



MPESB 2024 Middle and Primary School Teacher Eligibility Test - 2023 - Reports

View Challenged Items/
शिकायती प्रश्न देखें

View Report

View QP

View Candidate Response

Print Objection

View Candidate Question

Moderator loggedin. [Logout]

[Print](#)

Testdate

03 May 2023

TestSlot

Shift 1

Submit

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

अथ सायंकाले ग्रामाद् बहिः पूर्वीदिश्यवस्थिते मन्दिरे प्रतिष्ठितं भगवन्तं भवानीपतिं प्रणम्य तत्रैवाजिरे कर्णिकारवृक्षस्याधस्तले प्रशस्तप्रस्तरपट्टिकासने यावत्तिष्ठामि तावत्स एव बालकस्तत्रागत्य कूपादुदकमुद्धृत्य तेन मुखं हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्य मन्दिरस्य गर्भगृहे गत्वा बद्धाञ्जलिः सन् विनतेन शिरसा महेश्वरं भूतनाथं प्रणम्य नेत्रे निमील्य भक्तिभावितेन स्वरेण, 'नमामीशमीशाननिर्वाणरूपमि' त्यारभ्य 'तेषां शम्भुः प्रसीदति' पर्यन्तं समग्रां स्तुतिमुच्चैरगायत्। ततश्च त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य पुनर्मामभिवाद्य प्राचलत्। तदा तमाहूय निजे पार्श्वे समुपवेश्य तमपृच्छम्- "त्वं बालकोऽसि, नवमकक्षायां पठसि, कथं कठिनं मृत्तिकाखननकर्म करोषि?" स एव हासस्तन्मुखात्स्फुटितः। मया तस्योत्कृल्लनयनयोरेकमपूर्वं ज्योतिरालक्षितम्। स प्रोवाच- "अधिकाधिकमध्ययनं समीहे। किन्तु मम पितरौ निर्धनौ। नान्यः कोऽपि सहायः।

Q.No: 1 भगवतः मन्दिरं ग्रामस्य कस्यां दिशि आसीत् ?
2721054S0

- A पूर्वे
B पश्चिमे
C उत्तरे
D दक्षिणे

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

अथ सायंकाले ग्रामाद् बहिः पूर्वीदिश्यवस्थिते मन्दिरे प्रतिष्ठितं भगवन्तं भवानीपतिं प्रणम्य तत्रैवाजिरे कर्णिकारवृक्षस्याधस्तले प्रशस्तप्रस्तरपट्टिकासने यावत्तिष्ठामि तावत्स एव बालकस्तत्रागत्य कूपादुदकमुद्धृत्य तेन मुखं हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्य मन्दिरस्य गर्भगृहे गत्वा बद्धाञ्जलिः सन् विनतेन शिरसा महेश्वरं भूतनाथं प्रणम्य नेत्रे निमील्य भक्तिभावितेन स्वरेण, 'नमामीशमीशाननिर्वाणरूपमि' त्यारभ्य 'तेषां शम्भुः प्रसीदति' पर्यन्तं समग्रां स्तुतिमुच्चैरगायत्। ततश्च त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य पुनर्मामभिवाद्य प्राचलत्। तदा तमाहूय निजे पार्श्वे समुपवेश्य तमपृच्छम्- "त्वं बालकोऽसि, नवमकक्षायां पठसि, कथं कठिनं मृत्तिकाखननकर्म करोषि?" स एव हासस्तन्मुखात्स्फुटितः। मया तस्योत्कृल्लनयनयोरेकमपूर्वं ज्योतिरालक्षितम्। स प्रोवाच- "अधिकाधिकमध्ययनं समीहे। किन्तु मम पितरौ निर्धनौ। नान्यः कोऽपि सहायः।

Q.No: 2 बालकः कूपाद् किम् उद्धृतवान्-
2721054S1

- A प्रस्तरः
B आसनम्
C जलम्
D पट्टिका

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

अथ सायंकाले ग्रामाद् बहिः पूर्वदिश्यवस्थिते मन्दिरे प्रतिष्ठितं भगवन्तं भवानीपतिं प्रणम्य तत्रैवाजिरे कर्णिकारवृक्षस्याधस्तले प्रशस्तप्रस्तरपट्टिकासने यावत्तिष्ठामि तावत्स एव बालकस्तत्रागत्य कूपादुदकमुद्धृत्य तेन मुखं हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्य मन्दिरस्य गर्भगृहे गत्वा बद्धाञ्जलिः सन् विनतेन शिरसा महेश्वरं भूतनाथं प्रणम्य नेत्रे निमील्य भक्तिभावितेन स्वरेण, 'नमामीशमीशाननिर्वाणरूपमि' ल्यारभ्य 'तेषां शम्भुः प्रसीदति' पर्यन्तं समग्रां स्तुतिमुच्चैरगायत्। ततश्च त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य पुनर्मामभिवाद्य प्राचलत्। तदा तमाहूय निजे पार्श्वे समुपवेश्य तमपृच्छम्- "त्वं बालकोऽसि, नवमकक्षायां पठसि, कथं कठिनं मृत्तिकाखननकर्म करोषि?" स एव हासस्तन्मुखात्स्फुटितः। मया तस्योत्फुल्लनयनयोरेकमपूर्वं ज्योतिरालक्षितम्। स प्रोवाच- "अधिकाधिकमध्ययनं समीहे। किन्तु मम पितरौ निर्धनौ। नान्यः कोऽपि सहायः।

Q.No: 3 बालकः जीविकार्थं किं करोति ?

2721054S2

- A नवम्यां पठति
B मृत्तिकां खनति
C मन्दिरं गच्छति
D ईश्वराधनां करोति

Correct Ans : B

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

अथ सायंकाले ग्रामाद् बहिः पूर्वदिश्यवस्थिते मन्दिरे प्रतिष्ठितं भगवन्तं भवानीपतिं प्रणम्य तत्रैवाजिरे कर्णिकारवृक्षस्याधस्तले प्रशस्तप्रस्तरपट्टिकासने यावत्तिष्ठामि तावत्स एव बालकस्तत्रागत्य कूपादुदकमुद्धृत्य तेन मुखं हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्य मन्दिरस्य गर्भगृहे गत्वा बद्धाञ्जलिः सन् विनतेन शिरसा महेश्वरं भूतनाथं प्रणम्य नेत्रे निमील्य भक्तिभावितेन स्वरेण, 'नमामीशमीशाननिर्वाणरूपमि' ल्यारभ्य 'तेषां शम्भुः प्रसीदति' पर्यन्तं समग्रां स्तुतिमुच्चैरगायत्। ततश्च त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य पुनर्मामभिवाद्य प्राचलत्। तदा तमाहूय निजे पार्श्वे समुपवेश्य तमपृच्छम्- "त्वं बालकोऽसि, नवमकक्षायां पठसि, कथं कठिनं मृत्तिकाखननकर्म करोषि?" स एव हासस्तन्मुखात्स्फुटितः। मया तस्योत्फुल्लनयनयोरेकमपूर्वं ज्योतिरालक्षितम्। स प्रोवाच- "अधिकाधिकमध्ययनं समीहे। किन्तु मम पितरौ निर्धनौ। नान्यः कोऽपि सहायः।

Q.No: 4 बालकः आर्थिकदृष्ट्या आसीत् -

2721054S3

- A विपन्नः
B सम्पन्नः
C धनिकः
D श्रेष्ठी

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेतः- अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

अथ सायंकाले ग्रामाद् बहिः पूर्वदिश्यवस्थिते मन्दिरे प्रतिष्ठितं भगवन्तं भवानीपतिं प्रणम्य तत्रैवाजिरे कर्णिकारवृक्षस्याधस्तले प्रशस्तप्रस्तरपट्टिकासने यावत्तिष्ठामि तावत्स एव बालकस्तत्रागत्य कूपादुदकमुद्धृत्य तेन मुखं हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्य मन्दिरस्य गर्भगृहे गत्वा बद्धाञ्जलिः सन् विनतेन शिरसा महेश्वरं भूतनाथं प्रणम्य नेत्रे निमील्य भक्तिभावितेन स्वरेण, 'नमामीशमीशाननिर्वाणरूपमि' ल्यारभ्य 'तेषां शम्भुः प्रसीदति' पर्यन्तं समग्रां स्तुतिमुच्चैरगायत्। ततश्च त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य पुनर्मामभिवाद्य प्राचलत्। तदा तमाहूय निजे पार्श्वे समुपवेश्य तमपृच्छम्- "त्वं बालकोऽसि, नवमकक्षायां पठसि, कथं कठिनं मृत्तिकाखननकर्म करोषि?" स एव हासस्तन्मुखात्स्फुटितः। मया तस्योत्फुल्लनयनयोरेकमपूर्वं ज्योतिरालक्षितम्। स प्रोवाच- "अधिकाधिकमध्ययनं समीहे। किन्तु मम पितरौ निर्धनौ। नान्यः कोऽपि सहायः।

Q.No: 5 बालकः किं कर्तुम् ईच्छति स्म ?

2721054S4

- A खननम्
B स्तुतिगानम्
C हसनम्
D अध्ययनम्

Correct Ans : D

Test Prime

**ALL EXAMS,
ONE SUBSCRIPTION**



70,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



**Previous Year
Papers**



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

दर्शितभयेऽपि धातरि धैर्यध्वंसो भवेन्न धीराणाम्।
शोषितसरसि निदाघे नितरामेवोद्धतः सिन्धुः ॥ 1
यस्य न विपदि विषादः संपदि हर्षो रणे न भीरुत्वम्।
तं भुवनत्रयतिलकं जनयति जननी सुतं विरलम्॥ 2
शक्तिवैकल्यनम्रस्य निःसारत्वाल्लघीयसः।
जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥ 3 ॥
अन्यप्रतापमासाद्य यो दृढत्वं न गच्छति।
जतुजाभरणस्येव रूपेणापि हि तस्य किम् ॥ 4॥

Q.No: 6 धीराणां धैर्यध्वंसो न भवेत् सत्यपि-
2721066S0

- A शोषितसरसि
B निदाघे
C धातरि दर्शितभये
D उद्धते सिन्धौ

Correct Ans : **C**

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

दर्शितभयेऽपि धातरि धैर्यध्वंसो भवेन्न धीराणाम्।
शोषितसरसि निदाघे नितरामेवोद्धतः सिन्धुः ॥ 1
यस्य न विपदि विषादः संपदि हर्षो रणे न भीरुत्वम्।
तं भुवनत्रयतिलकं जनयति जननी सुतं विरलम्॥ 2
शक्तिवैकल्यनम्रस्य निःसारत्वाल्लघीयसः।
जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥ 3 ॥
अन्यप्रतापमासाद्य यो दृढत्वं न गच्छति।
जतुजाभरणस्येव रूपेणापि हि तस्य किम् ॥ 4॥

Q.No: 7 भुवनत्रयतिलकस्य सुतस्य रणे न भवति ?
2721066S1

- A विषादः
B हर्षः
C विरलता
D भीरुत्वम्

Correct Ans : **D**

Subject : **Sanskrit (Lang-1)**

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

दर्शितभयेऽपि धातरि धैर्यध्वंसो भवेन्न धीराणाम्।
शोषितसरसि निदाघे नितरामेवोद्धतः सिन्धुः ॥ 1
यस्य न विपदि विषादः संपदि हर्षो रणे न भीरुत्वम्।
तं भुवनत्रयतिलकं जनयति जननी सुतं विरलम् ॥ 2
शक्तिवैकल्यनम्रस्य निःसारत्वाल्लघीयसः।
जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥ 3 ॥
अन्यप्रतापमासाद्य यो दृढत्वं न गच्छति।
जतुजाभरणस्येव रूपेणापि हि तस्य किम् ॥ 4 ॥

Q.No: 8 भुवनत्रयतिलके सुते किं स्यात् ?

