

இளங்கலைத் தமிழ் (படைப்பாக்கம்)

B. A. Tamil (Creative Writing)

பாடத்திட்டம்

(Syllabus)

AFFILIATED COLLEGES

பாடத்திட்ட குறியீட்டு எண் –

2022 – 2023 onwards



BHARATHIAR UNIVERSITY

(A State University, Accredited with “A” Grade by
NAAC, Ranked 13th among Indian Universities by
MHRD-NIRF,

World Ranking : Times - 801-1000, Shanghai - 901-1000, URAP - 1047)

Coimbatore - 641 046, Tamil Nadu, India

Program Educational Objectives (PEOs)

The B.A TAMIL (Creative Writing) program describe accomplishments that graduates are expected to attain within five to seven years after graduation

| | |
|-------|--|
| PEO1 | படைப்பாக்கத்திறனை மேம்படுத்துதல் |
| PEO2 | இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தலும் பயிற்சியும் |
| PEO3 | மொழிபெயர்ப்புத்திறன் அறிமுகம், பயன்பாடு மற்றும் படைப்பு சார்ந்த மீஆளுமைத் திறனை வளர்த்தல் |
| PEO4 | சமூக மாற்றத்திற்கான காரணங்களைப் புரிய வைத்தல் |
| PEO5 | நவீன கற்றல் தொழில்நுட்பத் திறனை வளர்த்தல் |
| PEO6 | பண்பாட்டு உணர்வை அறியச்செய்தல் |
| PEO7 | சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை நிலையை அறிய வைத்தலும் மீட்டுருவாக்கம் செய்தலும் |
| PEO8 | நாட்டுப்புற மக்களின் கலை வடிவங்களை எடுத்துரைத்தலும் ஊடகமயமாக்கலும் |
| PEO9 | கலை இலக்கியத் திறனாய்வின் முறைகளை அறிதலும் ஆய்ந்தலும் |
| PEO10 | இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றவுடன் வேலைவாய்ப்பிற்குரிய சாத்தியக்கூறுகளை ஏற்படுத்தல் மற்றும் அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறனை |

Program Specific Outcomes (PSOs)

After the successful completion of BA TAMIL (Creative Writing) program, the

| | |
|-------|---|
| PSO1 | இலக்கிய , இலக்கண, படைப்பாக்க வகைமைகளை அறிதல் |
| PSO2 | மொழி ஆளுமை மற்றும் படைப்பாக்கத் திறன்களைப் பெறுதல் |
| PSO3 | மொழிபெயர்ப்பு கலையில் மேம்பாடு உடையவர்களாகத் திகழ்தல் |
| PSO4 | கல்வெட்டுகளை வாசிப்பதற்கான திறன் பெறுதல் |
| PSO5 | கலைகளின் நுட்பங்களை உணர்ந்து கொள்ளுதல் |
| PSO6 | கணினி நுட்பங்களை அறிதல் |
| PSO7 | நாடகத்தின் மெய்ப்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளுதல் |
| PSO8 | இலக்கிய ஒப்பீட்டுத் திறனைப் பெறுதல் |
| PSO9 | திறனாய்வு முறையினை அறிதல் |
| PSO10 | தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் |

| Program Outcomes (POs) | |
|--|---|
| On successful completion of the B.A TAMIL (Creative Writing) program | |
| PO1 | வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் |
| PO2 | மொழி ஆளுமை மற்றும் படைப்பாக்கத் திறன்களைப் பெறுதலும் மேம்படுத்தலும் |
| PO3 | சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல் |
| PO4 | இலக்கியப் படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல் |
| PO5 | நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாட்டை அறிதல் |
| PO6 | சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பின் அவசியத்தை அறிந்து கொள்ளுதல் |
| PO7 | இணையத்தளங்களில் தமிழ் மொழி இடம் பெறும் நிலையினை அறிதல் |
| PO8 | அகழ்வாராய்ச்சி, கல்வெட்டு, சுவடி, ஓலைச்சுவடி, மரபுக்கலைகள் குறித்த சிந்தனைகளை வளர்த்தல் |
| PO9 | காப்பியங்களின் வழி சமூக அமைப்பினை அறிதல் |
| PO10 | அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்துகொள்ளும் திறன்களைப் பெறுதல் |

பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் : கோயம்புத்தூர் 641 046

B.A. TAMIL ((Creative Writing)) Curriculum (Affiliated college)

(For the students admitted during the academic year 2022 – 23 onwards)

| Course Code | Title of the Course | Credits | Hours | | Maximum Marks | | |
|------------------------|---|---------|--------|-----------|---------------|-----|-------|
| | | | Theory | Practical | CIA | CEE | Total |
| FIRST SEMESTER | | | | | | | |
| | Language-1 | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| | English - 1 | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core -I | இலக்கியம் - 1 - தற்கால இலக்கியம் | 3 | 5 | | 30 | 45 | 75 |
| Core – II | இலக்கியம் - 2 உரைநடை இலக்கியம் | 3 | 5 | | 30 | 45 | 75 |
| Allied – I | உரைநடையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| NME | Environmental Studies | 2 | 2 | | - | 50 | 50 |
| Total | | 20 | 30 | - | - | - | 500 |
| SECOND SEMESTER | | | | | | | |
| | Language-II | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| | English-II | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – III | இலக்கணம் - 1 நன்னூல் எழுத்து | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – IV | கணிப்பொறியும் இணையமும் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| Allied- II | சிறுகதையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| NME | Value Education – Human Rights | 2 | 2 | | - | 50 | 50 |
| Total | | 22 | 30 | | | | 550 |
| THIRD SEMESTER | | | | | | | |
| | Language-III | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| | English-III | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – V | இலக்கணம் - 2 நன்னூல் சொல் | 4 | 4 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – VI | இலக்கியம் - 3 பக்தி | 4 | 4 | | 50 | 50 | 100 |
| Allied - III | நாவலும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| திறன் படிப்பு பாடம் -I | மொழி – இசங்கள் - படைப்பு | 3 | 3 | | 30 | 45 | 75 |
| NME | Tamil /Advanced Tamil (OR) Non-major elective-1 (yoga for Human Excellence) /Women’s Rights / Indian | 2 | 2 | | - | 50 | 50 |
| Total | | 25 | 30 | | | | 625 |
| FOURTH SEMESTER | | | | | | | |
| | Language-IV | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| | English-IV | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----|-----|--|----|----|------|
| Core – VII | இலக்கணம் - 3 யாப்பருங்கலக்காரிகை (ஒழிபியல் நீங்கலாக) தண்டியலங்காரம் | 4 | 4 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – VIII | நாட்டுப்புறவியல் | 4 | 4 | | 50 | 50 | 100 |
| Allied - IV | கவிதையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| திறன் படிப்பு பாடம் II | இலக்கணம் | 3 | 3 | | 30 | 45 | 75 |
| NME | Tamil /Advanced Tamil (OR) Non-major elective-II (General Awareness) | 2 | 2 | | - | 50 | 50 |
| | Total | 25 | 30 | | | | 625 |
| FIFTH SEMESTER | | | | | | | |
| Core – IX | இலக்கணம் - 4 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நம்பியகப்பொருள் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – X | காப்பியங்கள் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| XI | இலக்கியத் திறனாய்வு | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – XII | பொது மொழியியல் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| Elective -I | நாடகமும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 4 | | 50 | 50 | 100 |
| திறன் படிப்பு பாடம் - III | சிந்தனையும் படைப்பாக்கமும் | 3 | 3 | | 30 | 45 | 75 |
| | Total | 23 | 30 | | | | 575 |
| SIXTH SEMESTER | | | | | | | |
| Core – XIII | சங்க இலக்கியம் - அகம் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – XIV | சங்க இலக்கியம் - புறம் | 4 | 6 | | 50 | 50 | 100 |
| Core – XV | தமிழ் மொழி வரலாறு | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| Elective -II | திரைக்கலையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| Elective - III | மொழிபெயர்ப்பும் மொழியாக்க நுட்பங்களும் | 4 | 5 | | 50 | 50 | 100 |
| திறன் படிப்பு பாடம் - IV | உலக இலக்கியப் பார்வைகள் | 3 | 3 | | 30 | 45 | 75 |
| | Extension activities/ Institutional Training | 2 | - | | 50 | - | 50 |
| | Grand Total | 25 | 30 | | | | 625 |
| | | 140 | 180 | | | | 3500 |

MARKS DISTRIBUTION (EXTERNAL(CEE) AND INTERNAL (CIA))

