

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series

X

PAPER-II

Question Booklet No.

Subject Code : 28

MUSIC

Time : 2 Hours

Maximum Marks: 200

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
- At the commencement of the examination, the Question Booklet will be given to you. In the first 5 (five) minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - Verify whether the Question Booklet Number is identical with OMR Sheet Number; if not, the full set is to be replaced.
 - After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
- This paper consists of One Hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries two marks.
- Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.
Example: (A) (B) (C) (D), where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Rough work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
- Use only Black Ball point pen.
- Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answer.

পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী

- এই পৃষ্ঠার উপরিভাগের নির্দিষ্ট স্থানে এবং OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নিজের ক্রমিক সংখ্যা (Roll Number) লিখুন।
- পরীক্ষার সূচনায় প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) আপনাকে দেওয়া হবে। প্রথম ৫ (পাঁচ) মিনিটেই প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) খুলে নিবিড় ভাবে যাচাই করে নেওয়ার জন্য আপনাকে অনুরোধ করা হচ্ছে :
 - প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) উন্মুক্ত করতে প্রচ্ছদ পৃষ্ঠার (cover page) প্রান্তস্থ কাগজের সীলটি আপনাকে খুলতে হবে।
 - যদি প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ক্রটিযুক্ত এমন নির্ধারিত হয়, তাহলে পরীক্ষা শুরুর প্রথম পাঁচ মিনিটের মধ্যে পরীক্ষা পরিদর্শক সেটি সঠিক প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) দ্বারা প্রতিস্থাপিত করে দেবেন। এই সময়ের পর কোনও ভাবে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) প্রতিস্থাপন করা যাবে না। কোনও অতিরিক্ত সময়ও দেওয়া হবে না।
 - প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) এবং OMR পত্রের নম্বর অভিন্ন আছে কিনা যাচাই করে নেবেন। নম্বরে অমিল থাকলে সম্পূর্ণ সেটটি প্রতিস্থাপিত করতে হবে।
 - যাচাই সম্পূর্ণ হলে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) সিরিজ এবং প্রশ্নপত্র পুস্তিকার (Booklet) নম্বর OMR পত্রে লিপিবদ্ধ করতে হবে।
- এই পত্রটিতে একশত (১০০)-টি বহুমুখী উত্তরধর্মী প্রশ্ন (Multiple-choice type questions) রয়েছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর করা আবশ্যিক। প্রতিটি প্রশ্নের মান দুই।
- প্রতিটি প্রশ্নের উত্তররূপে চারটি বৃত্ত (Circle) চিহ্নিত বিকল্প উত্তর রয়েছে : (A) (B) (C) (D)। নিম্নলিখিত নির্দেশমত আপনাকে সঠিক উত্তরটির বৃত্ত ঘন কালো করতে হবে।
উদাহরণ : (A) (B) (C) (D), যেখানে সঠিক উত্তর (C)।
- আপনার দেওয়া প্রশ্নের সঠিক উত্তরগুলি যেন OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানেই দেওয়া হয়। OMR পত্রের নির্দিষ্ট বৃত্তের বাইরে উত্তর দিলে কোনও ভাবেই তা মূল্যায়িত হবে না।
- প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) শেষ অংশে রাফ কাজ (rough work) করবেন।
- OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট তথ্য প্রদান ব্যতীত আপনি যদি অতিরিক্ত কোনও ব্যক্তিগত তথ্য যথা— নাম, ফোন নম্বর লেখেন অথবা এমন কোনও ইঙ্গিত দেন যার দ্বারা আপনার ব্যক্তিগত পরিচয় চিহ্নিত হতে পারে অথবা কোনও অবমাননাকর ভাষার প্রয়োগ হয় অথবা অসৎ কোনও উপায় অবলম্বন করা হয় যথা— আঁচড় দিয়ে বা সাদা কালি দিয়ে উত্তর পরিবর্তনের প্রয়াস করা হয়, সেক্ষেত্রে আপনি আপনার উত্তরপত্র বাতিলের জন্য দায়ী থাকবেন।
- OMR পত্রটি কোনও ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করবেন না বা ভাঁজ করবেন না। সেক্ষেত্রে আপনার OMR পত্রটি মূল্যায়িত হবে না।
- পরীক্ষা সমাপ্ত হলে আবশ্যিক ভাবে প্রকৃত (Original) OMR পত্রটি পরীক্ষা পরিদর্শককে জমা দিতে হবে এবং কোনও ভাবে এটি পরীক্ষা কক্ষের বাইরে নিজের সঙ্গে বহন করা যাবে না। আপনি অবশ্য পরীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পর প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ও OMR পত্রের প্রতিলিপি (Duplicate) কপিটি নিজের সঙ্গে বহন করে নিয়ে যেতে পারবেন।
- শুধুমাত্র কালো ব্ল পয়েন্ট পেন ব্যবহার করবেন।
- কোনও প্রকার ক্যালকুলেটর, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিন উপকরণের (ডিভাইস/গ্যাজেটস ইত্যাদি) ব্যবহার কঠোরভাবে নিষিদ্ধ।
- ভুল উত্তরের জন্য কোনও রকম নেতিবাচক (Negative) নম্বর দেওয়া হবে না।

**The Question Booklet
is encrypted with
QR code for
security purpose.**

প্রশ্নপত্র পুস্তিকাটি নিরাপত্তার
কারণে QR কোড দ্বারা
এনক্রিপ্ট করা আছে।

Music

1. 'Cochlea' is related to

- (A) Ear
- (B) Nasal
- (C) Vocal cord
- (D) Mouth

2. As per Pythagorian System measurement of one tone is

- (A) 1.0606
- (B) 1.0607
- (C) 1.0608
- (D) 1.0609

3. Roopak Taal (Karnatic Music) of Chatusra Jati is equivalent to

- (A) Kaharwa
- (B) Jhaptaal
- (C) Dadra
- (D) Teentaal

4. 'Patah' is an instrument of which category?

- (A) Tata
- (B) Avanaddha
- (C) Sushir
- (D) Ghana

5. Find out the odd one from the following:

- (A) Ada choutaal
- (B) Dhamar
- (C) Deepchandi
- (D) Tilwada

1. 'কক্লিয়া' যার সঙ্গে সম্পর্কিত

- (A) কর্ণ
- (B) নাসিকা
- (C) ভোকাল কর্ড
- (D) মুখগহ্বর

2. পিথাগোরিয়ান সিস্টেম অনুযায়ী টোন-এর পরিমাণ

- (A) 1.0606
- (B) 1.0607
- (C) 1.0608
- (D) 1.0609

3. দক্ষিণ ভারতীয় চতুস্রজাতির রূপক তালের সমতুল

- (A) কাহারবা
- (B) ঝাঁপতাল
- (C) দাদরা
- (D) তিনতাল

4. 'পটহ' কোন শ্রেণির বাদ্যযন্ত্র?

