This Booklet contains **32** printed pages.
এই প্রশ্নপত্রে **32** মুদ্রিত পৃষ্ঠা আছে।

AN18—XX

Question Booklet No.
প্রশ্ন-পুস্তিকা সংখ্যা

EXAMINATION—STPGT

SUBJECT : MUSIC

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.
এই প্রশ্নপত্র যতক্ষণ খুলতে না বলা হবে ততক্ষণ পর্যন্ত খুলবেন না।
Read carefully all the instructions given at the back page and on the front page of this Question Booklet.
এই প্রশ্নপত্রের শেষ পৃষ্ঠা ও প্রথম পৃষ্ঠায় দেওয়া সমস্ত নির্দেশাবলী মনোযোগ সহকারে পড়ুন।

Instructions for Candidates

1. Use **Black Ballpoint Pen only** for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.
2. This test is of **2 hours** and **30 minutes** duration and consists of **150** MCQ-type questions. Each question carries 1 mark.
3. There is no negative marking for any wrong answer.
4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet.
5. The answers are to be marked on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.
6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.
7. Candidates should note that each question is given in bilingual form (English and Bengali). In case of any discrepancy or confusion in the medium/version, the English Version will be treated as the authentic version.

পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী

1. এই প্রশ্নপত্রে লেখার জন্য এবং OMR উত্তরপত্রে উত্তর চিহ্নিত করতে **শুধুমাত্র কালো কালির বলপয়েন্ট কলম** ব্যবহার করুন।
2. এই পরীক্ষার সময় **2 ঘণ্টা 30 মিনিট**। পরীক্ষায় মোট **150** টি MCQ ধরনের প্রশ্ন থাকবে। প্রতি প্রশ্নের মূল্যাঙ্ক 1 হবে।
3. ভুল উত্তরের জন্য কোনো ঋণাত্মক নম্বর থাকবে না।
4. পরীক্ষার্থীকে রাফ ওয়ার্ক করতে হবে শুধুমাত্র কোশ্চেন বুকলেটে (প্রশ্নপত্রে) নির্দিষ্ট করা স্থানে।
5. প্রশ্নের উত্তর শুধুমাত্র OMR উত্তরপত্রে চিহ্নিত করতে হবে। উত্তর চিহ্নিত করার বিষয়ে পরীক্ষার্থীকে সর্বোচ্চ সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। প্রশ্নের উত্তর একবার চিহ্নিত করা হয়ে গেলে কোনো অবস্থাতেই তাকে পরিবর্তন বা সংশোধন করা যাবে না।
6. কালি-মোচনীয় ইরেজার বা সাদা তরল-জাতীয় বস্তুর ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।
7. পরীক্ষার্থীদের মনে রাখতে হবে যে প্রশ্নপত্রের প্রশ্নগুলি দ্বি-ভাষিক (ইংরাজী ও বাংলা) হবে। এই ক্ষেত্রে ভাষা-মাধ্যম বা ভাষা-সংস্করণে কোনো ধরনের অসঙ্গতি অথবা বোঝার অসুবিধা উপলব্ধ হলে ইংরাজী সংস্করণকেই প্রকৃত শুদ্ধ বলে গণ্য করবেন।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
পরীক্ষার্থীর নাম (বড় অক্ষরে)

Roll No. : _____
রোল নম্বর

OMR Answer Sheet No. : _____
OMR উত্তরপত্রের নম্বর

Full Signature of the Candidate with date
পরীক্ষার্থীর সম্পূর্ণ স্বাক্ষর তারিখসহ

Signature of the Invigilator with date
নিরীক্ষকের স্বাক্ষর তারিখসহ

Direction **:** Answer the following questions by selecting the *correct option*.

1. A musical composition sung with rhythm is called

(A) Alaap

(B) Nibaddha Gaan

(C) Anibaddha Gaan

(D) None of the above

2. In Sharaj Grama, the Shruti on which the Swara 'Sa' is placed, is

(A) Manda

(B) Dayavati

(C) Chandavati

(D) None of the above

3. Identify the Purvanga Vadi Raga from the following.

(A) Iman

(B) Bhairav

(C) Asabori

(D) None of the above

4. Which one of the following Ragas is not a Sandhiprakash Raga?

(A) Bhairav

(B) Purvi

(C) Desh

(D) None of the above

5. How many varieties does Varna have?

(A) Four

(B) Five

(C) Six

(D) None of the above

নির্দেশিকা **:** *সঠিক উত্তরটি* নির্বাচন করে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

1. যে গান তালে আবদ্ধ করে গাওয়া হয়, তাকে বলে

(A) আলাপ

(B) নিবদ্ধ গান

(C) অনিবদ্ধ গান

(D) উপরের কোনটিই নয়

2. ষড়জ গ্রামে যে শ্রুতির উপর 'সা' স্বরটি স্থাপিত, সেটি হল

(A) মন্দা

(B) দয়াবতী

(C) ছন্দাবতী

(D) উপরের কোনটিই নয়

3. নিম্নলিখিত রাগগুলি থেকে পূর্বাঙ্গ বাদী রাগটি চিহ্নিত করুন।

(A) ইমন

(B) ভৈরব

(C) আসাবরি

(D) উপরের কোনটিই নয়

4. নিম্নলিখিত কোন্ রাগটি সন্ধিপ্রকাশ রাগ নয়?

(A) ভৈরব

(B) পূর্বী

(C) দেশ

(D) উপরের কোনটিই নয়

5. বর্ণ কয় প্রকার?

(A) চার

(B) পাঁচ

(C) ছয়

(D) উপরের কোনটিই নয়

6. Pannalal Ghosh is a famous

(A) flute player

(B) shehnai player

(C) sitar player

(D) None of the above

7. Identify the correct order of the following Ragas according to their time of presentation from morning to night.

(A) Bhairav, Bhimpalashri, Iman, Desh

(B) Bhairav, Desh, Iman, Bhimpalashri

(C) Bhairav, Iman, Desh, Bhimpalashri

(D) None of the above

8. When a Swara/Swaras of a Raga is/are very rarely used, it is termed as

(A) Abirbhav

(B) Alpatwa

(C) Bahutwa

(D) None of the above

9. The Taan rendered using the words of a song is known as

(A) Gamak Taan

(B) Alankarik Taan

(C) Bol Taan

(D) None of the above

10. Murchana of Madhyam Grama from the following is

(A) Uttarmandra

(B) Rajani

(C) Soubiri

(D) None of the above

6. পান্নালাল ঘোষ হলেন একজন বিখ্যাত

(A) বাঁশী বাদক

(B) সানাই বাদক

(C) সেতার বাদক

(D) উপরের কোনটিই নয়

7. নিম্নলিখিত রাগগুলির পরিবেশনার সময় সকাল থেকে রাত্রির অনুসারে সঠিক ক্রমটি চিহ্নিত করুন।

(A) ভৈরব, ভীমপলশ্রী, ইমন, দেশ

(B) ভৈরব, দেশ, ইমন, ভীমপলশ্রী

(C) ভৈরব, ইমন, দেশ, ভীমপলশ্রী

(D) উপরের কোনটিই নয়

8. যখন রাগে ব্যবহৃত স্বরগুলির মধ্যে এক বা একাধিক স্বর অল্প পরিমাণে প্রয়োগ করা হয়, তখন তাকে বলে

(A) আবির্ভাব

(B) অল্পত্ব

(C) বহুত্ব

(D) উপরের কোনটিই নয়

9. গানের ভাষা সহযোগে যে তান করা হয়, তাকে বলে

(A) গমক তান

(B) আলংকারিক তান

(C) বোল তান

(D) উপরের কোনটিই নয়

10. নিম্নলিখিত থেকে মধ্যম গ্রামের মূর্ছনাটি হল

(A) উত্তরমন্দ্রা

(B) রজনী

(C) সৌবীরী

(D) উপরের কোনটিই নয়

11. Melapak is a type of

(A) Dhatu

(B) Taan

(C) Gamak

(D) None of the above

12. Murki is played on

(A) Tabla

(B) Khol

(C) Pakhwaj

(D) None of the above

13. Which of the following is played on the Tabla?

(A) Jor

(B) Jhala

(C) Peshkar

(D) None of the above

14. Chikari is the name of

(A) Taal

(B) Prabandha

(C) String of sitar

(D) None of the above

15. Which one of the following is a type of Gamak?

(A) Matta

(B) Aahat

(C) Udgraha

(D) None of the above

16. If the frequency of 'Sa' is 240, then the frequency of 'Ma' will be

(A) 240

(B) 320

(C) 360

(D) None of the above

11. মেলাপক হল এক প্রকার

(A) ধাতু

(B) তান

(C) গমক

(D) উপরের কোনটিই নয়

12. কোন্ বাদ্যযন্ত্রে মুর্কী বাজানো হয় ?