மதிப்பெண் பங்கீடு (பல்கலைக்கழகத் தேர்வு (CEE) / அகமதிப்பீடு (CIA))

I. பல்கலைக்கழகத் தேர்வு (THEORY) (Core/ Elective/ Allied Papers)

| அதிகபட்ச மதிப்பெண்கள் (Max. Marks) | பல்கலைக்கழகத் தேர்வு (Comprehensive External Examinations) (CEE) | | அகமதிப்பீடு (Continuous Internal Assessments) (CIA) | | தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் (Overall Passing Minimum) (Internal + External) |
|---|---|--|---|--|---|
| | அதிகபட்ச மதிப்பெண்கள் (Max. Marks) | தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் (Passing Minimum) | அதிகபட்ச மதிப்பெண்கள் (Max. Mark) | தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் (Passing Minimum) | |
| 100 | 50 | 20 | 50 | 15 | 40 |
| 75 | 45 | 18 | 30 | 9 | 30 |

அகமதிப்பீடு (CIA) - மதிப்பெண் பங்கீடு

(Distribution of marks for CIA for Core/ Elective/ Allied Theory Papers)

மாணவர்கள் அகமதிப்பீடுத் தேர்வு இரண்டில் ஒன்றையாவது கண்டிப்பாக எழுதவேண்டும் (Each student should attend at least one test)

| வ. எண் S. No | அகமதிப்பீடு - மதிப்பெண் பகுப்பு | அகமதிப்பீடு - அதிகபட்ச மதிப்பெண்கள் Allotment of Internal Assessment marks for a maximum of | |
|-----------------|---|--|----|
| | | 50 | 30 |
| 1 | அகமதிப்பீடுத் தேர்வு இரண்டு நடத்துதல் வேண்டும். காலஅளவு - 2 மணி நேரம் (Tests (average of two tests of 2 hours each) | 15 | 10 |
| 2 | பருவ இறுதி மாதிரித் தேர்வு - 1 கால அளவு - 3 மணிநேரம் (End semester model test (3 hours) | 15 | 10 |
| 3 | ஒப்படைப்புகள் - 2% வினாடி வினா% குழு விவாதம் Assignments- 2 No.s/ Quiz/ Group discussion | 10 | 5 |
| 4 | கருத்தரங்கம் Seminar | 5 | - |
| 5 | வருகைப் பதிவு Attendance | 5 | 5 |

வருகைப் பதிவு - மதிப்பெண் பங்கீடு

(Distribution of marks for attendance)

| வருகைப் பதிவு Attendance | மதிப்பெண்கள் Marks |
|---|-------------------------------|
| 90 சதவிகிதம் மற்றும் அதற்கு மேல் (90% and above) | 5 |
| 85 முதல் 90 சதவிகிதம் வரை Between 85 and 90% | 4 |
| 80 முதல் 85 சதவிகிதம் வரை Between 80 and 85% | 3 |
| 75 முதல் 80 சதவிகிதம் வரை Between 75 and 80% | 2 |
| 70 முதல் 75 சதவிகிதம் வரை Between 70 and 75% | 1 |

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை

2022 -23 கல்வியாண்டிலிருந்து அனுமதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கான OBE மாதிரி பாடத்திட்டங்களுக்கு, பின்வரும் வினாத்தாள் அமைப்புமுறை பின்பற்றப்பட வேண்டும்

QUESTION PAPER PATTERN

The following question paper patterns shall be followed for OBE pattern syllabi for the candidates admitted from the academic year 2021-22 wherever applicable otherwise provided in syllabi itself.

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை

| பல்கலைக்கழகத் தேர்வு - 50 மதிப்பெண்கள் | | | |
|---|---|---------|--|
| Maximum 50 Marks - wherever applicable | | | |
| பிரிவு அ (SECTION A) | சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் (Multiple choice questions with four options) | 10*1=10 | 10 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 2 வினாக்கள் (10 questions – 2 from each unit) |
| பிரிவு ஆ (SECTION B) | சுருக்கமாக விடையளித்தல் (இது அல்லது அது முறையில் வினாக்கள் அமைய வேண்டும்) (Short answer questions of either/or type) | 5*3=15 | 5 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 1 வினா (5 questions – 1 from each unit) |
| பிரிவு இ (SECTION C) | கட்டுரை வடிவில் எழுதுதல் (இது அல்லது அது முறையில் வினாக்கள் அமைய வேண்டும்) (Essay-type questions of either / or type) | 5*5=25 | 5 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 1 வினா (5 questions - 1 from each unit) |

