

Read the passage given below and answer the questions that follow.

My brief introduction to life in prison unravelled for me some of the mysterious ways of British rule. Technically, I was not imprisoned but merely in custody because I was not formally charged; even though I spent the statutory ninety days in prison just like those who were sentenced. The system of classification of the prisoners was based on due respect for social stratification. Those who lived in brick-built houses, and hence considered relatively affluent, enjoyed the privileges of 'B' class. They slept on proper beds and had a daily allowance of one rupee four annas for their food, a princely sum for those days. The jail officials never saw any point in wasting such huge sums on undeserving political prisoners, but the food for the 'B' class prisoners was adequate and edible. There was an 'A' class with the right of getting food sent from home. Inclusion in this privileged category depended on the goodwill of the jail superintendent. Since classification was a matter of social status, it would have looked very odd if my father had not been granted 'A' class. The superintendent hence graciously declared that he could have milk sent from home if he so wished. This generous offer was politely declined.

Those condemned to the lower category, 'C', slept on one blanket on the floor and had another to cover their bodies in winter. Unfortunately, the blankets were inhabited by numberless bedbugs; even if one kept a respectable distance from the said blankets, the bugs marched out in an orderly fashion and invaded one's body. The experience was not pleasant. The half-a-rupee allowance per day for 'C' class prisoners was far from inadequate. But the loyal servants of the Raj would not dream of spending such incredible amounts on the hoi polloi. Hence the food for the 'C' class prisoners was not fit for human consumption. I shall presently explain why. My father was allocated to 'B' class immediately after the arrest ('A' class followed later); it took seven days to determine in what type of house I lived. In my brother's case, it took one month. It is unlikely that the police did not know that all three of us lived in the same house. One was condemned to 'C' class treatment until that relevant fact had been established; evidently a few days in 'C' class was considered a wholesome experience for the very young and/or those suspected of involvement in serious acts of sedition.

A glimpse into prison life, 'C' class, is enlightening. The police arrested me in our house and after several hours in the police station where I was registered as an accused in a case of wire-cutting and theft, I accompanied a single policeman to the prison, walking the two miles. When I was taken to the juvenile ward, 'C' class, it was about seven in the evening. The place

was filled with an almost unbearable stench. I thought the sweepers were removing the night soil but it was hardly the appropriate time for doing this particular chore. I was right on the latter but not the former point. The source of the overpowering stench was not any night soil but our evening meal. This requires some explanation. In our part of the country most people eat parboiled rice. Producing this type of rice from paddy involves a particular technique. The jail authorities, instead of buying parboiled rice from the market, tried to produce it from paddy inside the prison, using convict labour. The idea was to save money. But as the convicts had no knowledge of the technique involved, the rice rotted. Hence the stench I had encountered. No one possibly could eat that rice, not even the poorest convict. Of course, there was another choice for the evening meal—chapatis. These did not stink, but had a fairly thick outer layer of dust and sand. The prisoners assiduously rubbed the chapatis together to get rid of the coating of filth; then one washed them before eating.

1. Why was the narrator technically not a prisoner?

- A. because he was a criminal
- B. because he had not committed a crime
- C. because he was not formally charged
- D. because he was a political activist

2. When the narrator refers to the half-a-rupee allowance as "far from inadequate," he means that the amount is

- A. adequate.
- B. more than adequate.
- C. inadequate.
- D. a lot of money.

3. What was the source of the stench which had filled the 'C' class prison cell?

- A. night soil
- B. rotting vegetables
- C. faecal matter
- D. meal served to the prisoners

4. The jail authorities tried to produce parboiled rice from paddy inside the prison using convict labour because-

- A. they wanted to save money.
- B. the convicts were experts at producing parboiled rice.
- C. they had to make the convicts toil.
- D. parboiled rice was not available in the market.

5. The prisoners assiduously rubbed the chapatis together to-
- A. make them softer
 - B. to get rid of the layer of dust and sand
 - C. to voice their protest
 - D. to improve the taste of the chapatis

Read the passage given below and answer the questions that follow.

The cinema is the only art invented by science. It was born and bred in the West in a technological environment, and so its manifestations in predominantly agricultural countries are a somewhat curious phenomenon of more sociological than aesthetic interest. What is remarkable is that with political independence and the rise of a national awareness of technology, a new minority cinema appears in many of these societies and quickly acquires compelling aesthetic and humanist values. Their content is increasingly charged with aspirations for a better life, and their form with delight in a new medium. In many of these countries, television is limited in its spread and its creative abilities, either by the lack of resources or by the constrictions of governmental ownership or both. The cinema, on the other hand, reflects a more vital and spontaneous expression of the secret hopes and fears, ideals and enthusiasms, of a country's people. A small, serious creative cinema grows alongside the larger, more conventional product and begins to engage the attention of a select national and international audience.

But nowhere is this more true than in India, the largest producer of full-length feature films in the world. 833 films were made in 1984, as against 249 in the United States (in 1983). Over 12 million people go to the movies every day in 13000 theatres. A thousand-odd of these are travelling cinemas in the countryside that would remind the film buff of the nickelodeons of the United States rubbing shoulders with vaudeville and circus shows in the early years of the century. The number of cinema theatres is going up by about 500 every year. Television is still limited by the cost of a set and is, along with video, largely an extension of the cinema.

Both wings of Indian cinema – the popular, commercial blockbuster (song-dance-fight-nightclub formula) and the serious-creative minority product (Satyajit Ray, Mrinal Sen, Shyam Benegal et al) – are full of a restless vitality. Film stars have a massive following; in two large states, they have been catapulted into political leadership, becoming Chief Ministers of their respective states. Three others are members of Parliament, and two leading stars have given notice of their political intentions.

More than 600 fan magazines in 16 languages fuel the interest in the public and private lives of film stars, recalling the heyday of Hollywood in the thirties and forties. Popular music means film music. It is the mainstay of the record industry and supports the popularity of government-owned radio and television. To the masses, dancing means the forms of it seen in films, however indeterminate or despicable they may seem to the classicist. For millions of people in urban India and its rural periphery, cinema is the only entertainment, and film stars the only role models for public and private behaviour. The major visual art seen in the towns and the roadways, on trucks and buses and auto-rickshaws, boats and bullock-carts, and trees and tin sheds, is the raucously colourful film poster, over-riding the attractions of the cigarette or soap ads. The release of a new film often causes major traffic jams.

Clothes, hairstyles, gait, speech, attitudes towards women and social mores, generally, reflect the standards of popular cinema. The social significance of this cinema is immense, and its vitality, however, vulgar, remains unquestionable.

6. The manifestations of cinema in predominantly agricultural countries become a curious phenomenon largely because of _____ interest?