(A) তবলা

(B) খোল

(C) পাখোয়াজ

(D) উপরের কোনটিই নয়

13. নিম্নলিখিত কোনটি তবলায় বাজানো হয় ?

(A) জোড়

(B) ঝালা

(C) পেশকার

(D) উপরের কোনটিই নয়

14. চিকারী হল

(A) তাল

(B) প্রবন্ধ

(C) সেতারের তার

(D) উপরের কোনটিই নয়

15. নিম্নলিখিত কোনটি গমকের এক প্রকার ?

(A) মত্ত

(B) আহত

(C) উদ্‌গ্রাহ

(D) উপরের কোনটিই নয়

16. যদি 'সা' স্বরটির আন্দোলন সংখ্যা হয় ২৪০, তাহলে 'মা' স্বরের আন্দোলন সংখ্যা হবে

(A) ২৪০

(B) ৩২০

(C) ৩৬০

(D) উপরের কোনটিই নয়

17. According to ancient music scholars, the 'Sa' Swara originated from the sound of which animal or bird?

(A) Peacock

(B) Donkey

(C) Elephant

(D) None of the above

18. Which Veda contains music?

(A) Rigveda

(B) Samaveda

(C) Atharvaveda

(D) None of the above

19. The epic, *Mahabharata* contains reference of how many Swaras?

(A) Eight

(B) Nine

(C) Ten

(D) None of the above

20. The musical text, *Rag Tarangini* was written by

(A) Lochan

(B) Ahobal

(C) Matanga

(D) None of them

21. 'Sajgiri' Raga was introduced by

(A) Sadarang

(B) Tansen

(C) Amir Khusro

(D) None of them

22. In which century was the text *Brihaddeshi* written?

(A) Seventh

(B) Eighth

(C) Ninth

(D) None of the above

17. প্রাচীনকালের সঙ্গীতজ্ঞদের মতে, 'সা' স্বরটির উৎপত্তি হয় কোন্ পশু বা পাখির ডাক থেকে ?

(A) ময়ূর

(B) গাধা

(C) হাতি

(D) উপরের কোনটিই নয়

18. সঙ্গীত কোন্ বেদে স্থান পেয়েছে ?

(A) ঋক্‌বেদ

(B) সামবেদ

(C) অথর্ববেদ

(D) উপরের কোনটিই নয়

19. 'মহাভারত' মহাকাব্যে কয়টি স্বরের উল্লেখ পাওয়া যায় ?

(A) আটটি

(B) নয়টি

(C) দশটি

(D) উপরের কোনটিই নয়

20. 'রাগ তরঙ্গিণী' সঙ্গীত গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(A) লোচন

(B) অহোবল

(C) মতঙ্গ

(D) এঁদের কেউই নন

21. 'সাজগিরি' রাগের স্রষ্টা ছিলেন

(A) সদারঙ্গ

(B) তানসেন

(C) আমীর খসরু

(D) এঁদের কেউই নন

22. 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থটি কোন্ শতাব্দীতে লেখা ?

(A) সপ্তম

(B) অষ্টম

(C) নবম

(D) উপরের কোনটিই নয়

23. Sadarang was the court musician of

(A) Akbar

(B) Shah Jahan

(C) Mohammad Shah

(D) None of them

24. The musical text written in the seventeenth century is

(A) *Sangeet Darpan*

(B) *Natyashastra*

(C) *Sangeet Makarand*

(D) None of the above

25. Tyagaraja was a famous

(A) Carnatic musician

(B) North Indian classical musician

(C) Gazal singer

(D) None of the above

26. The musical text *Sangeet Balprakash* was written by

(A) V. N. Bhatkhande

(B) V. D. Paluskar

(C) D. V. Paluskar

(D) None of them

27. The Bandish "Jago Mohan Pyare" is composed in which Raga?

(A) Iman

(B) Desh

(C) Khambaj

(D) None of the above

28. Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Ṡa is the Arohan of

(A) Todi

(B) Iman

(C) Behag

(D) None of the above

23. সদারঙ্গ কোন্ রাজার দরবারে গায়ক ছিলেন ?

(A) আকবর

(B) শাহজাহান

(C) মহম্মদ শাহ

(D) এঁদের কেউই নন

24. সপ্তদশ শতাব্দীতে লেখা সঙ্গীত গ্রন্থটি হল

(A) 'সঙ্গীত দর্পণ'

(B) 'নাট্যশাস্ত্র'

(C) 'সঙ্গীত মকরন্দ'

(D) উপরের কোনটিই নয়

25. ত্যাগরাজ ছিলেন একজন বিখ্যাত

(A) কর্ণাটকী সঙ্গীতকার

(B) উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতকার

(C) গজল গায়ক

(D) উপরের কোনটিই নয়

26. 'সঙ্গীত বালপ্রকাশ' সঙ্গীত গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(A) ভি. এন. ভাতখণ্ডে

(B) ভি. ডি. পলুস্কর

(C) ডি. ভি. পলুস্কর

(D) এঁদের কেউই নন

27. ''জাগো মোহন প্যারে'' বন্দিশটি কোন্ রাগের ?

(A) ইমন

(B) দেশ

(C) খাম্বাজ

(D) উপরের কোনটিই নয়

28. সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সাঁ কোন্ রাগের আরোহণ ?

(A) টোড়ী

(B) ইমন

(C) বেহাগ

(D) উপরের কোনটিই নয়

29. Jati of Bhairav Raga is

(A) Oudhav–Sadhav

(B) Oudhav–Sampurna

(C) Sampurna–Sampurna

(D) None of the above

30. Vadi Swara of Jounpuri Raga is

(A) Dha

(B) Ni

(C) Pa

(D) None of the above

31. Match the following :

List—I	*List—II*
a. Kedar Raga	1. Bilawal Thata
b. Bhimpalashri Raga	2. Kalyan Thata
c. Behag Raga	3. Bhairavi Thata
d. Malkaunsh Raga	4. Kafi Thata

***Codes* :**

(A) a b c d
2 4 1 3

(B) a b c d
2 1 3 4

(C) a b c d
4 2 1 3

(D) None of the above

32. What is similar between Malkaunsh and Bhairavi Ragas?

(A) Both are from Bhairavi Thata

(B) Both have Re, Ga, Dha and Ni as Komal Swaras

(C) Jati of both the Ragas is Sampurna-Sampurna

(D) None of the above

29. ভৈরব রাগের জাতি হল

(A) ঔড়ব–ষাড়ব

(B) ঔড়ব–সম্পূর্ণ

(C) সম্পূর্ণ–সম্পূর্ণ

(D) উপরের কোনটিই নয়

30. জৌনপুরী রাগের বাদী স্বরটি হল

(A) ধ

(B) নি

(C) প

(D) উপরের কোনটিই নয়

31. নীচেরগুলি মেলান :

তালিকা—I	*তালিকা—II*
a. কেদার রাগ	1. বিলাবল ঠাট
b. ভীমপলশ্রী রাগ	2. কল্যাণ ঠাট
c. বেহাগ রাগ	3. ভৈরবী ঠাট
d. মালকোষ রাগ	4. কাফী ঠাট

কোড :

(A) a b c d
2 4 1 3

(B) a b c d
2 1 3 4

(C) a b c d
4 2 1 3

(D) উপরের কোনটিই নয়

32. মালকোষ এবং ভৈরবী রাগ দুটির মধ্যে সমতা কোথায় ?