2721066S2

- A विपदि विषादः
B संपदि हर्षः
C रणे भीरुत्वम्
D सर्वावस्थासु समत्वम्

Correct Ans : D

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

दर्शितभयेऽपि धातरि धैर्यध्वंसो भवेन्न धीराणाम्।
शोषितसरसि निदाघे नितरामेवोद्धतः सिन्धुः ॥ 1
यस्य न विपदि विषादः संपदि हर्षो रणे न भीरुत्वम्।
तं भुवनत्रयतिलकं जनयति जननी सुतं विरलम् ॥ 2
शक्तिवैकल्यनम्रस्य निःसारत्वाल्लघीयसः।
जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥ 3 ॥
अन्यप्रतापमासाद्य यो दृढत्वं न गच्छति।
जतुजाभरणस्येव रूपेणापि हि तस्य किम् ॥ 4 ॥

Q.No: 9 कयोः गतिः समाना भवति ?

2721066S3

- A कठोरस्य नम्रस्य च
B मानहीनस्य तृणस्य च
C महीयसः लघीयसः च
D शक्तिसम्पन्नस्य शक्तिवैकल्यस्य च

Correct Ans : B

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Passage:

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

दर्शितभयेऽपि धातरि धैर्यध्वंसो भवेन्न धीराणाम्।

शोषितसरसि निदाघे नितरामेवोद्धतः सिन्धुः ॥ 1

यस्य न विपदि विषादः संपदि हर्षो रणे न भीरुत्वम्।

तं भुवनत्रयतिलकं जनयति जननी सुतं विरलम् ॥ 2

शक्तिवैकल्यनम्रस्य निःसारत्वाल्लघीयसः।

जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥ 3 ॥

अन्यप्रतापमासाद्य यो दृढत्वं न गच्छति।

जतुजाभरणस्येव रूपेणापि हि तस्य किम् ॥ 4 ॥

Q.No: 10 जतुजाभरणस्येव रूपेणापि कस्य प्रयोजनं नास्ति ?
2721066S4

- A यस्य दृढत्वं नास्ति
B यस्य जतुजाभरणं नास्ति
C यस्य अन्यप्रतापः अस्ति
D यस्य अन्यप्रतापः नास्ति

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Q.No: 11 In the question below consists of a set of labelled sentences. These sentences, when properly sequenced form a coherent paragraph. Select the most logical order of sentences from among the options.

2677025

P. International Justice Mission (IJM), an NGO, notes that 1,091 out of 1,580 bonded labourers rescued between 2013 and 2019 had been victims of trafficking.

Q. Among the most prevalent forms of trafficking is bonded labour.

R. Since the inception of the Bonded Labour System (Abolition) Act in 1976, over 66,281 persons have been rescued in Karnataka.

S. The State continues to top the list in terms of bonded labour rescues.

- A QRSP
B PQSR
C SPQR
D PRSQ

Correct Ans : A

Subject : Gen. English (English Lang 2)

Q.No: 12 In the below question, four sentences are given, which when properly arranged, make up a paragraph. Rearrange the given sentences and choose the option that provides the correct final order.

2677100

P. Because it has changed my life for the better and is well worth the investment.

Q. If you're on the fence about buying the Kindle like I was, I'd definitely recommend you go for it.

R. While most books I read don't have colour, it's good to have that option.

S. The only real drawback for me is the fact that it is black and white.

- A **PQSR**
- B **QPSR**
- C **SRQP**
- D **RPQS**

Correct Ans : **B**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 13
2717663 Select the incorrectly spelt word.

- A **Traesure**
- B **Tamarind**
- C **Turmoil**
- D **Cauldron**

Correct Ans : **A**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 14
2717986 In this section, an item consists of six sentences of a passage. The first and sixth sentences are given in the beginning as S1 and S6. The middle four sentences in each have been jumbled up and labelled as P, Q, R and S. You are required to find the proper sequence of the four sentences and mark your response accordingly on the Answer Sheet.

S1- Indians have progressive mindsets.

P- History tells us that Indians have always remained creators, not destroyers.

Q- Science and technology were very developed in ancient India.

R- Indian medicine science was so developed that they were doing in-house surgeries.

S- Indians were respected all over the world for their scientific temper.

S6- India lost its focus from science and slid from that level of respect.

- A **PQRS**
- B **QRPS**
- C **QPSR**
- D **PQSR**

Correct Ans : **A**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 15
2718012 In the following question, a passage is split into 4 parts and named as P, Q, R, and S. These four parts are not given in their proper order. Read the passage and find out which of the four combinations/sequence is correct.

P. The main reason for this lacuna is that children are still not a complete political entity in The true sense of the term.

Q. This marginalization takes even a much worse turn when child is either orphan, loner, a destitute, a homeless, a child labour, a bonded labour, a domestic help, a street child, a physically or a mentally challenged child.

R. The question of child's rights has emerged as one of the most vibrant issues for discussion in this new millennium.

S. The fact persists that even today they remain a part of the disadvantaged minority group so far as realization of human rights and social justice are concerned.

- A **SPQR**
- B **PSRQ**
- C **SRQP**
- D **RSPQ**

Correct Ans : **D**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 16 What is phonetically indicated by "Na" of the word "Nada"?
2702036

"नाद" शब्द के "ना" द्वारा ध्वन्यात्मक रूप से क्या दर्शाया गया है?

Fire

A

आग

Life breath

B

जीवन की सांस

Water

C

पानी

Soil

D

मृदा

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 17 Which of the following is not a characteristic of Ahat Nada?
2702037

निम्नलिखित में से कौन-सी आहत नाद की विशेषता नहीं है?

Pitch

A

आवाज़ का उतार-चढ़ाव

Timbre

B

लय

Interval

C

अंतराल

Intensity

D

तीव्रता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 18 Which is the smallest form of Nada?
2702038

नाद का सबसे छोटा रूप कौन सा है?

A

Shruti

श्रुति

Svara

B

स्वरा

Saptak

C

सप्तक

Varna

D

वर्ण

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 19 What is the number of Shrutis according to the most prevalent viewpoint?
2702039

सर्वाधिक प्रचलित दृष्टिकोण के अनुसार श्रुतियों की संख्या कितनी है?

Sixty-six

A

छियासठ

Infinite

B

अनंत

Eleven

C

ग्यारह

Twenty-two

D

बाईस

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 20 Which of the following is defined as "Shravanacchrutayomatah"?
2702040

निम्नलिखित में से किसे "श्रवणचृत्योमाता" के रूप में परिभाषित किया गया है?

Nada

A

नाद

Svara

B

स्वरा

C

Shruti

श्रुति

Saptak

D

सप्तक

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 21 What does the "intensity" characteristic of "Ahat Nada" signify?
2702051

"अहत नाद" की "इंटेंसिटी" विशेषता क्या दर्शाती है?

If the Nada is high or low

A

यदि नाद उच्च या निम्न है

If the Nada is loud or weak

B

यदि नाद तेज या कमजोर है

The quality of Nada

C

नाद की गुणवत्ता

The frequency of the Nada

D

नाद की आवृत्ति

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 22 Which of the following is also known as "Brahmarupa" and is not related to music?
2702052

निम्नलिखित में से किसे "ब्रह्मरूप" के रूप में भी जाना जाता है और यह संगीत से संबंधित नहीं है?

Ahat Nada

A

आहत नाद

Anahat Nada

B

अनाहत नाद

MandraSaptak

C

मंदरा सप्तक

Avarohi Varna

D

अवरोही वर्ण

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 23 What is it called when the notes are pronounced in descending order?
2702053

जब स्वरों का उच्चारण अवरोही क्रम में किया जाता है तो उसे क्या कहते हैं?

Sanchari Varna

A

संचारी वर्ण

Arohi Varna

B

आरोही वर्ण

Avarohi Varna

C

अवरोही वर्ण

Sthayi Varna

D

स्थायी वर्ण

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 24 Which of the following is an example of "Sanchari Varna"?
2702054

निम्नलिखित में से कौन सा "संचारी वर्ण" का उदाहरण है?

Ga Pa Dha Pa

A

गा पा ध पा

Sa Sa Re Re

B

सा सा रे रे

Sa Ga Ma Dha

C

सा गा मा धा

Sa Ni Pa Ma

D

सा नि पा मा

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 25 Which of the following is also referred to as "Palta"?
2702055

निम्नलिखित में से किसे "पलटा" भी कहा जाता है?

Swar

A

स्वर

B

Saptak

सप्तक

Varna

C

वर्ण

Alankara

D

अलंकार

Correct Ans : **D**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 26 Which of the following is an example of following notes in "Ascent" in an "Alankara"?

2702056

निम्नलिखित में से कौन सा "अलंकार" में "आरोहण" में निम्नलिखित नोट्स का एक उदाहरण है?

Sa Re Ga, Pa Ma Ga

A

सा रे गा, पा मा गा

Pa Dha Ni, Dha Ni Sa

B

पा ध नि, ध नि सा

Dha Pa Ma, Pa Ma Ga

C

धा पा मा, पा मा गा

Ma Ga Re, Re Ga Ma

D

मा गा रे, रे गा मा

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 27 Which element beautifies music?

2702057

कौन सा तत्व संगीत को सुशोभित करता है?

Svara

A

स्वरा

Shruti

B

श्रुति

Alankara

C

अलंकार

D

Varna

वर्ण

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 28 Which of the following is considered the "nucleus" of Indian classical music?
2702058

निम्न में से किसे भारतीय शास्त्रीय संगीत का "केन्द्र" माना जाता है?

Raga

A

राग

Swara

B

स्वरा

Varna

C

वर्ण

Alankara

D

अलंकार

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 29 Which of the following is NOT a classification of Ragas according to the time principle?
2702072

निम्नलिखित में से कौन सा समय सिद्धांत के अनुसार रागों का वर्गीकरण नहीं है?