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை

| பல்கலைக்கழகத் தேர்வு – 45 மதிப்பெண்கள் | | | |
|---|--|---------|--|
| Maximum 45 Marks – wherever applicable | | | |
| பிரிவு அ (SECTION A) | சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் (Multiple choice questions with four options) | 10*1=10 | 10 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 2 வினாக்கள் (10 questions - 2 from each unit) |
| பிரிவு ஆ (SECTION B) | சுருக்கமாக விடையளித்தல் (இது அல்லது அது முறையில் வினாக்கள் அமைய வேண்டும்) (Short answer questions of either / or type) | 5*2=10 | 5 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 1 வினா (5 questions - 1 from each unit) |
| பிரிவு இ (SECTION C) | கட்டுரை வடிவில் எழுதுதல் (இது அல்லது அது முறையில் வினாக்கள் அமைய வேண்டும்) (Essay-type questions of either / or type) | 5*5=25 | 5 வினாக்கள் - ஒவ்வொரு அலகுகளிலும் 1 வினா (5 questions - 1 from each unit) |

பொதுஅறிவுத் தேர்வு எழுத, OMR பயன்படுத்தி மதிப்பீடு செய்ய சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல் அடிப்படையில் வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். அவ்வினாக்களுக்கு நான்கு விடைகள் வழங்கப்பட வேண்டும். பகுதி IV, மற்ற படிப்புகளுக்கு, சுற்றுச்சூழல் கல்வி, மனித உரிமைகள், யோகா மற்றும் பெண்கள் உரிமைகள் போன்ற பாடங்களுக்கான வினாத்தாள்கள், 10 வினாக்கள் கேட்கப்பட்டு அதில் 5 எழுதப்பட வேண்டும் என்ற வகையில் அமைய வேண்டும். அந்த ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் 10 மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

The General Awareness paper to have multiple-choice questions (with four options) to be evaluated by using OMR For other courses in Part IV namely, Environmental Studies, Value Education - Human Rights, Yoga for Human Excellence and Women's Rights the question paper pattern should be 5 out of 10. Each question carries 10 marks.

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் (படைப்பாக்கம்)