- A. technological
- B. aesthetic
- C. sociological
- D. spiritual

7. What according to the author limits the spread of television in predominantly agricultural counties?

- A. lack of resources
- B. constrictions of governmental ownership
- C. none
- D. both (A) and (B)

8. The mainstay of the record industry, in the author's view, is _____.

- A. rock music
- B. classical music
- C. film music
- D. folk music

9. What does the author mean by the expression 'heyday'?

- A. the harvesting season
- B. a period of great war
- C. Great Depression
- D. a period of great success

10. What attitude, generally speaking, gets reflected in the new minority cinema?
- love for song and dance
 - aspirations for a better life
 - political ambitions
 - popularity of film stars

ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖିତ ପାଠକଗଣ ନିମ୍ନରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଚାରିଗୋଟି ସମାବ୍ୟ ଭିନ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଚାଛି ଲେଖ ।

ପରିବେଶ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଏକ ସଭାକୁ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କୁ ଡାକିବା ବୋଧହୁଏ ଅସଙ୍ଗତ କଥା, କାରଣ ସଂରକ୍ଷଣ ଏକ ବିଶେଷ ଲକ୍ଷ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଲେଖକମାନଙ୍କର ବହି ଛପା ହବା ପାଇଁ କାଗଜ ଦରକାର, ସେଥିପାଇଁ ଯେତେ ହୁଏ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଏ-୪ ଆକାରର କାଗଜ ପାଇଁ ଦଶ ଲିଟର ପାଣି ଦରକାର ହୁଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଲେଖକମାନେ ଗଛର ଶହ । ସେଥିପାଇଁ ବୋଧହୁଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖକ ନିଜକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବା ଉଚିତ: 'ମୁଁ ଯାହା ଲେଖୁଛି, ତାହା କ'ଣ ଗୋଟିଏ ଗଛକୁ ଲୋପ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ?'

ପୁଣି ଥରେ ବହି ଛପା ପାଇଁ କାଗଜ ଓ ସେଥିପାଇଁ ଗଛ କାଟିବାର ଉଦାହରଣକୁ ନିଆଯାଉ । ପ୍ରଥମେ ଆମର ସାହିତ୍ୟ ଥିଲା ଶୁଦ୍ଧିମୂଳକ; ଲୋକମାନେ ଶୁଣି ଶୁଣି ଆବୃତ୍ତି କରି ତାକୁ ମନେ ରଖୁଥିଲେ ଓ ପ୍ରସାରିତ କରୁଥିଲେ । ସାହିତ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ଲିଖିତ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିଲା, ଭୁଜପତ୍ର, ଚାଳପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଉପରେ ଲେଖା ହୋଇ କେବଳ ଅଳ୍ପ ସଂଖ୍ୟାରେ ବହି ତିଆରି ହେଲା । ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗତ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଦଶକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଳପତ୍ରରେ ଲିଖିତ ପୋଥି ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ଏସବୁ ଅଳ୍ପ ସଂଖ୍ୟାରେ ବହି, ପୋଥିକୁ କେବଳ ରାଜା, ଜମିଦାର ଓ ଧନୀ ଲୋକମାନେ ହିଁ ବିଣି ପାରୁଥିଲେ ।

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଗୁଡ଼େନ୍-ବର୍ଗ ଚଳନ୍ତା ଅକ୍ଷର ଓ ଛପା ଯନ୍ତ୍ର ବାହାର କଲେ । ସେତେବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମଗ୍ର ଯୁରୋପରେ ହାତଲେଖା ବହିର ସଂଖ୍ୟା ଥିଲା ମାତ୍ର ତିରିଶ ହଜାର । ଗୁଡ଼େନ୍-ବର୍ଗଙ୍କ ଉଦ୍ଭାବନର ପଚାଶ ବର୍ଷ ଭିତରେ ବହି ସଂଖ୍ୟା ୯୦ ଲକ୍ଷକୁ ବଢ଼ିଗଲା । ଏଥିପାଇଁ କେତେଗଛ କଟା ହୋଇଥିବ ତା' ସହଜରେ ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । ଆମେ କିନ୍ତୁ କହିପାରିବା ନାହିଁ ଯେ ଏହି ବହି ଛାପିବା ଏକ ଭୁଲ ବିଚାର ଥିଲା । ଏତେ ସଂଖ୍ୟାରେ ବହି ଛପା ହେବାରୁ ହିଁ ଯୁରୋପରେ ଏକ ବୌଦ୍ଧିକ ବିପ୍ଳବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ରେନାସାନ୍ସ ମାର୍ଗ ଖୋଲିଲା ।

11. ଲେଖକମାନେ ପରିବେଶର କ୍ଷତି କରନ୍ତୁ କିପରି?
- ଲେଖକମାନେ ଜଙ୍ଗଲ ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
 - ଲେଖକମାନେ ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ସମ୍ପର୍କରେ ବେପରୁଆ ।
 - ଲେଖକମାନେ ଗଛଲତା ଅପେକ୍ଷା ମଣିଷକୁ ଅଧିକ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ।
 - ଲେଖକମାନଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ମୁଦ୍ରଣ ପାଇଁ ବହୁ ଗଛ କାଟିବାକୁ ପଡ଼େ ।

12. ଲେଖକଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଛପା ବହି ପୂର୍ବରୁ ଯୁରୋପରେ କ'ଣ ସ୍ଥିତି ଥିଲା?
- ଲୋକେ ଅଶିକ୍ଷିତ ଥିଲେ
 - ଅନେକ ଅର୍ଥ ବିଶ୍ୱାସ ସମାଜକୁ କବଳିତ କରିଥିଲା
 - ବହୁ କମ ବହି ଥିଲା
 - ଆଦୌ ବହି ନଥିଲା

13. ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବଂଶ ଅସୁବିଧା ହେଉଥିଲା?
 A. ଯୋଗ୍ୟ ବେଳେ ପୁରୁଣା ବାଣିଜ୍ୟ କଥା ଲେଖା ହେଉଥିଲା
 B. ଯୋଗ୍ୟ ବେଳେ ଯଦି ଓ ଚଳିବାର ମାତ୍ରକ ପରେ ରହୁଥିଲା
 C. ଯୋଗ୍ୟ ଲେଖା ଦେଲାବେଳେ ଲୋକେ ଅଜ୍ଞାନ ଥିଲେ
 D. ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ସମାଜରେ ଜାତିବାଦ ଅଧିକ ଥିଲା

14. 'ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା' ସାହିତ୍ୟ ବହିଲେ ବାବାକୁ କୁହାଏ?
 A. ଶୁଣି ଲେଖିବାର କଳା
 B. ହତଶ ଫାଳି ଲେଖା ଯାଇଥିବା ସାହିତ୍ୟ
 C. ଶୁଣି ଶୁଣି ମାନେ ରଖିବା ଓ ଅନ୍ୟକୁ ଶୁଣାଇବାର ପରମ୍ପରା
 D. ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାହିତ୍ୟ ପଦ୍ଧତି

15. କେଉଁଥିପାଇଁ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରେ ଯୁରୋପରେ ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିପ୍ଳବ ଆରମ୍ଭ ହେଲା?
 A. ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ବହି ଛପା ହେବା ଫଳରେ ।
 B. ବହିର ଉତ୍ପାଦନ ଫଳରେ
 C. ଲୋକେ ଅନେକ ବହି ଲେଖିବା ଫଳରେ
 D. ହାତ ଲେଖାରେ ବ୍ୟାପୁଥିବା ଅନ୍ଧ ବିଶ୍ଵାସ ଚାଲିଯିବା ଫଳରେ

ବିପ୍ଳବ ଅନୁଲେବଟି ପାଠକର ନିମ୍ନରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଚାରିଗୋଟି ସମାଧ୍ୟ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ଲେଖ ।