(A) দুটি রাগই ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত

(B) দুটি রাগেই রে, গা, ধা ও নি স্বরগুলি কোমল

(C) দুটি রাগেরই জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ

(D) উপরের কোনটিই নয়

33. In ancient times, the Swara from which a Raga used to start, was known as

(A) Anshaswara

(B) Grahaswara

(C) Nyasaswara

(D) None of the above

34. Apanyasa Swara is

(A) the Swara from which a Raga starts

(B) the Swara where a Raga ends

(C) the main Swara of a Raga

(D) None of the above

35. Which one of the following is a Shuddha Jati?

(A) Arshavi

(B) Sharaj-Madhyama

(C) Kaishiki

(D) None of the above

36. The total number of Gram Ragas is

(A) thirty

(B) fifty

(C) forty

(D) None of the above

37. The divisional structure of Nabapanchataal is

(A) 2|4|4|4|4

(B) 4|2|2|4|4|2

(C) 4|2|4|4|4

(D) None of the above

38. Which of the following Rabindra Sangeet is composed in Ekadashi Taal?

(A) Nuton Pran Dao

(B) Nibiro Ghano Aandhare

(C) Duare Dao More Rakhiya

(D) None of the above

33. প্রাচীনকালে যে স্বর থেকে রাগটি শুরু করা হত, তাকে বলা হত

(A) অংশস্বর

(B) গ্রহস্বর

(C) ন্যাসস্বর

(D) উপরের কোনটিই নয়

34. অপন্যাস স্বরটি হল

(A) যে স্বর থেকে রাগটি শুরু করা হয়

(B) যে স্বরে রাগটি শেষ করা হয়

(C) রাগের প্রধান স্বর

(D) উপরের কোনটিই নয়

35. নিম্নলিখিত কোনটি শুদ্ধ জাতি ?

(A) আর্ষভী

(B) ষড়জ–মধ্যমা

(C) কৈশিকী

(D) উপরের কোনটিই নয়

36. গ্রাম রাগের মোট সংখ্যা হল

(A) তিরিশ

(B) পঞ্চাশ

(C) চল্লিশ

(D) উপরের কোনটিই নয়

37. নবপঞ্চতালের ছন্দ হল

(A) ২|৪|৪|৪|৪

(B) ৪|২|২|৪|৪|২

(C) ৪|২|৪|৪|৪

(D) উপরের কোনটিই নয়

38. নিম্নলিখিত কোন্ রবীন্দ্রসঙ্গীতটি একাদশী তালে নিবদ্ধ ?

(A) নূতন প্রাণ দাও

(B) নিবিড় ঘন আঁধারে

(C) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া

(D) উপরের কোনটিই নয়

39. Divisional structure of Dhamar Taal as used in Rabindra Sangeet is

(A) 5|2|3|4

(B) 3|2|2|3|4

(C) 3|2|2|3|2|2

(D) None of the above

40. Which one of the following Taal is played with Dhrupad?

(A) Tritaal

(B) Dadra

(C) Teora

(D) None of the above

41. Which one of the following Taal has the same number of Matras as Rudra Taal?

(A) Jhaaptaal

(B) Kaharwa

(C) Ekadashi

(D) None of the above

42. Mishra Jati Taal from the following is

(A) Dhamar

(B) Dadra

(C) Kaharwa

(D) None of the above

43. Identify the Samapadi Taal.

(A) Teora

(B) Dhamar

(C) Jhaaptaal

(D) None of the above

44. The number of Bibhags in Khemta Taal is

(A) three

(B) four

(C) five

(D) None of the above

39. রবীন্দ্রসঙ্গীতে ব্যবহৃত ধামার তালের ছন্দটি হল

(A) ৫|২|৩|৪

(B) ৩|২|২|৩|৪

(C) ৩|২|২|৩|২|২

(D) উপরের কোনটিই নয়

40. নিম্নলিখিত কোন্ তালটি ধ্রুপদের সঙ্গে বাজানো হয় ?

(A) ত্রিতাল

(B) দাদরা

(C) তেওড়া

(D) উপরের কোনটিই নয়

41. নিম্নলিখিত কোন্ তালটির মাত্রা সংখ্যা রুদ্রতালের মাত্রা সংখ্যার সমান ?

(A) ঝাঁপতাল

(B) কাহারবা

(C) একাদশী

(D) উপরের কোনটিই নয়

42. নিম্নলিখিত কোনটি মিশ্র জাতির তাল ?

(A) ধামার

(B) দাদরা

(C) কাহারবা

(D) উপরের কোনটিই নয়

43. সমপদী তালটি চিহ্নিত করুন।

(A) তেওড়া

(B) ধামার

(C) ঝাঁপতাল

(D) উপরের কোনটিই নয়

44. খেমটা তালে বিভাগের সংখ্যা হল

(A) তিন

(B) চার

(C) পাঁচ

(D) উপরের কোনটিই নয়

45. Which one of the following is a type of Nishabd Kriya?

(A) Shampa

(B) Taal

(C) Prabeshak

(D) None of the above

46. In Carnatic Taal system, symbol of Anudruta is

(A) ⌣

(B) +

(C) 0

(D) None of the above

47. The total number of Jatis in Taal is

(A) three

(B) four

(C) five

(D) None of the above

48. The number of Matras of Dhruva Taal in Tishra Jati is

(A) ten

(B) eleven

(C) twelve

(D) None of the above

49. |OO—is the symbol of which Carnatic Taal?

(A) Triputa

(B) Jhampa

(C) Rupaka

(D) None of the above

50. In the Layakari of Taal, Aarlaya shows

(A) 5 Matras in 4 Matras

(B) 7 Matras in 4 Matras

(C) 3 Matras in 2 Matras

(D) None of the above

45. নিম্নলিখিত কোনটি নিঃশব্দ ক্রিয়ার এক প্রকার ?

(A) শম্পা

(B) তাল

(C) প্রবেশক

(D) উপরের কোনটিই নয়

46. কর্ণাটকী তাল পদ্ধতিতে অনুদ্রুতের চিহ্নটি হল

(A) ⌣

(B) +

(C) 0

(D) উপরের কোনটিই নয়

47. তালে জাতির মোট সংখ্যা হল

(A) তিন

(B) চার

(C) পাঁচ

(D) উপরের কোনটিই নয়

48. তিস্র জাতিতে ধ্রুব তালের মাত্রা সংখ্যা হল

(A) দশ

(B) এগারো

(C) বারো

(D) উপরের কোনটিই নয়

49. |OO—কোন্ কর্ণাটকী তালের চিহ্ন ?

(A) ত্রিপুট

(B) ঝম্প

(C) রূপক

(D) উপরের কোনটিই নয়

50. তালের লয়কারীতে আড়লয়ে দেখানো হয়

(A) পাঁচ মাত্রাকে চার মাত্রায়

(B) সাত মাত্রাকে চার মাত্রায়

(C) তিন মাত্রাকে দুই মাত্রায়

(D) উপরের কোনটিই নয়

51. $\frac{7}{4}$ indicates which Laya in the Layakari of Taal?

(A) Kuad Laya

(B) Dergun Laya

(C) Tingun Laya

(D) None of the above

52. The Digun of Jhaaptaal will start from which Matra in one Avartan?

(A) Fifth Matra

(B) Sixth Matra

(C) Seventh Matra

(D) None of the above

53. Vistar of Taal is called

(A) Prastar

(B) Yati

(C) Laya

(D) None of the above

54. The number of Marga Ragas mentioned in the text *Sangeet Ratnakar* is

(A) 176

(B) 177

(C) 178

(D) None of the above

55. Deshi Sangeet was sung by

(A) Gods

(B) Gandharvas

(C) common people

(D) None of the above

51. তালের লয়কারীতে $\frac{৭}{৪}$ কোন্ লয়কে বোঝায় ?

(A) কুয়াড় লয়

(B) দেড়গুণ লয়

(C) তিনগুণ লয়

(D) উপরের কোনটিই নয়

52. এক আবর্তনে ঝাঁপতালের দ্বিগুণ কোন্ মাত্রা থেকে শুরু হবে ?

(A) পঞ্চম মাত্রা

(B) ষষ্ঠ মাত্রা

(C) সপ্তম মাত্রা

(D) উপরের কোনটিই নয়

53. তালের বিস্তারকে বলা হয়

(A) প্রস্তার

(B) যতি

(C) লয়

(D) উপরের কোনটিই নয়

54. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে উল্লিখিত মার্গ রাগের সংখ্যা হল

(A) ১৭৬

(B) ১৭৭

(C) ১৭৮

(D) উপরের কোনটিই নয়

55. দেশী সঙ্গীত কারা গাইতেন ?

(A) দেবতাগণ

(B) গান্ধর্বগণ

(C) সাধারণ মানুষ

(D) উপরের কোনটিই নয়

56. 'Sopana Sangeetam' belongs to which State?

