

**HPSC**

**Previous Year Paper  
Assistant Professor  
2018 Music Vocal**

**Adda247**

# Test Prime

ALL EXAMS,  
ONE SUBSCRIPTION



**70,000+**  
Mock Tests



Personalised  
Report Card



Unlimited  
Re-Attempt



**600+**  
Exam Covered



Previous Year  
Papers



**500%**  
Refund



**ATTEMPT FREE MOCK NOW**

**Recruitment Test for the posts of Assistant Professors (College Cadre) – 2016**

Subject: Music (Vocal)

Code : 38

Question Booklet Series: **A**

Name :

Roll No.:

OMR Sheet No.: \_\_\_\_\_  
(To be filled by Candidate)**Max. Marks : 100****Time Allowed : 2 Hours**

Number of Pages in this Booklet : 10

Number of Questions in this Booklet : 100

**Read instructions given below before opening this booklet****DO NOT OPEN THIS BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO**

1. Use only BLUE Ball Point Pen.

केवल नीले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

2. In case of any defect – Misprint, Missing Question/s Get the booklet changed. No complaint shall be entertained after the examination.

किसी प्रकार की त्रुटि; जैसे अस्पष्ट छपाई, विलुप्त प्रश्न के मामले में अपनी प्रश्न पुस्तिका बदलवा लें। परीक्षा उपरान्त इस प्रकार की किसी भी शिकायत पर विचार नहीं किया जाएगा।

3. Before you mark the answer, read the instruction on the OMR Sheet (Answer Sheet) also before attempting the question and fill the particulars in the ANSWER SHEET carefully and correctly.

किसी भी प्रश्न का उत्तर देने से पूर्व उत्तरपुस्तिका पर छपी हिदायतें पढ़ लें तथा उत्तरपुस्तिका में विवरण ध्यानपूर्वक तथा सही भरें।

4. There are FOUR options to each question. Darken only one to which you think is the right answer. There will be no negative marking.

प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं। जिसको आप सही उत्तर मानते हैं, के लिए केवल एक वृत्त को पूरी तरह भरें। गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटा जाएगा।

5. Answer Sheets will be collected after the completion of examination and no candidate shall be allowed to leave the examination hall earlier.

परीक्षा के बाद उत्तरपुस्तिकाएं ली जाएंगी तथा इस से पूर्व किसी भी उम्मीदवार को परीक्षा केन्द्र छोड़ने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

6. The candidates are to ensure that the Answer Sheet is handed over to the room invigilator only.

उम्मीदवार यह सुनिश्चित करें कि उसने अपनी उत्तरपुस्तिका केवल परीक्षा निरीक्षक को ही दी है।

7. Rough work, if any, can be done on space provided at the end of the Question Booklet itself. No extra sheet will be provided in any circumstances.

यदि कोई रफ कार्य हो तो वह प्रश्न पुस्तिका के अंत में दिए गए स्थान पर ही करें। किसी भी स्थिति में अतिरिक्त पृष्ठ उपलब्ध नहीं करवाया जाएगा।

8. Write the BOOKLET SERIES in the space provided in the answer sheet, by darkening the corresponding circles.

उत्तरपुस्तिका पर दिए गए स्थान पर प्रश्नपुस्तिका की सीरीज लिखें तथा संबंधित वृत्त को पूरी तरह भरें।

CORRECT	WRONG	WRONG	WRONG	WRONG
(A) ● (C) (D)	(A) ⊗ (C) (D)	(A) ● (C) (D)	(A) ⊗ (C) (D)	(A) ● (C) (D)

9. Regarding incorrect questions or answers etc. Candidates kindly see NOTE at the last page of the Question Booklet.

गलत प्रश्न या उत्तर इत्यादि के लिए उम्मीदवार कृपया प्रश्न पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ पर दिए गए नोट को देखें।

10. In case of any discrepancy in English an Hindi version, the English version will be taken as final.

यदि अंग्रेजी एवं हिन्दी विवरण में कोई विसंगति हो तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

- Which of the following is a Marga Tala:
  - Chachaput Tala
  - Shikhar Tala
  - Mani Tala
  - Lakshmi Tala
 निम्नलिखित में से कौन सी मार्ग ताल है:
  - चाचपुट ताल
  - शिखर ताल
  - मणि ताल
  - लक्ष्मी ताल
- Which swaras are compulsorily used in Sakakali Murchhana:
  - Antargandhar & Chatushrutidhaivat
  - Antargandhar & Kaishik Nishad
  - Antaragandhar & Kakalinishad
  - Trishruti Rishabh & Kakalinishad
 सकाकली मूर्च्छना में अनिवार्य रूप से कौन से स्वर लगते हैं:
  - अन्तरगन्धार एवं चतुश्रुतिधैवत
  - अन्तरगन्धार एवं कौशिक निषाद
  - अन्तरगन्धार एवं काकली निषाद
  - त्रिश्रुति ऋषभ एवं काकली निषाद
- Ustad Asad Ali Khan was an artist of:
  - Vichitra Veena
  - Rudra Veena
  - Sarod
  - Sarang
 उस्ताद असद अली खां किस वाद्य के कलाकार थे:
  - विचित्र वीणा
  - रुद्र वीणा
  - सरोद
  - सारंगी
- Which work was written in seventeenth century:
  - Sangeet Parijat
  - Geet Govind
  - Sangeet Ratnakar
  - Sangeet Makarand
 सत्रहवीं शताब्दी का कौन सा ग्रन्थ है:
  - संगीत पारिजात
  - गीत गोविन्द
  - संगीत रत्नाकर
  - संगीत मकरन्द
- In vedic period 'Yam' term was used for:
  - Gram
  - Swar
  - Shruti
  - Tala
 वैदिक काल में 'यम' संज्ञा का प्रयोग किसके लिये किया जाता था:
  - ग्राम
  - स्वर
  - श्रुति
  - ताल
- Which of the following is not referred as gamak in Sangeet Ratnakar:
  - Tirip
  - Plavit
  - Slurit
  - Aayata
 संगीत रत्नाकर में निम्नलिखित में से कौन की संज्ञा एक गमक नहीं है:
  - तिरिप
  - प्लावित
  - स्फुरित
  - आयता
- Which is not a name of Jati of Prabandha
  - Medini
  - Bhavani
  - Ranjani
  - Anandini
 कौन सा नाम प्रबंध की जाति का नहीं है:
  - मेदिनी
  - भावनी
  - रञ्जनी
  - आनान्दिनी
- Which granth is popular by name "Saptadhyayi":
  - Sangeet Ratnakar
  - Sangeet Darpan
  - Raga Mala
  - Rasa Kaumudi
 सप्ताध्यायी के नाम से कौन सा ग्रन्थ प्रचलित है:
  - संगीत रत्नाकर
  - संगीत दर्पण
  - राग माला
  - रस कौमुदी
- Shahana Kanhada has an impact of:
  - Kafi Anga
  - Malhar Anga
  - Saranga Anga
  - Bahar Anga
 शहाना कान्हडा पर किसका प्रभाव है:
  - काफी अंग
  - मल्हार अंग
  - सारंग अंग
  - बहार अंग
- Which of the Pair of Ragas has the use of common swaras:
  - Nat Bhairav - Ahir Bhairav
  - Bilaskhani Todi - Desi Todi
  - Madhumad Sarang - Megh Malhar
  - Gorakh Kalyan - Sham Kalyan
 कौन सी राग जोड़ी में स्वर एक समान है:
  - नट भैरव - अहीर भैरव
  - बिलासखानी तोड़ी - देसी तोड़ी
  - मधुमाद सारंग - मेघ मल्हार
  - गोरख कल्याण - शाम कल्याण
- Pt. Ravishankar created a Raga named as:
  - Gangeshwari
  - Swanandini
  - Kalyani Bilawal
  - Hem Kalyan
 पं. रविशंकर द्वारा निर्मित राग है:
  - गंगेश्वरी
  - स्वानन्दिनी
  - कल्याणी बिलावल
  - हेम कल्याण

12. In Rupakalap the rule to be adopted for swaravistar was termed as:

- A. Apshiptika                      B. Pratigrahnika  
C. Sanchar                          D. Swasthan

रूपकालाप में स्वर विस्तार के लिये अपजाये गये नियम की संज्ञा थी:

- A. आक्षिप्तिका                      B. प्रतिग्रहणिका  
C. संचार                              D. स्वस्थान

13. For classification of Ragas Narain Moreshwar Khare established:

- A. Raganga Vargikaran  
B. Raga Ragini Vargikaran  
C. Mela Raga Vargikaran  
D. Dashvidh Raga Vargikaran

राग वर्गीकरण के लिये नारायण मोरेश्वर खरे ने स्थापना की:

- A. रागांग वर्गीकरण  
B. राग-रागिनी वर्गीकरण  
C. मेल राग वर्गीकरण  
D. दशविध राग वर्गीकरण

14. 'Ohati' term used for a particular manner of producing swaras from throat was related to:

- A. Shuddha Giti                      B. Gaudi Giti  
C. Bhinna Giti                        D. Vesara Giti

कंठ से स्वरों को एक विशेष रूप से निःसृत करने के लिये 'ओहाटी' गमक का प्रयोग किस गीति से संबंधित था:

- A. शुद्धा गीति                        B. गौड़ी गीति  
C. भिन्ना गीति                        D. बेसरा गीति

15. Which Gharana was established by Ustad Abdul Karim Khan:

- A. Rampur - Sahaswan Gharana  
B. Atarauli Gharana  
C. Jaipur Gharana  
D. Kirana Gharana

उस्ताद अब्दुल करीम खां द्वारा कौन सा घराना स्थापित हुआ:

- A. रामपुर - सहसवान घराना  
B. अतरौली घराना  
C. जयपुर घराना  
D. किराना घराना

16. Which Scholar placed swaras on the basis of the wire length of veena:

- A. Damodar                          B. Ahobala  
C. Narad                              D. Lochan

किस ग्रन्थकार ने वीणा के तार की लम्बाई के आधार पर स्वरों की स्थापना की:

- A. दामोदर                              B. अहोबल  
C. नारद                                D. लोचन

17. Which of the following is a Sama Vikar:

- A. Aranyak                          B. Deepta  
C. Abhyasa                          D. Upadrav

निम्नलिखित में से कौन सा 'साम विकार' है:

- A. अरण्यक                          B. दीप्ता  
C. अभ्यास                          D. उपद्रव

18. In Ramayan period the term used for instruments was:

- A. Aatodya                          B. Kutap  
C. Toorya                              D. Gandharva

रामायण काल में वाद्यों के लिये प्रयुक्त संज्ञा थी:

- A. आतोद्य                              B. कुतप  
C. तूर्य                                D. गान्धर्व

19. Parivadini Veena of Panini period contained:

- A. 14 Strings                        B. 21 Strings  
C. 9 Strings                         D. 7 Strings

पाणिनी काल की परिवदिनी वीणा में थी:

- A. 14 तन्त्री                          B. 21 तन्त्री  
C. 9 तन्त्री                              D. 7 तन्त्री

20. 'Prasadiki' was a part of:

- A. Jati Gana                          B. Dhruva Gana  
C. Prabandha Gana                D. Sama Gana

'प्रासादिकी' किस का भाग था:

- A. जाति गान                        B. ध्रुवा गान  
C. प्रबंध गान                        D. साम गान

21. Which dhata was not used in Tridhatu Prabandha:

- A. Udgrah                              B. Melapak  
C. Dhruva                              D. Aabhog

त्रिधातु प्रबंधों में किस धातु का प्रयोग नहीं किया जाता था:

- A. उद्ग्राह                              B. मेलापक  
C. ध्रुव                                 D. आभोग

22. Which Jati of prabandha comprised of four angas of prabandha:

- A. Deepani B. Bhavani  
C. Anandini D. Medini

प्रबंध की किस जाति में प्रबंध के चार अंगों का समन्वय था:

- A. दीपनी B. भावनी  
C. आनन्दिनी D. मेदिनी

23. Khandar Bani of Dhrupad is supposed to be related to:

- A. Shrichand B. Brijachand  
C. Tansen D. Samokhan Singh

ध्रुवपद की खण्डार बानी के प्रवर्तक माने जाते हैं:

- A. श्रीचन्द B. ब्रजचन्द  
C. तानसेन D. समोखन सिंह

24. Thumri is supposed to be promoted by:

- A. Sultan Hussain Sharqui  
B. Mohammad Shah Rangeele  
C. Nawab Wajid Ali Shah  
D. Mansingh Tomar

ठुमरी के प्रणेता माने गये हैं:

- A. सुल्तान हुसैन शर्की  
B. मुहम्मद शाह रंगीले  
C. नवाब वाजिद अली शाह  
D. मानसिंह तोमर

25. Match the following and tick the right code:

- a. Bharat Bhashya i. Maharana Kumbha  
b. Swaramelakalanidhi ii. Shrikanth  
c. Sangeet Raja iii. Nanyadev  
d. Rasa Kaumudi iv. Ramamatya

Code:

- |    | a   | b   | c   | d   |
|----|-----|-----|-----|-----|
| A. | iii | iv  | I   | ii  |
| B. | iv  | ii  | iii | i   |
| C. | ii  | i   | iv  | iii |
| D. | I   | iii | ii  | iv  |

निम्नलिखित मेल मिलाइये और सही कोड पर ✓

चिन्ह लगाइये:

- a. भरत भाष्य i. महाराणा कुम्भ  
b. स्वरमेलकलानिधि ii. श्रीकण्ठ

- c. संगीत राज  
d. रस कौमुदी

- iii नान्यदेव  
iv रामामात्य

कोड:

- |    | a   | b   | c   | d   |
|----|-----|-----|-----|-----|
| A. | iii | iv  | I   | ii  |
| B. | iv  | ii  | iii | i   |
| C. | ii  | i   | iv  | iii |
| D. | I   | iii | ii  | iv  |

26. Ustad Amjad Ali Khan created a raga named as:

- A. Suhag Bhairav  
B. Mohan Kauns  
C. Tilak Shyam  
D. Jog Kauns

उस्ताद अमजद अली खॉ द्वारा निर्मित राग है:

- A. सुहाग भैरव  
B. मोहन कौंस  
C. तिलक श्याम  
D. जोगकौंस

27. In Hindustani Music 'Hindol' of Karnatak Music is equal to:

- A. Malkauns  
B. Bhopali  
C. Kafi  
D. Kalawati

हिन्दुस्तानी संगीत में कर्नाटक संगीत का हिन्दोल समकक्ष है:

- A. मालकौंस  
B. भोपाली  
C. काफी  
D. कलावती

28. In brahma Tal the number of matras is:

- A. 15 B. 18  
C. 26 D. 28

ब्रहाताल में मात्राओं की संख्या होती है:

- A. 15 B. 18  
C. 26 D. 28

29. Match the following musicians and their Gharanas and tick the right code:

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| a. Vilayat Hussain Khan | i. Punjab Gharana    |
| b. Nissar Hussain Khan  | ii. Rampur -Sahaswan |
| c. Allarakkha Khan      | iii. Kirana Gharana  |
| d. Hirabai Badodekar    | iv. Agra Gharana     |

Code:

- |    |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|
|    | a   | b   | c   | d   |
| A. | ii  | i   | iii | iv  |
| B. | iv  | ii  | i   | iii |
| C. | i   | iii | iv  | ii  |
| D. | iii | iv  | ii  | i   |

निम्नलिखित संगीतज्ञों और उनके घरानों को मिलाइये और सही कोड पर ✓ चिन्ह लगाइये:

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| a. विलायत हुसैन ख़ाँ | i. पंजाब घराना          |
| b. निसार हुसैन ख़ाँ  | ii. रामपुर-सहसवान घराना |
| c. अल्लारख़्खा ख़ाँ  | iii. किराना घराना       |
| d. हीराबाई बड़ौदकर   | iv. आगरा घराना          |

कोड:

- |    |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|
|    | a   | b   | c   | d   |
| A. | ii  | i   | iii | iv  |
| B. | iv  | ii  | i   | iii |
| C. | i   | iii | iv  | ii  |
| D. | iii | iv  | ii  | i   |

30. Which is the frequency of Shuddha Rishabha according to modern scholars:

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 288 | B. 270 |
| C. 254 | D. 252 |

आधुनिक विद्वानों के मतानुसार शुद्ध ऋषभ की आंदोलन संख्या क्या है:

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 288 | B. 270 |
| C. 254 | D. 252 |

31. On Which shruti Gandhar is placed by the scholars of medieval period:

- |       |       |
|-------|-------|
| A. 9  | B. 7  |
| C. 13 | D. 10 |

मध्यकालीन ग्रंथकारों द्वारा गंधार को कौन सी श्रुति पर स्थापित किया गया है:

- |       |       |
|-------|-------|
| A. 9  | B. 7  |
| C. 13 | D. 10 |

32. Which are five shrutijatis as described in Sangeet Ratnakar

A. Praveshiki, Akshepiki, Prasadiki, Antara, Naishkramiki

B. Deepta, Aayata, Karuna, Mridu, Madhya

C. Krodha, Prasarini, Sandeepani, Rohini, Kumudvati

D. Chhandovati, Dayavati, Ranjani, Raktika, Raudri

संगीत रत्नाकर में वर्णित पांच श्रुतिजाति कौनसी है:

A. प्रावेशिकी, आक्षेपिकी, प्रासादिकी, अंतरा, नैष्कामिकी

B. दीप्ता, आयता, करुणा, मशुदु मध्या

C. क्रोधा, प्रसारिणी, संदीपनी, रोहिणी, कुमुदवती

D. छन्दोवती, दयावती, रन्जनी, रक्तिका, रौद्री

33. Right sequence of musical sound is:

A. Dhvani, Nada, Shruti, Swara, Saptak

B. Nada, Dhvani, Shruti, Swara, Saptak

C. Shruti, Nada, Dhvani, Swara, Saptak

D. Swara, Shruti, Nada, Dhvani, Saptak

संगीतिक ध्वनि का सही क्रम है:

A. ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक

B. नाद, ध्वनि, श्रुति, स्वर, सप्तक

C. श्रुति, नाद, ध्वनि, स्वर, सप्तक

D. स्वर, श्रुति, नाद, ध्वनि, सप्तक

34. In Madhyam Gram Pancham is placed on:

A. 9th Shruti

B. 17th Shruti

C. 16th Shruti

D. 12th Shruti

मध्यम ग्राम में पंचम को स्थापित किया जाता है:

A. नौवीं श्रुति पर

B. सत्रहवीं श्रुति पर

C. सोलहवीं श्रुति पर

D. बारहवीं श्रुति पर

35. From Murchhana the tanas derived by Bharat Muni are:

A. 28

B. 14

C. 49

D. 84

भरत मुनि द्वारा मूर्च्छना से उत्पन्न तानों की संख्या है:

A. 28

B. 14

C. 49

D. 84

36. Jati Lakshan referred in Sangeet Ratnakar are:

A. 13

B. 10

C. 12

D. 14

संगीत रत्नाकर में वर्णित जाति लक्षण है:

A. 13

B. 10

C. 12

D. 14

37. Apanyasa swara is:

- A. A swara on which a geet ends
- B. A swara on which gayak stays for a longer time
- C. A swara on which 'Vidari' or a part of geet ends
- D. A swara which is prominently used

अपन्यास स्वर है:

- A. वह स्वर जिस पर गीत की समाप्ति होती है
- B. वह स्वर जिस पर गायक देर तक ठहरता है
- C. वह स्वर जिस पर 'विदारी' अथवा गीत का एक खण्ड समाप्त होता है
- D. वह स्वर जिसका प्रयोग बहुलता से किया जाता है

38. The variety of Alpatva is:

- A. Anabhyasa
- B. Alanghana
- C. Abhyasa
- D. Audav

अल्पत्व का एक प्रकार है:

- A. अनभ्यास
- B. अलंघन
- C. अभ्यास
- D. औड़व

39. Which is a swarashrita geeti:

- A. Vastu
- B. Vesara
- C. Sambhavita
- D. Vibhasha

स्वराश्रिता गीति कौनसी है

- A. वस्तु
- B. वेसरा
- C. सम्भाविता
- D. विभाषा

40. In North Indian Music system the number of that which can be prepared from twelve swaras is:

- A. 2
- B. 10
- C. 32
- D. 12

उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में बारह स्वरों से जितने थाट बनाये जा सकते हैं उनकी संख्या है:

- A. 72
- B. 10
- C. 32
- D. 12

41. According to Hanumanmat the number of Ragas and Raginis are:

- A. 5 Ragas - 5 Raginis of each raga
- B. 6 Ragas - 5 Raginis of each raga
- C. 5 Ragas - 6 Raginis of each raga
- D. 6 Ragas - 6 Raginis of each raga

हनुमन्मत के आधार पर रागों व रागिनियों की संख्या है:

- A. 5 राग - प्रत्येक की 5-5 रागिनियां
- B. 6 राग - प्रत्येक की 5-5 रागिनियां

- C. 5 राग - प्रत्येक की 6-6 रागिनियां
- D. 6 राग - प्रत्येक की 6-6 रागिनियां

42. The Granth in which Raga Dhyana of 33 Ragas have been mentioned is:

- A. Bharat Bhashya
- B. Sangeet Raj
- C. Sangeetarnav
- D. Shrimallakshya Sangeetam

वह ग्रंथ जिसमें 33 रागों के रागध्यान दिये गये हैं, उसका नाम है:

- A. भरत भाष्य
- B. संगीत राज
- C. संगीतार्णव
- D. श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्

43. Parmel Praveshak Raga is:

- A. Malkauns
- B. Poorvi
- C. Nayaki Kanada
- D. Jaijaiwanti

परमेल प्रवेशक राग है:

- A. मालकौंस
- B. पूर्वी
- C. नायकी कान्हड़ा
- D. जयजयवन्ती

44. Narain Moreshwar Khare established

- A. 30 Ragang
- B. 26 Ragang
- C. 32 Ragang
- D. 35 Ragang

नारायण मोरेश्वर खरे ने स्थापित किय

- A. 30 रागांग
- B. 26 रागांग
- C. 32 रागांग
- D. 35 रागांग

45. Dhruva Gana is referred in

- A. Sangeet Ratnakar
- B. Natya Shastra
- C. Brihaddeshi
- D. Raga Tarangini

ध्रुवा गान की चर्चा किस ग्रन्थ में है:

- A. संगीत रत्नाकर
- B. नाट्य शास्त्र
- C. ब्रह्मदेशी
- D. राग तरंगिणी

46. Siddheshwari Devi was an artist of:

- A. Khyal
- B. Tappa
- C. Thumri
- D. Dhrupad

सिद्धेश्वरी देवी किस विद्या की कलाकार थी

- A. खयाल
- B. टप्पा
- C. तुमरी
- D. ध्रुपद



47. Tenak anga of prabandha meant:
- Words related to the prayer of God
  - Words related to the praise of God or king etc.
  - Any words of the song
  - Words related to percussion instruments.
- प्रबंध में तेनक अंग का तात्पर्य है:
- ईश्वर वन्दना से सम्बद्ध पद
  - ईश्वर या बादशाह आदि की प्रशंसा से संबद्ध पद
  - गीत के कोई भी पद या शब्द
  - अवनद्य वाद्यों से संबद्ध पद

48. In Natyashastra the chapters related to music are:
- 26-32
  - 30-36
  - 22-28
  - 28-33

- नाट्यशास्त्र में संगीत से संबद्ध अध्याय है:
- 26-32
  - 30-36
  - 22-28
  - 28-33

49. A Kaku which differentiates voices is known as:

- Desh Kaku
- Yantra Kaku
- Kshetra Kaku
- Swara Kaku

मानव कंठध्वनि में अंतर परिलक्षित करने वाला काकु प्रकार है:

- देश काकु
- यंत्र काकु
- क्षेत्र काकु
- स्वर काकु

50. Kirtanam, Padam and Javali are popular forms of:

- Hindustani Sangeet
- Karnatak Sangeet
- Haveli Sangeet
- Rabindra Sangeet

कीर्तनम्, पदम् तथा जावलि प्रचलित गेय विधायें किसकी हैं:

- हिन्दुस्तानी संगीत
- कर्नाटक संगीत
- हवेली संगीत
- रवीन्द्र संगीत

51. Name of the father of Pakhawaj Player Pt. Ayodhya Prasad was:

- Pt. Gaya Prasad
- Pt. Jodh Singh
- Pt. Bhagwan Das
- Pt. Hanuman Prasad

प्रसिद्ध परवावज वादक पं. अयोध्या प्रसाद के पिता का नाम था।

- पं. गया प्रसाद
- पं. जोध सिंह
- पं. भगवान दास
- पं. हनुमान प्रसाद

52. 'Yakshagaan' is a dance-drama of folk music popular in:

- West Bengal
- Uttar Pradesh
- South India
- Manipur

लोक संगीत का नश्य-नाट्य 'यक्षगान' प्रचलित है

- पश्चिमी बंगाल
- उत्तर प्रदेश
- दक्षिणी भारत
- मणिपुर

53. 'Mayar Khela' Gitinatya was written by:

- Sourendra Mohan Tagore
- Rabindra Lal Roy
- Rabindra Nath Tagore
- Jyotirendra Nath Tagore

'मायार खेला' गीति नाट्य के रचनाकार है:

- सौरेन्द्र नाथ टैगोर
- रवीन्द्र लाल रॉय
- रविन्द्र नाथ टैगोर
- ज्योतिरेन्द्र नाथ टैगोर

54. In Research a planning regarding chapterisation is called:

- Bibliography
- Synopsis
- Classification of the matter
- Hypothesis

शोध में अध्यायों से संबंधित योजना को कहते हैं:

- संदर्भ ग्रंथ सूची
- रूपरेखा
- सामग्री का वर्गीकरण
- परिकल्पना

55. Which of the following is a shuddha Jati:

- Aandhri
- Arshabhi
- Karmaravi
- Kaishiki

निम्नलिखित में से कौन सी शुद्ध जाति है:

- आन्धी
- आर्षभी
- कर्मारवी
- कैशिकी

56. Music School of Badoda was established in

- 1894
- 1876
- 1882
- 1886

बड़ौदा में "संगीत संस्था" की स्थापना हुई थी

- 1894 में
- 1876 में
- 1882 में
- 1886 में

57. Spic-Macay was formed in:

- 1975
- 1977
- 1985
- 1987

स्पीक-मैके का गठन हुआ था

- 1975 में
- 1977 में
- 1985 में
- 1987 में

58. In India Radio broadcast was started in

- A. 1916 B. 1950  
C. 1936 D. 1927

भारत में रेडियो प्रसारण प्रारंभ हुआ:

- A. 1916 में B. 1950 में  
C. 1936 में D. 1927 में

59. Matang is supposed to be the inventor of:

- A. Kinnari Veena B. Mehati Veena  
C. Kchhapi Veena D. Shatatantri Veena

मतंग को किस वीणा का अविष्कारक माना गया है:

- A. किन्नरी वीणा B. महती वीणा  
C. कच्छपी वीणा D. शततन्त्री वीणा

60. The commentary on Natya Shastra of Bharat is named as:

- A. Kalanidhi B. Sangeet Sudhakar  
C. Abhinav Bharati D. Sangeet Darpan

भरतकथ नाट्यशास्त्र की टीका का नाम है:

- A. कलानिधि B. संगीत सुधाकर  
C. अभिनव भारती D. संगीत दर्पण

61. 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' book is written by:

- A. K.C.D. Brihaspati B. Lal Mani Mishra  
C. Onkar Nath Thakur D. Thakur Jai dev Singh

'भारत का संगीत सिद्धांत' पुस्तक के रचियता है:

- A. कै.च.दे. ब्रह्मस्पति B. लाल मणि मिश्र  
C. ओकार नाथ ठाकुर D. ठाकुर जयदेव सिंह

62. Abdul Karim Khan was born on:

- A. 1880 B. 1884  
C. 1888 D. 1802

उस्ताद अब्दुल करीम खॉ का जन्म हुआ था:

- A. 1880 B. 1884  
C. 1888 D. 1802

63. 'Saheli Todi' Raga was created by:

- A. Kumar Gandharva B. Bal Gandharva  
C. Sawai Gandharva D. Suresh Babu Mane

'सहेली तोड़ी' राग के रचियता थे:

- A. कुमार गंधर्व B. बाल गंधर्व  
C. सवाई गंधर्व D. सुरेश बाबु माने

64. Zubin Mehta is an artist of:

- A. Piano B. Sitar  
C. Sarod D. Violin

जुबीन मेहता किस वाद्य के कलाकार है:

- A. प्यानो B. सितार  
C. सरोद D. वायलिन

65. Nikhil Banerjee was awarded 'Padamashree' Honour in:

- A. 1972 B. 1986  
C. 1990 D. 1975

निखिल बैनर्जी को 'पद्मश्री' सम्मान प्राप्त हुआ था:

- A. 1972 में B. 1986 में  
C. 1990 में D. 1975 में

66. "Gudai Maharaj" is the nik name of:

- A. Thakur Prasad B. Bhairon Prasad  
C. Ayodhya Prasad D. Samta Prasad

'गुदई महाराज' किसका उपनाम है:

- A. ठाकुर प्रसाद B. भैरों प्रसाद  
C. अयोध्या प्रसाद D. सामता प्रसाद

67. 'Achhan Maharaj' was a dancer of:

- A. Katthak B. Bharatnatyam  
C. Kuchipudi D. Orrissi

'अच्छन महाराज' किस नृत्य विधा के कलाकार थे:

- A. कत्थक B. भरतनाट्यम  
C. कुचिपुड़ी D. उड़ीसी

68. Vadi and samvadi of Raga Asavari are:

- A. Dhaivat - Gandhar  
B. Gandhar- Dhaivat  
C. Gandhar- Nishad  
D. Pancham - Shadja (Tara)

राग आसावरी के वादी सम्वादी है:

- A. धैवत - गंधार B. गंधार - धैवत  
C. गंधार - निषाद D. पंचम - तार षड्ज

69. Haveli Sangeet is accompanied by:

- A. Tabla B. Dholak  
C. Ghatam D. Pabhawaj

हवेली संगीत का संगत वाद्य है:

- A. तबला B. ढोलक  
C. घटम D. पख्रावज

70. 5/4 denotes:

- A. Aada B. Quaad  
C. Viaad D. None of these

5/4 कौन सी लयकारी है:

- A. आड B. कुआड  
C. वियाड D. इनमें से कोई नहीं

71. The pair of talas having same number of matras is:

- A. Adachautal - Punjabi Theka
- B. Sawari - Gajajhampa
- C. Mattatala - Tilwara
- D. Jhumra - Sualtal

समान मात्राओं वाली ताल जोड़ी है:

- A. आडाचौताल - पंजाबी टेका
- B. सवारी - गजझम्पा
- C. मत्तताल - तिलवाड़ा
- D. झूमरा - सूलताल

72. 'Dwigun' term was used is:

- A. Alapti
- B. Ragalap
- C. Swasthan
- D. Pratigrahnika

'द्विगुण' संज्ञा का प्रयोग किसमें किया गया:

- A. आलपति
- B. रागालाप
- C. स्वस्थान
- D. प्रतिग्रहणिका

73. 'Interrelationship of fine arts' reflects in:

- A. Ragamala miniature paintings with raga dhyan
- B. Vrindagana
- C. Vrinda Vadan
- D. Poetic recitation

ललित कलाओं का अंतःसंबंध किससे परिलक्षित होता है:

- A. रागध्यान सहित रागमाला के लघु चित्र
- B. वशन्दगान
- C. वशन्दवादन
- D. काव्योच्चारण

74. Anthor of Ashtadhyayi was:

- A. Patanjali
- B. Narad
- C. Kautilya
- D. Panini

अष्टाध्यायी के लेखक थे:

- A. पतञ्जलि
- B. नारद
- C. कौटिल्य
- D. पाणिनी

75. In thirteen Lakshans of Jati 'Anshaswara' was:

- A. The starting swara of Jati
- B. A swara which is the ending swara of a Jati
- C. A swara on which a vidari ends
- D. A swara which is maximum used in a Jati

जाति के 13 लक्षणों में अंश स्वर का तात्पर्य था:

- A. जाति का प्रारंभिक स्वर

B. जिस स्वर पर जाति गायन समाप्त हो

C. वह स्वर जिस पर विदारी की समाप्ति हो

D. वह स्वर जो जाति में सबसे अधिक प्रयुक्त हो

76. 'Kat Ta Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na' are the partial hols of:

- A. Jhumra Tala
- B. Tilwada Tala
- C. Adachantala
- D. Teevra Tala

'कत् ता धी धी ना धी धी ना' बोल किस ताल के ठेके का भाग है:

- A. झूमरा ताल
- B. तिलवाड़ा ताल
- C. आडाचौताल
- D. तीव्रा ताल

77. An instrument having four strings, frets and played with bow in called:

- A. Violin
- B. Israj
- C. Bela
- D. Dattatreya Veena

चारतंत्री, पर्देयुक्त वाद्य, जिसे गज से बजाया जाता है का नाम है:

- A. वायलिन
- B. इसराज
- C. बेला
- D. दत्तात्रेय वीणा

78. The frets in Sitar were increased to 19 by:

- A. Raza Khan
- B. Masit Khan
- C. Imdad Khan
- D. Firoz Khan

सितार में 19 पर्दों तक वशद्धि करने वाले थे:

- A. रजा खॉ
- B. मसीत खॉ
- C. इमदाद खॉ
- D. फिरोज खॉ

79. Gwalior Gharana Started from the tradition of:

- A. Natthan Pir Baksh
- B. Alakhdas Malookhdas
- C. Kalu Khan 'Bade Miyan'
- D. Siddhar Khan

गवालियर घराना किसकी परंपरा से प्रारंभ हुआ।

- A. नत्थन पीर बख्श
- B. अलखदास-मलूखदास
- C. कालू खॉ 'बड़े मियॉ'
- D. सिद्धार खॉ

80. Artsit of Lucknow Gharana of Katthak Dance was:

- A. Durga Prasad
- B. Shambhu Maharaj
- C. Badri Prasad
- D. Hanuman Prasad

लखनऊ घराने के कत्थक नश्य के कलाकार थे:

- A. दुर्गा प्रसाद
- B. शम्भू महाराज
- C. बद्री प्रसाद
- D. हनुमान प्रसाद

81. Pt. Panna Lal Ghosh the famous flute player belonged to:

- A. East Bengal B. West Bengal  
C. Orissa D. Mysore

प्रसिद्ध बांसुरी वादक पं. पन्नलाल घोष कहां के थे:

- A. पूर्वी बंगाल B. पश्चिमी बंगाल  
C. उड़ीसा D. मैसूर

82. The varieties of kutap as described by Bharat are:

- A. 3 B. 4  
C. 2 D. 5

भारत द्वारा 'कुतप' के वर्णित प्रकार हैं:

- A. 3 B. 4  
C. 2 D. 5

83. Pt. Onkar Nath Thakur belonged to:

- A. Maharashtra B. Gujarat  
C. Uttar Pradesh D. Arunchal Pradesh

पं. ओंकारनाथ ठाकुर किस स्थान के थे ?

- A. महाराष्ट्र B. गुजरात  
C. उत्तर प्रदेश D. अरुणाचल प्रदेश

84. Ram Nam Adhar Ashram in Nasik was established by:

- A. Pt. Vishnu Digambar Paluskar  
B. Pt. Vishnu Narain Bhatkhande  
C. Pt. Bal Krishna Bua Ichalkaranjekar  
D. Pt. Ram Krishna Bua Vajhe

नासिक में राम नाम आधार आश्रम किसने स्थापित किया था:

- A. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर  
B. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे  
C. पं. बालकृष्ण बुवा इचलकरंजीकर  
D. पं. रामकृष्ण बुवा वझे

85. Kishori Amonkar is the daughter of:

- A. Siddheswari Devi  
B. Moghulai Kurdikar C. Gangubai Hangal  
D. Heera Bai Badodekar

किशोरी अमोणकर किसकी पुत्री हैं:

- A. सिद्धेश्वरी देवी B. मोघूबाई कुर्डीकर  
C. गंगूबाई हंगल D. हीराबाई बडौदकर

86. In Hindustani Music 'Shubhapantuvarali' of Karnatak Music is equal to:

- A. Poorvi B. Bhairavi  
C. Asavari D. Todi

कर्नाटक संगीत का 'शुभपन्तुवराली' राग हिन्दुस्तानी संगीत में किसके समकक्ष है:

- A. पूर्वी B. भैरवी  
C. आसावरी D. तोड़ी

87. Kuchipudi dance is popular in:

- A. Andhra Pradesh B. Himachal Pradesh  
C. Arunchal Pradesh D. Uttar Pradesh

कुचिपुड़ी नृत्य कहां प्रचलित है:

- A. आंध्रप्रदेश B. हिमाचल प्रदेश  
C. अरुणाचल प्रदेश D. उत्तर प्रदेश

88. 'Chhau' folk dance is popular in:

- A. Orissa B. Assam  
C. Bengal D. Kerala

'छाऊ' लोकनृत्य प्रचलित है:

- A. उड़ीसा B. असम  
C. बंगाल D. केरल

89. Pt. Vishnu Narain Bhatkhande expired in:

- A. 1931 B. 1930  
C. 1936 D. 1938

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का निधन वर्ष था:

- A. 1931 B. 1930  
C. 1936 D. 1938

90. Kinnar School of Music, Bombay was established by:

- A. Pt. B.R. Deodhar  
B. Pt. Narain Rao Vyasa  
C. Pt. Kumar Gandharva  
D. Pt. Ravi Shankar

'किन्नर स्कूल ऑफ म्यूजिक' बम्बई में किसने स्थापित किया।

- A. पं. बी आर देवधर  
B. पं. नारायण राव व्यास  
C. पं. कुमार गन्धर्व  
D. पं. रवि शंकर

91. 'Guru Purnima Sangeet Samaroh' is celebrated every year in memory of:

- A. Acharya K.C.D. Brihaspati
- B. Ustad Hafiz Ali Khan
- C. Ustad Allauddin Khan
- D. Ustad Abdul Karim Khan

'गुरु पूर्णिमा संगीत समारोह' किसकी स्मृति में हर वर्ष मनाया जाता है:

- A. आचार्य कै. च.दे. ब्रह्मस्पति
- B. उस्ताद हाफिज अली खाँ
- C. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
- D. उस्ताद अब्दुलकरिम खाँ

92. Popularly known as 'Pagal Das' Pakhawaj player's real name was:

- A. Ram Shankar
- B. Raman Lal
- C. Ramakant
- D. Ram Swaroop

'पागलदास' उपनाम से प्रख्यात परवावज वादक का वास्तविक नाम था:

- A. राम शंकर
- B. रमन लाल
- C. रमाकांत
- D. राम स्वरूप

93. The artist honoured with 'Grammy Award' is 2004 was:

- A. Pt. Hari Prasad Chaurasia
- B. Pt. Raghunath Seth
- C. Pt. Vijay Raghav Rao
- D. Pt. Rajendra Prasanna

2004 में 'ग्रैमी अवार्ड' से सम्मानित किये गये थे:

- A. पं. हरिप्रसाद चौरसिया
- B. पं. रघुनाथ सेठ
- C. पं. विजय राघव राव
- D. पं. राजेन्द्र प्रसन्ना

94. In musical compositions of classical music "Gunidas" is the nick name of:

- A. Pt. Ramashray Jha
- B. Pt. Jagannath Bua Purohit
- C. Pt. Onkarnath Thakur
- D. Pt. Bhimsen Joshi

शास्त्रीय संगीत को बंदिशों में "गुणीदास" उपनाम किसका है:

- A. पं. रामाश्रय झा
- B. पं. जगन्नाथ बुवा पुरोहित
- C. पं. ओंकारनाथ ठाकुर
- D. पं. भीमसेन जोशी

95. Thata of Jajiwant Raga is:

- A. Kalyan
- B. Asavari
- C. Khamaj
- D. Kafi

जयजयवंती राग का थाट है

- A. कल्याण
- B. आसावरी
- C. खमाज
- D. काफी

96. The number of ragas derived from 9 Jatis in one That is:

- A. 435
- B. 474
- C. 464
- D. 484

एक थाट में 9 जातियों के माध्यम से उत्पन्न रागों की संख्या है:

- A. 435
- B. 474
- C. 464
- D. 484

97. In Sandhiprakash ragas the compulsory feature is:

- A. Re Dha Komal with Shuddha ga
- B. Re Dha komal with komal Ni
- C. Re Dha komal with shuddha Ni
- D. Re Dha Komal with komal ga

संधि प्रकाश रागों का अनिवार्य लक्षण है:

- A. रे ध कोमल एवं शुद्ध ग
- B. रे ध कोमल एवं कोमल नी
- C. रे ध कोमल एवं शुद्ध नी
- D. रे ध कोमल एवं कोमल ग

98. In Karnatak Music Matras of a Laghu in Chatasra Jati are:

- A. 5
- B. 4
- C. 3
- D. 7

कर्नाटक संगीत में चतस्र जाति में एक लघु की मात्रायें होती हैं:

- A. 5
- B. 4
- C. 3
- D. 7

99. Is Vishnu Digambar notation System the Sign for 1/8 Matra is:

- A. 5
- B. 4
- C. 3
- D. 7

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में 1/8 मात्रा का चिन्ह है:

- A. 5
- B. 4
- C. 3
- D. 7

100. Pt. Gopal Krishna was an artist of:

- A. Sarod
- B. Rudra Veena
- C. Sarangi
- D. Vichitra Veena

पं. गोपाल कृष्ण किस वाद्य के कलाकार थे:

- A. सरोद
- B. रुद्र वीणा
- C. सारंगी
- D. विचित्र वीणा