୧୭୫୦ ରୁ ଯୁରୋପ ମହାଦେଶରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ହେବାରେ ଲାଗିଲା । ଶିଶୁ ମୃତ୍ୟୁର ହାର ବଢ଼ିଗଲା । ଲୋକେ ବାବା କଲେ ସରକାର ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ଡାକ୍ତରଖାନା ଖୋଲନ୍ତୁ । ସେଭଳି କରାଗଲା । ଦେଖାଗଲା ଯେ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରସାର ନହେଲେ ସମୂହ ଭାବରେ ଜନସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇ ପାରିନାହିଁ । ଏଣେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ସକ୍ରିୟ ଥାଏ । କଳକାରଖାନାରେ ଯେଉଁ ଶ୍ରମିକମାନେ କାମ କରୁଥାନ୍ତି, ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ବସବାସ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଶିଳ୍ପାୟନର ଏହା ଏକ ପରିଣତି ।

ଏଭଳି ଜନ ବହୁଳତାର କୁପ୍ରଭାବ ଲୋକଙ୍କ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ପଡ଼ିଲା । ଇଂଲଣ୍ଡରେ ଏହି ସମସ୍ୟା ଉକ୍ତ ରୂପ ଧାରଣ କଲା । ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖାଦେଲା । ସେତେବେଳେ ସରକାର ସାମନା କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ଜନସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ସ୍ଥାପିତ କରାଗଲା । ୧୮୦୧ ମସିହାରୁ ୧୮୪୧ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ଲଣ୍ଡନର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ଦୁଇଗୁଣ ହୋଇଗଲା । ଜନସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଲା । ୧୮୩୧ ମସିହାରେ ବର୍ମିଙ୍ଗହାମ୍ ସହରରେ ହଜାରେ ଲୋକରେ ଚଉଦ ଜଣ ମରୁଥିଲା ବେଳେ, ୧୮୪୧ ମସିହାକୁ ମୃତ୍ୟୁହାର ସତେଜଣରେ ପହଞ୍ଚିଲା । କଳକାରଖାନା ଗଢ଼ି ରୁଠୁଥିବା ଅନେକ ସହରରେ ଉଷା-ଅଧିକେ ଏହି ଅବସ୍ଥା । ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ରକ୍ଷାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ, ଇଆଡ଼େ ଜନସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ି ଚାଲିଛି ।

ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଧିକ ଦିନ ଗ୍ରହଣୀୟ ହେଲା ନାହିଁ । ଇଂଲଣ୍ଡରେ 'ଜେନେରାଲ୍ ବୋର୍ଡ ଅଫ୍ ହେଲଥ୍' ନାମକ ସଂସ୍ଥା ସ୍ଥାପିତ ହେଲା । ଏହି ସଂସ୍ଥା ଯଥାସମ୍ଭବ ସଫଳତାର ସହିତ ଜନସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିବାପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କଲା । ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ଅନୁସରଣ କରି ଆମେରିକା ଓ ଯୁରୋପର ଅନେକ ଦେଶ ସେହିଭଳି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ । ଉକ୍ତ ଦେଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଶେଷ ହୋଇ ଆସିଲା ବେଳକୁ ଏ ଦିଗରେ ବହୁତ କିଛି ସଫଳତା ହାସଲ ହୋଇ ସାରିଲାଣି । ଦିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଆରମ୍ଭରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟା ଜନସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ରକ୍ଷା ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଜଟିଳ କରିଦେଲା । ଦରିଦ୍ର ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ, ବିଶେଷତଃ ସହର ତଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ନାନା କାରଣରୁ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ରୋଗ ବ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଦେଖାଦେଲା । ଇଂଲଣ୍ଡ ଏବଂ ଆମେରିକା ଭଳି ଦେଶରେ ସହର ତଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ବହୁ ଲୋକ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ରହିଲେ । ସୁସମ ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ, ଯୌନ-ସଂକ୍ରମିତ ରୋଗ, ଅତ୍ୟଧିକ ମଦ୍ୟପାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ କେତେକ

କୋଷ ଯୋଗୁଁ ମଧ୍ୟସ୍ଥା ମସାସାଧ୍ୟ ହେଉଥିଲା । ଉତ୍ପତ୍ତି-ର ଗତାବସର ଅର୍ଥତଃପିତଳ ଉପିମୁଲେ, ଉତ୍ତାତାତାତାତାତେ ମଧୁବତୁ ମଧୁବ ଉତ୍ପାଦନ ହେଲେ ଲୋକତର ମିତାବ ପୁରଣ ହୋଇଯିବ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୁର ହୋଇଯିବ, ଲୋକେ ମୁକ୍ତ ହେଇଯିବେ ତାହା । ତିନୁ ଦି-ର ଗତାବସା ଆରମ୍ଭ ହେଲେ ଦେଖାଗଲା, ଏହି କଥାରେ ମୋତର ବିଲି ମୁକ୍ତ ତାହା । ମତାତା ଉତ୍ପାଦନ ହେଲେ ଲୋକତର ମାୟୁତ୍ତିକ ସାଧ୍ୟତା ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ପୁରଣା ମତାତା-ପିତ ହେଲ ଉପିମିବ ।

16. ୧୯୫୦ ମସିହା ପରେ, ଶୁଭୋପ ମତାତେଶରେ କେଉଁ କାରଣରୁ ଲୋକମାତେ ମଧୁବ ସଂଖ୍ୟାବ ବୃଦ୍ଧିପାତଲ ?

- A. ଉତ୍ପତ୍ତି-ର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂର୍ଘି ପାତଲ
- B. ଶିକ୍ଷାତ ବଦୁଲ ପ୍ରମାତ ହେଲା
- C. ଶିଶୁ ମୃତ୍ୟୁ ହାର ବଦିଗଲା
- D. ବଦୁଲୋକ ମତାତାତାତେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କଲେ

17. କେଉଁ କାରଣରୁ ଇଂଲଣ୍ଡରେ ଅସହୋଷ ହେଖାହେଲା ?

- A. ଶିଶୁ ବିପୁବ ଜନିତ ପ୍ରବଳ ଜନ ସମାଗମ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କଲା
- B. ଶିଶୁ ଜନିତ ପ୍ରଦୁଷଣ ଯୋଗୁଁ ଶ୍ୱାସ ରୋଗାକ ସଂଖ୍ୟା ବଦିଗଲା
- C. କଳକାରଖାନା ସୁଦିକରେ ପ୍ରଦିତଶା ଉଚି ଲୋକେ ମୁତାହତ ହେଲେ
- D. କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଓ କ୍ଷୁଧା ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ଶ୍ରମିକ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କଲେ

18. କେଉଁ ସମସ୍ୟା ଦି-ର ଗତାବସର ଆରମ୍ଭ ହେବୁ ଜନସାଧ୍ୟ ନୟା ପ୍ରାୟତୁ ଜନିତ ବଦିହେଲା ?

- A. ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂର୍ଘି ପତଲ
- B. ଅନେକ ଦ୍ୱାକରଖାନାରେ ତାକର ନଥିଲେ
- C. ପଲସା ହେବାରୁ ଅନେକ ଆବଶ୍ୟକତାରୁ ଅଧିକ ଖାଲବାସୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ
- D. ଦରିଦ୍ର ଲୋକକ ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ରୋଗ ବ୍ୟାପକ ଭାବରେ ହେଖା ହେଲା

19. ଅର୍ଥନୀତିଶାସତକର କେଉଁ କଥାରେ ବିଶେଷ ମୂଲ୍ୟ ନଥିବା ଜଣାଗଲା ?