(A) Uttar Pradesh

(B) Kerala

(C) West Bengal

(D) None of the above

57. The musical text, *Sangeet Ratnakar* was authored by

(A) Matanga

(B) Sharangadev

(C) Jaidev

(D) None of them

58. Madhav Sangeet Mahavidyalaya is located at

(A) Gwalior

(B) Baroda

(C) Mumbai

(D) None of the above

59. Total number of Prakarans mentioned in the text, *Chaturdandi Prakashika* is

(A) ten

(B) eleven

(C) twelve

(D) None of the above

60. The text, *Natyashastra* contains reference of how many types of musical instruments?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) None of the above

56. 'সোপান সঙ্গীতম' কোন্ প্রদেশের সঙ্গীত ?

(A) উত্তর প্রদেশ

(B) কেরালা

(C) পশ্চিমবঙ্গ

(D) উপরের কোনটিই নয়

57. 'সঙ্গীত রত্নাকর' এই সঙ্গীত গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(A) মতঙ্গ

(B) শারঙ্গদেব

(C) জয়দেব

(D) এঁদের কেউই নন

58. মাধব সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কোথায় অবস্থিত ?

(A) গোয়ালিয়র

(B) বরোদা

(C) মুম্বাই

(D) উপরের কোনটিই নয়

59. 'চতুর্দণ্ডী প্রকাশিকা' গ্রন্থে উল্লিখিত প্রকরণের মোট সংখ্যা হল

(A) দশ

(B) এগারো

(C) বারো

(D) উপরের কোনটিই নয়

60. 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে কয় প্রকার বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় ?

(A) দুই

(B) তিন

(C) চার

(D) উপরের কোনটিই নয়

61. Number of Chapters in the text, *Natyashastra* is

(A) 35

(B) 36

(C) 37

(D) None of the above

62. Number of Alankars mentioned in the text, *Brihaddeshi* is

(A) 31

(B) 32

(C) 33

(D) None of the above

63. The writer of the book, *Brihaddeshi* is

(A) Matanga

(B) Narad

(C) Lochan

(D) None of them

64. The musical text written by Ahobal was

(A) *Sangeet Sar*

(B) *Sangeet Parijat*

(C) *Sangeet Darpan*

(D) None of the above

65. The author of the book, *Git Govind* was

(A) Bharat

(B) Ramamatya

(C) Jaidev

(D) None of them

61. 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে কয়টি অধ্যায় আছে?

(A) ৩৫

(B) ৩৬

(C) ৩৭

(D) উপরের কোনটিই নয়

62. 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থে উল্লিখিত অলংকারের সংখ্যা হল

(A) ৩১

(B) ৩২

(C) ৩৩

(D) উপরের কোনটিই নয়

63. 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থের লেখক হলেন

(A) মতঙ্গ

(B) নারদ

(C) লোচন

(D) এঁদের কেউই নন

64. অহোবল রচিত সঙ্গীত গ্রন্থটির নাম হল

(A) 'সঙ্গীত সার'

(B) 'সঙ্গীত পারিজাত'

(C) 'সঙ্গীত দর্পণ'

(D) উপরের কোনটিই নয়

65. 'গীত গোবিন্দ' গ্রন্থটির লেখক হলেন

(A) ভরত

(B) রামামাত্য

(C) জয়দেব

(D) এঁদের কেউই নন

66. The number of Jatis mentioned in *Sangeet Ratnakar* is

(A) thirteen

(B) fifteen

(C) seventeen

(D) None of the above

67. In which Chapter of *Sangeet Ratnakar*, description of Gandharva music can be found?

(A) Prabandhaddhyay

(B) Taladdhyay

(C) Rag-Vivekaddhyay

(D) None of the above

68. *Swarmel Kalanidhi* was written by

(A) Ramamatya

(B) Sharangadev

(C) Srinivas

(D) None of them

69. Kajri is a song of which season?

(A) Spring

(B) Rainy

(C) Autumn

(D) None of the above

70. Lawani is a folk musical form of

(A) Uttar Pradesh

(B) West Bengal

(C) Maharashtra

(D) None of the above

66. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে উল্লিখিত জাতির সংখ্যা হল

(A) তেরো

(B) পনেরো

(C) সতেরো

(D) উপরের কোনটিই নয়

67. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থের কোন্ অধ্যায়ে গান্ধর্ব গানের বর্ণনা পাওয়া যায় ?

(A) প্রবন্ধাধ্যায়

(B) তালাধ্যায়

(C) রাগ-বিবেকাধ্যায়

(D) উপরের কোনটিই নয়

68. 'স্বরমেল কলানিধি' গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(A) রামামাত্য

(B) শারঙ্গদেব

(C) শ্রীনিবাস

(D) এঁদের কেউই নন

69. কাজ্‌রী কোন্ ঋতুর গান ?

(A) বসন্ত

(B) বর্ষা

(C) শরৎ

(D) উপরের কোনটিই নয়

70. লাওয়ানী কোন্ প্রদেশের লোকসঙ্গীতের ধারা ?

(A) উত্তর প্রদশে

(B) পশ্চিমবঙ্গ

(C) মহারাষ্ট্র

(D) উপরের কোনটিই নয়

71. Kuchipudi is a classical dance form of which State?

(A) Andhra Pradesh

(B) Tamil Nadu

(C) Kerala

(D) None of the above

72. Identify the folk musical form of Bengal.

(A) Kajri

(B) Bhadu

(C) Chaiti

(D) None of the above

73. Taal used to accompany Sadra is

(A) Jhaaptaal

(B) Dadra

(C) Kaharwa

(D) None of the above

74. Trivat consists of how many parts?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) None of the above

75. Choutaal is commonly used for accompaniment with

(A) Dhrupad

(B) Khayal

(C) Kirtan

(D) None of the above

71. কুচিপুড়ী কোন্ প্রদেশের শাস্ত্রীয় নৃত্যের একটি ধারা ?

(A) অন্ধ্র প্রদেশ

(B) তামিলনাড়ু

(C) কেরালা

(D) উপরের কোনটিই নয়

72. বাংলার লোকসঙ্গীতের ধারাটি চিহ্নিত করুন।

(A) কাজ্‌রী

(B) ভাদু

(C) চৈতী

(D) উপরের কোনটিই নয়

73. সাদরার সঙ্গে কোন্ তাল বাজানো হয় ?

(A) ঝাঁপতাল

(B) দাদরা

(C) কাহারবা

(D) উপরের কোনটিই নয়

74. ত্রিবটে কটি অংশ থাকে ?

(A) দুটি

(B) তিনটি

(C) চারটি

(D) উপরের কোনটিই নয়

75. চৌতাল সাধারণত কোন্ ধরনের সঙ্গীতের সঙ্গে বাজানো হয় ?

(A) ধ্রুপদ

(B) খেয়াল

(C) কীর্তন

(D) উপরের কোনটিই নয়

76. Ustad Bade Ghulam Ali Khan belonged to which Gharana?

(A) Agra Gharana

(B) Gwalior Gharana

(C) Patiala Gharana

(D) None of the above

77. The tribal dance form of Tripura from the following is

(A) Bihu

(B) Kathakali

(C) Mamita

(D) None of the above

78. Khandar Vani of Dhrupad was established by

(A) Tansen

(B) Samokhan Singh

(C) Ustad Amir Khan

(D) None of them

79. Spiritual song from the following is

(A) Bhajan

(B) Gazal

(C) Thumri

(D) None of the above

80. The Indian classical vocalist from the following is

(A) Ustad Amzad Ali Khan

(B) Ustad Bismillah Khan

(C) Pt. Ajoy Chakraborty

(D) None of them

76. ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি খাঁ কোন্ ঘরানার শিল্পী ছিলেন ?

