গঠন কৰিব লাগে
- (3) মুখস্থ কৰা বা মনত ৰখা, প্ৰাৰম্ভিক বাক্য গাঠনি সাধাৰণ কথোপকথনত ব্যৱহাৰ কৰা
- (4) উপযুক্ত শব্দসম্ভাৰ আৰু বাক্যবিন্যাস ব্যৱহাৰ কৰি বাক্য গঠন কৰা

149. লক্ষ্য ভাষাটোত ব্যাকৰণ শিকোৱা কাৰ্য্যই

- (1) শিকাকৰ পৰা উচ্চ-শক্তিৰ প্ৰদৰ্শন দাবী কৰে
- (2) পাঠ্য পুথি নিৰীক্ষণ কৰে আৰু ভাষা যে এটা প্ৰণালীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰা, সেই কথাটোৰ প্ৰতি সজাগ কৰি তোলে
- (3) লক্ষ্য ভাষাটো ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসাহিত কৰে
- (4) ব্যাকৰণৰ অৱধাৰণাৰ বাবে প্ৰযুক্তিৰ সামগ্ৰী প্ৰয়োজনবোধ কৰে

150. নিৰ্দিষ্ট শিক্ষন প্ৰতিবন্ধীত্বৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰি পোৱা তথ্যৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি পঠন/লিখনত হস্তক্ষেপ কৰা হয় -

- (1) অভিভাৱকৰ লগত কথা পাতি
- (2) প্ৰতিকৰমূলক শিক্ষনৰ ব্যৱস্থা কৰি
- (3) শিক্ষাৰ্থীৰ লগত পাতি
- (4) গুৰুত্বপূৰ্ণ ধাৰণাবোৰ অনুশীলন কৰোৱাই



### তলৰ নিৰ্দেশাৱলীসমূহ মনোযোগেৰে পঢ়া

1. প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰে চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । শুদ্ধ উত্তৰটো OMR উত্তৰ পত্ৰৰ দ্বিতীয় পিঠিত নীলা/কলা বল পেনেৰ ঘূৰণীয়াকৈ বোলাই দিয়া । এবাৰ চিহ্নিত কৰা উত্তৰটো পুনৰবাৰ পৰিবৰ্তন কৰিব নোৱাৰা ।
2. উত্তৰ-পত্ৰখন যাতে ভাঁজ কৰা নহয় সেইটো পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিশ্চিত কৰিব লাগিব । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিজৰ বোল নম্বৰ উত্তৰ-পত্ৰৰ নিৰ্ধাৰিত স্থানৰ বাহিৰে অন্য ঠাইত নিলিখে যেন ।
3. প্ৰশ্নপত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ মনোযোগেৰে ব্যৱহাৰ কৰিবা । কাৰণ প্ৰশ্ন পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰৰ কেৱল ক্ৰমিক সংখ্যাৰ খেলিমেলিৰ বাহিৰে বিকল্প প্ৰশ্ন পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ দিয়া নহ'ব ।
4. পৰীক্ষা পত্ৰ/উত্তৰ পত্ৰত থকা ক্ৰমিক সংখ্যা উপস্থিতি পত্ৰত শুদ্ধভাৱে লিখিবা ।
5. পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষাগৃহত প্ৰৱেশ পত্ৰৰ বাহিৰ অন্য পাঠ সামগ্ৰী, কাগজ, পেজাৰ, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিন সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে ।
6. প্ৰত্যেক পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিৰীক্ষকক প্ৰৱেশ পত্ৰ দেখুৱাব ।
7. নিৰীক্ষকৰ বিনা অনুমতিত পৰীক্ষাৰ্থীয়ে বাহিৰলৈ যাব নোৱাৰিব ।
8. পৰীক্ষাৰ্থীয়ে কাৰ্যৰত নিৰীক্ষকক উত্তৰ বহী নিদিয়াকৈ তথা উপস্থিতি বহীত দ্বিতীয়বাৰ হস্তাক্ষৰ নকৰাকৈ পৰীক্ষা গৃহ ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিব । যদি পৰীক্ষাৰ্থীয়ে দ্বিতীয়বাৰ উপস্থিতি বহীত হস্তাক্ষৰ নকৰে তেনেহলে উত্তৰ পত্ৰ নিদিয়া বুলি ধৰি লোৱা হ'ব আৰু ইয়াক অনুচিত কাৰ্য বুলি বিবেচনা কৰা হ'ব ।
9. বৈদ্যুতিন/হস্তচালিত কেলকুলেটৰৰ প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰিব ।
10. পৰীক্ষা গৃহত পৰীক্ষাৰ্থী বোৰ্ডৰ নিয়ম অনুসাৰে পৰিচালিত হ'ব লাগিব । সকলো অনুচিত কাৰ্যৰবাবে বোৰ্ডৰ সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত হ'ব ।
11. কোনো কাৰণতে পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ কোনো অংশকেই পৃথক কৰিব নোৱাৰিব ।
12. পৰীক্ষাৰ অন্তত পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা গৃহ ত্যাগ কৰাৰ পূৰ্বে উত্তৰ পত্ৰ নিৰীক্ষকৰ হাতত জমা দিব লাগিব । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা পত্ৰ লগত নিব পাৰে ।

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :**

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**

**निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
12. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।