- A. ଉତ୍ପାଦନ ବଦିଲେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଉଦିବ ନାହିଁ
- B. କଳକାରଖାନା ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂର୍ଘିର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ
- C. ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଦୁରତା ବଦୁଯିବ
- D. ଦରିଦ୍ରମାନେ ନିଜର ଅଳସୁଆପଣ ଯୋଗୁଁ ଦରିଦ୍ର ହୋଇ ରୁହନ୍ତି

20. ଲେଖକକ ମତରେ ସରକାରୀ ଉତ୍ପାଦନ କେଉଁଥିପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ ?

- A. ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂରାକରଣ
- B. ସାଧ୍ୟରକ୍ଷା
- C. ଅର୍ଥନୀତିରେ ସୁଧାର
- D. ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗରେ ସଂସ୍କାର

ନିମ୍ନ ଅନୁଲେବଡ଼ି ପାଠକର ନିମ୍ନରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ ସୁଦିକର ଚାରିଗୋଟି ସମାବ୍ୟ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ଲେଖ ।

ଦୁର୍ଘିମ ଦୁର୍ଘିମତାର ପ୍ରଥମ ଲହରୀ ସାମଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଜରିଆରେ ମତୁଷ୍ୟ ସମାଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ ଭାବରେ ବଦଳିତ କରିଛି । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ କମ୍ପାନୀମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଆଲଗୋରିଦମ୍ ଲୋକକୁ ଏଭଳି ତଥ୍ୟ ଦିଏ ଯାହା ମସ୍ତିଷ୍ଟରେ ତୋପାନିନ୍ ପ୍ରବାହିତ କରିବ । ଅଜାଗତରେ ଲୋକେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ଦିଚାହତ ଜ୍ଞାନ ହରାଇଛନ୍ତି । ଶୈଶବରୁ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଆମକୁ ଆସକ୍ତ କରି ନେଇଛି । ଯେଭଳି ନିଶା ସେବନ

ଏହି ଲୋକେ ନିଜ ଉପରୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହରାଇ, ସେହିଭଳି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକେ ଅନ୍ୟକୁ ଗାଳି-ପୁଲିଙ୍ଗ କରୁଛନ୍ତି ଓ ସତ ମିଛର ଫରକ କରି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଲୋକେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ବ୍ୟବହାର କଲେ କମ୍ପାନୀ ଲାଭ ହେବ ବୋଲି ଯେଉଁ ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ପ୍ରଥମ କରି ଯଦି ମଣିଷ ଠାରୁ ଅଧିକ ବୁଦ୍ଧିମାନ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଶେଷରେ

ମହାଶୟର ମସୃଣ ପ୍ରକୃତିର ସବୁଠାରୁ ଜଟିଳ ପଦାର୍ଥ ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ । ମଣିଷ ମସୃଣରେ ଏକ ବିଲିଅନ୍ ଡି.ପି.ୟୁ କୁ ସମାଚରାଜ ଭାବେ ସଂଯୋଜିତ କରା ଯାଇଛି । କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବା ଫଳରେ ଏହା କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ଯୋଗୁଁ ବିଶାଳ ତଥ୍ୟ ସଂଗୃହିତ ହେଉଥିବା ଯୋଗୁଁ ଆଲଗୋରିଦମ୍ ଏବେ ମଣିଷ ଭଳି କଥୋପକଥନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲାଣି । ତେବେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମଣିଷ ମାନୁ ଶହେ ମିଲିଅନ୍ ସଂଯୋଗ କୁହିବା ଭାବେ କରି ପାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଭଳି ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିକାଶ ହେଉଛି ଆଜ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଭିତରେ ମଣିଷ ମସୃଣ ଭଳି ଏକ ଜଟିଳ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଯଦି କୁହିବା ଭାବେ ତିଆରି ହୋଇଯିବ । ଟାଟ୍ ଜିପିଟି-୪ ବର୍ତ୍ତମାନ କବିତା ଓ ଗପ ଲେଖି ପାରୁଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯଦି ମଣିଷଠାରୁ ଅଧିକ ଉନ୍ନତ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖିବ, ନୂଆ ଔଷଧ ଖୋଜିବ ଓ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନରୁ ମଣିଷ ଜାତି ପ୍ରତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବିପଦର ସମାଧାନ କରିବ । ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଏଭଳି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଯଦି କୌଣସି ଦୁଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି, ସଙ୍ଗଠନ ବା ବେଶ ଅଭିଆରକୁ ଆସିଲେ ସେମାନେ ପୃଥିବୀରୁ ମାନବ ସମାଜକୁ ଲୋପ କରି ଦେବେ । ଏଭଳି ଭୂତାଣୁ ଆବିଷ୍କାର କରିବେ ଯାହା କୋଭିଡ୍-19 ଠାରୁ ଅଧିକ ବିପଦ ଆଣି ଦେବ । ପରମାଣୁ ବୋମା ଠାରୁ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ବୁଦ୍ଧିମତା ଅଧିକ ବିପଦ ଜନକ । ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ପୃଥିବୀର ସବୁ ରାଷ୍ଟ୍ର ଏକାଠି ହୋଇ ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟପଦ୍ଧା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଯଦି ସବୁ ଯତ୍ନ କରିବ, ତାହାଲେ ଲୋକେ ବେକାର ହୋଇଯିବେ । ସରକାର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବେକାରୀ ଭଙ୍ଗା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଅତୀତରେ ନୂଆ ବୈଷୟିକ ଜ୍ଞାନ ଆସିଲେ ଯେତକି ପୁରୁଣା ଚାକିରୀ ନଷ୍ଟ ହେଲା, ତା'ଠାରୁ ଅଧିକ ଚାକିରୀ ତିଆରି ହୋଇଛି । କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆସିଲା ବେଳେ ଆଶଙ୍କା କରା ଯାଉଥିଲା ଯେ ଲୋକେ ଜୀବିକା ହରାଇବେ । କିନ୍ତୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଯୋଗୁଁ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ପଡ଼ିଲା ଓ ଅଧିକ ଚାକିରୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥର ଏହି ସ୍ଥିତିର ପୁନରାବୃତ୍ତି ନହୋଇ ପାରେ । କେବଳ ଚାକିରୀ ଯେ ଯିବ ତାହା ନୁହେଁ, ଏବେ କୁହୁଣ ବୁଦ୍ଧିମତା ବ୍ୟବହାର କରି ଫେକ୍ ଭିଡ଼ିଓ, ଅଡ଼ିଓ ଓ ଚିତ୍ର ସହଜରେ କରି ହେଉଛି । ସମୟ ଆସିବ ଯେତେବେଳେ ଆମେ ବୁଝିବା କଷ୍ଟ ହେବ ଯେ ଆମେ ଦେଖୁଥିବା ଛବି ବା ପାଇଥିବା ତଥ୍ୟ ବାସ୍ତବ ନା ଯତ୍ନକୃତ । ଯଦି ସେଭଳି ହୁଏ ତେବେ ସମାଜରେ ଅବିଶ୍ୱାସ ବଢ଼ିବ । ଚାରିଆଡ଼େ ଗଣଗୋଳ ହେବ । ଅପରାଧୀମାନେ କୁହୁଣ ବୁଦ୍ଧିମତାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ନାନା ଅପରାଧ ଭିଆଇବେ । ମଣିଷ ଜୀବନ ଦୁର୍ବିସହ ହୋଇଯିବ ।

ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ଆମେ ଯେଉଁଭଳି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ନକରି ପାରି ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛେ, ସେଥିରୁ ଲାଗୁନି ଯେ ସରକାର ମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ କୁହୁଣ ବୁଦ୍ଧିମତାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ପାରିବେ । ଏକଛତ୍ରବାଦୀ ଶାସକ ମାନେ ଯଦି ବ୍ୟବହାର କରି କାରଖାନାରେ ଉତ୍ପାଦନ କରିବେ, ଜମିରୁ ଫସଲ ଉତ୍ପାଦନ କରିବେ ଓ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସୈନିକ ବ୍ୟବହାର କରି ଯୁଦ୍ଧ କରିବେ । ଯେହେତୁ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଉପାଦେୟ ହେବେ ନାହିଁ, ହୁଏତ ଏହି ଶାସକ ମାନେ ଜନତାକୁ ସଂଘାର କରି ପାରନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ ଆମକୁ କ'ଣ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ତାହା ଆକଳନ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ସମସ୍ତେ ଅନ୍ଧାରରେ ବାଡ଼ି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ଏପରିକି ଯେଉଁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ମାନେ କୁହୁଣ ବୁଦ୍ଧିମତା କ୍ଷେତ୍ରରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ମଧ୍ୟ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ବୈଷୟିକ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ହେବ । ନିକଟରେ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ କେତେକ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରିଛନ୍ତି । ବ୍ରିଟେନ୍ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଏକ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ବୈଠକ କରି ସାରିଛି । ଯୁରୋପୀୟ ସଂଘ ବର୍ଷ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଏକ ନୂଆ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରୁଛି । କିନ୍ତୁ ଭାରତରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଜନ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ନାହିଁ ।

21. ଗାମ୍ଭୀର ପରୀକ୍ଷା ପାସକରୁ କେହିକି ତଥା ବିପତ୍ତି ?
- A. ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖି ତଥା ଯୋଗାଇ
 - B. ତଥା ମସିହା ଯାତା ଦେଖିବାକୁ ଭଲ ପାଇଛି ତାକୁ ଦେଖାଇ
 - C. ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଦୂର କରି
 - D. ଲୋକଙ୍କୁ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ରେ ତଥା ପ୍ରଦାନ କରି

22. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ଓ ମଣିଷର ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ପ୍ରତ୍ୟାମୂଳ ଛାଡ଼ି ଦିଅ ?
- A. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ଏବେ ମଣିଷର ମସିହାର ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଉଛି
 - B. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ଏବେ ମଧ୍ୟ ମଣିଷର ମସିହାର ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଉଛି
 - C. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ମଣିଷର ମସିହାର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଉଛି
 - D. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ମଣିଷର ମସିହାର ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଉଛି ନାହିଁ

23. ଅତୀତରେ ବୁଝା ଦେଖିବା ଛାଡ଼ି ଶୁଣି ଶେଷକୁ ବୁଝିବା ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ?
- A. ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖାଇ ଦେଖାକୁ ପଡ଼ିଛି
 - B. ଅଧିକ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ନିୟମିତ ଭାବରେ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି
 - C. ଶୁଣି ଶେଷକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି
 - D. ଅଧିକ ଶେଷକୁ ଦୂର କରିଛି

24. ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତାର ଅନୁଗତ ପାଇଁ କେଉଁଟି କାରଣ ?
- A. କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବା ଓ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବା
 - B. କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସଂଗ୍ରହରେ ଲୋକଙ୍କ ଛାନ ବଢ଼ିବା
 - C. ସମସ୍ତ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ବ୍ୟବହାର କରିବା
 - D. ସମାଜିକ ଗଣ ମାଧ୍ୟମକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ନକରାଯିବା

25. ରାଷ୍ଟ୍ର ମାନଙ୍କ ସ୍ତରରେ କରା ଯାଉଥିବା ଉଦ୍ୟମ ମଧ୍ୟରେ କେଉଁଟି ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୁଏ ?
- A. ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ସଂଗ୍ରହରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 - B. ଯୁରୋପୀୟ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଆଇନ
 - C. ଭାରତରେ ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ଆଇନ
 - D. ବ୍ରିଟେନରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ବୃତ୍ତିମୁକ୍ତିତା ସମ୍ମିଳନୀ

26. Choose the correct one-word substitute for the given phrase/expression.
'one who follows a socially unconventional ways of life'.
- A. bohemian
 - B. socialite
 - C. aesthete
 - D. pedagogue

27. Choose the correct one-word substitute for the given phrase/expression.
'a small group of people having control of a country'
- A. democracy
 - B. autocracy
 - C. oligarchy
 - D. bureaucracy

28. Choose the correct one-word substitute for the given phrase/expression:
'someone who can be easily persuaded to believe something'.

- A. credulous
- B. gullible
- C. malicious
- D. comprehension

29. Choose the correct one-word substitute for the given phrase/expression:
'an inactive state resembling deep sleep'.

- A. lery
- B. hibernation
- C. insistent
- D. loafing

30. Choose the correct one-word substitute for the given phrase/expression:
'handwriting that is not clear enough to be read'.

- A. eligible
- B. legible
- C. illegible
- D. decipherable

31. Choose the appropriate meaning of the idiom- 'to die in harness'.

- A. to die in vain
- B. to die in honour
- C. to die while in service
- D. to die for the motherland

32. Choose the appropriate meaning of the idiom- 'do not hold water'.

- A. cannot be believed
- B. cannot be held safely
- C. cannot be carried
- D. a dry river bed

33. Choose the appropriate meaning of the idiom- 'beat about the bush'.

- A. clear the bush by beating
- B. hide in the bush in order to escape getting beaten up
- C. approach a subject without coming to the point
- D. beat a bush randomly

34. Choose the appropriate meaning of the following idiom- 'break the ice'.

- A. do or say something to relieve tension when strangers meet
- B. to put ice cubes in a glass to prepare sherbet
- C. make alliance with a former enemy
- D. to have a truce with the enemy

35. Choose the appropriate meaning of the following idiom: 'out of the woods'.
A. out of work place
B. out of forest area
C. out of one's comfort zone
D. out of danger area

Fill in the blanks by choosing the correct preposition from among the options given below.

36. This book comprises _____ five chapters.
A. about
B. of
C. with
D. in

37. He was not ashamed _____ asking for even more money.
A. at
B. from
C. of
D. to

38. My sister was not required to conform _____ the traditional ways of her husband's family.
A. to
B. for
C. of
D. in

39. Mr. Nambiar is thoroughly disillusioned _____ his job.
A. from
B. of
C. with
D. at

40. During economic recession one should avoid spending money _____ luxury items.
A. on
B. at
C. for
D. with

Fill in the blanks by choosing the correct option from among the ones given below.

41. Priyanka Chopra has played the role of _____ FBI agent in "Quantico."
A. a
B. an
C. the
D. none of the above

42. Each new word has _____ different meaning.

- A. a
- B. an
- C. the
- D. none of the above

43. He is _____ one-eyed man.

- A. a
- B. an
- C. the
- D. zero article

44. I have got _____ close friends that I meet regularly.

- A. few
- B. a few
- C. little
- D. a little

45. We decided to abandon our trip as we had _____ money left.

- A. few
- B. a few
- C. little
- D. a little

46. Abhimanyu was _____ engrossed in his book even to look up.

- A. very
- B. much
- C. too
- D. so

47. _____ my brother, who does not like thrillers, enjoyed the film.

- A. Alone
- B. Even
- C. Only
- D. Though

Choose the word that is opposite in meaning to the given word.

