

EXAMINATION-STPGT
SUBJECT : MUSIC

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

এই প্রশ্ন-পুস্তিকা যতক্ষণ খুলতে না বলা হবে ততক্ষণ পর্যন্ত খুলবেন না।

Read carefully all the instructions given at the back page and on the front page of this Question Booklet.

এই প্রশ্ন-পুস্তিকার শেষ পৃষ্ঠা ও প্রথম পৃষ্ঠায় দেওয়া সমস্ত নির্দেশাবলী মনোযোগ সহকারে পড়ুন।

Instructions for Candidates	পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী
<p>1. Use Black Ballpoint Pen only for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.</p> <p>2. This test is of 2 hours and 30 minutes duration and consists of 150 MCQ-type questions. Each question carries 1 mark.</p> <p>3. There is no negative marking for any wrong answer.</p> <p>4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet.</p> <p>5. The answers are to be marked on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.</p> <p>6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.</p> <p>7. Candidates should note that each question is given in bilingual form (English and Bengali). In case of any discrepancy or confusion in the medium/version, the English Version will be treated as the authentic version.</p>	<p>1. এই প্রশ্ন-পুস্তিকায় লেখার জন্য এবং OMR উত্তরপত্রে উত্তর চিহ্নিত করতে শুধুমাত্র কালো কালির বলপয়েন্ট কলম ব্যবহার করুন।</p> <p>2. এই পরীক্ষার সময় 2 ঘন্টা 30 মিনিট। পরীক্ষায় মোট 150টি MCQ ধরনের প্রশ্ন থাকবে। প্রতি প্রশ্নের মূল্যাক্ষ 1 হবে।</p> <p>3. ভুল উত্তরের জন্য কোনো ঋণাত্মক নম্বর থাকবে না।</p> <p>4. পরীক্ষার্থীকে রাফ ওয়ার্ক করতে হবে শুধুমাত্র প্রশ্ন-পুস্তিকায় নির্দিষ্ট করা স্থানে।</p> <p>5. প্রশ্নের উত্তর শুধুমাত্র OMR উত্তরপত্রে চিহ্নিত করতে হবে। উত্তর চিহ্নিত করার বিষয়ে পরীক্ষার্থীকে সর্বোচ্চ সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। প্রশ্নের উত্তর একবার চিহ্নিত করা হয়ে গেলে কোনো অবস্থাতেই তাকে পরিবর্তন বা সংশোধন করা যাবে না।</p> <p>6. কালি-মোচনীয় ইবেজার বা সাদা তরল-জাতীয় বস্তুর ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।</p> <p>7. পরীক্ষার্থীদের মনে রাখতে হবে যে প্রশ্ন-পুস্তিকার প্রশ্নগুলি দ্বি-ভাষিক (ইংরাজী ও বাংলা) হবে। এই ক্ষেত্রে ভাষা-মাধ্যম বা ভাষা-সংস্করণে কোনো ধরনের অসঙ্গতি অথবা বোঝার অসুবিধা উপলব্ধ হলে ইংরাজী সংস্করণকেই প্রকৃত শুদ্ধ বলে গণ্য করা হবে।</p>

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____

পরীক্ষার্থীর নাম (বড় অক্ষরে)

Roll No. : _____

রোল নম্বর

OMR Answer Sheet No. : _____

OMR উত্তরপত্রের নম্বর

Full Signature of the Candidate with date
পরীক্ষার্থীর সম্পূর্ণ স্বাক্ষর তারিখসহ

Signature of the Invigilator with date
নিরীক্ষকের স্বাক্ষর তারিখসহ

Direction : Answer the following questions by selecting the correct option.

1. To which instrument 'Chikari' is associated with ?
(A) Tabla
(B) Mridanga
(C) Mandira
(D) None of the above
2. Number of strings in Kharaj Pancham Sitar is
(A) 7
(B) 6
(C) 8
(D) None of the above
3. How many types of Saptak are there?
(A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) None of the above
4. On which musical instrument 'Jod' is played?
(A) Tabla
(B) Dhol
(C) Sitar
(D) None of the above
5. On which musical instrument 'Peshkar' is played?
(A) Sarod
(B) Sitar
(C) Tabla
(D) None of the above
6. 'Yad Piya Ki Aye' is a famous
(A) Khayal
(B) Thumri
(C) Dhrupad
(D) None of the above

নির্দেশিকা : সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

1. 'চিকারী' কোন বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত?
(A) তবলা
(B) মৃদঙ্গ
(C) মন্দিরা
(D) উপরের কোনটিই নয়
2. খরজ পঞ্চম সেতারে তারের সংখ্যা হল
(A) 7
(B) 6
(C) 8
(D) উপরের কোনটিই নয়
3. সপ্তক কয় প্রকার?
(A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) উপরের কোনটিই নয়
4. 'জোড়' কোন বাদ্যযন্ত্রে বাজানো হয়?
(A) তবলা
(B) ঢোল
(C) সেতার
(D) উপরের কোনটিই নয়
5. 'পেশকার' কোন বাদ্যযন্ত্রে বাজানো হয়?
(A) সরোদ
(B) সেতার
(C) তবলা
(D) উপরের কোনটিই নয়
6. 'ইয়াদ পিয়া কি আয়ে' একটি বিখ্যাত
(A) খেয়াল
(B) ঠুংরী
(C) ধ্রুপদ
(D) উপরের কোনটিই নয়

7. The Thata of Raga Bhupali is
- (A) Kalyan
(B) Khamaj
(C) Kafi
(D) None of the above
8. Jadubhatta was a
- (A) Dhrupad singer
(B) Thumri singer
(C) Kirtan singer
(D) None of the above
9. Famous Thumri Artist was
- (A) Lt. Vilayet Khan
(B) Lt. Girija Devi
(C) Lt. Imrat Khan
(D) None of them
10. According to modern scholars, the Shruti on which 'Pa' is placed is
- (A) Tibra
(B) Khiti
(C) Chhandaa
(D) None of the above
11. Which musical instrument is commonly used for accompaniment with Khayal?
- (A) Sitar
(B) Flute
(C) Dhol
(D) None of the above

7. ভূপালী রাগের ঠাট হল
- (A) কল্যাণ
(B) খাম্বাজ
(C) কাফী
(D) উপরের কোনটিই নয়
8. যদুভট্ট ছিলেন
- (A) ধ্রুপদ গায়ক
(B) ঠুংরি গায়ক
(C) কীর্তন গায়ক
(D) উপরের কোনটিই নয়
9. বিখ্যাত ঠুংরি শিল্পী ছিলেন স্বর্গীয়
- (A) বিলায়েৎ খাঁ
(B) গিরীজা দেবী
(C) ইমরাৎ খাঁ
(D) এঁদের কেউই নয়
10. আধুনিক পণ্ডিতদের মতে যে শ্রুতির উপর 'পা' স্থাপিত সেটি হল
- (A) তীরা
(B) ক্ষিতি
(C) ছন্দা
(D) উপরের কোনটিই নয়
11. খেয়াল গানের সঙ্গে সংগতের জন্য সাধারণত কোন্ বাদ্যযন্ত্রটি ব্যবহার করা হয়?
- (A) সেতার
(B) বাঁশি
(C) ঢোল
(D) উপরের কোনটিই নয়

12. Number of Shuddha Swaras in North Indian Classical Music is

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 7
- (D) None of the above

13. Number of strings in Gandhar Pancham sitar is

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 8
- (D) None of the above

14. 'Rela' is played on which musical instrument?

- (A) Flute
- (B) Tabla
- (C) Sitar
- (D) None of the above

15. How many types of 'Varna' are there?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) None of the above

16. The Samavadi Swara of Raga Yaman is

- (A) Re
- (B) Ga
- (C) Ni
- (D) None of the above

12. উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতে শুদ্ধ স্বরের সংখ্যা হল

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 7
- (D) উপরের কোনটিই নয়

13. গান্ধার-পঞ্চম সেতারে তারের সংখ্যা হল

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 8
- (D) উপরের কোনটিই নয়

14. 'রেলা' কোন বাদ্যযন্ত্রে বাজানো হয়?