(A) আগ্রা ঘরানা

(B) গোয়ালিয়ার ঘরানা

(C) পাতিয়ালা ঘরানা

(D) উপরের কোনটিই নয়

77. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে ত্রিপুরার উপজাতিদের নৃত্যধারাটি হল

(A) বিহু

(B) কথাকলি

(C) মামিতা

(D) উপরের কোনটিই নয়

78. ধ্রুপদের খাণ্ডার বাণীর স্রষ্টা হলেন

(A) Tansen

(B) Samokhan Singh

(C) Ustad Amir Khan

(D) এঁদের কেউই নন

79. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে আধ্যাত্মিক সংগীত ধারাটি হল

(A) ভজন

(B) গজল

(C) ঠুমড়ী

(D) উপরের কোনটিই নয়

80. নিম্নোক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে ভারতীয় শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীতের শিল্পী হলেন

(A) ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ

(B) ওস্তাদ বিসমিল্লাহ খাঁ

(C) পণ্ডিত অজয় চক্রবর্তী

(D) এঁদের কেউই নন

81. In Akarmatrik notation system, Teevra Madhyam is shown as

(A) मा (Ma)

(B) मा́ (Ma)

(C) मा́ (Ma)

(D) None of the above

82. The placement of Atikomal Rishab is between which two Swaras?

(A) Komal Re and Shuddha Re

(B) Sa and Komal Re

(C) Shuddha Re and Komal Ga

(D) None of the above

83. In Akarmatrik notation system, the symbol for half Maatra is

(A) 0

(B) ।

(C) :

(D) None of the above

84. The symbol ‿ in Akarmatrik notation indicates

(A) Meer

(B) touch note

(C) repetition

(D) None of the above

85. Symbol used to indicate the exclusion of some Swaras during repetition in Akarmatrik notation is

(A) ( )

(B) { }

(C) [ ]

(D) None of the above

81. আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে তীব্র মধ্যম কীভাবে দেখানো হয় ?

(A) মা

(B) মা́

(C) মা́

(D) উপরের কোনটিই নয়

82. অতিকোমল ঋষভের স্থান কোন্ দুটি স্বরের মাঝখানে ?

(A) কোমল রে এবং শুদ্ধ রে

(B) সা এবং কোমল রে

(C) শুদ্ধ রে এবং কোমল গা

(D) উপরের কোনটিই নয়

83. আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে অর্ধমাত্রার চিহ্ন হল

(A) 0

(B) ।

(C) :

(D) উপরের কোনটিই নয়

84. আকারমাত্রিক স্বরলিপিতে ‿ চিহ্নটি বোঝায়

(A) মীড়

(B) স্পর্শস্বর

(C) পুনরাবৃত্তি

(D) উপরের কোনটিই নয়

85. আকারমাত্রিক স্বরলিপিতে, একটি লাইনের পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বরকে বাদ দেওয়ার চিহ্নটি হল

(A) ( )

(B) { }

(C) [ ]

(D) উপরের কোনটিই নয়

86. The notation system introduced by Kshetramohan Goswami is

(A) Akarmatrik

(B) Sankhyamatrik

(C) Dandamatrik

(D) None of the above

87. Which one of the following indicates one Maatra of the Swara 'Sa' in Dandamatrik notation system?

(A) স

(B) সা

(C) সা

(D) None of the above

88. In Dandamatrik notation system, the symbol '৸' indicates

(A) Komal Swara

(B) Teevra Swara

(C) Shuddha Swara

(D) None of the above

89. Komal Gandhar in Dandamatrik notation system is shown as

(A) গা

(B) গ

(C) গা

(D) None of the above

86. ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী দ্বারা প্রবর্তিত স্বরলিপি পদ্ধতির নাম হল

(A) আকারমাত্রিক

(B) সংখ্যামাত্রিক

(C) দণ্ডমাত্রিক

(D) উপরের কোনটিই নয়

87. নিম্নলিখিত কোনটি দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে 'স' স্বরের এক মাত্রাকে বোঝায়?

(A) স

(B) সা

(C) সা

(D) উপরের কোনটিই নয়

88. দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে '৸' চিহ্নটির দ্বারা দেখানো হয়

(A) কোমল স্বর

(B) তীব্র স্বর

(C) শুদ্ধ স্বর

(D) উপরের কোনটিই নয়

89. দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে কোমল গান্ধার দেখানো হয়

(A) গা

(B) গ

(C) গা

(D) উপরের কোনটিই নয়

90. Kosimatrik notation system was introduced by

(A) Dwijendranath Tagore

(B) Rabindranath Tagore

(C) Dinendranath Tagore

(D) None of them

91. In Bhatkhande notation system, 'Sa' Swara of Tar Saptaka is shown as

(A) Śa

(B) Sa

(C) Ṡa

(D) None of the above

92. Which one of the following indicates two Swaras in one Maatra in Bhatkhande notation system?

(A) Sa Re

(B) Sa–Re

(C) Sa Re

(D) None of the above

93. How will be the following Akarmatrik notation be written in Bhatkhande notation system?

Akarmatrik notation — Sa Re

(A) Sa Re

(B) Sa Re

(C) Sa Re

(D) None of the above

90. কসিমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রবর্তক ছিলেন

(A) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

91. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে, তার সপ্তকের 'সা' স্বরকে কিভাবে দেখানো হয় ?

(A) সা

(B) সা

(C) সা

(D) উপরের কোনটিই নয়

92. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে নিম্নলিখিত কোনটির দ্বারা এক মাত্রায় দুটি স্বর বোঝানো হয় ?

(A) সা রে

(B) সা–রে

(C) সা রে

(D) উপরের কোনটিই নয়

93. নিম্নলিখিত আকারমাত্রিক স্বরলিপিটি ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে কীভাবে লেখা হবে ?

আকারমাত্রিক স্বরলিপি — সা রে

(A) সা রে

(B) সা রে

(C) সা রে

(D) উপরের কোনটিই নয়

94. Bhatkhande notation system is commonly used in

(A) Rabindra Sangeet

(B) Western music

(C) North Indian classical music

(D) None of the above

95. In Bhatkhande notation system, 'ऽ' symbol indicates

(A) Abagraha

(B) Meer

(C) Komal Swara

(D) None of the above

96. Stringed instrument from the following is

(A) Sarod

(B) Tabla

(C) Pakhwaj

(D) None of the above

97. The stringed instrument commonly used for accompaniment with Baul form of music is

(A) Violin

(B) Ektara

(C) Sarod

(D) None of the above

98. The song sung during a boat race in East Bengal is

(A) Baul

(B) Sari

(C) Bhadu

(D) None of the above

94. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি সাধারণত ব্যবহার করা হয়

(A) রবীন্দ্রসঙ্গীতে

(B) পাশ্চাত্য সঙ্গীতে

(C) উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে

(D) উপরের কোনটিই নয়

95. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে 'ऽ' চিহ্নটি বোঝায়

(A) অবগ্রহ

(B) মীড়

(C) কোমল স্বর

(D) উপরের কোনটিই নয়

96. তারযুক্ত বাদ্যযন্ত্রটি হল

(A) সরোদ

(B) তবলা

(C) পাখোয়াজ

(D) উপরের কোনটিই নয়

97. কোন্ তারযুক্ত বাদ্যযন্ত্রটি সাধারণত বাউল গানের সঙ্গে বাজানো হয়ে থাকে ?

(A) বেহালা

(B) একতারা

(C) সরোদ

(D) উপরের কোনটিই নয়

98. পূর্ববঙ্গে নৌকা দৌড়ের সময় যে গান গাওয়া হয়, সেটি হল

(A) বাউল

(B) সারি

(C) ভাদু

(D) উপরের কোনটিই নয়

99. 'Dhana Dhanya Pushpa Bhora', this song was composed by

(A) Rabindranath Tagore

(B) Atulprasad Sen

(C) Dwijendralal Ray

(D) None of them

100. Identify the Tat Vadya from the following.

(A) Swarmandal

(B) Tabla

(C) Khol

(D) None of the above

101. The musical instrument Shehnai can be classified under

(A) Avanaddha Vadya

(B) Tat Vadya

(C) Ghana Vadya

(D) None of the above

102. Sitar is played with the help of

(A) Mizrab

(B) Stick

(C) Bow

(D) None of the above

103. Which type of musical instrument is played by blowing air to produce sound?

(A) Ghana Vadya

(B) Sushir Vadya

(C) Tat Vadya

(D) None of the above

99. 'ধন ধান্য পুষ্প ভরা' গানটির রচয়িতা হলেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) অতুলপ্রসাদ সেন

(C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(D) এঁদের কেউই নন

100. তত বাদ্যটি চিহ্নিত করুন।

(A) স্বরমণ্ডল

(B) তবলা

(C) খোল

(D) উপরের কোনটিই নয়

101. সানাই বাদ্যযন্ত্রটি নিম্নলিখিত কোনটির মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ করা যায়?

(A) অবনদ্ধ বাদ্য

(B) তত্ বাদ্য

(C) ঘন বাদ্য

(D) উপরের কোনটিই নয়

102. সেতার কিসের সাহায্যে বাজানো হয়?

(A) মিজরাব

(B) লাঠি

(C) ছড়

(D) উপরের কোনটিই নয়

103. কোন্ ধরনের বাদ্যটি হাওয়ার সাহায্যে বাজানো হয়ে থাকে?

(A) ঘন বাদ্য

(B) সুষির বাদ্য

(C) তত্ বাদ্য

(D) উপরের কোনটিই নয়

104. Ustad Ali Akbar Khan is a famous

(A) Sitar player

(B) Sarod player

(C) Tabla player

(D) None of the above

105. The musical instrument of the tribals of Tripura is

(A) Ektara

(B) Pung

(C) Sarinda

(D) None of the above

106. Commonly used instrument of Carnatic music is

(A) Ghatam

(B) Tabla

(C) Sarod

(D) None of the above

107. Which one of the following musical instruments is a Shruti-Veena?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Tanpura

(D) None of the above

108. Identify the musical instrument commonly used for accompaniment with Khayal.

(A) Mridanga

(B) Sarengi

(C) Piano

(D) None of the above

104. ওস্তাদ আলি আকবর খাঁ একজন বিখ্যাত

(A) সেতার বাদক

(B) সরোদ বাদক

(C) তবলা বাদক

(D) উপরের কোনটিই নয়

105. ত্রিপুরার উপজাতিদের সঙ্গীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রটি হল

(A) একতারা

(B) পুঙ

(C) সারিন্দা

(D) উপরের কোনটিই নয়

106. কর্ণাটকী সঙ্গীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রটি হল

(A) ঘটম

(B) তবলা

(C) সরোদ

(D) উপরের কোনটিই নয়

107. নিম্নলিখিত বাদ্যযন্ত্রগুলির মধ্যে শ্রুতি-বীণাটি হল

(A) সেতার

(B) সরোদ

(C) তানপুরা

(D) উপরের কোনটিই নয়

108. খেয়াল গানে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রটি চিহ্নিত করুন।

(A) মৃদঙ্গ

(B) সারেঙ্গী

(C) পিয়ানো

(D) উপরের কোনটিই নয়

109. Musical instrument being played by Dr. A. P. J. Abdul Kalam is

(A) Veena

(B) Sarod

(C) Sitar

(D) None of the above

110. Krishna Rao Shankar Pandit was a famous

(A) Vocalist

(B) Tabla player

(C) Pakhwaj player

(D) None of the above

111. Identify the Pakhwaj player from the following.

(A) Abdul Karim Khan

(B) Ayodhya Prasad

(C) Swapan Chowdhury

(D) None of them

112. Pentatonic scale consists of how many musical notes?

(A) Three

(B) Four

(C) Five

(D) None of the above

113. Ustad Allauddin Khan Sangeet Academi is located at

(A) Bhopal

(B) Amritsar

(C) Kolkata

(D) None of the above

109. ডঃ এ. পি. জে. আব্দুল কালাম যে বাদ্যযন্ত্রটি বাজাতেন, সেটি হল

(A) বীণা

(B) সেতার

(C) সরোদ

(D) উপরের কোনটিই নয়

110. কৃষ্ণ রাও শঙ্কর পণ্ডিত ছিলেন একজন বিখ্যাত

(A) কণ্ঠসঙ্গীত শিল্পী

(B) তবলা বাদক

(C) পাখোয়াজ বাদক

(D) উপরের কোনটিই নয়

111. নিম্নোক্তদের মধ্যে পাখোয়াজ বাদককে চিহ্নিত করুন।

(A) আব্দুল করিম খাঁ

(B) অযোধ্যা প্রসাদ

(C) স্বপন চৌধুরী

(D) এঁদের কেউই নন

112. পেন্টাটনিক স্কেলে কয়টি সঙ্গীত-স্বর থাকে?

(A) তিনটি

(B) চারটি

(C) পাঁচটি

(D) উপরের কোনটিই নয়

113. ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সঙ্গীত একাডেমী কোথায় অবস্থিত?

(A) ভোপাল

(B) অমৃতসর

(C) কোলকাতা

(D) উপরের কোনটিই নয়

114. Ustad Vilayat Khan is a famous

(A) Sarod player

(B) Tabla player

(C) Sitar player

(D) None of the above

115. Murali is another name of which musical instrument?

(A) Tabla

(B) Flute

(C) Sitar

(D) None of the above

116. Kanika Bandyopadhyay is a famous

(A) North Indian classical vocalist

(B) Rabindra Sangeet artist

(C) Nazrul Geeti artist

(D) None of the above

117. Father of Rabindranath Tagore was

(A) Maharshi Debendranath Tagore

(B) Prince Dwarakanath Tagore

(C) Jyotirindranath Tagore

(D) None of them

118. The drama written by Rabindranath Tagore in the perspective of Tripura is

(A) *Raja*

(B) *Bisarjan*

(C) *Muktadhara*

(D) None of the above

114. ওস্তাদ বিলায়ত খাঁ হলেন একজন বিখ্যাত

(A) সরোদ বাদক

(B) তবলা বাদক

(C) সেতার বাদক

(D) উপরের কোনটিই নয়

115. কোন্ বাদ্যযন্ত্রের আরেক নাম হল মুরলি ?

(A) তবলা

(B) বাঁশি

(C) সেতার

(D) উপরের কোনটিই নয়

116. কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় হলেন একজন বিখ্যাত

(A) উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত শিল্পী

(B) রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী

(C) নজরুলগীতি শিল্পী

(D) উপরের কোনটিই নয়

117. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতা ছিলেন

(A) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর

(C) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

118. ত্রিপুরার পটভূমিকায় লেখা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকটি হল

(A) 'রাজা'

(B) 'বিসর্জন'

(C) 'মুক্তধারা'

(D) উপরের কোনটিই নয়

119. Rabindranath Tagore was awarded the Nobel Prize in the year

(A) 1910

(B) 1911

(C) 1912

(D) None of the above

120. The Rabindra Sangeet—'Jodi Tor Daak Shune' is classified under which Parjaay of *Gitabitan*?

(A) Puja

(B) Swadesh

(C) Bichitro

(D) None of the above

121. The song composed by Rabindranath Tagore for Rakhi Bandhan festival is

(A) Ebar Tor Mora Gange

(B) Amar Sonar Bangla

(C) Banglar Mati Banglar Jol

(D) None of the above

122. The Rabindra Sangeet composed in Nabapancha Taal is

(A) Janani Tomar Karun Charankhani

(B) Duare Dao More Rakhiya

(C) Preme Prane Gane Gondhe

(D) None of the above

123. Which one of the following Rabindra Sangeets is the National Anthem of a country?

(A) Bidhir Bidhan Katbe Tumi

(B) Amar Sonar Bangla

(C) Sarthok Janam Amar

(D) None of the above

119. কোন্ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কারে ভূষিত হয়েছিলেন ?

(A) ১৯১০

(B) ১৯১১

(C) ১৯১২

(D) উপরের কোনটিই নয়

120. 'যদি তোর ডাক শুনে'—রবীন্দ্রসঙ্গীতটি কোন্ পর্যায়ভুক্ত ?

(A) পূজা

(B) স্বদেশ

(C) বিচিত্র

(D) উপরের কোনটিই নয়

121. রাখীবন্ধন উৎসবের জন্য রচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল

(A) এবার তোর মরা গাঙে

(B) আমার সোনার বাংলা

(C) বাংলার মাটি বাংলার জল

(D) উপরের কোনটিই নয়

122. নবপঞ্চতালে নিবদ্ধ রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল

(A) জননী তোমার করুণ চরণখানি

(B) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া

(C) প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে

(D) উপরের কোনটিই নয়

123. নিম্নলিখিত কোন্ রবীন্দ্রসঙ্গীতটি একটি দেশের জাতীয় সঙ্গীত ?