48. 'Eulogise'-

- A. celebrate
- B. extol
- C. question
- D. criticize

48. 'Relish':
A. dislike
B. enjoy
C. favour
D. attack

49. 'Brittle':
A. weak
B. break
C. fragile
D. formidable

Choose the correctly spelled word from the given options.

52.
A. dilemma
B. dilemna
C. dilema
D. dilemma

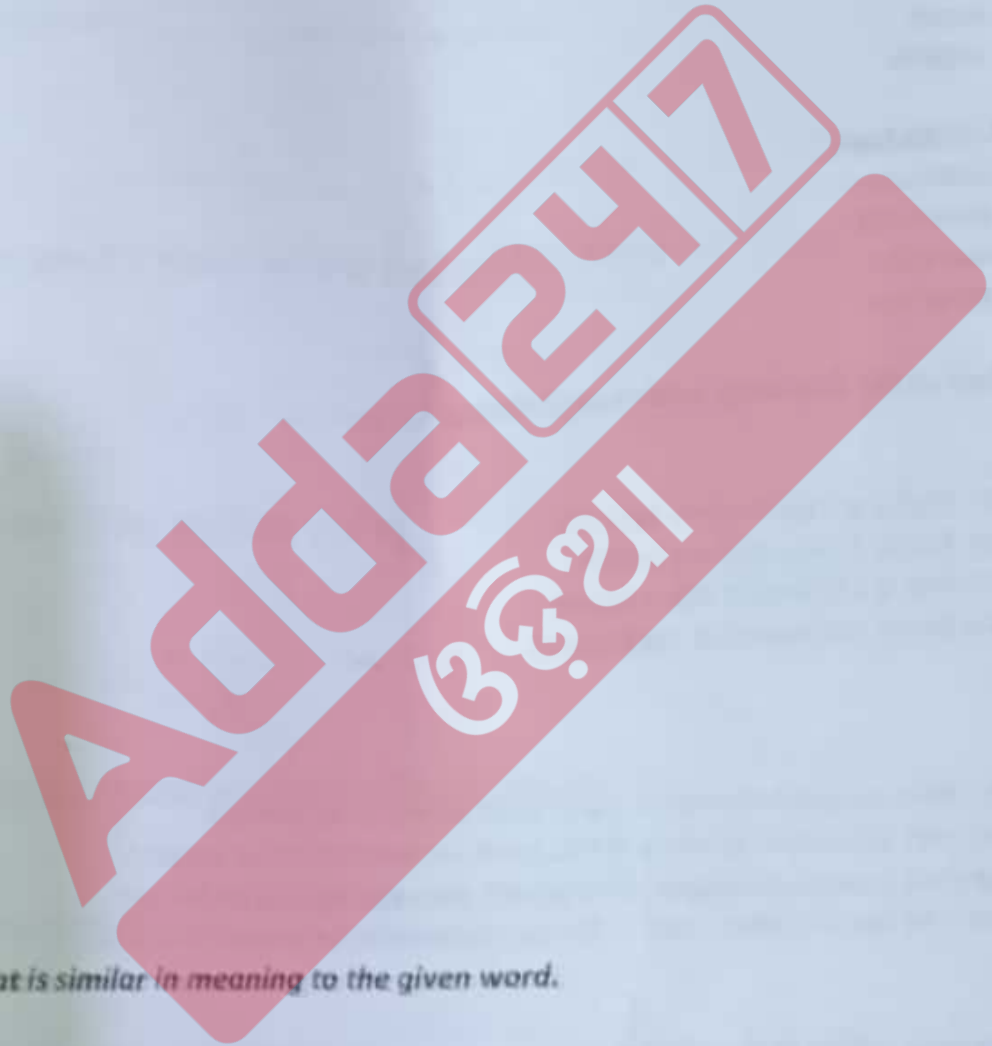
53.
A. occassionally
B. occasionally
C. occassionally
D. occasionly

54.
A. milieu
B. milieu
C. miaeu
D. Millieu

55.
A. accomodate
B. accomodate
C. accomodatte
D. accomodate

Choose the word that is similar in meaning to the given word.

55. 'piacate':
A. instigate
B. pacify
C. camper
D. promise



56. 'insolent'-
A. impromptu
B. indifferent
C. indiscreet
D. impertinent

57. 'emulate'-
A. encompass
B. resist
C. scold
D. imitate

58. 'alleviate'-
A. aggravate
B. mitigate
C. avoid
D. modify

59. 'fastidious'-
A. meticulous
B. vehement
C. ludicrous
D. generous

Which of the following sentences is correct?

60.

- A. Mr. Das is a friend of my father's.
- B. Mr. Das is a friend of my father.
- C. Mr. Das is a friend of mine father.
- D. Mr. Das is the friend of my father's.

61.

- A. The only people interested in the book seems to be lawyers.
- B. The only people interested in this book are seeming to be lawyers.
- C. The only people interested in the book are seemingly to be lawyers.
- D. The only people interested in the books seem to be lawyers.

62.

- A. The only Indian in the class is you.
- B. The only Indian in the class are you.
- C. The only Indian in the class to be you.
- D. The only Indian in the class have to be you.

Fill in the blanks by choosing the correct option from among the ones given below.

63. They _____ offended if I did not go to see them.
A. will be
B. would have been
C. were
D. would be

64. If I had known you were in town I _____ you.
A. would visit
B. would have visited
C. could visit
D. would have been visited

65. We met a lot of old friends _____ we were on holiday.
A. while
B. for
C. during
D. at

66. 'ମୁଁ କେତେ କଲିକତା ଦେଖିଛି' - ଏଠାରେ 'କଲିକତା' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ବିଶେଷ୍ୟ ?
A. ବ୍ୟକ୍ତି ବାଚକ
B. ବସ୍ତୁ ବାଚକ
C. ଗୁଣ ବାଚକ
D. ଜାତି ବାଚକ

67. ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି 'ବିଷୟ' ର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ରୁହେଁ ?
A. ବିଷ୍ଣୁରାଜ
B. ନୀଳଲୋହିତ
C. ଅଧୋକ୍ଷଜ
D. ବାସୁଦେବ

68. 'ଅଦା ବେପାରୀର ଜାହାଜ ମୂଲେଇବା' - ରୁଦ୍ଧି ଟି କେଉଁ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ?
A. ବଡ଼ ଆଖି କରିବା
B. ଭଲ ମିଜାଜ ବିଚାର
C. କ୍ଷୁଦ୍ର ବ୍ୟକ୍ତିର ବଡ଼ କଥାରେ ମୁଣ୍ଡ ପୁରାଇବା
D. ହାନିମନୀ ବ୍ୟକ୍ତିର ଆଚରଣ

69. 'ଘର ନିଆଁ ଅଣ୍ଟିରେ ପୁରାଇବା' - ରୁଦ୍ଧି ର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
A. ନିଜର ଦୋଷ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଲୁଚାଇବା
B. ପରିବାରର ଦୋଷ ପଦାରେ ପକାଇବା
C. ଶତ୍ରୁକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା
D. ବିପଦ ବେଳେ ଶତ୍ରୁ ଆଶ୍ରୟରେ ରହିବା

70. ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି 'ଅସ୍ମି'ର ଅର୍ଥ ବଦଳ କରୁନାହିଁ ?