- (A) বাঁশি
- (B) তবলা
- (C) সেতার
- (D) উপরের কোনটিই নয়

15. বর্ণ কত প্রকার?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) উপরের কোনটিই নয়

16. ইমন রাগের সমবাদী স্বরটি হল

- (A) রে (Re)
- (B) গা (Ga)
- (C) নি (Ni)
- (D) উপরের কোনটিই নয়

17. The Samavadi Swara of Raga Bhupali is
(A) Dha
(B) Ga
(C) Pa
(D) None of the above
18. The numbers of Alankar in Sthayee varna are
(A) 6
(B) 7
(C) 8
(D) None of the above
19. 'Mudrito' is a type of
(A) Shruti
(B) Murchhana
(C) Varna
(D) None of the above
20. To be a Thata how many Swaras are required?
(A) 6
(B) 5
(C) 7
(D) None of the above
21. Guru of Tansen was
(A) Akbar
(B) Raja Man Sing Tomar
(C) Meerabai
(D) None of them

17. 'ভূপালী' রাগের সমবাদী স্বর হল
(A) ধা
(B) গা
(C) পা
(D) উপরের কোনটিই নয়
18. স্থায়ী বর্ণের অলংকারের সংখ্যা হল
(A) 6
(B) 7
(C) 8
(D) উপরের কোনটিই নয়
19. মুদ্রিত এক প্রকার
(A) শ্রুতি
(B) মূর্ছনা
(C) বর্ণ
(D) উপরের কোনটিই নয়
20. একটি ঠাট হওয়ার জন্য কয়টি স্বর থাকা প্রয়োজন?
(A) 6
(B) 5
(C) 7
(D) উপরের কোনটিই নয়
21. তানসেনের গুরু ছিলেন
(A) আকবর
(B) রাজা মান সিং তোমর
(C) মীরাবাই
(D) এঁদের কেউই নয়

22. Pt. V. D. Paluskar is a famous
- (A) Sitarist
(B) Veena player
(C) Vocalist
(D) None of the above
23. In music the speed of time is referred to as
- (A) Laya
(B) Tala
(C) Anga
(D) None of the above
24. From a Thata many _____ may be originated.
- (A) Gamak
(B) Varna
(C) Raga
(D) None of the above
25. The number of beats in Tala Chautal is
- (A) 11
(B) 12
(C) 10
(D) None of the above
26. The writer of the book, *Jantrakheta Dipika* is
- (A) Kshetra Mohan Goswami
(B) Sourindra Mohun Tagore
(C) Jadubhatta
(D) None of them

22. পন্ডিত ডি. ডি. পালুস্কার একজন বিখ্যাত
- (A) সেতার বাদক
(B) বীণা বাদক
(C) খেয়াল গায়ক
(D) উপরের কোনটিই নয়
23. সংগীতে সময়ের গতিকে বলে
- (A) লয়
(B) তাল
(C) অঙ্গ
(D) উপরের কোনটিই নয়
24. একটি ঠাট থেকে অনেক _____ সৃষ্টি হতে পারে।
- (A) গমক
(B) বর্ণ
(C) রাগ
(D) উপরের কোনটিই নয়
25. চৌতাল তালের মাত্রা সংখ্যা
- (A) 11
(B) 12
(C) 10
(D) উপরের কোনটিই নয়
26. 'যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা' গ্রন্থটির লেখক হলেন
- (A) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
(B) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
(C) যদুভট্ট
(D) এঁদের কেউই নয়

27. _____ is a type of Gamak.

- (A) Tirip
- (B) Khiti
- (C) Margi
- (D) None of the above

28. 'Besara' is

- (A) Gramraga
- (B) Varna
- (C) Gamak
- (D) None of the above

29. The writer of the book, *Jantrakosh* is

- (A) Bimal Roy
- (B) Sourindra Mohun Tagore
- (C) Jadubhatta
- (D) None of them

30. The book, *Fifty Tunes* was published on

- (A) 1878 AD
- (B) 1890 AD
- (C) 1960 AD
- (D) None of the above

31. 'Datu' is a type of

- (A) Gamak
- (B) Swarjati
- (C) Tillana
- (D) None of the above

27. _____ এক প্রকার গমক।

- (A) তিরিপ
- (B) ক্ষিতি
- (C) মার্গী
- (D) উপরের কোনটিই নয়

28. 'বেসরা' হল

- (A) গ্রামরাগ
- (B) বর্ণ
- (C) গমক
- (D) উপরের কোনটিই নয়

29. 'যন্ত্রেকাষ' গ্রন্থটির লেখক

- (A) বিমল রায়
- (B) শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর
- (C) যদুভট্ট
- (D) এঁদের কেউই নয়

30. 'ফিফটি টিউনস্' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়

- (A) 1878 খ্রীঃ
- (B) 1890 খ্রীঃ
- (C) 1960 খ্রীঃ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

31. 'দাটু' এক প্রকার

- (A) গমক
- (B) স্বরজাতি
- (C) তিল্লানা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

32. On which note the main string of Sitar is tuned?
- (A) Ga
(B) Re
(C) Ni
(D) None of the above
33. The writer of the book, *Rag o Rup* is
- (A) Ahobal
(B) Swami Prajnanananda
(C) Atul Prasad Sen
(D) None of them
34. In which gharana Jadubhatta started his initial learning?
- (A) Jaypur
(B) Kirana
(C) Bishnupur
(D) None of the above
35. The writer of the book, *Sangitsar* is
- (A) Ahobal
(B) Matanga
(C) Jadubhatta
(D) None of the above
36. The minimum number of swaras required for a Raga is
- (A) 8
(B) 7
(C) 5
(D) None of the above
37. The book, *Aikatanik Swaralipi* was published on
- (A) 1868 AD
(B) 1768 AD
(C) 1968 AD
(D) None of the above

32. সেতাবে প্রধান তারটি কোন সুরে মেলানো হয়?
- (A) গা
(B) রে
(C) নি
(D) উপরের কোনটিই নয়
33. 'রাগ ও রূপ' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন
- (A) অহোবল
(B) স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
(C) অতুল প্রসাদ সেন
(D) এঁদের কেউই নন
34. যদুভট্ট কোন ঘরানায় প্রারম্ভিক শিক্ষা শুরু করেন?
- (A) জয়পুর
(B) কিরাণা
(C) বিষ্ণুপুর
(D) উপরের কোনটিই নয়
35. 'সঙ্গীতসার' গ্রন্থের লেখক
- (A) অহোবল
(B) মতঙ্গ
(C) যদুভট্ট
(D) এঁদের কেউই নন
36. একটি রাগ হওয়ার জন্য স্বরের সংখ্যা ন্যূনতম হতে হবে
- (A) 8
(B) 7
(C) 5
(D) উপরের কোনটিই নয়
37. 'ঐকতানিক স্বরলিপি' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়
- (A) 1868 খ্রীঃ
(B) 1768 খ্রীঃ
(C) 1968 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়

38. The writer of the book, *Bharatiya Sangiter Itihas* is
 (A) Rajanikanta Sen
 (B) Krishnadhan Banerjee
 (C) Swami Prajnanananda
 (D) None of them
39. The name of "prabritti" described in *Natyasastra* is
 (A) Manda
 (B) Mishra
 (C) Khanda
 (D) None of the above
40. The original name of Amir Khusro was
 (A) Abul Pande
 (B) Amir Khan
 (C) Amir Rao
 (D) None of them
41. Amir Khusro was born in
 (A) 1220 AD
 (B) 1320 AD
 (C) 1154 AD
 (D) None of the above
42. The total number of chapters in *Natyasastra* is
 (A) 20
 (B) 36
 (C) 40
 (D) None of the above
43. The musical text composed by Pt. Ramamatya is
 (A) Swaramelakalanidhi
 (B) Shruti
 (C) Rag o Rup
 (D) None of the above

38. 'ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন
 (A) রাজনীকান্ত সেন
 (B) কৃষ্ণধন ব্যানার্জী
 (C) স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
 (D) এঁদের কেউই নন
39. নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত 'প্রবৃত্তির' নাম হল
 (A) মন্দা
 (B) মিশ্র
 (C) খণ্ড
 (D) উপরের কোনটিই নয়
40. আমীর খুস্রৌ-র প্রকৃত নাম ছিল
 (A) আবুল পাণ্ডে
 (B) আমীর খাঁ
 (C) আমীর রাও
 (D) এঁদের কেউই নন
41. আমীর খুস্রৌর জন্ম হয়
 (A) 1220 খ্রীঃ
 (B) 1320 খ্রীঃ
 (C) 1154 খ্রীঃ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
42. নাট্যশাস্ত্র গ্রন্থে মোট অধ্যায় হল
 (A) 20
 (B) 36
 (C) 40
 (D) উপরের কোনটিই নয়
43. পণ্ডিত রামামাত্য রচিত সংগীত গ্রন্থের নাম
 (A) স্বরমেলকলানিধি
 (B) শ্রুতি
 (C) রাগ ও রূপ
 (D) উপরের কোনটিই নয়

44. The musical text composed by Pt. Somnath is
 (A) Rag-Bibodh
 (B) Rag-Chinta
 (C) Rag o Rup
 (D) None of the above
45. In ancient time Gram was of
 (A) 3 types
 (B) 5 types
 (C) 7 types
 (D) None of the above
46. 4324432—This distribution of Shruti refers to
 (A) Sharaj Gram
 (B) Gandhar Gram
 (C) Madhyam Gram
 (D) None of the above
47. The thata of raga 'Vairo' is
 (A) Kafi
 (B) Kalyan
 (C) Bhairav
 (D) None of the above
48. The thata of raga 'Jaunpuri' is
 (A) Kafi
 (B) Khamaj
 (C) Todi
 (D) None of the above
49. The title 'Ranganath' was awarded to
 (A) Tansen
 (B) Jadubhatta
 (C) Rabindranath Tagore
 (D) None of them

44. পন্ডিত সোমনাথ রচিত সংগীত গ্রন্থের নাম
 (A) রাগ-বিবোধ
 (B) রাগ-চিন্তা
 (C) রাগ ও রূপ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
45. প্রাচীনকালে গ্রাম ছিল
 (A) 3 প্রকার
 (B) 5 প্রকার
 (C) 7 প্রকার
 (D) উপরের কোনটিই নয়
46. 4324432 এই শ্রুতি-বিন্যাসটি হল
 (A) ষড়জ গ্রাম
 (B) গান্ধার গ্রাম
 (C) মধ্যম গ্রাম
 (D) উপরের কোনটিই নয়
47. "ভৈরো" রাগের ঠাট হল
 (A) কাফী
 (B) কল্যাণ
 (C) ভৈরব
 (D) উপরের কোনটিই নয়
48. 'জৌনপুরী' রাগের ঠাট হল
 (A) কাফী
 (B) খাম্বাজ
 (C) টোড়ী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
49. 'রঙ্গনাথ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়েছিল
 (A) তানসেনকে
 (B) যদুভট্টকে
 (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
 (D) এঁদের কেউই নয়

50. The writer of the book, *Victoriya Gitimala* is
- (A) Jadubhatta
(B) Sourindra Mohun Tagore
(C) Atul Prasad Sen
(D) None of them
51. How many type of 'Natya Rasas' are mentioned in the text *Natya Sastra*?
- (A) 5
(B) 7
(C) 10
(D) None of the above
52. One type of metal instrument is
- (A) Tabla
(B) Flute
(C) Sitar
(D) None of the above
53. The instrument 'Sarinda' is played with the help of
- (A) Bow
(B) Jaba
(C) Mijrab
(D) None of the above
54. Number of 'Gitis' mentioned in the text *Sangit Ratnakar* is
- (A) 5
(B) 4
(C) 6
(D) None of the above

50. 'ভিক্টোরিয়া গীতিমালা' গ্রন্থটির লেখক
- (A) যদুভট্ট
(B) শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর
(C) অতুল প্রসাদ সেন
(D) এঁদের কেউই নয়
51. নাট্যশাস্ত্র গ্রন্থে কত প্রকার 'নাট্যরসের' উল্লেখ পাওয়া যায়?
- (A) 5
(B) 7
(C) 10
(D) উপরের কোনটিই নয়
52. এক প্রকার ঘনবাদ্য হল
- (A) তবলা
(B) বাঁশি
(C) সেতার
(D) উপরের কোনটিই নয়
53. 'সারিন্দা' বাদ্যযন্ত্রটি বাজানো হয়
- (A) ছড়ের সাহায্যে
(B) জবার সাহায্যে
(C) মিজরার সাহায্যে
(D) উপরের কোনটিই নয়
54. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে আলোচিত 'গীতির' সংখ্যা
- (A) 5
(B) 4
(C) 6
(D) উপরের কোনটিই নয়

55. The musical text composed by Matanga Muni is
- (A) Shruti Rahashyam
(B) Brihaddeshi
(C) Parijat
(D) None of the above
56. The artist awarded with 'Bharat Ratna' is
- (A) Faiyaz Khan
(B) Pt. Ravishankar
(C) Ut. Shujat Khan
(D) None of them
57. The number of chapters in the text *Sangit Ratnakar* is
- (A) 5
(B) 7
(C) 9
(D) None of the above
58. The disciple of Ramshankar Bhattacharjee was
- (A) Pt. Ravishankar
(B) Ut. Amir Khan
(C) Jadubhatta
(D) None of them
59. Which gharana did Kshetra Mohan Goswami belong to?
- (A) Jaipur
(B) Patiyala
(C) Bishnupur
(D) None of the above

55. মতঙ্গ মুনি রচিত সংগীত গ্রন্থের নাম
- (A) শ্রুতি রহস্যম্
(B) বৃহদ্দেশী
(C) পারিজাত
(D) উপরের কোনটিই নয়
56. 'ভারতরত্ন' পুরস্কারে সম্মানিত শিল্পী হলেন
- (A) ফৈয়াজ খাঁ
(B) পন্ডিত রবিশঙ্কর
(C) উস্তাদ সুজাত খাঁ
(D) এঁদের কেউই নন
57. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে মোট অধ্যায়ের সংখ্যা
- (A) 5
(B) 7
(C) 9
(D) উপরের কোনটিই নয়
58. রামশঙ্কর ভট্টাচার্যের শিষ্য ছিলেন
- (A) পন্ডিত রবিশঙ্কর
(B) উস্তাদ আমীর খাঁ
(C) যদুভট্ট
(D) এঁদের কেউই নন
59. ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কোন ঘরানার শিল্পী ছিলেন?
- (A) জয়পুর
(B) পাতিয়ালা
(C) বিষ্ণুপুর
(D) উপরের কোনটিই নয়

60. The writer of the book, *Chaturdandi Prakashika* is
- (A) Pt. Venkatamakhim
(B) Matanga
(C) Amir Khusro
(D) None of them
61. The instrument which is played for accompaniment with 'Baul' song is
- (A) Flute
(B) Srikhol
(C) Sitar
(D) None of the above
62. The book, *Sangit Sar* was published on
- (A) 1803 AD
(B) 1840 AD
(C) 1869 AD
(D) None of the above
63. In 'Dandamatrik Notation' style the symbol of Bikkhep is
- (A) X
(B) {}
(C) >
(D) None of the above
64. The book, *Ashuranjani Tatwa* was published on
- (A) 1807 AD
(B) 1805 AD
(C) 1865 AD
(D) None of the above


60. 'চতুর্দন্ডী প্রকাশিকা' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন
- (A) পন্ডিত ব্যাকটমখী
(B) মতঙ্গ
(C) আমীর খুশ্রৌ
(D) এঁদের কেউই নয়
61. বাউল গানের সঙ্গে সহযোগি বাদ্যযন্ত্র হিসেবে বাজানো হয়
- (A) বাঁশী
(B) শ্রীখোল
(C) সেতার
(D) উপরের কোনটিই নয়
62. 'সঙ্গীতসার' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়
- (A) 1803 খ্রীঃ
(B) 1840 খ্রীঃ
(C) 1869 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়
63. 'দন্ডমাত্রিক স্বরলিপি' পদ্ধতিতে বিক্ষেপের চিহ্ন
- (A) X
(B) {}
(C) >
(D) উপরের কোনটিই নয়
64. 'আশুরঞ্জনী তত্ত্ব' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়
- (A) 1807 খ্রীঃ
(B) 1805 খ্রীঃ
(C) 1865 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়


65. The ragas which are performed from 12 noon to 12 at night are called
- (A) Gram raga
(B) Uttarangavadi raga
(C) Purbangavadi raga
(D) None of the above
66. The writer of the book, *A Short Historical Survey of the Music of Upper India* is
- (A) V. N. Bhatkhande
(B) V. D. Paluskar
(C) Jadubhatta
(D) None of them
67. In which chapter of *Natya Sastra* 'Susir Vadya' (wind instrument) has been discussed?
- (A) 28
(B) 30
(C) 32
(D) None of the above
68. How many types of musical instruments are mentioned in the text *Sangit Ratnakar*?
- (A) 6 types
(B) 4 types
(C) 8 types
(D) None of the above
69. In 'Dandamatrik Notation' style the symbol of half note is
- (A) X
(B) O
(C) L
(D) None of the above

65. যে রাগগুলির পরিবেশন সময় দুপুর ১২টা থেকে রাত ১২টা পর্যন্ত, তাদের বলে
- (A) গ্রাম রাগ
(B) উত্তরাঙ্গবাদী রাগ
(C) পূর্বাঙ্গবাদী রাগ
(D) উপরের কোনটিই নয়
66. "এ শর্ট হিস্টোরিকেল সার্ভে অব্ দ্যা মিউজিক অব্ আপার ইন্ডিয়া" গ্রন্থটির লেখক
- (A) ভি. এন. ভাতখন্ডে
(B) ভি. ডি. পালুস্কার
(C) যদুভট্ট
(D) এঁদের কেউই নয়
67. নাট্যশাস্ত্র গ্রন্থের কোন অধ্যায়ে 'সুষির বাদ্য' সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে?
- (A) 28
(B) 30
(C) 32
(D) উপরের কোনটিই নয়
68. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে মোট কত প্রকার বাদ্যযন্ত্রের কথা উল্লেখ করা হয়েছে?
- (A) 6 প্রকার
(B) 4 প্রকার
(C) 8 প্রকার
(D) উপরের কোনটিই নয়
69. 'দন্ডমাত্রিক স্বরলিপি' পদ্ধতিতে অর্ধমাত্রার চিহ্নটি হল
- (A) X
(B) O
(C) L
(D) উপরের কোনটিই নয়

70. The writer of the book, *Geetgovinder Swaralipi* is
- (A) Meerabai
(B) Sourindra Mohun Tagore
(C) Kshetra Mohan Goswami
(D) None of them
71. Among the following Talas, the tala played on Pakhawaj is
- (A) Sultaal
(B) Tritaal
(C) Dadra
(D) None of the above
72. 'Pariye Payanba Ke Sajni'—this particular bandish is of which raga?
- (A) Yaman
(B) Bhupali
(C) Behag
(D) None of the above
73. Which musical instrument is used for accompaniment with Kirtan?
- (A) Sitar
(B) Violin
(C) Sarod
(D) None of the above
74. The book where the word 'Tarana' is mentioned is
- (A) Natyasastra
(B) Ain-E-Akbari
(C) Sangeet Parijaat
(D) None of the above

70. 'গীতগোবিন্দের স্বরলিপি' গ্রন্থের লেখক হলেন
- (A) মীরাবাই
(B) শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর
(C) ক্ষেত্র মোহন গোস্বামী
(D) এঁদের কেউই নয়
71. নিম্নোক্ত তাল গুলির মধ্যে পখাওয়াজে বাজানো হয় এমন তালটি হল
- (A) সুলতাল
(B) ত্রিতাল
(C) দাদরা
(D) উপরের কোনটিই নয়
72. 'পরিয়ে পায়নবা কে সজনী' এই বন্দিশটি কোন রাগের?
- (A) যমন্
(B) ভূপালী
(C) বেহাগ
(D) উপরের কোনটিই নয়
73. কীর্তন গানের সঙ্গে কোন বাদ্যযন্ত্রটি সংগতে ব্যবহৃত হয়?
- (A) সেতার
(B) বেহালা
(C) সরোদ
(D) উপরের কোনটিই নয়
74. যে গ্রন্থে 'তরানা' শব্দের উল্লেখ মেলে সেটি হল
- (A) নাট্যশাস্ত্র
(B) আইন-ই-আকবরী
(C) সঙ্গীত পারিজাত
(D) উপরের কোনটিই নয়

75. The Murchhana of Madhyam gram is
 (A) Margi
 (B) Rajani
 (C) Chitra
 (D) None of the above
76. The ascending order of 7 notes is called
 (A) Raga
 (B) Gram
 (C) Thata
 (D) None of the above
77. The pen name of 'Ut. Bare Gulam Ali Khan' is
 (A) Sadarang
 (B) Lalanpiya
 (C) Sabrang
 (D) None of the above
78. The pen name of Pt. V. N. Bhatkhande is
 (A) Chatur Pandit
 (B) Sabrang
 (C) Adarang
 (D) None of the above
79. The example of Gandharva Tala is
 (A) Chachput
 (B) Dadra
 (C) Tritala
 (D) None of the above
80. Symbol used to show 'Khali' in Bhatkhande notation is
 (A) X
 (B) O
 (C) 
 (D) None of the above

75. মধ্যম গ্রামের মূর্ছনাটি হল
 (A) মার্গী
 (B) রজনী
 (C) চিত্রা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
76. সাতটি স্বরের ক্রমিক আরোহনকে বলে
 (A) রাগ
 (B) গ্রাম
 (C) ঠাট
 (D) উপরের কোনটিই নয়
77. উস্তাদ বড়ে গোলাম আলি খাঁ-র ছদ্মনাম
 (A) সদারঙ্গ
 (B) লালনপ্রিয়া
 (C) সবরঙ্গ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
78. পন্ডিত ডি. এন. ভাতখন্ডের ছদ্মনাম
 (A) চতুর পন্ডিত
 (B) সবরঙ্গ
 (C) অদারঙ্গ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
79. গান্ধর্ব তালের উদাহরণ হচ্ছে
 (A) চাচপুট
 (B) দাদরা
 (C) ত্রিতাল
 (D) উপরের কোনটিই নয়
80. ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে যে চিহ্নের সাহায্যে খালি বোঝানো হয়
 (A) X
 (B) O
 (C) 
 (D) উপরের কোনটিই নয়

81. The form of music with which the very word 'Ghasit' is especially associated is
- (A) Khayal
(B) Thumri
(C) Dadra
(D) None of the above
82. In instrumental music fixed composition is referred to as
- (A) Geet
(B) Bandish
(C) Lakshangeet
(D) None of the above
83. In 'Dandamatrik Notation' style the symbol of Prakkhep is
- (A) X
(B) {}
(C) <
(D) None of the above
84. Pt. V. N. Bhatkhande was born on
- (A) 1825 AD
(B) 1860 AD
(C) 1900 AD
(D) None of the above
85. The book, *Geetsutrasar* was written by
- (A) Krishnadhan Banerjee
(B) Krishnadhan Debnath
(C) Krishnadhan Banik
(D) None of them

81. 'ঘষিট' শব্দটি বিশেষভাবে জড়িত যে প্রকার সংগীতের সঙ্গে, সেটি হল
- (A) খেয়াল
(B) ঠুংরী
(C) দাদরা
(D) উপরের কোনটিই নয়
82. যন্ত্রসংগীতের ক্ষেত্রে নিবদ্ধ রচনাকে বলে
- (A) গীত
(B) বন্দিশ
(C) লক্ষনগীত
(D) উপরের কোনটিই নয়
83. 'দন্ডমাত্রিক স্বরলিপি' পদ্ধতিতে প্রক্ষেপের চিহ্ন
- (A) X
(B) {}
(C) <
(D) উপরের কোনটিই নয়
84. পন্ডিত বিষ্ণু নারায়ণ ভাতখন্ডে জন্মগ্রহণ করেন
- (A) 1825 খ্রীঃ
(B) 1860 খ্রীঃ
(C) 1900 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়
85. 'গীতসূত্রসার' গ্রন্থটি লিখেছেন
- (A) কৃষ্ণধন ব্যানার্জী
(B) কৃষ্ণধন দেবনাথ
(C) কৃষ্ণধন বণিক
(D) এঁদের কেউই নয়

86. The book, *Harmonium Sikkha* was published in the year
- (A) 1750 AD
(B) 1802 AD
(C) 1825 AD
(D) None of the above
87. The writer of the book, *Sangite Rabindrprativar Dan* is
- (A) Kazi Nazrul Islam
(B) Mahendra Debbarma
(C) Swami Prajnanananda
(D) None of them
88. The composer of the song 'Sambhu Hara Pada Juga Dhyani' is
- (A) Rabindranath Tagore
(B) Jadubhatta
(C) Pulin Debbarma
(D) None of them
89. Any Carnataki song based on raga and tala is called
- (A) Kriti
(B) Brittam
(C) Marga
(D) None of the above
90. Which one of these is a Carnataki tala?
- (A) Chachhatput
(B) Dadra
(C) Jampa
(D) None of the above

86. 'হারমোনিয়াম শিক্ষা' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়
- (A) 1750 খ্রীঃ
(B) 1802 খ্রীঃ
(C) 1825 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়
87. 'সঙ্গীতে রবীন্দ্রপ্রতিভার দান' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন
- (A) কাজী নজরুল ইসলাম
(B) মহেন্দ্র দেববর্মন
(C) স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
(D) এঁদের কেউই নন
88. 'শম্ভু হর পদ যুগ ধ্যানি' গানটির রচয়িতা
- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) যদুভট্ট
(C) পুলিন দেববর্মন
(D) এঁদের কেউই নন
89. রাগ ও তাল যুক্ত যে কোনো কর্ণাটকী গীতকেই বলে
- (A) কৃতি
(B) বৃত্তম
(C) মার্গ
(D) উপরের কোনটিই নয়
90. এর মধ্যে কোন তালটি কর্ণাটকী তাল?
- (A) চচ্চৎপুট
(B) দাদরা
(C) বাম্প
(D) উপরের কোনটিই নয়

91. The composer of the tappa song 'Re Choila Man Na Kariye' is

- (A) Adarang
- (B) Sori Miya
- (C) Sadarang
- (D) None of them

92. The instrument which is played for accompaniment with Rabindra Sangeet is

- (A) Eshraj
- (B) Flute
- (C) Sitar
- (D) None of the above

93. Pt. V. N. Bhatkhande expired on

- (A) 10th September
- (B) 5th October
- (C) 15th September
- (D) None of the above

94. The example of Paramela Praveshak raga is

- (A) Bhupali
- (B) Durga
- (C) Purabi
- (D) None of the above

95. The full name of Pt. Vyankatmakhi is

- (A) Venkateshwar Dixit
- (B) Venkateshwar Swami
- (C) Venkateshwar Rao
- (D) None of them

91. 'রে ছৈলা মান না করিয়ে' টপ্পা গানটির রচয়িতা

- (A) অদারঙ্গ
- (B) শৌরী মিঞা
- (C) সদারঙ্গ
- (D) এঁদের কেউই নন

92. রবীন্দ্রসংগীতের সঙ্গে সহযোগি যে বাদ্যযন্ত্রটি বাজানো হয়, সেটি হল

- (A) এসরাজ
- (B) বাঁশি
- (C) সেতার
- (D) উপরের কোনটিই নয়

93. পন্ডিত ভি. এন. ভাতখন্ডে দেহত্যাগ করেন

- (A) 10ই সেপ্টেম্বর
- (B) 5ই অক্টোবর
- (C) 15ই সেপ্টেম্বর
- (D) উপরের কোনটিই নয়

94. পরমেল প্রবেশক রাগের উদাহরণ হচ্ছে

- (A) ভূপালী
- (B) দুর্গা
- (C) পূর্বী
- (D) উপরের কোনটিই নয়

95. পন্ডিত ব্যঙ্কটমখীর পুরো নাম

- (A) বেক্টেশ্বর দীক্ষিত
- (B) বেক্টেশ্বর স্বামী
- (C) বেক্টেশ্বর রাও
- (D) এঁদের কেউ নন

96. Number of 'Sur Prabandhas' mentioned in the text 'Sangeet Ratnakar' is
 (A) 32
 (B) 8
 (C) 9
 (D) None of the above
97. Number of 'Biprakirna Prabandhas' mentioned in the text, *Sangeet Ratnakar* are
 (A) 7
 (B) 36
 (C) 32
 (D) None of the above
98. The pen name of Ut. Faiyaz Khan is
 (A) Sadarang
 (B) Sabrang
 (C) Prempiya
 (D) None of the above
99. The language in which the Bandish of Khayals are generally composed is
 (A) Bengali
 (B) Sanskrit
 (C) English
 (D) None of the above
100. The author of the book, *Sangeet Chinta* is
 (A) Ahobal
 (B) Matang
 (C) Jadubhatta
 (D) None of them
101. The tala of the Rabindra Sangeet "Bani Taba Dhay" is
 (A) Chautala
 (B) Ektala
 (C) Dadra
 (D) None of the above

96. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে আলোচিত সুর প্রবন্ধের সংখ্যা
 (A) 32
 (B) 8
 (C) 9
 (D) উপরের কোনটিই নয়
97. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে আলোচিত বিপ্রকীর্ণ প্রবন্ধের সংখ্যা
 (A) 7
 (B) 36
 (C) 32
 (D) উপরের কোনটিই নয়
98. উস্তাদ ফৈয়াজ খাঁর ছদ্মনাম
 (A) সদারঙ্গ
 (B) সবরঙ্গ
 (C) প্রেমপিয়া
 (D) উপরের কোনটিই নয়
99. খেয়ালের বন্দিশ সাধারণতঃ যে ভাষায় রচিত হয়, সেটি হল
 (A) বাংলা
 (B) সংস্কৃত
 (C) ইংরেজী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
100. 'সংগীত চিন্তা' গ্রন্থটির লেখক হলেন
 (A) অহোবল
 (B) মতঙ্গ
 (C) যদুভট্ট
 (D) এঁদের কেউই নয়
101. 'বাণী তব ধায়' এই রবীন্দ্র সংগীতের তালটি হল
 (A) চৌতাল
 (B) একতাল
 (C) দাদরা
 (D) উপরের কোনটিই নয়

102. The tala of the Rabindra Sangeet "Maharaj, a Ki Saje" is
 (A) Jhampak
 (B) Jhaptala
 (C) Dadra
 (D) None of the above
103. The composer of the song "Beni Nirkhat Vujanga Tujh Patii" is
 (A) Rabindranath Tagore
 (B) Jadubhatta
 (C) Kazi Nazrul Islam
 (D) None of them
104. The tala of the Rabindra Sangeet "Venge Mor Gharer Chabi" is
 (A) Dadra
 (B) Kaharba
 (C) Tritala
 (D) None of the above
105. Thumri of Lucknow and Banaras are based on which anga?
 (A) Punjab
 (B) Purbi
 (C) Kahan
 (D) None of the above
106. The Muchhana of Gandhar Gram is
 (A) Nanda
 (B) Pourabi
 (C) Soubiri
 (D) None of the above
107. The book, *Sitar Sikkha* was written by
 (A) Pulin Debbarman
 (B) Mahendra Debbarman
 (C) Kshetra Mohan Goswami
 (D) None of them

102. "মহারাজ, এ কী সাজে" এই রবীন্দ্র সংগীতের তালটি হল
 (A) ঝাম্পক
 (B) ঝাপতাল
 (C) দাদরা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
103. "বেণী নিরখত ভূজঙ্গ তুঝ পাতলি" গানটির রচয়িতা
 (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 (B) যদুভট্ট
 (C) কাজী নজরুল ইসলাম
 (D) এঁদের কেউই নন
104. "ভেঙে মোর ঘরের চাবি" এই রবীন্দ্র সংগীতের তালটি হল
 (A) দাদরা
 (B) কাহারবা
 (C) ত্রিতাল
 (D) উপরের কোনটিই নয়
105. লক্ষ্মী ও বেনারসের ঠুংরী কোন্ অঙ্গের ঠুংরী?
 (A) পাঞ্জাব
 (B) পূর্বা
 (C) কহন
 (D) উপরের কোনটিই নয়
106. গান্ধার গ্রামের মূর্ছনাটি হল
 (A) নন্দা
 (B) পৌরবী
 (C) সৌবিরী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
107. 'সেতার শিক্ষা' গ্রন্থটি লিখেছেন
 (A) পুলিন দেববর্মন
 (B) মহেন্দ্র দেববর্মন
 (C) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
 (D) এঁদের কেউই নন

108. The book, *Bangaikatan* was written by
 (A) Kshetra Mohan Goswami
 (B) Jadubhatta
 (C) Ahobal
 (D) None of them
109. Which of the following musical instrument is of Indian origin ?
 (A) Guitar
 (B) Drums
 (C) Piano
 (D) Flute
110. The ancient name of raga Bhupali is
 (A) Malab
 (B) Hanumat
 (C) Dombakri
 (D) None of the above
111. The ancient name of raga Malkosh is
 (A) Sorath
 (B) Kousik
 (C) Malabkoishik
 (D) None of the above
112. The bandish "Vabani Dayani Daya Kar Apne" composed in tritala belongs to which raga?
 (A) Bhupali
 (B) Todi
 (C) Yaman
 (D) None of the above

108. 'বঙ্গৈকতান' গ্রন্থটি লিখেছেন
 (A) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
 (B) যদুভট্ট
 (C) অহোবল
 (D) এঁদের কেউই নয়
109. নিম্নলিখিত বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে কোনটি মূলগতভাবে ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র?
 (A) গীটার
 (B) ড্রাম
 (C) পিয়ানো
 (D) বাঁশি
110. 'ভূপালী' রাগের প্রাচীন নাম
 (A) মালব
 (B) হনুমত
 (C) ডোম্বক্রী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
111. 'মালকোষ' রাগের প্রাচীন নাম
 (A) সৌরঠ
 (B) কৈশিক
 (C) মালবকৈশিক
 (D) উপরের কোনটিই নয়
112. ত্রিতালে রচিত "ভবানি দয়ানি দয়া কর অপনে" বন্দিশটি কোন্ রাগে রচিত?
 (A) ভূপালী
 (B) টোড়ী
 (C) যমন্
 (D) উপরের কোনটিই নয়

113. The Rabindra Sangeet 'Arup, Tomar Bani' is based on which of the following ragas ?

- (A) Chhayanat
- (B) Yaman
- (C) Jayjayanti
- (D) None of the above

114. The King during whose emperorship, Jadubhatta was associated with the Royal dynasty of Tripura was

- (A) Birchandra Manikya
- (B) Maharaj Kirit Bikram
- (C) Radha Kishore Manikya
- (D) None of them

115. The composer of the song 'Aju Bahat Sugandha Paban' is

- (A) Rabindranath Tagore
- (B) Jadubhatta
- (C) Mirabaai
- (D) None of them

116. The writer of the book, *Ashuranjani Tatwa* is

- (A) Tansen
- (B) Krishnadhan Banerjee
- (C) Kshetra Mohan Goswami
- (D) None of them

117. The example of Sandhiprakash Raga is

- (A) Rageshri
- (B) Suddha Sarang
- (C) Bhairav
- (D) None of the above

113. 'অরুপ তোমার বাণী' এই রবীন্দ্র সংগীতটি নিম্নলিখিত কোন রাগটির উপর ভিত্তি করে রচিত?

- (A) ছায়ানট
- (B) যমন্
- (C) জয়জয়ন্তী
- (D) উপরের কোনটিই নয়

114. যে রাজার রাজত্বকালে যদুভট্ট ত্রিপুরার রাজদরবারে যুক্ত ছিলেন, তিনি হলেন

- (A) বীরচন্দ্র মানিক্য
- (B) মহারাজ কীরিট বিক্রম
- (C) রাধাকিশোর মানিক্য
- (D) এঁদের কেউই নন

115. 'আজু বহত সুগন্ধ পবন' গানটির রচয়িতা হলেন

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) যদুভট্ট
- (C) মীরাবাঈ
- (D) এঁদের কেউই নন

116. 'আশুরঞ্জনী তত্ত্ব' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন

- (A) তানসেন
- (B) কৃষ্ণধন ব্যানার্জী
- (C) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
- (D) এঁদের কেউই নন

117. সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের উদাহরণ হচ্ছে

- (A) রাগেশ্রী
- (B) শুদ্ধ সারং
- (C) ভৈরব
- (D) উপরের কোনটিই নয়

118. The numbers of Alankar in Sanchari Varna are
 (A) 4
 (B) 8
 (C) 13
 (D) None of the above
119. The numbers of Varnam in 'South Indian Music' are
 (A) 4
 (B) 3
 (C) 11
 (D) None of the above
120. The symbol of 'Laghu' is
 (A) I
 (B) O
 (C) S
 (D) None of the above
121. Which one among this is included under the Dash Prana of Tala?
 (A) Prastar
 (B) Swar
 (C) Suddha
 (D) None of the above
122. In which name Vilambit Khayal was famous in the Past?
 (A) Khyal
 (B) Kalavant Khyal
 (C) Dagarbani
 (D) None of the above
123. How many 'Tuks' are found in Sadarang's Khayal?
 (A) 3
 (B) 2
 (C) 5
 (D) None of the above

118. সঞ্চারী বর্ণের অলংকারের সংখ্যা
 (A) 4
 (B) 8
 (C) 13
 (D) উপরের কোনটিই নয়
119. 'দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতে' বর্ণম্ এর সংখ্যা
 (A) 4
 (B) 3
 (C) 11
 (D) উপরের কোনটিই নয়
120. 'লঘু'-র চিহ্ন হচ্ছে
 (A) I
 (B) O
 (C) S
 (D) উপরের কোনটিই নয়
121. এর মধ্যে কোনটি তালের দশ প্রাণের অন্তর্গত?
 (A) প্রস্তার
 (B) স্বর
 (C) শুদ্ধা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
122. বিলম্বিত খেয়াল পূর্বকালে কি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল?
 (A) খিয়াল
 (B) কলাবন্ত খ্যাল
 (C) ডাগরবাণী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
123. সদারঙ্গের খেয়ালে কটি 'তুক্' দেখতে পাওয়া যায়?
 (A) 3
 (B) 2
 (C) 5
 (D) উপরের কোনটিই নয়

124. The numbers of Alankar in Arohi Varna are
- (A) 4
(B) 5
(C) 7
(D) None of the above
125. Which instrument is played by 'Mizrab'?
- (A) Sarod
(B) Violin
(C) Flute
(D) None of the above
126. Identify the Anaddhya Vadya from the following :
- (A) Sitar
(B) Flute
(C) Ghanta
(D) None of the above
127. In Dandamatrik Notation Style, the symbol of Gamak is
- (A) —
(B) Δ
(C) \cup
(D) None of the above
128. The type of song, sung by the Camel riders of Punjab is described as
- (A) Tarana
(B) Tappa
(C) Gazal
(D) None of the above

124. আরোহী বর্ণের অলংকারের সংখ্যা
- (A) 4
(B) 5
(C) 7
(D) উপরের কোনটিই নয়
125. 'মিজরাব' দ্বারা কোন বাদ্যযন্ত্র বাজানো হয়?
- (A) সরোদ
(B) বেহালা
(C) বাঁশী
(D) উপরের কোনটিই নয়
126. আনদ্ধ বাদ্যটি চিহ্নিত করুন
- (A) সেতার
(B) বাঁশী
(C) ঘন্টা
(D) উপরের কোনটিই নয়
127. দন্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে গমকের চিহ্ন
- (A) —
(B) Δ
(C) \cup
(D) উপরের কোনটিই নয়
128. যে প্রকার গানকে পাঞ্জাব অঞ্চলের উটচালকদের গানরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, সেটি হল
- (A) তারানা
(B) টপ্পা
(C) গজল
(D) উপরের কোনটিই নয়

129. The South Indian raga which has resemblance with raga Yaman is
- (A) Hamsakali
(B) Mohanam
(C) Mech-Kalyani
(D) None of the above
130. The song "Shunno E Buke" was composed by
- (A) Pulin Debbarman
(B) Atul Prasad Sen
(C) Kazi Nazrul Islam
(D) None of the above
131. The South Indian raga which has resemblance with raga Bhupali is
- (A) Hanumat Todi
(B) Malab Goulam
(C) Mohanam
(D) None of the above
132. The South Indian raga which has resemblance with raga Vairabi is
- (A) Bakulavaranam
(B) Mayamalab Goulam
(C) Mohanam
(D) None of the above
133. The book, *Sangit Ratnakar* was written by
- (A) Sharangdev
(B) Matanga
(C) Tansen
(D) None of them

129. দক্ষিণ ভারতীয় যে রাগের সঙ্গে ইমন রাগের স্বরগত মিল আছে, সেটি হল
- (A) হংসকলী
(B) মোহনম্
(C) মেচ-কল্যাণী
(D) উপরের কোনটিই নয়
130. "শূন্য এ বুক" গানটির রচয়িতা হলেন
- (A) পুলিন দেববর্মন
(B) অতুল প্রসাদ সেন
(C) কাজী নজরুল ইসলাম
(D) এঁদের কেউই নন
131. দক্ষিণ ভারতীয় যে রাগের সঙ্গে ভূপালী রাগের স্বরগত মিল আছে, সেটি হল
- (A) হনুমত টৌড়ী
(B) মালব গৌলম
(C) মোহনম্
(D) উপরের কোনটিই নয়
132. দক্ষিণ ভারতীয় যে রাগের সঙ্গে ভৈরবী রাগের স্বরগত মিল আছে, সেটি হল
- (A) বকুলাভরনম্
(B) মায়ামালব গৌলম্
(C) মোহনম্
(D) উপরের কোনটিই নয়
133. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থটি লিখেছেন
- (A) শারঙ্গদেব
(B) মতঙ্গ
(C) তানসেন
(D) এঁদের কেউই নন

134. The first music teacher of Krishnadhan Banerjee was
- (A) Pulin Debbarman
(B) Sachin Debbarman
(C) Jadubhatta
(D) None of them
135. Sachin Debbarman was born in
- (A) 1900 AD
(B) 1906 AD
(C) 1920 AD
(D) None of the above
136. The other name of the musical text *Mansollas* is
- (A) Avilashitartha Chintamani
(B) Sangit Chintamani
(C) Sangitkosa
(D) None of the above
137. The South Indian raga which has resemblance with raga Bhairav is
- (A) Kanakangi
(B) Kalyani
(C) Hanumat Todi
(D) None of the above
138. Identify the 'Sushir Vadya' from the following :
- (A) Sitar
(B) Guitar
(C) Tabla
(D) None of the above

134. কৃষ্ণধন ব্যানার্জীর প্রথম সংগীতগুরু ছিলেন
- (A) পুলিন দেববর্মন
(B) শচীন দেববর্মন
(C) যদুভট্ট
(D) এঁদের কেউই নয়
135. শচীন দেববর্মন জন্ম গ্রহণ করেন
- (A) ১৯০০ খ্রীঃ
(B) ১৯০৬ খ্রীঃ
(C) ১৯২০ খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়
136. 'মানসোল্লাস' সংগীত গ্রন্থের অপর নাম
- (A) অভিলসিতার্থ চিন্তামণি
(B) সংগীত চিন্তামণি
(C) সংগীত কোষ
(D) উপরের কোনটিই নয়
137. দক্ষিণ ভারতীয় যে রাগের সঙ্গে ভৈরব রাগের স্বরগত মিল আছে, সেটি হল
- (A) কনকান্ধী
(B) কল্যাণী
(C) হনুমত টোড়ী
(D) উপরের কোনটিই নয়
138. 'সুশির বাদ্যটি' চিহ্নিত করুন
- (A) সেতার
(B) গীটার
(C) তবলা
(D) উপরের কোনটিই নয়

139. Sachin Debbarman expired in
- (A) 1960 AD
(B) 1975 AD
(C) 1995 AD
(D) None of the above
140. The writer of the book, *Rag-Lakkhanam* is
- (A) Pt. Venkatamakhin
(B) Pt. Ramamatya
(C) Tyagraj
(D) None of them
141. The Rabindra Sangeet "Maharaj, Aki Saje" is based on which of the following raga?
- (A) Bihag
(B) Bhupali
(C) Khamaj
(D) None of the above
142. The song "Shaona Rate Jadi Smarane Ase" was composed by
- (A) Mahendra Debbarma
(B) Dwijendralal Roy
(C) Kazi Nazrul Islam
(D) None of them

139. শচীন দেববর্মন শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন
- (A) 1960 খ্রীঃ
(B) 1975 খ্রীঃ
(C) 1995 খ্রীঃ
(D) উপরের কোনটিই নয়
140. 'রাগ-লক্ষণম্' গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন
- (A) পন্ডিত ব্যকটমখী
(B) পন্ডিত রামামাত্য
(C) ত্যাগরাজ
(D) এঁদের কেউই নন
141. 'মহারাজ, একি সাজে' এই রবীন্দ্রসংগীতটি নিম্নলিখিত কোন রাগে রচিত?
- (A) বেহাগ
(B) ভূপালী
(C) খাম্বাজ
(D) উপরের কোনটিই নয়
142. "শাওন রাতে যদি স্বরণে আসে" গানটির রচয়িতা
- (A) মহেন্দ্র দেববর্মন
(B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
(C) কাজী নজরুল ইসলাম
(D) এঁদের কেউই নন

143. The instrument which is played for accompaniment with Khayal is

- (A) Dotara
- (B) Violin
- (C) Esraj
- (D) None of the above

144. The tala of the Nazrulgiti "Uchatan Mon Ghare Roina" is

- (A) Tritaal
- (B) Jhaptala
- (C) Rupak
- (D) None of the above

145. The Rabindra Sangeet "Nababasanter Daner Dali" is included under which Dance-drama?

- (A) Shyama
- (B) Chitrangada
- (C) Chandalika
- (D) None of the above

146. Example of a type of Veena is

- (A) Gargara
- (B) Dundubhi
- (C) Katyayani
- (D) None of the above

143. খেয়াল গানের সঙ্গে সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে বাজানো হয়

- (A) দোতার
- (B) বেহালা
- (C) এসরাজ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

144. "উচাটন মন ঘরে রয়না" এই নজরুলগীতির তালটি হল

- (A) ত্রিতাল
- (B) ঝাপতাল
- (C) রূপক
- (D) উপরের কোনটিই নয়

145. "নববসন্তের দানের ডালি" রবীন্দ্রসংগীতটি কোন নৃত্যনাট্যের অন্তর্ভুক্ত?

- (A) শ্যামা
- (B) চিত্রাঙ্গদা
- (C) চন্দালিকা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

146. এক প্রকার বীণার উদাহরণ হচ্ছে

- (A) গর্গরা
- (B) দুন্দুভি
- (C) কাত্যায়নী
- (D) উপরের কোনটিই নয়

147. The Rabindra Sangeet 'Mone rabe Kina rabe' is based on which of the following raga?

- (A) Yaman
- (B) Khamaj
- (C) Bilawal
- (D) None of the above

148. The swara whose application spoils the raga form is called

- (A) Vadi Swar
- (B) Anuvadi Swar
- (C) Vibadi Swar
- (D) None of the above

149. The writer of the book, *Sangit Churamani* is

- (A) Jagadekmalla
- (B) Amir Khusro
- (C) Krishnadhan Banerjee
- (D) None of them

150. The instrument which is played for accompaniment with Bhaoaiya song is

- (A) Sarengi
- (B) Dotara
- (C) Kartal
- (D) None of the above

147. 'মনে রবে কিনা রবে' এই রবীন্দ্রসংগীতটি নিম্নলিখিত কোন রাগটির উপর ভিত্তি করে রচিত?

- (A) যমন্
- (B) খাম্বাজ
- (C) বিলাবল
- (D) উপরের কোনটিই নয়

148. যে স্বরটি প্রয়োগে রাগরূপ নষ্ট হয়, সেই স্বরটিকে বলে

- (A) বাদী স্বর
- (B) অনুবাদী স্বর
- (C) বিবাদী স্বর
- (D) উপরের কোনটিই নয়

149. 'সংগীত-চূড়ামণি' গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন

- (A) জগদেকমল্ল
- (B) আমীর খুশৌ
- (C) কৃষ্ণধন ব্যানার্জী
- (D) এঁদের কেউই নয়

150. 'ভাওয়াইয়া' গানের সঙ্গে সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে বাজানো হয়

- (A) সারেঙ্গী
- (B) দোতার
- (C) করতাল
- (D) উপরের কোনটিই নয়

রাফ কাজের জন্য জায়গা

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

নিম্নলিখিত নির্দেশাবলী ভালো করে পড়ুন :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Black Ballpoint Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর হিসাবে যে চারটি বিকল্প দেওয়া আছে তা থেকে শুধুমাত্র শুদ্ধ উত্তরটির প্রেক্ষিতে OMR উত্তরপত্রে দেওয়া বৃত্তটি কালো বলপয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণরূপে কালো করে চিহ্নিত করতে হবে। একবার উত্তর চিহ্নিত করা হয়ে গেলে তাকে আর পরিবর্তন করা যাবে না।
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except at the specified space on the OMR Answer Sheet.
পরীক্ষার্থীরা কোনোভাবেই OMR উত্তরপত্রটি ভাঁজ করবেন না। OMR উত্তরপত্রে কোনোরকম দাগ কাটা বা মন্তব্য লেখা যাবে না। পরীক্ষার্থীরা তাঁদের রোল নম্বর উত্তরপত্রে নির্দিষ্ট করা জায়গা ছাড়া অন্য কোনো জায়গায় লিখবেন না।
3. Handle the Question Booklet and Answer Sheet with utmost care, as under no circumstances (except technical defect), another set of Question Booklet and OMR Answer Sheet will be provided.
OMR উত্তরপত্র এবং প্রশ্ন-পুস্তিকার ব্যবহারে সার্বিক সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। কোনো অবস্থাতেই (মুদ্রণ ত্রুটি ও পদ্ধতিগত ত্রুটি ছাড়া) OMR উত্তরপত্র ও প্রশ্ন-পুস্তিকা পাল্টে দেওয়া যাবে না।
4. The candidates will write the correct Question Booklet Number and OMR Answer Sheet Number in the Attendance Sheet
পরীক্ষার্থীকে অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ তাঁর OMR উত্তরপত্রের নম্বর এবং প্রশ্ন-পুস্তিকার নম্বর নির্ভুলভাবে লিখতে হবে।
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic devices or any other material except the Admit Card and Photo Identity Card inside the Examination Hall/Room.
পরীক্ষার্থীকে অ্যাডমিট কার্ড এবং ফটো আইডেনটিটি কার্ড ছাড়া অন্য কোনো ছাপানো বা লেখা কাগজ, পঠন ও মুদ্রণজাত সামগ্রী, পেজার, মোবাইল ফোন, অন্য কোনোরকম ইলেক্ট্রনিক ডিভাইস নিয়ে পরীক্ষা হলে/কক্ষে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না।
6. Each candidate must show on demand his/her Admit Card and Photo Identity Card to the Invigilator/Examination Officials.
পরীক্ষা হলে ইনভিজিলেটর কর্তৃক কিংবা পরীক্ষা কেন্দ্রের ভিতরে পরীক্ষা-সংশ্লিষ্ট আধিকারিক কর্তৃক দাবি করা হলে প্রত্যেক পরীক্ষার্থী তাঁর অ্যাডমিট কার্ড ও ফটো আইডেনটিটি কার্ড দেখাতে বাধ্য থাকবেন।
7. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should change his/her seat.
সেন্টার সুপারিনটেন্ডেন্ট বা ইনভিজিলেটর-এর বিশেষ অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হলে তাঁর বসার স্থান পরিবর্তন করতে পারবেন না।
8. Candidates will have to sign twice in the Attendance Sheet presented by the Invigilator on duty; first after taking their seats in the Examination Hall/Room and second at the time of handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator.
পরীক্ষার্থীদিগকে ইনভিজিলেটরের দেওয়া অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করতে হবে, প্রথমবার পরীক্ষা হলে তাঁদের আসন গ্রহণের পর এবং দ্বিতীয়বার ইনভিজিলেটরের নিকট OMR উত্তরপত্র জমা দেওয়ার সময়ে।
9. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator on duty and without signing the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case.
অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করা এবং কর্তব্যরত ইনভিজিলেটর-এর নিকট উত্তরপত্র জমা দেওয়া ব্যতীত কোনো পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হল ত্যাগ করতে পারবেন না। যদি কোনো পরীক্ষার্থী অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর না করেন তবে তিনি তাঁর OMR উত্তরপত্র জমা করেননি বলে গণ্য হবে এবং তা অনুচিত কার্য হিসাবে ধরা হবে।
10. Use of any type of calculating device is prohibited.
যে কোনো ধরনের ক্যালকুলেটরের ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।
11. The candidates are governed by all the rules and regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per rules and regulations of the Board.
পরীক্ষা হল/কক্ষের মধ্যে পরীক্ষার্থীর আচরণ বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী চালিত হবে। সব ধরনের অনুচিত কার্য বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী নির্দিষ্ট হবে।
12. No part of the Question Booklet and OMR Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
কোনো অবস্থাতেই প্রশ্ন-পুস্তিকা এবং OMR উত্তরপত্রের কোনো অংশ ছেঁড়া বা আলাদা করা যাবে না।
13. On completion of the test, the candidate must hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the Hall/Room. The candidates are allowed to take away the Question Booklet with them.
পরীক্ষা শেষ হওয়ার পরে পরীক্ষার্থী অবশ্যই তাঁর OMR উত্তরপত্র কর্তব্যরত ইনভিজিলেটরের কাছে জমা দেবেন। পরীক্ষার্থীরা প্রশ্ন-পুস্তিকাটি তাঁদের সাথে নিয়ে যেতে পারেন।

SEAL