- (A) তত
- (B) অবনদ্ধ
- (C) সুষির
- (D) ঘন

5. এর মধ্যে বিজোড়টি নির্ধারণ করুন:

- (A) আড়া চৌতাল
- (B) ধামার
- (C) দীপচন্দী
- (D) তিলুয়াড়া

6. Total matra of “Bramhataal” is

- (A) 28
- (B) 18
- (C) 17
- (D) 19

7. How many kinds of margatal are mentioned by ‘Bharat’?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6

8. The Karnatic singing style is similar to Thumri

- (A) Tillana
- (B) Gamanapriya
- (C) Javali
- (D) Tarana

9. Which Hindustani Raga is similar to “Dheershankarbharanam”?

- (A) Yaman
- (B) Todi
- (C) Bilawal
- (D) Bhairvi

10. Which sequence of the following Taals of Rabindra Sangeet are placed in right asending order?

- (A) Jhampak, Shasti, Rupakda, Navtaal
- (B) Jhampak, Shasti, Navtaal, Rupakda
- (C) Jhampak, Navtaal, Shasti, Rupakda
- (D) Shasti, Rupakda, Navtaal, Jhampak

6. ‘ব্রহ্মতাল’-এর সম্পূর্ণ মাত্রাসংখ্যা হল

- (A) 28
- (B) 18
- (C) 17
- (D) 19

7. ভারত কতগুলি মার্গতালের উল্লেখ করেছেন?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6

8. কণ্ঠিক গায়নশৈলী ‘ঠুমরী’র সমতুল

- (A) তিলানা
- (B) গমনপ্রিয়া
- (C) জাবলী
- (D) তারানা

9. ‘ধীরশঙ্করভরণম্’ কোন হিন্দুস্থানী রাগের সমতুল?

- (A) ইমন
- (B) তোড়ী
- (C) বিলাবল
- (D) ভৈরবী

10. রাবীন্দ্রিক তালগুলির মধ্যে কোনটি সঠিক আরোহক্রমে সজ্জিত?

- (A) ঝাম্পক, যষ্ঠী, রূপকড়া, নবতাল
- (B) ঝাম্পক, যষ্ঠী, নবতাল, রূপকড়া
- (C) ঝাম্পক, নবতাল, যষ্ঠী, রূপকড়া
- (D) যষ্ঠী, রূপকড়া, নবতাল, ঝাম্পক

11. Match the following:

<i>List-I</i>		<i>List-II</i>	
(Taal)		(Matra)	
(a) Shikhor	(i) 11		
(b) Gaj jhampa	(ii) 18		
(c) Matta	(iii) 15		
(d) Rurda	(iv) 17		
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

12. The number of Taali-khali in Matta Taal is

- (A) 5 – 3
 (B) 8 – 3
 (C) 7 – 4
 (D) 6 – 3

13. Match the following:

<i>List-I</i>		<i>List-II</i>	
(Rabindra Taal)		(Vibhag)	
(a) Jhampak	(i) Five		
(b) Rupakda	(ii) Four		
(c) Ekadashi	(iii) Three		
(d) Navpancha	(iv) Two		
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

11. সঠিক জোড়া মেলান:

<i>তালিকা-I</i>		<i>তালিকা-II</i>	
(তাল)		(মাত্রা)	
(a) শিখর	(i) 11		
(b) গজবাম্পা	(ii) 18		
(c) মত্ত	(iii) 15		
(d) রুদ্দ	(iv) 17		
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

12. মত্ততালের তালি-খালির সংখ্যা হল

- (A) 5 – 3
 (B) 8 – 3
 (C) 7 – 4
 (D) 6 – 3

13. সঠিক জোড় মেলান:

<i>তালিকা-I</i>		<i>তালিকা-II</i>	
(রাবীন্দ্রিক তাল)		(বিভাগ)	
(a) বাম্পক	(i) পাঁচ		
(b) রূপকড়া	(ii) চার		
(c) একাদশী	(iii) তিন		
(d) নবপঞ্চ	(iv) দুই		
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

[Please Turn Over]

14. Which sequence of the following Taals of Rabindra Sangeet are placed in right descending order?

- (A) Navpancha, Navtaal, Ekadashi, Rupakada
- (B) Navpancha, Ekadashi, Navtaal, Rupakada
- (C) Rupakada, Ekadashi, Navtaal, Navpancha
- (D) Ekadashi, Navtaal, Navpancha, Rupakada

15. Pt. Jnan Prakash Ghosh belongs to which Gharana?

- (A) Banaras
- (B) Farrukhabad
- (C) Lucknow
- (D) Kolkata

16. 'Vishala' is known as

- (A) Sruti
- (B) Murchhana
- (C) Jati
- (D) Varna

17. The term 'Kodu' in karnatic music is called

- (A) A wooden stick
- (B) A horn plectrum
- (C) A bow
- (D) A hammer

18. The quality of sound is called

- (A) Pitch
- (B) Minim
- (C) Magnitude
- (D) Timbre

14. রবীন্দ্রসংগীতের তালগুলির মধ্যে কোনটি সঠিক অবরোহক্রমে সজ্জিত?

- (A) নবপঞ্চ, নবতাল, একাদশী, রূপকড়া
- (B) নবপঞ্চ, একাদশী, নবতাল, রূপকড়া
- (C) রূপকড়া, একাদশী, নবতাল, নবপঞ্চ
- (D) একাদশী, নবতাল, নবপঞ্চ, রূপকড়া

15. পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ কোন ঘরানার?

- (A) বেনারস
- (B) ফারুখাবাদ
- (C) লখনউ
- (D) কলকাতা

16. 'বিশালা' যে নামে পরিচিত

- (A) শ্রুতি
- (B) মূর্ছনা
- (C) জাতি
- (D) বর্ণ

17. কর্ণটিকী সঙ্গীতে 'Kodu' শব্দটির অর্থ

- (A) একটি কাষ্ঠনির্মিত দণ্ড
- (B) একটি হর্ন প্লেকটার্ম
- (C) একটি ছড়
- (D) একটি হামার

18. শব্দের জাতিকে বলা হয়

- (A) পিচ্
- (B) মিনিম্
- (C) ম্যাগনিটিউড
- (D) টিম্বার

19. 'Calando' means
 (A) Singing
 (B) Beginning
 (C) Hurrying
 (D) Getting softer dying away

20. The scale B major has how many sharps?
 (A) Two
 (B) Three
 (C) Four
 (D) Five

21. Which song is composed on Ardha-jhanp?
 (A) Patho diye Ke Jai Chole
 (B) Pathe Chole Jete Jete Kotha
 (C) Pathe Jete Deke Chile
 (D) Pathe Jete Tomar Sathe

22. Compound duple time is
 (A) $\frac{3}{8}$
 (B) $\frac{6}{8}$
 (C) $\frac{9}{8}$
 (D) $\frac{12}{8}$

23. 'Scala vestibule' is the part of
 (A) Outer ear
 (B) Middle ear
 (C) Inner ear
 (D) Upper ear

19. 'ক্যালান্দো' কথাটির অর্থ
 (A) সিংগিং
 (B) বিগিনিং
 (C) হারিং
 (D) গেটিং সফটার, ডাইং এ্যাওয়ায়ে

20. B মেজর স্কেলের কতগুলি শার্প আছে?
 (A) দুটি
 (B) তিনটি
 (C) চারটি
 (D) পাঁচটি

21. কোন গানটি অর্ধ-ঝাঁপ তালে নিবদ্ধ?
 (A) পথ দিয়ে কে যায় চলে
 (B) পথে চলে যেতে যেতে কথা
 (C) পথে যেতে দেখে ছিলে
 (D) পথে যেতে তোমার সাথে

22. কম্পাউন্ড ডুপ্ল টাইম হল
 (A) $\frac{3}{8}$
 (B) $\frac{6}{8}$
 (C) $\frac{9}{8}$
 (D) $\frac{12}{8}$

23. 'স্ক্যালো ভেসটিবিউল' যার অংশ
 (A) বহিঃকর্ণ
 (B) মধ্যকর্ণ
 (C) অন্তঃকর্ণ
 (D) কানের উপরিভাগ

24. 'Rag-Darpan', a translation of 'Mankutuhāl' is written by

- (A) Faqirullah
- (B) Somnath
- (C) Someswar
- (D) Ramamatya

25. The number of beats of 'Shashishekhar' tala is:

- (A) 14
- (B) 24
- (C) 34
- (D) 44

26. Who introduced 'Dwadas swara Murchhana'?

- (A) Bharat
- (B) Matanga
- (C) Sharangadeva
- (D) Singhabhupal

27. How many prabandhas are mentioned by Matanga Muni?

- (A) 45
- (B) 48
- (C) 57
- (D) 58

28. Who introduced the raga 'Sarparda'?

- (A) Tansen
- (B) Amir Khusro
- (C) Sadarang
- (D) Haridas Swamy

24. 'মানকুতূহল'-এর অনুবাদ গ্রন্থ 'রাগ দর্পণ'-এর রচয়িতা

- (A) ফকিরুল্লাহ
- (B) সোমনাথ
- (C) সোমেশ্বর
- (D) রামামাত্য

25. 'শশিশেখর' তালের মাত্রা সংখ্যা হল:

- (A) 14
- (B) 24
- (C) 34
- (D) 44

26. 'দ্বাদশ স্বর মুচ্ছনা' কে প্রবর্তন করেন?

- (A) ভারত
- (B) মতঙ্গ
- (C) শর্ঙ্গদেব
- (D) সিংহভূপাল

27. মতঙ্গমুনি কতগুলি প্রবন্ধের উল্লেখ করেছেন?

- (A) 45
- (B) 48
- (C) 57
- (D) 58

28. 'সরপরদা' রাগটি কে প্রবর্তন করেন?

- (A) তানসেন
- (B) আমীর খুসরো
- (C) সদারঙ্গ
- (D) হরিদাস স্বামী

29. 'Bipralabdha' is related to

- (A) Jati
- (B) Murchhana
- (C) Kirtan
- (D) Bahirgit

30. The Hindusthani raga 'Subhapantuvarali' is equivalent to

- (A) Gurjari
- (B) Malkauns
- (C) Todi
- (D) Maru

31. Melakarta no. of 'mechkalyani' is:

- (A) 25
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 65

32. Which Melachakra consists Ra-Gi as Purbanga Swara?

- (A) Indu
- (B) Netra
- (C) Agni
- (D) Veda

33. Which one of the following is correct division of misra Jati Dhruva Talam?

- (A) 7 | 7 | 2 | 2
- (B) 7 | 2 | 7 | 7
- (C) 7 | 1 | 2 | 3
- (D) 7 | 1 | 2 | 7

29. 'বিপ্রলব্ধা' যার সঙ্গে সম্পর্কিত

- (A) জাতি
- (B) মূর্ছনা
- (C) কীর্তন
- (D) বহির্গীত

30. 'শুভপান্তবরালী'-এর সমতুল হিন্দুস্থানী রাগ হল

- (A) গুর্জরী
- (B) মালকোষ
- (C) তোড়ী
- (D) মারু

31. 'মেচকল্যানী'-র মেলকর্তা নম্বরটি হল:

- (A) 25
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 65

32. কোন মেলচক্রে পূর্বাঙ্গে রা-গি স্বরসঙ্গতি আছে?

- (A) ইন্দু
- (B) নেত্র
- (C) অগ্নি
- (D) বেদ

33. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে মিশ্র জাতির ধ্রুব তালের সঠিক বিভাগ কোনটি?

- (A) 7 | 7 | 2 | 2
- (B) 7 | 2 | 7 | 7
- (C) 7 | 1 | 2 | 3
- (D) 7 | 1 | 2 | 7

34. Which one is *not* a Dhrubageeti of the following?

- (A) Sadharani
- (B) Prabeshiki
- (C) Prasadiki
- (D) Antar

35. How many types of Gamakas are mentioned by Sharangadeva?

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 15
- (D) 10

36. Which one is the text written by Bhatkhande?

- (A) Rag Manjari
- (B) Rag Mala
- (C) Rag Vijnan
- (D) Abhinab Rag Manjari

37. Which one does *not* belong to Kalyan Thata?

- (A) Kedar
- (B) Suddha Kalyan
- (C) Gorakh Kalyan
- (D) Kamod

38. In which chapter of Natyashashtra Bharata mentioned regarding 'Rasa'?

- (A) 6
- (B) 28
- (C) 29
- (D) 33

34. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি ধ্রুবগীতি নয়?

- (A) সাধারণী
- (B) প্রাবেশিকী
- (C) প্রাসাদিকী
- (D) অন্তর

35. শারঙ্গদেব কয়টি 'গমক'-এর উল্লেখ করেছেন?