- A. ଦିରାବସୁ
- B. ବୀରାଜ
- C. ବାଚିକୋଟ
- D. ପାଦକ

71. ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟି ଚିହ୍ନାଅ

- A. ବ୍ୟବସାୟିକ
- B. ବ୍ୟାବସାୟିକ
- C. ବ୍ୟାବ୍ୟସାୟିକ
- D. ବାବ୍ୟସାୟିକ

72. ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଶବ୍ଦ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟି ଚିହ୍ନାଅ

- A. ପରିଚ୍ଛନ୍ନ
- B. ପରିଚ୍ଛନ୍ନ
- C. ପରିଚ୍ଛନ୍ନ
- D. ପରାଚ୍ଛନ୍ନ

73. 'ତୁ ନାଥ ପରମ ଦୟାଳୁ' - ଏଠାରେ 'ପରମ' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ପ୍ରକାର ବିଶେଷଣ ?

- A. ସର୍ବନାମିକ ବିଶେଷଣ
- B. ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଶେଷଣ
- C. ବିଶେଷଣର ବିଶେଷଣ
- D. ବିଧେୟ ବିଶେଷଣ

74. 'ପକ୍ଷପାତ' ଶବ୍ଦର ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ ଲେଖ ?

- A. ନିରପେକ୍ଷ
- B. ଅପକ୍ଷ
- C. ନିରପେକ୍ଷତା
- D. ସପକ୍ଷ

75. 'ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି' - ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର ?

- A. ଜିଘ୍ରାସୁ
- B. ଜିହିର୍ଣ୍ଣ
- C. ଜିଜୀବିଷୁ
- D. ହତ୍ୟାକାରୀ

76. 'ଲୋଭରୁ ପାପ, ପାପରୁ ମୃତ୍ୟୁ' - ଏଠାରେ କେଉଁ ବିଭକ୍ତିର ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

- A. ତୃତୀୟା ବିଭକ୍ତି
- B. ଚତୁର୍ଥୀ ବିଭକ୍ତି
- C. ପଞ୍ଚମୀ ବିଭକ୍ତି
- D. ସପ୍ତମୀ ବିଭକ୍ତି

76. କ୍ରିୟା ପଦର ଶେଷରେ ଲାଗିଥିବା ବର୍ଣ୍ଣ ବା ବର୍ଣ୍ଣ ସମୂହକୁ ବ'ଣ ବୁଝାଯାଏ ?

- A. କ୍ରିୟା ଦେଉଳି
- B. କ୍ରିୟା ଦେଶପତ୍ର
- C. ପଦ୍ୟାଳ କ୍ରିୟା
- D. ଅକର୍ମାଳ କ୍ରିୟା

78. 'ଧମକେଳବା' - ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର କ୍ରିୟା ପଦ ?

- A. ସକର୍ମାଳ କ୍ରିୟା
- B. ଅକର୍ମାଳ କ୍ରିୟା
- C. ଅମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
- D. ନାନାଧାତୁ କ୍ରିୟା

79. 'ଚଥାପି' - ଏହା କି ପ୍ରକାରର ଅବ୍ୟୟ ପଦ ?

- A. ସଂଯୋଜକ
- B. ବିଯୋଜକ
- C. ହେତୁ ବୋଧକ
- D. ସାମ୍ୟ ବୋଧକ

80. 'ବାକ୍ + ଆତମ୍ଭର' - ସନ୍ଧି କର ?

- A. ବାକାତମ୍ଭର
- B. ବାଗାତମ୍ଭର
- C. ବାକ୍ଆତମ୍ଭର
- D. ବଗାତମ୍ଭର

81. 'ରେଳଗାଡ଼ି' କେଉଁ ସମାସ ?

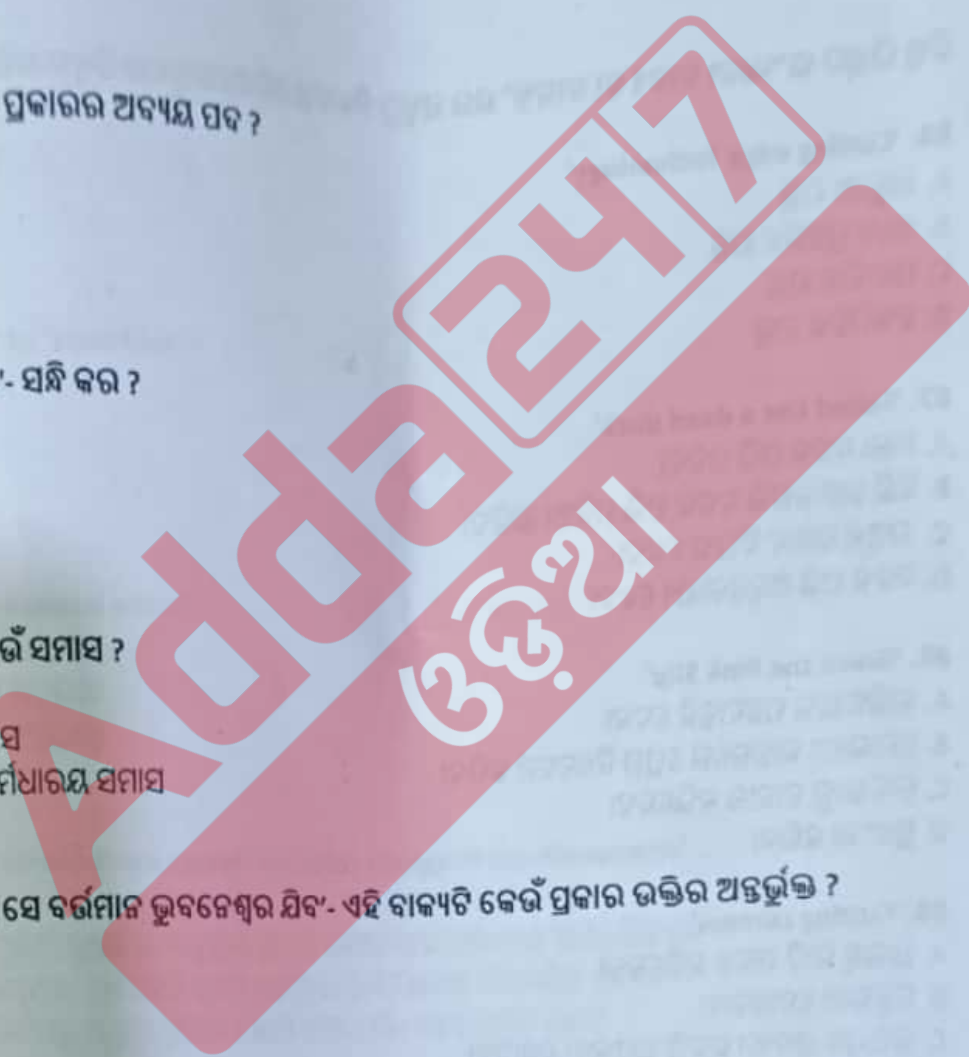
- A. ବହୁକ୍ରିୟା ସମାସ
- B. ଅବ୍ୟୟାତ୍ମକ ସମାସ
- C. ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ କର୍ମଧାରୟ ସମାସ
- D. ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ସମାସ

82. 'ଅଜିତ କହିଲା, ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭୁବନେଶ୍ଵର ଯିବ' - ଏହି ବାକ୍ୟଟି କେଉଁ ପ୍ରକାର ଉଚ୍ଚର ଅବୃତ୍ତ ?