(A) বিধির বাঁধন কাটবে তুমি

(B) আমার সোনার বাংলা

(C) সার্থক জনম আমার

(D) উপরের কোনটিই নয়

124. Rabindra Sangeet classified under Puja Parjaay of *Gitabitan* is

(A) Tomarei Koriachi Jiboner Dhrubatara

(B) Naba Anonde Jago

(C) O Je Mane Na Mana

(D) None of the above

125. The song written by Rabindranath Tagore during his stay in Tripura is

(A) Bone Jodi Phutlo Kusum

(B) Aguner Parashmoni

(C) Amar Mukti Aloy Aloy

(D) None of the above

126. The tune of which one of the following Rabindra Sangeet is based on the tune of a folk song of Bengal?

(A) Katobar Bhebechinu

(B) Aha Aji A Basante

(C) Ebar Tor Mora Gange

(D) None of the above

127. The Rabindra Sangeet based on the tune of the Bandish 'Jago Mohan Pyare' is

(A) Mondire Mama Ke

(B) Mon Jago Mangalloke

(C) Naba Anonde Jago

(D) None of the above

128. Taal of the Rabindra Sangeet 'Amar Mukti Aloy Aloy' is

(A) Tritaal

(B) Teora

(C) Dadra

(D) None of the above

124. 'গীতবিতান'-এর পূজা পর্যায়ের রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল

(A) তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা

(B) নব আনন্দে জাগো

(C) ও যে মানে না মানা

(D) উপরের কোনটিই নয়

125. ত্রিপুরায় রচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল

(A) বনে যদি ফুটল কুসুম

(B) আগুনের পরশমণি

(C) আমার মুক্তি আলোয় আলোয়

(D) উপরের কোনটিই নয়

126. নিম্নলিখিত কোন্ রবীন্দ্রসঙ্গীতটির সুরে বাংলার একটি লোকসঙ্গীতের সুরের প্রভাব লক্ষণীয় ?

(A) কতবার ভেবেছিনু

(B) আহা আজি এ বসন্তে

(C) এবার তোর মরা গাঙে

(D) উপরের কোনটিই নয়

127. 'জাগো মোহন প্যারে' বন্দিশটির সুরের আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল

(A) মন্দিরে মম কে

(B) মন জাগো মঙ্গললোকে

(C) নব আনন্দে জাগো

(D) উপরের কোনটিই নয়

128. 'আমার মুক্তি আলোয় আলোয়' রবীন্দ্রসঙ্গীতের তালটি হল

(A) ত্রিতাল

(B) তেওড়া

(C) দাদরা

(D) উপরের কোনটিই নয়

129. Which one of the following is a dance drama composed by Rabindranath Tagore?

(A) *Raja*

(B) *Balmiki Pratibha*

(C) *Kalmrigaya*

(D) None of the above

130. The Rabindra Sangeet 'Hridoy Amar Nachere' is of which season?

(A) Rainy

(B) Spring

(C) Autumn

(D) None of the above

131. The song 'Gramchara Oi Ranga Matir Poth' was composed by

(A) Dwijendralal Ray

(B) Atulprasad Sen

(C) Rabindranath Tagore

(D) None of them

132. The Rabindra Sangeet 'Protidin Ami Hey Jibonswami' is based on which Raga?

(A) Iman

(B) Kafi

(C) Bilawal

(D) None of the above

133. The birthplace of Rabindranath Tagore is

(A) Jorasanko Thakurbari

(B) Pathuriyaghata Thakurbari

(C) Shantiniketan

(D) None of the above

129. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নৃত্যনাট্যটি হল

(A) 'রাজা'

(B) 'বাল্মীকি প্রতিভা'

(C) 'কালমৃগয়া'

(D) উপরের কোনটিই নয়

130. 'হৃদয় আমার নাচেরে' রবীন্দ্রসঙ্গীতটি কোন্ ঋতুর ?

(A) বর্ষা

(B) বসন্ত

(C) শরৎ

(D) উপরের কোনটিই নয়

131. 'গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ' গানটি কে রচনা করেছিলেন ?

(A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(B) অতুলপ্রসাদ সেন

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

132. 'প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী' রবীন্দ্রসঙ্গীতটিতে কোন্ রাগের আভাস পাওয়া যায় ?

(A) ইমন

(B) কাফি

(C) বিলাবল

(D) উপরের কোনটিই নয়

133. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মস্থান হল

(A) জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ি

(B) পাথুরীয়াঘাটা ঠাকুরবাড়ি

(C) শান্তিনিকেতন

(D) উপরের কোনটিই নয়

134. Bishnu Chakraborty was the music teacher of

(A) Kazi Nazrul Islam

(B) Rajanikanta Sen

(C) Rabindranath Tagore

(D) None of them

135. Rabindra Bharati University is situated at

(A) Agartala

(B) Kolkata

(C) Dhaka

(D) None of the above

136. Recipient of Sangeet Natak Academy Award, 2016 is

(A) Suchitra Mitra

(B) Kala Ramnath

(C) Ustad Rashid Khan

(D) None of them

137. The book, *Sangeetanjali* was written by

(A) Jadu Bhatta

(B) Kumar Gandharva

(C) Pt. Omkarnath Thakur

(D) None of them

138. The book authored by Swami Pragyanananda is

(A) *The Historical Development of Indian Music*

(B) *Pranab Bharati*

(C) *Sangeet Chinta*

(D) None of the above

134. বিষ্ণু চক্রবর্তী কার সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন ?

(A) কাজী নজরুল ইসলাম

(B) রজনীকান্ত সেন

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

135. রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়টি কোথায় অবস্থিত ?

(A) আগরতলা

(B) কোলকাতা

(C) ঢাকা

(D) উপরের কোনটিই নয়

136. সঙ্গীত নাটক একাডেমী পুরস্কার, ২০১৬, পুরস্কৃত শিল্পী হলেন

(A) সুচিত্রা মিত্র

(B) কলা রামনাথ

(C) ওস্তাদ রশিদ খাঁ

(D) এঁদের কেউই নন

137. 'সঙ্গীতাঞ্জলি' গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(A) যদুভট্ট

(B) কুমার গন্ধর্ব

(C) পণ্ডিত ওঙ্কারনাথ ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

138. স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের লেখা বইটি হল

(A) 'দি হিস্টোরিক্যাল ডেভেলপমেন্ট অফ ইন্ডিয়ান মিউজিক'

(B) 'প্রণব ভারতী'

(C) 'সঙ্গীত চিন্তা'

(D) উপরের কোনটিই নয়

139. Srikrishna Narayan Ratanjankar was a disciple of

(A) V. D. Paluskar

(B) V. N. Bhatkhande

(C) Kumar Gandharva

(D) None of them

140. Bhatkhande Music Institute is situated at

(A) Lucknow

(B) Gwalior

(C) Mumbai

(D) None of the above

141. The 'Ranganath' title was conferred on

(A) Rabindranath Tagore

(B) Rajanikanta Sen

(C) Jadu Bhatta

(D) None of them

142. The song 'Keno Bonchito Hobo Charone' was composed by

(A) Rabindranath Tagore

(B) Kazi Nazrul Islam

(C) Atulprasad Sen

(D) None of them

143. The song composed by Kazi Nazrul Islam is

(A) Kshomiyo Hey Shiv

(B) Shukno Patar Nupur Paye

(C) Kobe Trishito A Moru

(D) None of the above

144. The female artist awarded the 'Bharat Ranta' is

(A) M. S. Subbulaxmi

(B) Shreya Ghoshal

(C) Asha Bhonsle

(D) None of them

139. শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ রতনজনকার কার শিষ্য ছিলেন ?

(A) ভি. ডি. পলুস্কর

(B) ভি. এন. ভাতখণ্ডে

(C) কুমার গন্দর্ভ

(D) এঁদের কেউই নন

140. ভাতখণ্ডে মিউজিক ইন্‌স্টিটিউট কোথায় অবস্থিত ?

(A) লক্ষ্ণৌ

(B) গোয়ালিয়র

(C) মুম্বাই

(D) উপরের কোনটিই নয়

141. 'রঙ্গনাথ' উপাধি কাকে প্রদান করা হয় ?

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) রজনীকান্ত সেন

(C) যদুভট্ট

(D) এঁদের কেউই নন

142. 'কেন বঞ্চিত হব চরণে' গানটির রচয়িতা হলেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) কাজী নজরুল ইসলাম

(C) অতুলপ্রসাদ সেন

(D) এঁদের কেউই নন

143. কাজী নজরুল ইসলামের রচিত গানটি হল

(A) ক্ষমিও হে শিব

(B) শুকনো পাতার নূপুর পায়ে

(C) কবে তৃষিত এ মরু

(D) উপরের কোনটিই নয়

144. কোন্ মহিলা শিল্পীকে 'ভারতরত্ন' পুরস্কারে সম্মানিত করা হয় ?

(A) এম. এস. শুভলক্ষ্মী

(B) শ্রেয়া ঘোষাল

(C) আশা ভোঁসলে

(D) এঁদের কেউই নন

145. The song 'Ami Takdum Takdum Bajai' was composed by

(A) Atulprasad Sen

(B) Rajanikanta Sen

(C) Sachin Debbarman

(D) None of them

146. The institution College of Music and Fine Arts was set up by

(A) V. D. Paluskar

(B) Pulin Debbarma

(C) V. N. Bhatkhande

(D) None of them

147. The name of the government music college located in Agartala is

(A) Sachin Debbarman Government Music College

(B) Sachin Debbarman Memorial Government Music College

(C) Government College of Music

(D) None of the above

148. Which one of the following is a Bhajan?

(A) Piya Ki Nazariyan

(B) Chupke Chupke Raat Din

(C) Aaaj Jane Ki Zid Na Karo

(D) None of the above

149. The author of the book, *Universal History of Music* is

(A) Rabindranath Tagore

(B) Jyotirindranath Tagore

(C) Sourindro Mohan Tagore

(D) None of them

150. The book, *Aikyatanik Swaralipi* was written by

(A) Kshetramohan Goswami

(B) Sourindro Mohan Tagore

(C) Krishnadhan Bandyopadhyay

(D) None of them

145. 'আমি টাক্‌ডুম টাক্‌ডুম বাজাই' গানটির রচয়িতা হলেন

(A) অতুলপ্রসাদ সেন

(B) রজনীকান্ত সেন

(C) শচীন দেববর্মণ

(D) এঁদের কেউই নন

146. কলেজ অফ্ মিউজিক অ্যান্ড ফাইন আর্টস প্রতিষ্ঠানটির প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন

(A) ভি. ডি. পলুস্কর

(B) পুলিন দেববর্মা

(C) ভি. এন. ভাতখণ্ডে

(D) এঁদের কেউই নন

147. আগরতলায় অবস্থিত সরকারী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়টির নাম হল

(A) শচীন দেববর্মণ সরকারী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়

(B) শচীন দেববর্মণ স্মৃতি সরকারী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়

(C) সরকারী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়

(D) উপরের কোনটিই নয়

148. নিম্নলিখিত গানগুলির মধ্যে ভজন কোনটি ?

(A) পিয়া কি নজরিয়া

(B) চুপকে চুপকে রাত দিন

(C) আজ জানে কী জিদ্ না করো

(D) উপরের কোনটিই নয়

149. 'ইউনিভার্সাল হিস্টোরি অফ্ মিউজিক' গ্রন্থটির লেখক হলেন

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

(D) এঁদের কেউই নন

150. 'ঐক্যতানিক স্বরলিপি' গ্রন্থটির লেখক হলেন

(A) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

(B) শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

(C) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) এঁদের কেউই নন

SPACE FOR ROUGH WORK / রাফ কাজের জন্য জায়গা

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

নিম্নলিখিত নির্দেশাবলী ভালো করে পড়ুন :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Black Ballpoint Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.

   প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর হিসাবে যে চারটি বিকল্প দেওয়া আছে তা থেকে শুধুমাত্র শুদ্ধ উত্তরটির প্রেক্ষিতে OMR উত্তরপত্রে দেওয়া বৃত্তটি কালো বলপয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণরূপে কালো করে চিহ্নিত করতে হবে। একবার উত্তর চিহ্নিত করা হয়ে গেলে তাকে আর পরিবর্তন করা যাবে না।

2. The candidates should ensure that the OMR Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except at the specified space on the OMR Answer Sheet.

   পরীক্ষার্থীরা কোনোভাবেই OMR উত্তরপত্রটি ভাঁজ করবেন না। OMR উত্তরপত্রে কোনোরকম দাগ কাটা বা মন্তব্য লেখা যাবে না। পরীক্ষার্থীরা তাঁদের রোল নাম্বার উত্তরপত্রে নির্দিষ্ট করা জায়গা ছাড়া অন্য কোনো জায়গায় লিখবেন না।

3. Handle the Question Booklet and Answer Sheet with utmost care, as under no circumstances (except technical defect), another set of Question Booklet and OMR Answer Sheet will be provided.

   OMR উত্তরপত্র এবং প্রশ্নপত্রের ব্যবহারে সার্বিক সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। কোনো অবস্থাতেই (মুদ্রণ ত্রুটি ও পদ্ধতিগত ত্রুটি ছাড়া) OMR উত্তরপত্র ও প্রশ্নপত্র পাল্টে দেওয়া যাবে না।

4. The candidates will write the correct Question Booklet Number and OMR Answer Sheet Number in the Attendance Sheet.

   পরীক্ষার্থীকে অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ তাঁর OMR উত্তরপত্রের নাম্বার এবং প্রশ্নপত্রের নাম্বার নির্ভুলভাবে লিখতে হবে।

5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic devices or any other material except the Admit Card and Photo Identity Card inside the Examination Hall/Room.

   পরীক্ষার্থীকে অ্যাডমিট কার্ড এবং ফটো আইডেনটিটি কার্ড ছাড়া অন্য কোনো ছাপানো বা লেখা কাগজ, পঠন ও মুদ্রণজাত সামগ্রী, পেজার, মোবাইল ফোন, অন্য কোনোরকম ইলেক্ট্রনিক ডিভাইস নিয়ে পরীক্ষা হলে/কক্ষে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না।

6. Each candidate must show on demand his/her Admit Card and Photo Identity Card to the Invigilator/Examination Officials.

   পরীক্ষা হলে ইনভিজিলেটর কর্তৃক কিংবা পরীক্ষা কেন্দ্রের ভিতরে পরীক্ষা-সংশ্লিষ্ট আধিকারিক কর্তৃক দাবি করা হলে প্রত্যেক পরীক্ষার্থী তাঁর অ্যাডমিট কার্ড ও ফটো আইডেনটিটি কার্ড দেখাতে বাধ্য থাকবেন।

7. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should change his/her seat.

   সেন্টার সুপারিনটেনডেন্ট বা ইনভিজিলেটর-এর বিশেষ অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হলে তাঁর বসার স্থান পরিবর্তন করতে পারবেন না।

8. Candidates will have to sign twice in the Attendance Sheet presented by the Invigilator on duty; first after taking their seats in the Examination Hall/Room and second at the time of handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator.

   পরীক্ষার্থীদিগকে ইনভিজিলেটরের দেওয়া অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করতে হবে, প্রথমবার পরীক্ষা হলে তাঁদের আসন গ্রহণের পর এবং দ্বিতীয়বার ইনভিজিলেটরের নিকট OMR উত্তরপত্র জমা দেওয়ার সময়ে।

9. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator on duty and without signing the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case.

   অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করা এবং কর্তব্যরত ইনভিজিলেটর-এর নিকট উত্তরপত্র জমা দেওয়া ব্যতীত কোনো পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হল ত্যাগ করতে পারবেন না। যদি কোনো পরীক্ষার্থী অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর না করেন তবে তিনি তাঁর OMR উত্তরপত্র জমা করেননি বলে গণ্য হবে এবং তা অনুচিত কার্য হিসাবে ধরা হবে।

10. Use of any type of calculating device is prohibited.

    যে কোনো ধরনের ক্যালকুলেটরের ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।

11. The candidates are governed by all the rules and regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per rules and regulations of the Board.

    পরীক্ষা হল/কক্ষের মধ্যে পরীক্ষার্থীর আচরণ বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী চালিত হবে। সব ধরনের অনুচিত কার্য বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী নির্দিষ্ট হবে।

12. No part of the Question Booklet and the OMR Answer Sheet shall be detached under any circumstances.

    কোনো অবস্থাতেই প্রশ্নপত্র এবং OMR উত্তরপত্রের কোনো অংশ ছেঁড়া বা আলাদা করা যাবে না।

13. On completion of the test, the candidate must hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the Hall/Room. The candidates are allowed to take away the Question Booklet with them.

    পরীক্ষা শেষ হওয়ার পরে পরীক্ষার্থী অবশ্যই তাঁর OMR উত্তরপত্র কর্তব্যরত ইনভিজিলেটরের কাছে জমা দেবেন। পরীক্ষার্থীরা প্রশ্নপত্রটি তাঁদের সাথে নিয়ে যেতে পারেন।