Ragas having use of Re and DhaShuddha

A

रे और धशुद्ध का उपयोग करने वाले राग

Ragas having use of Re and DhaKomal

B

रे और धकोमल का उपयोग करने वाले राग

Ragas having use of Ga and NiKomal

C

रागों में गा और निकोमल का प्रयोग किया गया है

Ragas having use of Sa and PaShuddha

D

राग जिसमें सा और पाशुद्ध का प्रयोग किया गया है

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 30 Which of the following is the base upon which music is established?
2702073

निम्नलिखित में से किस आधार पर संगीत स्थापित किया गया है?

Raga

A

राग

Taal

B

ताल

Svara

C

स्वर

Thata

D

थाट

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 31 What is the name given to the unit of Taal that indicates the measure of musical time?

2702074

ताल की इकाई को क्या नाम दिया गया है जो संगीत के समय की माप को इंगित करता है?

Avartan

A

अवतार

Matra

B

मात्रा

Laya

C

लय

Bol

D

बोल

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 32 What is the name of the "Laya" when the tempo is double that of "Vilambit"?

2702075

'लय' का नाम क्या है जब 'विलम्बित' का टेम्पो दोगुना है?

Madhya

A

मध्य

Drut

B

द्रुत

C

Mandra

मंदरा

Sthayi

D

स्थाई

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 33 Which of the following is the name given to the Matra of a Taal that indicates the place of striking?
2702076

ताल की मात्रा को निम्नलिखित में से कौन सा नाम दिया गया है जो आघात के स्थान को इंगित करता है?

Sam

A

सैम

Khali

B

खाली

Tali

C

ताली

Theka

D

थीका

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 34 What is the number of Matras in "Kaharwa" according to the bols of prescribed Taals?
2702077

निर्धारित तालों के बोलों के अनुसार "कहरवा" में मात्राओं की संख्या कितनी होती है?

16

A

16

12

B

12

6

C

6

8

D

8

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 35 What are the compositions of Dhruvad generally related to?
2702078

ध्रुपद की रचनाएँ सामान्यतः किससे संबंधित हैं ?

Radha-Krishna Leela

A

राधा-कृष्ण लीला

Holi

B

होली

Praise of deities

C

देवताओं की स्तुति

Diwali

D

दीवाली

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 36 Which form of Hindustani classical music has literary contents fixed to certain specific Svaras and Taal?
2702079

हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के किस रूप में कुछ विशिष्ट स्वरों और ताल के लिए साहित्यिक सामग्री तय की गई है?

Dhruvad

A

ध्रुपद

Dhamar

B

धामर

Khayal

C

खयाल

Tarana

D

तराना

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 37 Which of the following Svra is bracketed in "Dha Pa Ma Pa", the set of four Svaras to be sung in a single Matra?
2702093

निम्नलिखित में से किस स्वर को "धा पा मा पा" में वर्गीकृत किया गया है, जो एक ही मात्रा में गाए जाने वाले चार स्वरों का सेट है?

Pa

A

पा

Ma

B

मा

Dha

C

धा

Sa

D

सा

Correct Ans : **A**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 38 Which Svvara comes in the "first" place in a set of four Svaras to be sung in a single Matra if a Svvara is bracketed?
2702094

चार स्वरो के सेट में 'प्रथम' स्थान पर कौन सा 'स्वरा' आता है जिसे एक एकल मत्रिफ में गाया जाता है?

The Svvara itself

A

स्वर

The Svvara following it

B

स्वर इसके बाद

The Svvara preceding it

C

स्वर इससे पहले

The Svarapreceding it before 2 places

D

स्वर इसके पहले 2 स्थानों से पहले

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 39 Which of the following is a form of Indian classical music accompanied by Tabla?
2702095

निम्न में से कौन तबला के साथ भारतीय शास्त्रीय संगीत का एक रूप है?

Dhrupad

A

ध्रुपद

Khayal

B

खयाल

Dhamas

C

धामस

D

Tarana

तराना

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 40 Which musical form employs "Bol Banao" set to Deepchandi Tales?
2702096

दीपचंदी टेल्स के लिए सेट "बोल बनाओ" किस संगीत रूप में नियोजित है?

Lipi

A

लिपि

Khayal

B

खयाल

Dhrupad

C

ध्रुपद

Thumri

D

ठुमरी

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 41 Which chapter of "Sangeet Ratnakar" contains information about Shruti, the types of Nada and Svaras?
2702097

"संगीत रत्नाकर" के किस अध्याय में श्रुति, नाद और स्वरों के प्रकार की जानकारी है?

First

A

प्रथम

Second

B

दूसरे

Third

C

तीसरे

Fourth

D

चौथे

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 42 What was Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande trained as in his early days before becoming a pioneer of Hindustani music?
2702108

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे ने हिंदुस्तानी संगीत के अग्रणी बनने से पहले अपने शुरुआती दिनों में किस तरह प्रशिक्षित किया था?

Doctor

A

डॉक्टर

Lawyer

B

वकील

Businessman

C

व्यापारी

Architect

D

आर्किटेक्ट

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 43 Which of the following is NOT the name of a "Thata" according to the classification of Ragas into Thatas by Pt. Bhatkhande?
2702109

पंडित भातखंडे द्वारा रागों को थातस में वर्गीकृत करने के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा "थाट" का नाम नहीं है?

Bilawal

A

बिलावल

Marwa

B

मारवा

Todi

C

टोडी

Khandar

D

खंडार

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 44 Who among the following has interpreted the traditional time theory of Ragas?
2702110

निम्नलिखित में से किसने रागों के पारंपरिक समय सिद्धांत की व्याख्या की है?

Pt. Vishnu Digambar Paluskar

A

पं. विष्णु दिगंबर पालुस्कर

Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

B

पं. विष्णु नारायण भटखंड

C

Pt. Ahobal

पं. अहोवाल

Pt. Srinivas

D

पं. श्रीनिवास

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 45 What was the original language of the 1200 compositions compiled by Pt. Bhatkhande in six parts of the "KramikPustak Malika series"?
2702111

"क्रमिक पुस्तक मलिका श्रृंखला" के छह भागों में पंडित भातखंडे द्वारा संकलित 1200 रचनाओं की मूल भाषा क्या थी?

Hindi

A

हिन्दी

Marathi

B

मराठी

Gujarati

C

गुजराती

Odia

D

ओडिया

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 46 Which of the following set of notes written in descending order?
2702123

निम्नलिखित में से नोट्स का कौन सा सेट अवरोही क्रम में लिखा गया है?

Ma Pa Dha

A

मा पा धा

Re Ga Ma

B

रे गा मा

Pa Dha Ni

C

पा धा नी

Dha Pa Ma

D

धा पा मा

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 47 What is the number of beats of Teen Taal?
2702124

तीन ताल की बीट्स की संख्या कितनी होती है?

16

A

16

8

B

8

12

C

12

14

D

14

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 48 What are the beats of "Sama" and "Khali" of Dadra Taal?
2702125

दादरा ताल के "सामा" और "खाली" की बीट्स क्या है?

1st and 4th

A

पहला और चौथा

1st and 5th

B

पहला और पांचवां

5th and 7th

C

5वां और 7वां

5th and 13th

D

5वां और 13वां

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 49 What is the number of beats of Kaharwa Taal?
2702126

कहारवा ताल की बीट्स की संख्या क्या है?

8

A

8

B

12

12**14**

C

14**16**

D

16Correct Ans : **A**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**Q.No: 50 Which Tala has its third Taali '3' on the 8th beat?
2702127

किस ताल की तीसरी ताली '3' 8 वीं बीट पर है?

Kaharwa Taal

A

कहरवा ताल

Jhap Taal

B

झाप ताल

Ek Taal

C

एक ताल

Tritaal

D

त्रिताल

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**Q.No: 51 Which Tala has the 3rd Taali ('3') and 4th Taali ('4') on the 9th and 11th beats, respectively?
2702128

किस ताल में क्रमशः 9वीं और 11वीं ताल पर तीसरी ताली ('3') और चौथी ताली ('4') है?

Tritaal

A

त्रितला

Jhap Taal

B

झाप ताल

Ek Taal

C

एक ताल

D

Dadra Taal

दादरा ताल

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 52 How many Matras are there in Dhamar?
2702129

धमार में कितनी मात्राएँ होती हैं?

14

A

14

12

B

12

10

C

10

8

D

8

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 53 What is the time of the singing of Raga Tilak Kamod?
2702148

राग तिलक कमोद के गायन का समय क्या है?

Morning

A

सुबह

First prahar of night

B

रात्रि का पहला प्रहर

Second prahar of night

C

रात्रि का दूसरा प्रहर

Midnight

D

मध्यरात्रि

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 54 Which of the following Sama Vedic Svara is comparable to the Laukik Svara "Dha"?
2702149

निम्नलिखित में से कौन सा साम वैदिक स्वर लौकिक स्वर "धा" के बराबर है?

Prathama

A

प्रथमा

Chaturtha

B

चतुर्थ

Mandra

C

मंदरा

Krushta

D

कुष्ट

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 55 How many ragas are mentioned in the second chapter of "Sangeet Ratnakar" of Pandit Sharngdev?
2702150

पंडित शागदिव के "संगीत रत्नाकर" के दूसरे अध्याय में कितने रागों का उल्लेख है?

264

A

264

170

B

170

396

C

396

420

D

420

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 56 Which of the following is a valid statement based on Bharata's Chatusarana tuning description?
2702151

भरत के चतुसरण ट्यूनिंग विवरण के आधार पर निम्नलिखित में से कौन सा कथन वैध है?

Two tanpuras are used in this experiment

A

इस प्रयोग में दो तानपुरा का प्रयोग किया जाता है

Both instruments are varied throughout the experiment

B

दोनों उपकरण पूरे प्रयोग में विविध हैं

C

One of the musical instruments is fixed throughout the experiment

पूरे प्रयोग के दौरान संगीत वाद्ययंत्रों में से एक तय किया गया है

One of the musical instruments is transposed two times to establish the shrutis

D

श्रुतियों को स्थापित करने के लिए संगीत वाद्ययंत्रों में से एक को दो बार बदल दिया जाता है

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 57 Which two transitions give the same inter-shruti ratio in the chatusarana experiment of Bharata?
2702152

भरत के चतुरंग प्रयोग में कौन से दो बदलाव समान अंतर-श्रुति अनुपात देते हैं?

First and second

A

पहला और दूसरा

Second and third

B

दूसरा और तीसरा

Third and fourth

C

तीसरा और चौथा

First and fourth

D

पहला और चौथा

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 58 Which Sanskrit Treatise by Bharata is specially dedicated to "shruti" in its 28th chapter?
2702153

भरत का कौन सा संस्कृत ग्रंथ अपने 28 वें अध्याय में विशेष रूप से "श्रुति" को समर्पित है?

Natyashastra

A

नाट्यशास्त्र

Sangita Ratnakar

B

संगीता रत्नाकर

Silappadikaram

C

सिलप्पादिकरम

Brihadessi

D

बृहदेसी

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 59 What is the meaning of the Sanskrit root word of "shruti"?
2702154

संस्कृत के मूल शब्द "श्रुति" का अर्थ क्या है?

To see

A

देखना

To hear

B

सुनना

To sing

C

गाना

To feel

D

महसूस करना

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 60 What was the age of the Ustad Bismillah Khan when his programme at the India Gate was finalised?
2702169

जब इंडिया गेट पर उस्ताद बिस्मिल्लाह खान के कार्यक्रम को अंतिम रूप दिया गया था, तब उनकी उम्र क्या थी?

Sixty-four years

A

64 वर्ष

Seventy-three years

B

73 वर्ष

Eighty-nine years

C

89 वर्ष

Ninety-five years

D

95 वर्ष

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 61 Which state government has announced to set up a shehnai academy at the cost of one crore rupees to honour the Ustad Bismillah Khan?
2702170

किस राज्य सरकार ने उस्ताद बिस्मिल्लाह खान को सम्मानित करने के लिए एक करोड़ रुपये की लागत से शहनाई अकादमी स्थापित करने की घोषणा की है?

A

Bihar

बिहार

Uttar Pradesh

B

उत्तर प्रदेश

Punjab

C

पंजाब

Haryana

D

हरियाणा

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 62 What is the monetary amount decided by the Uttar Pradesh Government, to be given along with a Sangeet Ratna Award every year, in honour of the Ustad Bismillah Khan?
2702171

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान के सम्मान में उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा हर साल संगीत रत्न पुरस्कार के साथ दी जाने वाली मौद्रिक राशि क्या है?

Two lakhs

A

दो लाख

Three lakhs

B

तीन लाख

Four lakhs

C

चार लाख

Five lakhs

D

पांच लाख

Correct Ans : D

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 63 Where was Ustad Bismillah Khan buried with his shehnai after his death?
2702172

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान को उनकी मृत्यु के बाद उनकी शहनाई के साथ कहाँ दफनाया गया था?

Varanasi

A

वाराणसी

Allahabad

B

इलाहाबाद

C

Bodh Gaya

बोधगया

Patna

D

पटना

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 64 What was Ustad Bismillah Khan age when he performed at the Red Fort?
2702173

उस्ताद ने बिस्मिल्लाह खान जब लाल किले पर प्रस्तुति दी थी तब उनकी उम्र क्या थी?

Twenty-six years

A

छब्बीस साल

Thirty-one years

B

इकतीस साल

Forty-five years

C

पैंतालीस साल

Fifty-two years

D

बावन साल

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 65 Which raga has the following "chaugun" laya?
2702184

Chaugun (four times tempo)

X	O	2	O
PaNiDhaNi	MaPaGaPa	Re-Sa- SaReSaPa	-PaPaPa NiDhaPaPa PaPaGaMa PaPaGaMa
Chalohato	jaobana	wa5ri5 chhar5dobai	Syanmori dheen5tlan garlaa5 jna aa5
3	4		
PaPaReRe	SaSaNiDha	PaGaMaPa	Re-Sa-
vattum	kahaanhansa	tisakhiyan	saaSri5

निम्नलिखित "चौगुन" लय किस राग में है?

Chaugun (four times tempo)

X	O	2	O
PaNiDhaNi	MaPaGaPa	Re-Sa- SaReSaPa	-PaPaPa NiDhaPaPa PaPaGaMa PaPaGaMa
Chalohato	jaobana	wa5ri5 chhar5dobai	5yanmori dheen5tan garlaa5 jna aa5
3	4		
PaPaReRe	SaSaNiDha	PaGaMaPa	Re-Sa-
vattum	kahaanhansa	tisakhiyan	saaSri5

Raga Khamaj

A

राग खमाज

Raga Bhupali

B

राग भूपाली

Raga Yaman

C

राग यमन

Raga Kafi

D

राग कफ़ी

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 66 Which raga has the Pakad - Ma Ga Ma Re, Ga Pa, Dha Ni Sa?
2702185

पाकड़ - मा गा मा रे, गा पा, ध नी सा किस राग में है?

Raga Yaman

A

राग यामन

Raga Kafi

B

राग कफ़ी

Raga Durga

C

राग दुर्गा

Raga Alhaiya Bilawal

D

राग अलाया बिलावल

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 67 Which part of the composition does this notation represent?
2702186

3	×	2	0
Ga Pa Dha Ni	Śa Śa Śa Śa Dha	Dha Ni Pa	Ma Ga Ga
Ni s hi ऽ	ni s ran g bha ra St		san va ro
Ga Pa Ni Dha Ni	Śa Śa Śa Śa Ni Śa Dha Ni Pa		Ma Ga Re
Ka chhu so ऽ ऽ	va t S ka ऽ ऽ ऽ	chhu	ja ge ऽ

यह संकेतन रचना के किस भाग का प्रतिनिधित्व करता है?

3	×	2	0
Ga Pa Dha Ni	Śa Śa Śa Śa Dha	Dha Ni Pa	Ma Ga Ga
Ni s hi ऽ	ni s ran g bha ra St		san va ro
Ga Pa Ni Dha Ni	Śa Śa Śa Śa Ni Śa Dha Ni Pa		Ma Ga Re
Ka chhu so ऽ ऽ	va t S ka ऽ ऽ ऽ	chhu	ja ge ऽ

Sthayi

A

स्थायी

Antara

B

अंतरा

Sanchari

C

संचारी

Abhog

D

अभोग

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 68 What is the vadi svara of Raga Alhaiya Bilawal?
2702187

राग अल्लैया बिलावल का वादी स्वर क्या है?

Gandhar

A

गांधार

Shadja

B

शादजा

Dhaivat

C

धैवत

D

Pancham

पंचम

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 69 Which raga has "Rishabh" as its samvadi svara?
2702188

किस राग का संवादी स्वर "ऋषभ" है?

Raga Bhairav

A

राग भैरव

Raga Kafi

B

राग काफ़ी

Raga Yaman

C

राग यमन

Raga Bhupali

D

राग भूपाली

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 70 What is the name of the taal represented by the following table?
2702199

Matra	1	2	3	4	5	6	7	8
Theka/Bol	Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ka	Dhi	Na
	X				0			

निम्नलिखित तालिका द्वारा दर्शाए गए ताल का नाम क्या है?

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
थेका/ बोल	धा	गे	ना	ती	ना	का	धी	ना
	X				0			

Kaharwa

A

कहारवा

Teen taal

B

तीन ताल

C

Chau taal

चौ ताल

Dadra

D

दादर

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 71 Which taal is represented by the following table?

2702200

Matra	1 2 3	5 6 7	9 10 11	13 14 15
	4	8	12	16
Theka/ Bol	Dha Dhin Dhin	Dha Dhin Dhin	Dha Tin Tin	Ta Dhin Dhin
	Dha	Dha	Ta	Dha
	X	2	0	3

निम्नलिखित तालिका द्वारा किस ताल का प्रतिनिधित्व किया जाता है?

मात्रा	1 2	5 6	9 10	13 14
	3 4	7 8	11 12	15 16
थेका/ बोल	धा धिन	धा धिन	धा तिन	ता धिन
	धिन धा	धिन धा	तिन ता	धिन धा
	X	2	0	3

Chau taal

A

चौ ताल

Dadra

B

दादर

Jhap taal

C

ताली ताल

Teen taal

D

तीन ताल

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 72 How many alankaras does Pandit Ahobal mention according to Sthayi varna?

2702201

स्थायी वर्ण के अनुसार पंडित अहोबल ने कितने अलंकारों का उल्लेख किया है?

Seven**A**

सात

Fifteen**B**

पंद्रह

Thirty**C**

तीस

Twenty**D**

बीस

Correct Ans : **A**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 73 What is the word to express a smooth glide from one note to another in the ornamentation of Indian classical music?

2702202

भारतीय शास्त्रीय संगीत के अलंकरण में एक स्वर से दूसरे स्वर की सहज सरसराहट को व्यक्त करने वाला शब्द क्या है?

Gamak**A**

गमक

Khatka**B**

खटका

Andolan**C**

आंदोलन

Meend**D**

मीड

Correct Ans : **D**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 74 Which of the following has a pattern with 5-matra mukhra and consists of a repeated 8-matra stroke sequence?

2702203

निम्नलिखित में से किसका पैटर्न 5-मात्रा मुखरा के साथ है और इसमें बार-बार 8-मात्रा स्ट्रोक अनुक्रम होता है?

Masitkhani gat**A**

मसितखानी गट

Razakhani gat**B**

रजाखानी गट

C**Dhrupad**

ध्रुपद

Dhamar

D

धामर

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 75 Which of the following has a 10-matra mukhra and starts from the 7th matra?
2702204

निम्नलिखित में से किसका 10-मात्रा मुखरा है और यह 7 वें मात्रा से शुरू होता है?

Dhrupad

A

ध्रुपद

Lakshangeet

B

लक्षनगीत

Masitkhani gat

C

मसितखानी गट

Razakhani gat

D

रजाखानी गट

Correct Ans : **D**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 76 Which genre of Hindustani musical compositions are composed by Sadarang?
2702205

सदारंग ने हिंदुस्तानी संगीत रचनाओं की किस विधा की रचना की है?

Tarana

A

तराना

Khayal

B

ख्याल

Dhrupad

C

ध्रुपद

Dhamar

D

धामर

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 77 Which of the following is indicated by one or more tilde signs after the note?
2702220

नोट के बाद एक या अधिक टिल्ड संकेतों द्वारा निम्नलिखित में से कौन सा संकेत दिया जाता है?

Kan

A

कान

Meend

B

मींड

Andolan

C

आंदोलन

Murki

D

मुर्की

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 78 Which of the following defines "Soot"?
2702221

निम्नलिखित में से कौन "सूट" को परिभाषित करता है?

A continuous sliding from one note to another

A

एक नोट से दूसरे नोट में लगातार फिसलना

A sliding action is done with a bow on a bowed instrument

B

एक झुके हुए यंत्र पर धनुष के साथ एक स्लाइडिंग क्रिया की जाती है

A swinging emphasis on a note

C

एक नोट पर जोर देना

Clusters of notes composed in a particular raag

D

किसी विशेष राग में रचित नोटों के समूह

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 79 Which of the following terms defines a performance of the meend on a string instrument in such a way that the note is glided just after plucking?
2702222

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द एक स्ट्रिंग यंत्र पर मींड के प्रदर्शन को इस तरह से परिभाषित करता है कि नोट प्लक करने के ठीक बाद फिसल जाता है?

A

Gamak

गमक

Soot

B

सूट

Ghaseet

C

घासीत

Taan

D

तान

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 80 Which of the following is a periodic ornament?
2702223

निम्नलिखित में से कौन सा आवधिक आभूषण है?

Meend

A

मीड

Kan

B

कान

Andolan

C

आंदोलन

Tan

D

टैन

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 81 Who rejected the idea of classifying ragas under scale types?
2702224

किसने पैमाने के प्रकारों के तहत रागों को वर्गीकृत करने के विचार को अस्वीकार कर दिया?

Pandit Omkarnath Thakur

A

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर

Ustad Bismillah Khan

B

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान

C

Pandit Ravi Shankar

पंडित रवि शंकर

Ustad Faiyaz Khan

D

उस्ताद फैयाज खान

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 82 In which genre of Indian classical music do singers explore the alap within the bounds of the composition in meter accompanied by tabla?
2702225

भारतीय शास्त्रीय संगीत की किस विधा में गायक तबले के साथ मीटर में रचना की सीमा के भीतर आलाप का पता लगाते हैं?

Dhrupad

A

ध्रुपद

Khayal

B

खयाल

Dhamar

C

धमार

Tarana

D

तराना

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 83 What is the name of a slow composition based on fixed stroke patterns?
2702226

निश्चित स्ट्रोक पैटर्न के आधार पर धीमी रचना का क्या नाम है?

Masitkhani gat

A

मसीतखानी गत

Razakhani gat

B

रजाखानी गत

Lakshangeet

C

लक्ष्यगीत

Sargam

D

सरगम

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 84 Which state does the Garhwali song "Lai paki jala kelama" belong to?
2702245

गढ़वाली गीत "लाई पाकी जला केलामा" किस राज्य से संबंधित है?

Uttarakhand

A

Uttarakhand

Madhya Pradesh

B

Madhya Pradesh

Haryana

C

Haryana

Himachal Pradesh

D

Himachal Pradesh

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 85 To which category, does the folk song from Haryana "Gyan ki baat sune gyani" belong?
2702246

हरियाणा का लोकगीत "ज्ञान की बात सुने ज्ञानी" किस श्रेणी का है?

Festivals

A

समारोह

Social education

B

सामाजिक शिक्षा

Devotional

C

धार्मिक

Farming

D

खेती

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 86 Which state folk song is popular by the name "Jindua", that defines the characteristics of Patiala and Karnal cities of India?
2702247

किस राज्य का लोकगीत "जिंदुआ" के नाम से लोकप्रिय है, जो भारत के पटियाला और करनाल शहरों की विशेषताओं को परिभाषित करता है?

Haryana

A

हरियाणा

B

Uttar Pradesh

उत्तर प्रदेश

Punjab

C

पंजाब

Tamil Nadu

D

तमिलनाडु

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 87 Which of the following is praised in the Punjabi folk song "Jindua"?
2702248

पंजाबी लोकगीत "जिंदुआ" में निम्नलिखित में से किसकी प्रशंसा की गई है?

Punjabi language

A

पंजाबी भाषा

Punjabi cuisine

B

पंजाबी व्यंजन

Punjabi clothing

C

पंजाबी कपड़े

Punjabi people

D

पंजाबी लोग

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 88 Which of the following is the name of a Bengali folk song?
2702249

निम्नलिखित में से कौन सा बंगाली लोक गीत का नाम है?

Jindua

A

जिंदुआ

Garhwali

B

गढ़वाली

Sari Gana

C

साड़ी गाना

D

Lavani

लावणी

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 89 Which of the following set of swaras contain the sounds made by animals?
2702260

स्वरों के निम्नलिखित में से किस सेट में जानवरों द्वारा बनाई गई धनियां हैं?

Sa Ma

A

सा मा

Re Pa

B

रे पा

Dha Ni

C

धा नी

Pa Ga

D

पा गा

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 90 Which of the following is a popular folk music of Maharashtra?
2702261

निम्नलिखित में से कौन सा महाराष्ट्र का एक लोकप्रिय लोक संगीत है?

Uttarakhandi music

A

उत्तराखंडी संगीत

Lavani

B

लावणी

Pandavani

C

पांडवनी

Bihugeet

D

बिहुगीत

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 91 Which of the following is the primary accompanying musical instrument of the "Pandavani" folk song?
2702262

निम्नलिखित में से कौन सा "पांडवानी" लोक गीत का प्राथमिक वाद्य यंत्र है?

Tambura**A**

तम्बूरा

Thali**B**

थाली

Bhankora**C**

भांकोरा

Masak Baja**D**

मसक बाजा

Correct Ans : **A**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 92 Which of folk music literally means "music of expression"?

2702263

किस लोक संगीत का शाब्दिक अर्थ "अभिव्यक्ति का संगीत" है?

Bihugeet**A**

बिहुगीत

Bhavageete**B**

भवगीते

Rabindra Sangeet**C**

रवींद्र संगीत

Pandavani**D**

पांडवानी

Correct Ans : **B**Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 93 Which of the following folk music is accompanied by the folk dance known as "Kummi Aattam"?

2702264

निम्नलिखित में से कौन सा लोक संगीत लोक नृत्य के साथ है जिसे "कुम्मी आट्टम" के नाम से जाना जाता है?

Kummi Paatu**A**

कुम्मी पातु

Bhavageete**B**

भावगीते

C**Bhatiali**

भाटियाली

Lavani

D

लावणी

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 94 Which of the following was spontaneously composed by Pandit Ravi Shankar as a mournful offering to Satyajit Ray on his death?
2702272

सत्यजीत रे की मृत्यु पर शोक प्रस्ताव के रूप में पंडित रविशंकर द्वारा निम्नलिखित में से किसकी रचना की गई थी?

The Sound of India

A

द साउंड ऑफ इंडिया

Passages

B

पैसेज

Portrait of Genius

C

पोर्ट्रेट ऑफ जीनियस

Farewell, My Friend

D

फेयरवेल, माय फ्रेंड

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 95 Which of the following was won by Pandit Ravi Shankar due to his collaborative album with Yehudi Menuhin?
2702275

येहुदी मेनुहिन के साथ अपने सहयोगी एल्बम के कारण पंडित रविशंकर ने निम्नलिखित में से कौन सा पुरस्कार जीता था?

Sangeet Natak Academi Award

A

संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार

Grammy Award

B

ग्रैमी पुरस्कार

Kalidas Samman

C

कालिदास सम्मान

Magsaysay Award

D

मैग्सेसे पुरस्कार

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 96 In which Hindi movie, did Ustad Bade Ghulam Ali Khan sing two songs based on the ragas "Sohni" and "Rageshree"?

2702276

किस हिंदी फिल्म में उस्ताद बड़े गुलाम अली खान ने राग "सोहनी" और "रागश्री" पर आधारित दो गीत गाए थे?

Mughal-E-Azam

A

मुगल-ए-आजम

Mother India

B

मदर इंडिया

Alam Ara

C

आलम आरा

Mahal

D

महल

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 97 Which of the following albums of Ustad Bade Ghulam Ali Khan has three recordings based on Todi, Piloo, and Bhariavi ragas?

2702277

उस्ताद बड़े गुलाम अली खान के निम्नलिखित एल्बमों में से किसमें टोडी, पीलू और भारियावी रागों पर आधारित तीन रिकॉर्डिंग हैं?

Golden Heritage

A

गोल्डन हेरिटेज

Hindustani classicals

B

हिंदुस्तानी क्लासिकल्स

Mehfil

C

महफिल

Etched in Time

D

एच इन टाइम

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 98 Which album has all the 19 songs sung by Ustad Bade Ghulam Ali Khan covering different types of ragas, such as Bhupali, Kamod, Paraj, and many more?

2702278

कौन सा एल्बम उस्ताद बड़े गुलाम अली खान द्वारा गाए गए सभी 19 गीतों में विभिन्न प्रकार के रागों को शामिल किया गया है, जैसे भूपाली, कामोद, पराज और कई अन्य?

A

Hindustani Classicals

हिंदुस्तानी क्लासिकल्स

Mehfil

B

महफिल

Sab Rang

C

सब रंग

Etched in Time

D

एच इन टाइम

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 99 What is the speciality of the album "Bade Ghulam Ali Khan Thumris"?
2702279

एल्बम "बड़े गुलाम अली खान थुमरीस" की विशेषता क्या है?

It has only thumris of the Ustad

A

इसमें उस्ताद की केवल थुमरी है

It has two thumris and two songs based on different ragas

B

इसमें दो थुमरी और दो गाने अलग-अलग रागों पर आधारित हैं

It has a recording of thumri and a song based on the raga "Malkauns"

C

इसमें थुमरी की रिकॉर्डिंग है और राग "मलकौन" पर आधारित एक गीत है

It has three songs out of which one is a thumri

D

इसमें तीन गीत हैं जिनमें से एक थुमरी है

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 100 Which of the following awards was given to Ustad Bade Ghulam Ali Khan in the same year when he was honoured with "Padma Bhushan" for his contribution to Hindustani classical music?
2702280

उस्ताद बड़े गुलाम अली खान को उसी वर्ष निम्नलिखित में से कौन सा पुरस्कार दिया गया था जब उन्हें हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में उनके योगदान के लिए "पद्म भूषण" से सम्मानित किया गया था?

Aftab-e-Mauseequi Award

A

आफताब-ए-मौसीकी पुरस्कार

Sangeet Samrat Award

B

संगीत सम्राट पुरस्कार

C

Sur Devta Award

सुर देवता पुरस्कार

Sangeet Natak Academi Award

D

संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 101 Which of the following was the reason for the demand for a break from singing between 12 pm and 4 pm, by Ustad Faiyaz Khan before becoming the court musician of Baroda?
2702296

उस्ताद फैयाज खान द्वारा बड़ौदा के दरबारी संगीतकार बनने से पहले दोपहर 12 बजे से 4 बजे के बीच गायन से ब्रेक की मांग का कारण निम्नलिखित में से कौन सा था?

Resting time

A

आराम का समय

Riyaz time

B

रियाज का समय

Exercise time

C

व्यायाम का समय

Silence time

D

मौन का समय

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 102 Which of the following seasons was the favourite of Ustad Faiyaz Khan?
2702297

निम्नलिखित में से कौन सा मौसम उस्ताद फैयाज खान का पसंदीदा था?

Summer

A

गर्मी

Winter

B

सर्दी

Rainy

C

बरसाती

Spring

D

वसंत

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 103 Who among the following was responsible for bringing Ustad Faiyaz Khan to the royal court of Baroda?
2702298

उस्ताद फैयाज खान को बड़ौदा के शाही दरबार में लाने के लिए निम्नलिखित में से कौन जिम्मेदार था?

Ustad Fida Hussain Khan

A

उस्ताद फिदा हुसैन खान

Ustad Alladiya Khan

B

उस्ताद अल्लादिया खान

Ustad Allabande Khan

C

उस्ताद अल्लबंदे खां

Ustad Rajab Ali Khan

D

उस्ताद रज्जब अली खान

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 104 Who among the following was a great dancer as well as a disciple of Ustad Faiyaz Khan?
2702299

निम्नलिखित में से कौन एक महान नर्तक होने के साथ-साथ उस्ताद फैयाज खान का शिष्य था?

Ustad Abdul Karim Khan

A

उस्ताद अब्दुल करीम खान

Bhaiya Ganapath Rao

B

भैया गणपत राव

Ustad Mian Khan

C

उस्ताद मियां खां

Shambhu Maharaj

D

शंभु महाराज

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 105 What was the variety of most of the "taans" of Ustad Faiyaz Khan?
2702300

उस्ताद फैयाज खाँ की अधिकांश तानें किस प्रकार की होती थीं?

Sa Re Ga Ma

A

सा रे गा मा

Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma

B

सा सा रे रे गा गा मा मा

Sa Re Ga Sa Re Ga

C

सा रे गा सा रे गा

Sa Pa Sa Ga Ma Re Ga

D

सा पा सा गा मा रे गा

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 106 What was the most considerable characteristic of Ustad Faiyaz Khan to keep his audience absorbed in music?
2702301

उस्ताद फैयाज खान की अपने दर्शकों को संगीत में लीन रखने के लिए सबसे महत्वपूर्ण विशेषता क्या थी?

Awareness of the quality of music

A

संगीत की गुणवत्ता के बारे में जागरूकता

Awareness of instruments accompanying his music

B

उनके संगीत के साथ वाद्ययंत्रों के बारे में जागरूकता

Awareness of time

C

समय के बारे में जागरूकता

Awareness of the place of performance

D

प्रदर्शन के स्थान के बारे में जागरूकता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 107 What was his body gesture while singing the upper "Shadaj" with "Pukar"?
2702302

"पुकार" के साथ ऊपरी "शादज" गाते समय उनके शरीर का इशारा क्या था?

Closing his arms and holding apart his hands

A

अपनी बाहों को बंद करना और अपने हाथों को अलग करना

Leaning forward and a sudden jerk

B

आगे की ओर झुकना और अचानक झटका लगना

Patting on the thighs with both the hands

C

दोनों हाथों से जांघों पर थपथपाना

D

Contracting facial muscles

चेहरे की मांसपेशियों का संकुचन

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 108 Who was Billboard's Artist of the Year by the end of 1967?
2702317

1967 के अंत तक बिलबोर्ड के आर्टिस्ट ऑफ द ईयर कौन थे?

Pandit Omkarnath Thakur

A

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर

Pandit Ravi Shankar

B

पंडित रवि शंकर

Ustad Bismillah Khan

C

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान

Ustad Bade Ghulam Ali Khan

D

उस्ताद बड़े गुलाम अली खान

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 109 Who was the legendary tabla accompanist of Pandit Ravi Shankar in the Monterey Pop Festival?
2702318

मोनेट्री पॉप फेस्टिवल में पंडित रविशंकर के महान तबला वादक कौन थे?

Alla Rakha

A

अल्ला रक्खा

Kanai Dutta

B

कनाई दत्ता

Zakir Hussain

C

जाकिर हुसैन

Trilok Gurtu

D

त्रिलोक गुरुतु

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 110 With whom did Pandit Ravi Shankar perform a duet in the United Nations General Assembly, East meeting West, in a symbolic encounter?
2702319

संयुक्त राष्ट्र महासभा में पंडित रविशंकर ने किसके साथ सांकेतिक मुठभेड़ में पूर्व का पश्चिम से मिलन करते हुए युगल गीत प्रस्तुत किया?

Marc Bolan

A

मार्क बोलन

John Coltrane

B

जॉन कोलट्रैन

Yehudi Menuhin

C

यहूदी मेनुहिन

George Harrison

D

जॉर्ज हैरिसन

Correct Ans : C

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 111 How was Indian music described in E.M. Foster's novel "A Passage to India"?

2702320

ई.एम. फोस्टर के उपन्यास "ए पैसेज टू इंडिया" में भारतीय संगीत का वर्णन कैसे किया गया था?

A melodious raga

A

मधुर राग

A maze of noises

B

शोर की भूलभुलैया

A collection of rhythms

C

लय का एक संग्रह

A set of tunes

D

धुनों का एक सेट

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 112 Which of the following note is an anuvadi of Sa?

2702333

निम्न में से कौन-सा स्वर स का अनुवादी है ?

Re

A

रे

Ga

B

गा

C

Ma

मा

Pa

D

पा

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 113 What is the term used to represent a raga, composed with a shadow of another raga?
2702334

एक राग का प्रतिनिधित्व करने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है, जो दूसरे राग की छाया से बना होता है?

Suddha raga

A

सुधा राग

Sankirna raga

B

संकिर्ण राग

Chayalaga

C

चायलगा

Ched

D

चेद

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 114 Which of the following can be an example of the variety "Kampita" of Gamaka alanakara?
2702335

निम्नलिखित में से कौन गमक अलंकार की "कम्पिता" किस्म का उदाहरण हो सकता है?

Sa Sa Re Re Ga Ga

A

सा सा रे रे गा गा

Sa Sa Sa Sa Re Re Re Re

B

सा सा सा सा रे रे रे रे

Sa Re Ga Ma

C

सा रे गा मा

Sa Sa Sa Re Re Re Ga Ga Ga

D

सा सा सा रे रे रे गा गा गा

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 115 Which of the following styles is followed by Rezakhani Gats?
2702336

निम्नलिखित में से कौन सी शैली रेजाखानी गैट्स द्वारा अपनाई जाती है?

Slow in tempo

A

गति में धीमा

Fast in tempo

B

गति में तेज

Medium in tempo

C

गति में मध्यम

Medium fast in tempo

D

गति में मध्यम तेज

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 116 According to the opinions of sage Bharata, who among the following is considered the Ragini of Raga Bhairava?
2702337

भरत ऋषि के मतानुसार निम्नलिखित में से किसे राग भैरव की रागिनी माना जाता है?

Bhupali

A

भूपाली

Malhari

B

मल्हारी

Dhanasri

C

धनश्री

Bhairavi

D

भैरवी

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 117 Which of the following is the categorical semitone between D and N?
2702351

निम्नलिखित में से कौन-सा डी और एन के बीच श्रेणीबद्ध सेमीटोन है?

d

A

डी

n

B

एन

m

C

एम

g

D

जी

Correct Ans : B

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 118 Which of the following is represented by "m"?

2702352

निम्नलिखित में से किसे "m" द्वारा दर्शाया गया है?

Teevra Madhyama

A

टीवरा मध्यमा

Komala Madhyama

B

कोमाला मध्यमा

Categorical semitone between P and D

C

P और D के बीच श्रेणीबद्ध सेमीटोन

Categorical semitone between R and G

D

R और G के बीच श्रेणीबद्ध सेमीटोन

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 119 The Indian raga "audhav" is equivalent to which of the following Western raga?

2702353

भारतीय राग "औधव" निम्नलिखित में से किस पश्चिमी राग के बराबर है?

Heptatonic

A

हेप्टाटोनिक

Hexatonic

B

हेक्साटोनिक

Pentatonic

C

पेंटाटोनिक

D

Octatonic

ऑक्टोनिक

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 120 Which of the following note when used in a raga, would damage it, according to Pandit Bhatkhande?
2702354

पंडित भातखंडे के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा स्वर राग में प्रयुक्त होने पर उसे हानि पहुँचाता है?

Vadi

A

वादी

Samvadi

B

संवादी

Anuvadi

C

अनुवादी

Vivadi

D

विवादी

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 121 Which of the following is NOT a valid condition to be a "thata"?
2702355

निम्न में से कौन सा "थाटा" होने की वैध शर्त नहीं है?

A thata must be seven notes

A

एक थाटा में सात नोट होना चाहिए

Notes must be in sequence

B

नोट्स क्रम में होने चाहिए

A thata must have the power to convey emotions

C

एक थाटा में भावनाओं को व्यक्त करने की शक्ति होनी चाहिए

A thata does not have separate ascending and descending lines

D

थाटा में अलग-अलग आरोही और अवरोही रेखाएं नहीं होती हैं

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 122 What is a nada?
2702356

नाद क्या है?

A deliberately produced sound

A

जानबूझकर उत्पन्न ध्वनि

A deliberately produced sound with a musical nature

B

एक संगीत प्रकृति के साथ जानबूझकर उत्पादित ध्वनि

A deliberately produced sound that cannot be used in music

C

एक जानबूझकर उत्पादित ध्वनि जिसका उपयोग संगीत में नहीं किया जा सकता है

A sound automatically prevailing in nature

D

प्रकृति में स्वतः प्रचलित ध्वनि

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 123 Which of the following is valid information about shrutis?
2702357

निम्नलिखित में से कौन सी श्रुतियों के बारे में मान्य जानकारी है?

Shruti originates from nada

A

श्रुति नाद से उत्पन्न होती है

Shruti is the origin of swara

B

श्रुति स्वर की उत्पत्ति है

Shruti can be given a specific wavelength and amplitude

C

श्रुति को एक विशिष्ट तरंग दैर्घ्य और आयाम दिया जा सकता है

Shruti cannot be given a specific wavelength and amplitude

D

श्रुति को एक विशिष्ट तरंग दैर्घ्य और आयाम नहीं दिया जा सकता

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 124 What is the number of vibrations of "Sa" according to Pandit Bhatkhande?
2702372

पंडित भातखंडे के अनुसार "सा" के स्पंदनों की संख्या कितनी है?

240

A

240

320

B

320

C

470

470

560

D

560

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 125 Which of the following swara has the highest number of vibrations?
2702373

निम्नलिखित में से किस स्वर में सबसे अधिक कंपन हैं?

Re

A

रे

Pa

B

पा

Ma

C

मा

Ni

D

नी

Correct Ans : D

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 126 Who among the following was the author of "Chaturdandi Prakashika" and had postulated 72 thatas out of one saptak?
2702374

निम्नलिखित में से कौन "चतुर्दंडी प्रकाशिका" के लेखक थे और उन्होंने एक सप्तक में से 72 को माना था?

Pandit Vyankat Mukhi

A

पंडित व्यंकट मुखी

Pandit Bhatkhane

B

पंडित भाटखाने

Bharat Muni

C

भरत मुनि

Sharang Dev

D

शारंग देव

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 127 Which of the following thatas has all the natural notes, except Re Ga Dha are half-tone and Ma is sharp?
2702375

निम्नलिखित में से किस में सभी प्राकृतिक नोट हैं, सिवाय रे गा धा के, आधे स्वर के हैं और मा तेज है?

Todi

A

टोडी

Bhairavi

B

भैरवी

Khamaj

C

खमाज

Kalyan

D

कल्याण

Correct Ans : **A**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 128 Which thata has all natural notes except a sharp Ma?
2702376

वह कौन-सा थाटा है जिसमें मा को छोड़कर सभी प्राकृतिक स्वर हैं?

Bilawal

A

बिलावल

Kalyan

B

कल्याण

Khamaj

C

खमाज

Bhairav

D

भैरवी

Correct Ans : **B**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 129 Which of the following thatas can be represented as - Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni?
2702377

निम्नलिखित में से किसे सा रे गा मा पा ध नी के रूप में दर्शाया जा सकता है?

Kalyan

A

कल्याण

Kafi

B

काफी

Khamaj

C

खमाज

Asavari

D

असावरी

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 130 Which of the following set of notes are half-tone in Bhairav thata?
2702378

निम्नलिखित में से कौन-सा नोट भैरव थाटा में आधा स्वर है?

Sa Ga

A

सा गा

Pa Ma

B

पा मा

Re Dha

C

रे धा

Dha Ni

D

धा नी

Correct Ans : **C**

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 131 Which style of singing is believed to be founded by Raja Maan Singh Tomar of Gwalior?
2702393

ग्वालियर के राजा मान सिंह तोमर द्वारा गायन की किस शैली की स्थापना मानी जाती है?

Dhrupad

A

ध्रुपद

Dhamar

B

धामर

Khayal

C

खयाल

D

Chaturanga

चतुरंगा

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 132 Who among the following wrote under the pseudonym "Chatur Pandit"?

2702394

निम्नलिखित में से किसने छद्म नाम "चतुर पंडित" के नाम से लिखा?

Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande

A

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे

Pandit Sharang Dev

B

पंडित शारंग देव

Pandit Omkarnath Thakur

C

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर

Pandit Vishnu Digambar Palushkar

D

पंडित विष्णु दिगंबर पलुशकर

Correct Ans : A

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 133 Who among the following had lost his eyesight to a great extent in a firecracker accident on Diwali?

2702395

निम्नलिखित में से किसने दीवाली पर पटाखों की दुर्घटना में अपनी दृष्टि काफी हद तक खो दी थी?

Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande

A

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे

Pandit Omkarnath Thakur

B

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर

Pandit Vishnu Digambar Palushkar

C

पंडित विष्णु दिगंबर पलुशकर

Pandit Narayan Vyas

D

पंडित नारायण व्यास

Correct Ans : C

Subject : PSTET GAYAN VADAN

Q.No: 134 Who was the Guru of Pandit Omkarnath Thakur?

2702396

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु कौन थे ?

Pandit Vishnu Digambar Palushkar

A

पंडित विष्णु दिगंबर पलुशकर

Pandit Vishnu Narayana Bhatkhande

B

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे

Pandit Ramkrishna Vaze

C

पंडित रामकृष्ण वझे

Bhaskar Buva Bakhale

D

भास्कर बुवा बखले

Correct Ans : A

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 135 Which of the following gharanas does Pandit Omkarnath Thakur's singing belong to, which is also known for the use of medium tempo even in slow khayals?
2702397

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का गायन निम्नलिखित में से किस घराने से संबंधित है, जो धीमी ख्यालों में भी मध्यम गति के उपयोग के लिए जाना जाता है?

Agra Gharana

A

आगरा घराना

Gwalior Gharana

B

ग्वालियर घराना

Patiala Gharana

C

पटियाला घराना

Kirana Gharana

D

किराना घराना

Correct Ans : B

Subject : **PSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 136 Which of the following is not an example of an emotion -
2473544

निम्न में से कौन-सा भावना का उदाहरण नहीं है -

Fear

A

डर

Sadness

B

उदासी

Length

C

लम्बाई

Happy

D

खुशी

Correct Ans : **C**Subject : **Pedagogy**Q.No: 137 Strom and stress stage is the characteristic of which stage?
2473595

तूफान और तनाव की अवस्था किस अवस्था की विशेषता है?

Infancy

A

शैशवस्था

Puberty

B

तरुणावस्था

Late infancy

C

उत्तर शैशवस्था

Adolescence

D

किशोरावस्था

Correct Ans : **D**Subject : **Pedagogy**Q.No: 138 According to _____, each emotion is a feeling and a motor set.
2473637

_____ के अनुसार प्रत्येक संवेग एक भाव है तथा साथ ही साथ एक क्रियात्मक तत्परता है।

Jersild

A

जरसील्ड

Young

B

युंग

Woodworth

C

बुडवर्थ

Mujumdar

D

मुजुमदार

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**Q.No: 139 Which of the following is effect of parents over protective attitude towards children -
2473646

अभिभावकों की अति संरक्षण अभिवृत्ति का बालकों पर निम्न में से क्या प्रभाव पडता है -

Developing confidence for decision making

A

निर्णय लेने के लिये आत्मविश्वास विकसित करना

Delayed maturity

B

विलम्बित परिपक्वता

Increasing social adjustment

C

सामाजिक समायोजन क्षमता बढ़ जाना

Increasing family adjustment

D

परिवारिक समायोजन क्षमता बढ़ जाना

Correct Ans : **B**Subject : **Pedagogy**Q.No: 140 The main objective of socialization process is----
2473677

समाजीकरण की प्रक्रिया का एक प्रमुख उद्देश्य है -

Development of self in person

A

व्यक्ति में स्वयं का विकास

Un-socialization of child

B

बच्चे का विसमाजीकरण करना

To remadic of nervousness in person

C

व्यक्ति में घबराहट को दूर करने के लिए

To develop of stress in person

D

व्यक्ति में तनाव विकसित करना

Correct Ans : **A**Subject : **Pedagogy**Q.No: 141 "Social development means acquisition of the ability to behave in accordance with social expectation", who defined by -
2473721

"सामाजिक विकास से तात्पर्य उस योग्यता को अर्जित करना है , जिससे प्रजाति की आकांक्षाओं के अनुरूप व्यवहार किया जा सके" , किसके द्वारा परिभाषित किया गया है -

A

Hurlock

हरलॉक

Gillian

B

गिलिन

Johnson

C

जानसन

Child

D

चाइल्ड

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 142 Which of the following are not the characteristics of extrovert personality?
2473793

निम्नलिखित में से कौन-सा लक्षण बहिर्मुखी व्यक्तित्व का नहीं है?

Sociable

A

मिलनसार

Leadership power

B

नेतृत्व शक्ति

Aggressive temper

C

आक्रामक स्वभाव

Day dreamer

D

दिवा स्वप्न देखने वाला

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 143 What is the full form of I. Q. in child psychology?
2473818

बाल मनोविज्ञान में आई. क्यू. का पूरा नाम क्या है?

Intelligence Quality

A

बुद्धि गुणवत्ता

Intelligence Quantity

B

बुद्धि मात्रा

C

Intelligence Quotient

बुद्धि लब्धि

Intelligence Question

D

बुद्धि प्रश्न

Correct Ans : C

Subject : Pedagogy

Q.No: 144 Questionnaire method is based on.....
2473840

प्रश्नावली विधि आधारित होती है -

On interview

A

साक्षात्कार पर

On questions

B

प्रश्नों पर

On observation

C

निरीक्षण पर

On writings

D

लेखन पर

Correct Ans : B

Subject : Pedagogy

Q.No: 145 Rajesh is a voracious reader. Apart from studying the course books, he often goes to library and read books on diverse topics. Rajesh does his project even in the lunch break. He does not need prompting by his teachers or parents to study for texts and seems to truly enjoy learning. He can be best described as a (n)

राजेश एक बहुत ही उत्साही पाठक है। पाठ्यक्रम की किताबों का अध्ययन करने के अलावा, वह अक्सर पुस्तकालय जाता है और विविध विषयों की किताबें पढ़ता है। राजेश अपना प्रोजेक्ट लंच ब्रेक में भी करता है। उसे किताबों को पढ़ने के लिए अपने शिक्षकों या माता-पिता के प्रोत्साहन की आवश्यकता नहीं होती और ऐसा प्रतीत होता है कि राजेश को शिक्षण में आनंद आता है। उसे..... के रूप में सबसे बेहतर रूप से वर्णित किया जा सकता है

internally motivated learner

A

आंतरिक रूप से प्रेरित शिक्षार्थी

fact-centred learner

B

तथ्य केंद्रित शिक्षार्थी

teacher motivated learner

C

शिक्षक प्रेरित शिक्षार्थी

measurement-centred learner

D

माप केंद्रित शिक्षार्थी

Correct Ans : A

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 146 "Educational programmes" are those that give pupils wholesome participating roles in
2474593

- I. Society
- II. Citizenship

"शैक्षिक कार्यक्रम" विद्यार्थियों को निम्न में से किसमें भाग लेने वाली भूमिकाएँ प्रदान करते हैं

- I. समाज
- II. नागरिकता

Only I

A

केवल I

Only II

B

केवल II

Both (I) & (II)

C

दोनों (I) और (II)

Neither (I) nor (II)

D

ना तो (I) ना ही (II)

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 147 Which of the following is not an affective characteristics associated with giftedness?
2475354

निम्नलिखित में से कौन सा गुण प्रतिभा से जुड़ा हुआ एक भावात्मक लक्षण नहीं है?

Persistent, goal-directed behavior

A

दृढ़ता, लक्ष्य-निर्देशित व्यवहार

Earlier development of an inner locus of control and satisfaction

B

नियंत्रण और संतुष्टि के एक आंतरिक क्षेत्र का पूर्व विकास

Advanced level of moral judgement

C

नैतिक निर्णय के उच्च स्तर

Social maladjustment

D

सामाजिक कुसमायोजन

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 148 Which of the following is not an environmental factor affecting learning?
2476826

निम्नलिखित में से कौन अधिगम को प्रभावित करने वाला पर्यावरणीय कारक नहीं है?

Emotional factor

A

संवेदनात्मक कारक

Socio emotional factor

B

सामाजिक संवेदनात्मक कारक

Cultural factor

C

सांस्कृतिक कारक

Societal factor

D

सामाजिक कारक

Correct Ans : A

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 149 Which if the following refers to 'the force originated or generated in the individual which sustains, directs and controls the activities of the pupil till the goal is achieved'?
2476886

निम्नलिखित में से कौन "वह आंतरिक बल है जो व्यक्ति को कार्यपूर्ण करने तक उसके समस्त क्रियाकलापों को नियंत्रण व दिशा देता है" ?

Motivation

A

प्रेरणा

Mindfulness

B

सचेतन

Anxiety

C

चिंता

Procrastination

D

टालमटोल

Correct Ans : A

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 150 What would be the correct sequence in a child's growth
2477414

i.Ability to walk

ii.Ability to run, slide, climb, hop etc.

iii.Ability to reach

iv.Ability to grasp and manipulate and object with his fingers

बच्चे के विकास का सही क्रम क्या है

- i. चलने की क्षमता
- ii. दौड़ने, फिसलने, चढ़ने, कूदने आदि की क्षमता।
- iii. पहुंचने की क्षमता
- iv. सामान को अपनी उंगलियों से पकड़ने की क्षमता और समझने और युक्तियोजित करने की क्षमता

i, ii, iii, iv

A

i, ii, iii, iv

i, iii, iv, ii

B

i, iii, iv, ii

iii, iv, i, ii

C

iii, iv, i, ii

iv, iii, ii, i

D

iv, iii, ii, i

Correct Ans : C

Subject : Pedagogy

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा। चूँकि हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है चूँकि जब बात उपभोक्ता संरक्षण की हो तब पहला प्रश्न यह उठता है कि उपभोक्ता किसे कहते हैं? या उपभोक्ता की परिभाषा क्या है? सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं। इस प्रकार सभी व्यक्ति किसी-न-किसी रूप में शोषण का शिकार अवश्य होते हैं।

हमारे देश में ऐसे अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल अशक्त लोगों की भीड़ है जो शहर की मलिन बस्तियों में, फुटपाथ पर, सड़क तथा रेलवे लाइन के किनारे, गंदे नालों के किनारे झोंपड़ी डालकर अथवा किसी भी अन्य तरह से अपना जीवन-यापन कर रहे हैं। वे दुनिया के सबसे बड़े प्रजातांत्रिक देशों की समाजोपायोगी उर्ध्वमुखी योजनाओं से वंचित हैं, जिन्हें आधुनिक सफ़ेदपोशों, व्यापारियों, नौकरशाहों एवं तथाकथित बुद्धिजीवी वर्ग ने मिलकर बाँट लिया है। सही मायने में शोषण इन्हीं की देन है।

उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं। इन सबने शोषण के क्षेत्र में जो कीर्तिमान बनाए हैं वे वास्तव में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में दर्ज कराने लायक हैं।

Q.No: 151 दिए गए विकल्पों में से उपर्युक्त गद्यांश के लिए उचित शीर्षक का चयन कीजिए।
2721078S0

- A उपभोक्ता शोषण।
- B देश का सामाजिक परिवेश।
- C आवश्यकता:अविष्कार की जननी।
- D अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल लोग।

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा। चूँकि हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है चूँकि जब बात उपभोक्ता संरक्षण की हो तब पहला प्रश्न यह उठता है कि उपभोक्ता किसे कहते हैं? या उपभोक्ता की परिभाषा क्या है? सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं। इस प्रकार सभी व्यक्ति किसी-न-किसी रूप में शोषण का शिकार अवश्य होते हैं।

हमारे देश में ऐसे अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल अशक्त लोगों की भीड़ है जो शहर की मलिन बस्तियों में, फुटपाथ पर, सड़क तथा रेलवे लाइन के किनारे, गंदे नालों के किनारे झोंपड़ी डालकर अथवा किसी भी अन्य तरह से अपना जीवन-यापन कर रहे हैं। वे दुनिया के सबसे बड़े प्रजातांत्रिक देशों की समाजोपायोगी उर्ध्वमुखी योजनाओं से वंचित हैं, जिन्हें आधुनिक सफ़ेदपोशों, व्यापारियों, नौकरशाहों एवं तथाकथित बुद्धिजीवी वर्ग ने मिलकर बाँट लिया है। सही मायने में शोषण इन्हीं की देन है।

उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं। इन सबने शोषण के क्षेत्र में जो कीर्तिमान बनाए हैं वे वास्तव में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में दर्ज कराने लायक हैं।

Q.No: 152 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, _____ शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया _____ उतना ही अधिक होगा।
2721078S1

- A विषमता, विषमता
B शोषण, शोषण
C विषमता, शोषण
D अशिक्षित लोग, शोषक

Correct Ans : C

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा। चूँकि हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है चूँकि जब बात उपभोक्ता संरक्षण की हो तब पहला प्रश्न यह उठता है कि उपभोक्ता किसे कहते हैं? या उपभोक्ता की परिभाषा क्या है? सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं। इस प्रकार सभी व्यक्ति किसी-न-किसी रूप में शोषण का शिकार अवश्य होते हैं।

हमारे देश में ऐसे अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल अशक्त लोगों की भीड़ है जो शहर की मलिन बस्तियों में, फुटपाथ पर, सड़क तथा रेलवे लाइन के किनारे, गंदे नालों के किनारे झोंपड़ी डालकर अथवा किसी भी अन्य तरह से अपना जीवन-यापन कर रहे हैं। वे दुनिया के सबसे बड़े प्रजातांत्रिक देशों की समाजोपायोगी उर्ध्वमुखी योजनाओं से वंचित हैं, जिन्हें आधुनिक सफ़ेदपोशों, व्यापारियों, नौकरशाहों एवं तथाकथित बुद्धिजीवी वर्ग ने मिलकर बाँट लिया है। सही मायने में शोषण इन्हीं की देन है।

उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं। इन सबने शोषण के क्षेत्र में जो कीर्तिमान बनाए हैं वे वास्तव में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में दर्ज कराने लायक हैं।

Q.No: 153 'सांस्कृतिक' शब्द में _____ प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है।
2721078S2

- A सम
B कृत्रिक
C सन्
D इक

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा। चूँकि हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है चूँकि जब बात उपभोक्ता संरक्षण की हो तब पहला प्रश्न यह उठता है कि उपभोक्ता किसे कहते हैं? या उपभोक्ता की परिभाषा क्या है? सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं। इस प्रकार सभी व्यक्ति किसी-न-किसी रूप में शोषण का शिकार अवश्य होते हैं।

हमारे देश में ऐसे अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल अशक्त लोगों की भीड़ है जो शहर की मलिन बस्तियों में, फुटपाथ पर, सड़क तथा रेलवे लाइन के किनारे, गंदे नालों के किनारे झोंपड़ी डालकर अथवा किसी भी अन्य तरह से अपना जीवन-यापन कर रहे हैं। वे दुनिया के सबसे बड़े प्रजातांत्रिक देशों की समाजोपायोगी उर्ध्वमुखी योजनाओं से वंचित हैं, जिन्हें आधुनिक

सफ़ेदपोशों, व्यापारियों, नौकरशाहों एवं तथाकथित बुद्धिजीवी वर्ग ने मिलकर बाँट लिया है। सही मायने में शोषण इन्हीं की देन है।

उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं। इन सबने शोषण के क्षेत्र में जो कीर्तिमान बनाए हैं वे वास्तव में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में दर्ज कराने लायक हैं।

Q.No: 154 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार निम्न में से असत्य कथन का चयन कीजिए-

- 2721078S3**
- A हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ कम हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है।
- B सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं।
- C उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं।
- D विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा।

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

विषमता शोषण की जननी है। समाज में जितनी विषमता होगी, सामान्यतया शोषण उतना ही अधिक होगा। चूँकि हमारे देश में सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है चूँकि जब बात उपभोक्ता संरक्षण की हो तब पहला प्रश्न यह उठता है कि उपभोक्ता किसे कहते हैं? या उपभोक्ता की परिभाषा क्या है? सामान्यतः उस व्यक्ति या व्यक्ति समूह को उपभोक्ता कहा जाता है जो सीधे तौर पर किन्हीं भी वस्तुओं अथवा सेवाओं का उपयोग करते हैं। इस प्रकार सभी व्यक्ति किसी-न-किसी रूप में शोषण का शिकार अवश्य होते हैं।

हमारे देश में ऐसे अशिक्षित, सामाजिक एवं आर्थिक रूप से दुर्बल अशक्त लोगों की भीड़ है जो शहर की मलिन बस्तियों में, फुटपाथ पर, सड़क तथा रेलवे लाइन के किनारे, गंदे नालों के किनारे झोंपड़ी डालकर अथवा किसी भी अन्य तरह से अपना जीवन-यापन कर रहे हैं। वे दुनिया के सबसे बड़े प्रजातांत्रिक देशों की समाजोपायोगी उर्ध्वमुखी योजनाओं से वंचित हैं, जिन्हें आधुनिक सफ़ेदपोशों, व्यापारियों, नौकरशाहों एवं तथाकथित बुद्धिजीवी वर्ग ने मिलकर बाँट लिया है। सही मायने में शोषण इन्हीं की देन है।

उपभोक्ता शोषण का तात्पर्य केवल उत्पादकता व व्यापारियों द्वारा किए गए शोषण से ही लिया जाता है जबकि इसके क्षेत्र में वस्तुएँ एवं सेवाएँ दोनों ही सम्मिलित हैं, जिनके अंतर्गत डॉक्टर, शिक्षक, प्रशासनिक अधिकारी, वकील सभी आते हैं। इन सबने शोषण के क्षेत्र में जो कीर्तिमान बनाए हैं वे वास्तव में गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स में दर्ज कराने लायक हैं।

Q.No: 155 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, हमारे देश में _____ हैं जिसकी वजह से एक व्यक्ति एक स्थान पर शोषक तथा वही दूसरे स्थान पर शोषित होता है।

- 2721078S4**
- A सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ कम
- B सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व सांस्कृतिक असमानताएँ अधिक
- C सामाजिक असमानताएँ अधिक
- D आर्थिक व शैक्षणिक असमानताएँ कम

Correct Ans : B

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

Q.No: 156 निम्न में से उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता का नाम बताइए-

- 2721166S0**
- A सुमित्रानंदन पंत
- B गजानन माधव मुक्तिबोध
- C भारत भूषण
- D महादेवी वर्मा

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

Passage:

Q.No: 157 उपर्युक्त पंक्तियों के संदर्भ में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-
2721166S1

किरणों को देख चुराते, _____, पलकें आकुल होती थीं, तितली पर करने छाया।

- A धिर कर अविरल मेघों से
- B चित्रित पंखों की माया
- C अज्ञात वेदनाओं से
- D गर्जन के द्रुत तालों पर

Correct Ans : **B**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

Q.No: 158 उपर्युक्त पंक्तियों के संदर्भ में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-
2721166S2

जो नव लज्जा जाती भर, नभ में कलियों में लाली, वह _____ से मेरी छलकाती जीवन-प्याली।

- A मृदु पुलकों
- B अपनी निश्वासों
- C बालक मन
- D संगीत मधु

Correct Ans : **A**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

Q.No: 159 निम्न में से 'श्रावण' में कौन सी संधि है?
2721166S3

- A विसर्ग संधि
- B व्यंजन संधि
- C यण स्वर संधि
- D अयादि स्वर संधि

Correct Ans : **D**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

Passage:

Q.No: 160 निम्न में से किस शब्द का प्रयोग उपर्युक्त पंक्तियों में नहीं किया गया है?
2721166S4

- A बेसुध
- B धरता
- C चमक
- D आकुल

Correct Ans : **C**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