- A. ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉଚ୍ଚ
- B. ପରୋକ୍ତ ଉଚ୍ଚ
- C. ବିସ୍ମୟ ଉଚ୍ଚ
- D. ପ୍ରଶ୍ନ ଉଚ୍ଚ

83. 'ସେ ଧନୀ, ମାତ୍ର ସୁଖୀ ବୁଝନ୍ତି' - ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- A. ସରଳ ବାକ୍ୟ
- B. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
- C. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
- D. ମିଶ୍ର ବାକ୍ୟ



84. 'ଚପର ଚପର ମୋର ବରଷିଲା' - ଏଠାରେ 'ଚପର ଚପର' ଦେଖି ପ୍ରକାର ପଦ ?
A. କ୍ରିୟା ପଦ
B. ସର୍ବନାମ ପଦ
C. ବିଶେଷଣ ପଦ
D. ଅବ୍ୟୟ ପଦ

85. 'ନରେଶ ଧୂର୍ଜ କିନ୍ତୁ ସୁରେଶ ସେପରି ଦୁହେଁ' - ଏହି ବାକ୍ୟରେ 'ସେପରି' ଶବ୍ଦଟି କି ପ୍ରକାର ପଦ ?
A. ବିଶେଷ୍ୟ
B. ବିଶେଷଣ
C. ସର୍ବନାମ
D. ଅବ୍ୟୟ

ଟିପ୍ପ ଲିଖିତ ଇଂରାଜୀ ବାକ୍ୟ ବା ବାକ୍ୟାଂଶର ସବୁଠୁ ନିକଟସ୍ଥ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଚିହ୍ନଟ କରି ଲେଖ ।

86. 'Cutting edge Technology'
A. ଧାରୁଆ ଯନ୍ତ୍ର
B. ଏବେ ପ୍ରଚଳିତ ଯନ୍ତ୍ର
C. ସାମରିକ ଯନ୍ତ୍ର
D. ଜ୍ୟାମିତିକ ଯନ୍ତ୍ର

87. 'Failed like a dead duck'
A. ମଲା ବତକ ପରି ପଡ଼ିବା
B. କିଛି ରନ ନକରି ବତକ ପରି ପଡ଼ିଆ ଛାଡ଼ିବା
C. ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ବିଫଳ ହେବା
D. ବତକ ପରି ଅକୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବା

88. 'Given the Pink Slip'
A. ଚାକିରୀରେ ପଦୋହ୍ତ ଯିବା
B. ଗୋଲାପୀ କାଗଜରେ ପ୍ରେମ ନିବେଦନ କରିବା
C. ଚାକିରୀରୁ ବାହାର କରିଦେବା
D. ପ୍ରଶଂସା କରିବା

89. 'Cutting corners'
A. ଧାରକୁ କାଟି ସଳଖ କରିଦେବା
B. ଚତୁରତା ଦେଖାଇବା
C. ଉପଯୁକ୍ତ ଉଦ୍ୟମ ନକରି ସଫଳତା ଖୋଜିବା
D. ସମସ୍ତ ଉଦ୍ୟମ ସହ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା

90. 'Hang in there'
A. ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିବା
B. ସେଠାରେ ଝୁଲାଇବା
C. ସେଠାରେ ଝୁଲି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା
D. ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଯୁଦ୍ଧ କରିବା

91. 'Conspiracy requires meeting of mind'

- A. ଷତଯତ୍ନ ମନର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଦୁଃଖ
- B. ଷତଯତ୍ନ ସହମତିରୁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଦୁଃଖ
- C. ଷତଯତ୍ନ ପାଇଁ ବୈଠକ କରାଯାଏ
- D. ମଣିଷର ମନ ଷତଯତ୍ନକୁ ଭେଟେ

92. 'See eye to eye'

- A. ଆଖିରେ ଆଖି ମିଳାଇବା
- B. ଆଖିରେ ଆଖିକୁ ଦେଖିବା
- C. ଏକମତ ହେବା
- D. ଆଖି ଓ ମନ ମିଳାଇବା

93. What is the meaning of the word 'uncanny'?

- A. ବେତ ଭଳି ରୁହେଁ
- B. ସ୍ୱାଭାବିକ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ
- C. ବିରଳ
- D. ଅସମ୍ଭବ

94. What is meant by 'anarchism'?

- A. ଏକଛତ୍ରବାଦୀ ଶାସନ
- B. ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଶାସନ
- C. ଅତୀତର ଶାସନ
- D. ଅରାଜକତା

95. 'Homicide is a heinous crime.'

- A. ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଏକ ଜଟିଳ ଅପରାଧ
- B. ହତ୍ୟା ଏକ ଜଘନ୍ୟ ଅପରାଧ
- C. ହତ୍ୟା ଏକ ଧର୍ମବ୍ୟ ଅପରାଧ
- D. ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଏକ ଜଘନ୍ୟ ଅପରାଧ

96. 'Extinction of corner-stone species indicates change of the bio-sphere.'

- A. ମୂଳ ପ୍ରଜାତି ଲୋପ ପାଇବା ଜୀବ-ମଣ୍ଡଳ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ଦିଏ
- B. ଜୀବ-ମଣ୍ଡଳର ପଥୁରିଆ ସ୍ଥାନରେ ରହୁଥିବା ପ୍ରଜାତି ଲୋପ ପାଇ ପରିବେଶ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବା
- C. ଜୀବ-ମଣ୍ଡଳରେ ରହୁଥିବା ଚୂଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଣୀ ଲୋପ ପାଇ ପରିବେଶ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବା
- D. ଜୀବ-ମଣ୍ଡଳର ପରିପାତ୍ତରେ ଥିବା ପ୍ରଜାତି ଲୋପ ପାଇ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷିତ ହେବା

97. 'Practising meditation in the tranquil confines of the hills.'

- A. ପର୍ବତାଞ୍ଚଳରେ ଧ୍ୟାନ କରି ଶାନ୍ତି ମିଳିବା
- B. ପାହାଡ଼ର ଶାନ୍ତ ବାଟାବରଣରେ ଧ୍ୟାନ କରିବା
- C. ଧ୍ୟାନଦ୍ୱାରା ପାହାଡ଼ରେ ଶାନ୍ତିର ବାଟାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବା
- D. ଶାନ୍ତ ମନରେ ପାହାଡ଼କୁ ଯାଇ ଧ୍ୟାନ ମଗ୍ନ ହେବା

98. 'For establishing misappropriation, an Investigating Officer has to first prove money having been entrusted to the accused.'

- A. ଅର୍ଥ ଆନୁସାତ ପ୍ରମାଣ କରିବା ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀର ପ୍ରଥମ ଦାୟତ୍ଵ
- B. ଅର୍ଥ ଆନୁସାତ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ହୁଏ ଯେ ଆନୁସାତ ଅର୍ଥ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା
- C. ଅର୍ଥ ଆନୁସାତ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ହେଲେ ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଯେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ବିଶ୍ଵାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା
- D. ଅର୍ଥ ଆନୁସାତ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଥମେ ତାକୁ ତଦନ୍ତ ଦାୟତ୍ଵ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ

99. 'Catch-22 situation'

- A. ବିପଦ ଜନକ ସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା
- B. କ୍ୟାଚ୍ କରିବାକୁ ଉଭୟ ଦଳ ସଂଘର୍ଷ କରିବା
- C. ତ୍ରୁଟି ସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା
- D. ସହଜ ସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା

100. 'In dire straits'

- A. ସିଧା ରାସ୍ତା ଦେଖିବା
- B. ମରୁଭୂମିରେ ହଜିଯିବା
- C. କଷ୍ଟ ସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା
- D. ସହଜରେ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବା