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 15
- (D) 10

36. কোন গ্রন্থটি ভাতখণ্ডে দ্বারা রচিত?

- (A) রাগ মঞ্জরী
- (B) রাগ মালা
- (C) রাগ বিজ্ঞান
- (D) অভিনব রাগমঞ্জরী

37. কোনটি কল্যাণ থাটের অন্তর্ভুক্ত নয়?

- (A) কেদার
- (B) শুদ্ধ কল্যাণ
- (C) গোরখ কল্যাণ
- (D) কামোদ

38. ভারত নাট্যশাস্ত্রের কোন অধ্যায়ে 'রস'-এর বিষয়ে উল্লেখ করেছেন?

- (A) 6
- (B) 28
- (C) 29
- (D) 33

39. How many 'melas' are mentioned by Pundarik Vittal in his text, 'Sadragchandrodya'?

- (A) 20
- (B) 19
- (C) 21
- (D) 23

40. Kshiti, Rakta, Sandipini, Alapini are considered the Shruties of which swara?

- (A) Sadja
- (B) Madhyam
- (C) Pancham
- (D) Gandhar

41. Choose the following Sangit Granthas in chronological order:

- (A) Tantri Nad, Rag Tarangini, Bharat Bhasyam, Sangit Samaysar
- (B) Rag Tarangini, Tantri Nad, Sangit Samaysar, Bharat Bhasyam
- (C) Bharat Bhasyam, Sangit Samaysar, Rag Tarangini, Tantri Nad
- (D) Sangit Samaysar, Tantri Nad, Bharat Bhasyam, Rag Tarangini

42. Who is a sitar player of the following?

- (A) Mushtaq Hussain Khan
- (B) Hamid Hussain Khan
- (C) Tasadduk Hussain Khan
- (D) Yunus Hussain Khan

43. Vinayak Rao Patavardhan is a representative of which Gharana?

- (A) Agra
- (B) Kirana
- (C) Gwalior
- (D) Patiala

39. পুণ্ডরীক বিষ্ঠাল তাঁর 'সদ্রাগচন্দ্রোদয়' গ্রন্থে কতগুলি 'মেল'-এর উল্লেখ করেছেন?

- (A) 20
- (B) 19
- (C) 21
- (D) 23

40. ক্ষিতি, রক্তা, সন্দিপিনী, আলাপিনী। — এই শ্রুতিগুলি কোন স্বরের?

- (A) যড়ম
- (B) মধ্যম
- (C) পঞ্চম
- (D) গান্ধার

41. নিম্নলিখিত সংগীত গ্রন্থগুলির সঠিক ক্রম নির্বাচন করুন:

- (A) তন্ত্রীনাৎ, রাগতরঙ্গিনী, ভারতভাষ্যম্, সঙ্গীতসময়সার
- (B) রাগতরঙ্গিনী, তন্ত্রীনাৎ, সঙ্গীতসময়সার, ভারতভাষ্যম্
- (C) ভারতভাষ্যম্, সঙ্গীতসময়সার, রাগতরঙ্গিনী, তন্ত্রীনাৎ
- (D) সঙ্গীতসময়সার, তন্ত্রীনাৎ, ভারতভাষ্যম্, রাগতরঙ্গিনী

42. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে সেতারবাদক?

- (A) মুস্তাক হুসেন খাঁ
- (B) হামিদ হুসেন খাঁ
- (C) তসদ্দুক হুসেন খাঁ
- (D) ইউনুস হুসেন খাঁ

43. বিনায়ক রাও পটবর্ধন কোন ঘরানার প্রতিনিধি?

- (A) আগ্রা
- (B) কিরানা
- (C) গোয়ালিয়ার
- (D) পাটিয়ালা

44. 'Hriday Rama' is a name of

- (A) Murchana
- (B) Raga
- (C) Mela
- (D) Gamaka

45. Choose the correct sequence according to increasing number of vikrit swaras of the following raga:

- (A) Desh, Bhairav, Purbi, Bilaskhani Todi
- (B) Purbi, Bhairav, Bilaskhani Todi, Desh
- (C) Bilaskhani Todi, Desh, Bhairav, Purbi
- (D) Bhairav, Desh, Bilaskhani Todi, Purbi

46. Identify the raga from the following phrase:

R Ṁ P, M R (S), Ṅ

- (A) Shyam Kalyan
- (B) Suddh Sarang
- (C) Anandi Kalyan
- (D) Suddha Kalyan

47. Who mentioned both 'Rag Ragini' and 'Mela Raga' classification in their text?

- (1) Lochan
 - (2) Pundarik Vittal
 - (3) Bhavbhata
 - (4) Sharangadev
- (A) (1), (2) & (4)
 - (B) (1), (2) & (3)
 - (C) (2), (3) & (4)
 - (D) (1), (4) & (3)

44. 'হৃদয় রামা' যার নাম

- (A) মূর্ছনা
- (B) রাগ
- (C) মেল
- (D) গমক

45. নিম্নলিখিত রাগগুলির মধ্যে বিকৃত স্বরের ক্রমবর্ধমান সংখ্যা অনুযায়ী সঠিক ক্রমটি নির্বাচন করুন:

- (A) দেশ, ভৈরব, পূর্বা, বিলাসখানি তোড়ী
- (B) পূর্বা, ভৈরব, বিলাসখানি তোড়ী, দেশ
- (C) বিলাসখানি তোড়ী, দেশ, ভৈরব, পূর্বা
- (D) ভৈরব, দেশ, বিলাসখানি তোড়ী, পূর্বা

46. নিম্নলিখিত স্বরসংগতি থেকে রাগটি নির্ধারণ করুন:

রে ম̇ প, ম রে (সা), নি̇

- (A) শ্যাম কল্যাণ
- (B) শুদ্ধ সারং
- (C) আনন্দি কল্যাণ
- (D) শুদ্ধ কল্যাণ

47. 'রাগ-রাগিনী' ও 'মেল-রাগ' বর্ণীকরণ এই দুটি পদ্ধতি কে কে তাঁদের গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন?

- (1) লোচন
 - (2) পুণ্ডরীক বিষ্ঠাল
 - (3) ভাবভট্ট
 - (4) শারঙ্গদেব
- (A) (1), (2) ও (4)
 - (B) (1), (2) ও (3)
 - (C) (2), (3) ও (4)
 - (D) (1), (4) ও (3)

48. Match the following:

- (a) Aman Ali Khan (i) Gwalior
 (b) Narayan Rao Vyas (ii) Patiala
 (c) Gulam Abbas (iii) Bhindibazar
 (d) Munabbar Ali Khan (iv) Agra

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

49. Who is *not* a Veenkar of the following?

- (A) Asad Ali Khan
 (B) Rajab Ali Khan
 (C) Vande Ali Khan
 (D) Mushtaq Ali Khan

50. Match the following:

- (a) Jagannath Bua (i) Sawai Gandharv
 (b) Dilip Chandra Vedi (ii) Gunidas
 (c) Rambhau Kundagolkar (iii) Heerabai
 (d) Champutai (iv) Mahatab-e Mausiqi

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

51. Who is associated with Vichitra Veena of the following?

- (A) Gulam Mahammad
 (B) Nirmal Shah
 (C) Lalmani Misra
 (D) Bundu Khan

48. সঠিক যুগ্ম নির্ণয় করুন:

- (a) আমান আলি খাঁ (i) গোয়ালিয়ার
 (b) নারায়ণ রাও ব্যাস (ii) পাটয়ালা
 (c) গুলাম আব্বাস (iii) ভিন্ডিবাজার
 (d) মুনাবর আলি খাঁ (iv) আগ্রা

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

49. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে বীণাবাদক *নন*?

- (A) আসাদ আলি খাঁ
 (B) রজব আলি খাঁ
 (C) বন্দে আলি খাঁ
 (D) মুস্তাক আলি খাঁ

50. সঠিক জোড়া নির্ণয় করুন:

- (a) জগন্নাথ বুয়া (i) সওয়াই গন্ধর্ব
 (b) দিলীপ চন্দ্র বেদী (ii) গুণীদাস
 (c) রামভাউ কুন্দগোলকার (iii) হীরাবাঈ
 (d) চম্পুতাই (iv) মহাতব-এ-মৌসিকী

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

51. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে 'বিচিত্র বীণা'-র সঙ্গে সম্পর্কিত?

- (A) গুলাম মহম্মদ
 (B) নির্মল শাহ
 (C) লালমণি মিশ্র
 (D) বন্ডু খাঁ

52. Which Rasa has *not* been mentioned by 'Bharat' in his text 'Natyashastra'?

- (A) Karun
- (B) Vibhatsa
- (C) Vismaya
- (D) Shanta

53. Variety of Rupkalapti are:

- (A) Pratigrahanika — Vastu
- (B) Bhanjani — Prabandha
- (C) Pratigrahanika — Bhanjani
- (D) Bhanjani — Vastu

54. Author of 'Raga Tatva Vibodha' is:

- (A) Shri Niwas
- (B) Bhav Bhatta
- (C) Lochan
- (D) Sharangdeva

55. Match List I and List-II:

List-I (Raga)	List-II (Thata, Vadi-Samvadi)			
(a) Basanta	(i)	Todi, Pa – Sa		
(b) Multani	(ii)	Kafi, Re – Pa		
(c) Bilaskhani Todi	(iii)	Purvi, Sa – Pa		
(d) Madhmad Sarang	(iv)	Bhairavi, Dha – Ga		
	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

52. ভারত তাঁর গ্রন্থ 'নাট্যশাস্ত্রে' কোন রসের উল্লেখ করেন নি?

- (A) করুণ
- (B) বীভৎস
- (C) বিস্ময়
- (D) শান্ত

53. রূপকালপ্তির প্রকার হল:

- (A) প্রতিগ্রহণিকা — বস্তু
- (B) ভঞ্জনী — প্রবন্ধ
- (C) প্রতিগ্রহণিকা — ভঞ্জনী
- (D) ভঞ্জনী — বস্তু

54. 'রাগতত্ত্ব বিবোধ'-এর গ্রন্থকার হলেন:

- (A) শ্রীনিবাস
- (B) ভাবভট্ট
- (C) লোচন
- (D) শারঙ্গদেব

55. তালিকা-I এবং তালিকা-II থেকে সঠিক জোড়া নির্বাচন করুন:

তালিকা-I (রাগ)	তালিকা-II (থাট), (বাদী-সম্বাদী)			
(a) বসন্ত	(i)	তোড়ী, প – সা		
(b) মুলতানি	(ii)	কাফি, রে – প		
(c) বিলাসখানি তোড়ী	(iii)	পূর্বা, সা – প		
(d) মধ্বমাদ সারং	(iv)	ভৈরবী, ধ – গ		
	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

56. Which rules are used by Bhatkhande for Time-Theory?

- a. Use of Madhyam Variety
 - b. Uttar – Purav Raga
 - c. Re – Dha Komal Raga
 - d. Re – Ni Shuddha Raga
- (A) a, b, d
(B) a, b, c
(C) b, c, d
(D) a, c, d

57. Which is *not* included in the good qualities of a Singer by Sharangdeva?

- (A) Talajya
- (B) Kriyapar
- (C) Kaki
- (D) Ayatkantha

58. Part of a Raga that helps in its identity is called:

- (A) Vidari
- (B) Alankar
- (C) Rupak
- (D) Sthaya

59. Studying the impact of Classical Music Ragas on differently challenged students—will fall under which category of research?

- (A) Pure
- (B) Historical
- (C) Experimental
- (D) Descriptive

60. Which is common in Sultala and Jhaptala?

- (A) Tali – Khali
- (B) Vibhag
- (C) Bol
- (D) Matra

56. ভাতখণ্ডের টাইম-থিওরীতে কোন সূত্রগুলি ব্যবহৃত হয়েছে?

- a. মধ্যমের প্রকার ব্যবহার
 - b. উত্তর – পূর্ব রাগ
 - c. রে – ধ রাগ
 - d. রে – নি শুদ্ধ রাগ
- (A) a, b, d
(B) a, b, c
(C) b, c, d
(D) a, c, d

57. শারঙ্গদেব উল্লিখিত গায়কদের গুণ-এর মধ্যে কোনটি গণ্য করা হয়নি?

- (A) তালাজ্য
- (B) ক্রিয়াপার
- (C) কাকি
- (D) আয়তকন্ট

58. রাগের অংশ যা রাগকে চিনতে সাহায্য করে তাকে বলা হয়:

- (A) বিদারী
- (B) অলঙ্কার
- (C) রূপক
- (D) স্থায়

59. বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন ছাত্রছাত্রীদের উপর শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রাগের প্রভাব—এই বিষয়ে গবেষণা কোন শ্রেণিভুক্ত?

- (A) পিওর
- (B) হিস্টোরিক্যাল
- (C) এক্সপেরিমেন্টাল
- (D) ডেসক্রিপটিভ

60. সুলতাল ও ঝাঁপতালের মধ্যে কোনটি সাদৃশ্যযুক্ত?

- (A) তালি – খালি
- (B) বিভাগ
- (C) বোল
- (D) মাত্রা

61. Match List I and List II :

List-I	List-II
(a) Miyan Malhar	(i) $\dot{M} P \underline{D} \underline{N} \underline{D} P$
(b) Darbari	(ii) $\underline{R} P, \underline{R} G \underline{R} S$
(c) Shri	(iii) $M R P, \underline{N} \underline{D} N \dot{S}$
(d) Ramkali	(iv) $\underline{N} P, \underline{G} M R S$
(a) (b) (c) (d)	
(A) (iv) (ii) (i) (iii)	
(B) (ii) (i) (iii) (iv)	
(C) (iii) (iv) (ii) (i)	
(D) (i) (iii) (iv) (ii)	

62. Choose the correct order of Talas in the decreasing number of beats:

- (a) Dhamar
 (b) Ektala
 (c) Punjabi
 (d) Jhaptala
 (e) Rupak
 (A) (c), (b), (e), (d) and (a)
 (B) (a), (c), (e), (b) and (d)
 (C) (c), (a), (b), (d) and (e)
 (D) (e), (a), (d), (c) and (b)

63. Which of the following options are connected to Puriyadhanashri?

- (a) Purvi Thata
 (b) Both Nishad are used
 (c) Performed in the evening
 (d) $\dot{M} \underline{R} G$
 (e) $\underline{D} P \dot{M} P M G$
 (A) (b), (c) and (e)
 (B) (a), (c) and (d)
 (C) (c), (d) and (e)
 (D) (b), (d) and (e)

61. তালিকা-I এবং তালিকা-II থেকে সঠিক জোড়া নির্বাচন করুন:

তালিকা-I	তালিকা-II
(a) মিঞ মল্লার	(i) $\underline{m} p \underline{d} \underline{n} \underline{d} p$
(b) দরবারি	(ii) $\underline{r} p, \underline{r} g \underline{r} s$
(c) শ্রী	(iii) $m r p, \underline{n} \underline{d} n \dot{s}$
(d) রামকেলি	(iv) $\underline{n} p, \underline{g} m r s$
(a) (b) (c) (d)	
(A) (iv) (ii) (i) (iii)	
(B) (ii) (i) (iii) (iv)	
(C) (iii) (iv) (ii) (i)	
(D) (i) (iii) (iv) (ii)	

62. তালের মাত্রাসংখ্যার হ্রাসের ক্রমানুযায়ী সঠিকটি নির্বাচন করুন:

- (a) ধামার
 (b) একতাল
 (c) পাঞ্জাবী
 (d) ঝাঁপতাল
 (e) রূপক
 (A) (c), (b), (e), (d) এবং (a)
 (B) (a), (c), (e), (b) এবং (d)
 (C) (c), (a), (b), (d) এবং (e)
 (D) (e), (a), (d), (c) এবং (b)

63. নিম্নলিখিত বিকল্পগুলির মধ্যে কোনগুলি পুরিয়াধানেশ্রী'র সঙ্গে সম্পর্কিত?

- (a) পূর্বী থাট
 (b) দুটি নিষাদ ব্যবহৃত হয়
 (c) সাক্ষ্যকালীন রাগ
 (d) $\dot{m} \underline{r} g$
 (e) $\underline{d} p \dot{m} p m g$
 (A) (b), (c) এবং (e)
 (B) (a), (c) এবং (d)
 (C) (c), (d) এবং (e)
 (D) (b), (d) এবং (e)

64. While performing Bhairavi, taking the following phrase, tirobhav of which raga will be revealed?

M D N Ṡ, D N Ṡ Ġ Ṁ Ġ Ṡ, N Ṡ N D

- (A) Chandrakauns
- (B) Aswari
- (C) Malkauns
- (D) Jaunpuri

65. Who is *not* a Music Director of Indian Films?

- (A) Madan Mohan
- (B) Salil Chaudhury
- (C) Khaiyam
- (D) Mohammad Rafi

66. Which Principles of Aesthetics are necessary for music?

- (a) Proportion
- (b) Symmetry
- (c) Dissonant
- (d) Balance
- (e) Emotional Value
- (A) (a), (b), (d) and (e)
- (B) (b), (c), (d) and (e)
- (C) (a), (c), (e) and (d)
- (D) (a), (e), (b) and (c)

67. In which of the following 'Gat' is *not* performed?

- (A) Sitar
- (B) Kathak
- (C) Tabla
- (D) Khayal

68. Which text has mentioned about the fretted instrument for the first time?

- (A) Brihaddheshi
- (B) Raga Tarangini
- (C) Natya Shastra
- (D) Sangeet Samaysar

64. ভৈরবী পরিবেশনের সময় নিম্নলিখিত স্বরসংগতি কোন রাগের তিরোভাব নির্দেশ করে?

ম ধ নি সাঁ, ধ নি সাঁ, গঁ মঁ গঁ সাঁ, নি সাঁ নি ধ

- (A) চন্দ্রকোষ
- (B) আশাবরী
- (C) মালকোষ
- (D) জৌনপুরী

65. কে ভারতীয় চলচ্চিত্রের সঙ্গীত পরিচালক নন?

- (A) মদনমোহন
- (B) সলিল চৌধুরী
- (C) খৈয়াম
- (D) মহম্মদ রফি

66. নন্দনতত্ত্বের কোন সূত্রগুলি সঙ্গীতের জন্য প্রয়োজনীয়?

- (a) প্রোপারসন্
- (b) সিমিট্রি
- (c) ডিসোন্যান্ট
- (d) ব্যালান্স
- (e) ইমোশনাল ভ্যালু
- (A) (a), (b), (d) এবং (e)
- (B) (b), (c), (d) এবং (e)
- (C) (a), (c), (e) এবং (d)
- (D) (a), (e), (b) এবং (c)

67. নিম্নলিখিতগুলির কোনটিতে গৎ পরিবেশিত হয় না?

- (A) সেতার
- (B) কথক
- (C) তবলা
- (D) খেয়াল

68. কোন গ্রন্থে প্রথম পর্দায়ুক্ত বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ করা হয়েছে?

- (A) বৃহদ্দেশী
- (B) রাগতরঙ্গিনী
- (C) নাট্য শাস্ত্র
- (D) সঙ্গীত সময়সার

69. Faiyaz Khan and Chand Khan respectively belongs to which Gharana?

- (A) Gwalior — Jaipur
- (B) Agra — Delhi
- (C) Patiala — Agra
- (D) Jaipur — Bhindi Bazar

70. 'Siddheshwari Devi' was exponent of

- (A) Khayal
- (B) Thumri
- (C) Dhamar
- (D) Dhrupad

71. Which is a higher pitch note?

- (A) Swarit
- (B) Anudatta
- (C) Udatta
- (D) Komal

72. If we take 'Rishabh' as 'Shadaj' in the scale of Bilawal, then swaras of which raga will be revealed?

- (A) Bhairavi
- (B) Yaman
- (C) Bhairav
- (D) Kafi

73. Which is a variety of a Giti?

- (A) Shuddhaa
- (B) Komal
- (C) Vikrit
- (D) Teevra

69. ফৈয়াজ খাঁ ও চাঁদ খাঁ যথাক্রমে কোন কোন ঘরানার?

- (A) গোয়ালিয়র — জয়পুর
- (B) আগ্রা — দিল্লি
- (C) পাটিয়ালা — আগ্রা
- (D) জয়পুর — ভিভিভাজার

70. সিদ্ধেশ্বরী দেবী যে ধারার গুণী

- (A) খেয়াল
- (B) ঠুমরী
- (C) ধামার
- (D) ধ্রুপদ

71. কোনটি উচ্চতম তীক্ষ্ণ স্বর?

- (A) স্বরিত
- (B) অনুদাত্ত
- (C) উদাত্ত
- (D) কোমল

72. বিলাবল স্কেলে রিষভ কে, ষড়্জ ধরলে কোন রাগটি পাওয়া যাবে?

- (A) ভৈরবী
- (B) ইমন
- (C) ভৈরব
- (D) কাফি

73. কোনটি গীতির প্রকার?

- (A) শুদ্ধা
- (B) কোমল
- (C) বিকৃত
- (D) তীব্র

74. Which instrument has been adapted from Western Music in Indian Music?

- (A) Vichitra Veena
- (B) Violin
- (C) Kamaicha
- (D) Mukhchang

75. Which swaras are used both in Purvang and Uttarang?

- (A) S – G – D
- (B) R – P – Ni
- (C) S – M – P
- (D) G – D – S

76. Name the Sandhi Prakash raga from following:

- (A) Bhimpalasi
- (B) Multani
- (C) Gaoti
- (D) Shree

77. Vidushi Kishori Amonkar is leading vocalist of which of the following Gharana?

- (A) Agra
- (B) Gwalior
- (C) Kirana
- (D) Jaipur

78. Which of the following Ragas do not belong to Khamaj Thata?

- (A) Tilak-Kamod
- (B) Rageshri
- (C) Tilang
- (D) Bihag

79. 'Sadra' is related with

- (A) Dhrupad
- (B) Khayal
- (C) Thumri
- (D) Gazal

74. কোন বাদ্যযন্ত্রটি পাশ্চাত্য সংগীত থেকে ভারতীয় সংগীতে গ্রহণ করা হয়েছে?

- (A) বিচিত্র বীণা
- (B) বেহালা
- (C) কামায়চা
- (D) মুখচাং

75. কোন স্বরগুলি পূর্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গ উভয়ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য?

- (A) সা - গ - ধ
- (B) রে - প - নি
- (C) সা - ম - প
- (D) গ - ধ - সা

76. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে সন্ধিপ্রকাশ রাগের নাম করুন:

- (A) ভীমপলাশী
- (B) মুলতানি
- (C) গাওতি
- (D) শ্রী

77. বিদুযী কিশোরী আমোনকর নিম্নলিখিত কোন ঘরানার বিখ্যাত গায়িকা?

- (A) আগ্রা
- (B) গোয়ালিয়র
- (C) কিরানা
- (D) জয়পুর

78. নিম্নলিখিত রাগগুলির মধ্যে কোনটি খাম্বাজ থাটের অন্তর্ভুক্ত নয়?

- (A) তিলক-কামোদ
- (B) রাগেশ্রী
- (C) তিলং
- (D) বিহাগ

79. 'সাদরা' যার সঙ্গে সম্পর্কিত:

- (A) ধ্রুপদ
- (B) খেয়াল
- (C) ঠুমরী
- (D) গজল

80. How many matras are used in 'Nabapanchatal' composed by Tagore?

- (A) 15
- (B) 16
- (C) 17
- (D) 18

81. The book, 'Man Kutuhal' is associated with which musical form?

- (A) Dhrupad
- (B) Thumri
- (C) Tappa
- (D) Khayal

82. Instrument of equally tempered scale is:

- (A) Santoor
- (B) Sahnai
- (C) Harmonium
- (D) Guitar

83. Lavani is the folk dance of which state?

- (A) Maharashtra
- (B) Uttar Pradesh
- (C) Madhya Pradesh
- (D) Hariyana

84. Which 'Varjit Swara' was used in his composition 'Tomaro Ashime...' in raga Bihag by Rabindranath Tagore?

- (A) Komal R
- (B) Komal G
- (C) Komal N
- (D) Komal D

80. রবীন্দ্রনাথের সৃষ্ট নবপঞ্চতালে ক'টি মাত্রা ব্যবহৃত হয়?

- (A) 15
- (B) 16
- (C) 17
- (D) 18

81. 'মানকুতুহল' গ্রন্থটি কোন সঙ্গীত ধারার সঙ্গে সম্পর্কিত?

- (A) ধ্রুপদ
- (B) ঠুমরী
- (C) টপ্পা
- (D) খেয়াল

82. ইকুয়ালি টেম্পার্ড স্কেলবিশিষ্ট যন্ত্র হল:

- (A) সন্তুর
- (B) সানাই
- (C) হারমোনিয়াম
- (D) গিটার

83. লাবণী কোন প্রদেশের লোকনৃত্য?

- (A) মহারাষ্ট্র
- (B) উত্তরপ্রদেশ
- (C) মধ্যপ্রদেশ
- (D) হরিয়ানা

84. 'তোমার অসীমে...' গানটিতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রাগ বেহাগে কোন বর্জিত স্বরটির ব্যবহার করেছেন?

- (A) কোমল রে
- (B) কোমল গ
- (C) কোমল নি
- (D) কোমল ধ

85. 'Maha Vishwe, Mahakashe...' song is based on which Tal?

- (A) Tivra
- (B) Rupak
- (C) Kaharwa
- (D) Dadra

86. In which Tala, Bol-Banao Thumri is sung?

- (A) Ektala
- (B) Choutal
- (C) Ada – Choutala
- (D) Trital

87. What is the required interval between Vadi swara and Samvadi swara?

- (A) 9/12
- (B) 10/14
- (C) 9/13
- (D) 7/11

88. The Swara-Sangati Pa – Re belong to which of the following ragas?

- (a) Chhayana
- (b) Gour Sarang
- (c) Durga
- (d) Yaman
- (A) (a), (b) and (c)
- (B) (b), (c) and (d)
- (C) (a), (b) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

89. Which raga of the following is Paramel-Pravesak-Raga?

- (A) Jounpuri
- (B) Jaijawanti
- (C) Jog
- (D) Jogiya

85. 'মহাবিশ্বে, মহাকাশে...' গানটি কোন তালে নিবদ্ধ?

- (A) তীব্রা
- (B) রূপক
- (C) কাহারবা
- (D) দাদরা

86. বোল-বানাও ঠুমরী কোন তালে গাওয়া হয়?

- (A) একতাল
- (B) চৌতাল
- (C) আড়া চৌতাল
- (D) ত্রিতাল

87. বাদী ও সম্বাদী স্বরের মধ্যে স্বরান্তর কত?

- (A) 9/12
- (B) 10/14
- (C) 9/13
- (D) 7/11

88. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে প — রে স্বরসংগতি কোন রাগগুলিতে আছে?

- (a) ছায়ানট
- (b) গৌড়সারং
- (c) দুর্গা
- (d) ইমন
- (A) (a), (b) এবং (c)
- (B) (b), (c) এবং (d)
- (C) (a), (b) এবং (d)
- (D) (a), (c) এবং (d)

89. নিম্নলিখিত কোনটি পরমেল প্রবেশক রাগ?

- (A) জৌনপুরী
- (B) জয়জয়ন্তী
- (C) যোগ
- (D) যোগিয়া

90. Which one is Research Design?
- (A) Data collected for research
 (B) Setting objective of research
 (C) An overall plan for research
 (D) Collecting information and facts for research

91. Who is the Guru of Ustad Amzad Ali Khan?
- (A) Inayat Khan
 (B) Allauddin Khan
 (C) Hafiz Ali Khan
 (D) Mushtaque Hussain Khan

92. Match the following:
- | | |
|--------------|---------------------------|
| (a) Prempiya | (i) V. N. Bhatkhande |
| (b) Pranpiya | (ii) Faiyaz Khan |
| (c) Chatur | (iii) S. N. Ratanjankar |
| (d) Sujaan | (iv) Vilayat Hussain Khan |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

93. R M P D, M P D, M R — This phrase belongs to which Raga?

- (A) Bhairav
 (B) Ramkali
 (C) Gunakri
 (D) Bairagi

94. Where is the National Centre for Performing Arts located?

- (A) Kolkata
 (B) New Delhi
 (C) Mumbai
 (D) Pune

90. 'রিসার্চ ডিজাইন' কোনটি?
- (A) গবেষণার জন্য সংগৃহীত তথ্য
 (B) গবেষণার উদ্দেশ্য
 (C) গবেষণার পূর্ণ পরিকল্পনা
 (D) গবেষণার জন্য সংগৃহীত তথ্য ও প্রকৃত সত্য

91. উস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ-র গুরু কে?
- (A) ইনায়েৎ খাঁ
 (B) আলাউদ্দিন খাঁ
 (C) হাফিজ আলি খাঁ
 (D) মুস্তাক হুসেন খাঁ

92. সঠিক জোড়া নির্ণয় করুন:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| (a) প্রেমপিয়া | (i) ভি. এন. ভাতখণ্ডে |
| (b) প্রাণপ্রিয়া | (ii) ফৈয়াজ খাঁ |
| (c) চতুর | (iii) এস. এন. রতনজনকর |
| (d) সুজান | (iv) বিলায়েৎ হুসেন খাঁ |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

93. রে ম প ধ, ম প ধ, ম রে — এই স্বরসঙ্গতিটি কোন রাগের?

- (A) ভৈরব
 (B) রামকেলি
 (C) গুণক্ৰী
 (D) বৈরাগী

94. "ন্যাশনাল সেন্টার ফর পারফরমিং আর্টস"— কোথায় অবস্থিত?

- (A) কলকাতা
 (B) নিউ দিল্লি
 (C) মুম্বাই
 (D) পুণে

95. The instrument 'Kahala' belongs to which category?

- (A) Tata
- (B) Abanaddha
- (C) Sushir
- (D) Ghana

96. Which of the following instrument falls under the category of Shushir Vadya?

- (A) Sitar
- (B) Sarangi
- (C) Harmonium
- (D) Tabla

97. The conclusive part of Thumri is

- (A) Rela
- (B) Jhala
- (C) Tukda
- (D) Laggi

98. Who was the author of the book "Rabindra-Smriti"?

- (A) Amiya Tagore
- (B) Sahana Devi
- (C) Indira Devi Choudhurani
- (D) Kanak Biswas

99. Find the correct sequence

- (A) Alaap, Bandish, Sargam, Taan
- (B) Bandish, Alaap, Taan, Sargam
- (C) Alaap, Bandish, Taan, Sargam
- (D) Alaap, Sargam, Bandish, Taan

100. Which Raga is *not* in Malhar group?

- (A) Ramdasi
- (B) Dhulia
- (C) Sahana
- (D) Surdasi

95. 'কাহলা' যন্ত্রটি কোন শ্রেণীভুক্ত?

- (A) তত
- (B) অবনদ্ধ
- (C) সুষির
- (D) ঘন

96. নিম্নলিখিত কোনটি সুষির বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণীভুক্ত?

- (A) সেতার
- (B) সারেঙ্গী
- (C) হারমোনিয়াম
- (D) তবলা

97. ঠুমরীর সমাপ্তিকালীন অংশ

- (A) রেলা
- (B) ঝালা
- (C) টুকড়া
- (D) লগ্গী

98. 'রবীন্দ্র স্মৃতি' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ছিলেন?

- (A) অমিয় ঠাকুর
- (B) সাহানা দেবী
- (C) ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী
- (D) কনক বিশ্বাস

99. সঠিক ক্রম নির্বাচন করুন

- (A) আলাপ, বন্দিশ, সরগম, তান
- (B) বন্দিশ, আলাপ, তান, সরগম
- (C) আলাপ, বন্দিশ, তান, সরগম
- (D) আলাপ, সরগম, বন্দিশ, তান

100. কোন রাগটি মল্‌হার গ্রুপের নয়?

- (A) রামদাসী
- (B) ধুলিয়া
- (C) সাহানা
- (D) সুরদাসী

Space for Rough Work