முதற் பருவம்

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|--|------------------|---|---|------------------|
| முதன்மைப் பாடம் | தாள் - 1 தற்கால இலக்கியம் | 5 | 5 | - | 3 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1.சமூக மாற்றத்தில் புதுக்கவிதையின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல் | | | | | |
| 2.சமூக சிந்தனையைத் தூண்டுதல் | | | | | |
| 3.படைப்பாற்றல் ஆளுமையை வளர்த்தல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல் | | | | K3 |
| 2 | சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல் | | | | K4 |
| 3 | வாழ்வியல் தொடர்பான அறச்சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | K2 |
| 4 | கவிதை உருவாக்கும் திறன் பெறுதல் | | | | K6 |
| 5 | கற்றலுக்குரிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | K5 |
| <i>K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create</i> | | | | | |
| அலகு :1 | தத்துவம் -சுயசிந்தனை | 14 hours | | | |
| பாரதியார் கவிதைகள் - கண்ணன் பாட்டு, கண்ணன் என் தோழன், கண்ணன் என் சீடன், கண்ணன் என் சேவகன் | | | | | |
| அலகு :2 | குடும்ப அமைப்பு - அன்பு நெறி | 14- hours | | | |
| பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு - முதியோர் காதல் | | | | | |
| அலகு :3 | பண்பாடு | 15- hours | | | |
| கண்ணதாசன் - தைப்பாவை | | | | | |
| அலகு :4 | சுற்றுச்சூழலும் சமூகமும் | 14- hours | | | |
| சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - கண்ணாடி சிறகுகள்ள ஒரு பறவை | | | | | |
| அலகு :5 | உணர்வும் படைப்பும் | 13- hours | | | |
| இளம்பிறை - முதல்மனுஷி | | | | | |
| அலகு :6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2- hours | | | |
| Total Lecture | | | | | 72- hours |
| பாடநூல்கள் | | | | | |
| 1 | பாரதியார் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 2 | பாரதிதாசன் கவிதைகள், பாரி நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 3 | கண்ணதாசன் - தைப்பாவை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 4 | சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், கண்ணாடி சிறகுகள்ள ஒரு பறவை, கவிதா பதிப்பகம், | | | | |
| 5 | இளம்பிறை, முதல்மனுஷி, சாரதி நகர், எனஃபில் அவன்யு, மடிப்பாக்கம், சென்னை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை. | | | | |
| 2 | புதுயுகக் கவிஞன் பாரதி | | | | |
| <i>Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]</i> | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | M | M | M | L | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | S | M | S | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | L | M | M | M | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | S | M | M | L | M | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | L | T | P | C | |
|--|---|--|--|-------------|---------------------|------------|----------|------------|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 2 உரைநடை இலக்கியம் | | | 3 | - | - | 3 | |
| | | | | பாடப்பிரிவு | | | | |
| பாடநோக்கம் | | | | | | | | |
| 1. சமூக சிந்தனை ஆற்றலை வளர்த்தல் 2. எழுத்தாற்றல் திறனை உருவாக்குதல் 3. இலக்கியத்தின் வழி அறிவியல் சிந்தனைகளை உணர்த்துதல் | | | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | | | |
| 1 | வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல் | | | | | | K3 | |
| 2 | சிறந்த படைப்பாளியாக உருவாகுதல் | | | | | | K6 | |
| 3 | அடித்தள மக்களின் வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | K2 | |
| 4 | சமூக மாற்றங்களை உணர்ந்து கொள்ளுதல் | | | | | | K5 | |
| 5 | அரசுப் போட்டித் தேர்வில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுதல் | | | | | | K1 K4 | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | | | |
| அலகு:1 | பெண்ணியம் | | | | | 14- hours | | |
| முனைவர் எம்.ஏ. சுசீலா, பெண் இலக்கியம்- வாசிப்பு | | | | | | | | |
| அலகு:2 | அறிவியல் தமிழ் | | | | | 14-- hours | | |
| டாக்டர் வா.செ.குழந்தைசாமி - பாரதியின் அறிவியல் பார்வை. | | | | | | | | |
| அலகு:3 | சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு | | | | | 14-- hours | | |
| சுப்பாரதிமணியன் - சூழல் அறம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு | | | | | | | | |
| அலகு:4 | சமூகம் | | | | | 14- hours | | |
| நாவல் - பிஞ்சுகள், கி.ராஜநாராயணன், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் | | | | | | | | |
| அலகு:5 | சமூகமும் படைப்பாக்கமும் | | | | | 14-- hours | | |
| நாடகம் - சாபம்! விமோசனம்? - மு. இராமசுவாமி | | | | | | | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | 2 hours | | |
| | | | | | Total Lecture hours | | | 72-- hours |
| பாடநூல்கள்; | | | | | | | | |
| 1 | முனைவர் எம்.ஏ.சுசீலா, பெண் இலக்கியம்- வாசிப்பு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. | | | | | | | |
| 2 | டாக்டர் வா.செ.குழந்தைசாமி - பாரதியின் அறிவியல் பார்வை, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | | |
| 3 | சுப்பாரதிமணியன் - சூழல் அறம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை. | | | | | | | |
| 4 | நாவல் - பிஞ்சுகள், கி.ராஜநாராயணன், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். | | | | | | | |
| 5 | நாடகம் - சாபம்! விமோசனம்? - மு. இராமசுவாமி, செண்பகம் இராமசுவாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை. | | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள்; | | | | | | | | |
| 1 | தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | | |
| 2 | கா.சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | | | | |
| 2 | www.noolagam.com | | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | M | L | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | L | M | M | M | S |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | L | M | M | L | M | M | L | S |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|--|---------------|---|----------|----|
| துணைப் பாடம் - 1 | | உரைநடையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | - | - | 4 |
| | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | |
| 1. உரைநடையின் நுட்பங்களை எடுத்துரைத்தல் 2. உரைநடையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைக் கண்டறிதல் 3. உரைநடை படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துதல் | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | |
| 1 | நவீன மொழி ஆளுமைத்திறன் பெறுதல் | | | | | K5 |
| 2 | உயர்ந்த சிந்தனையைப் பெறுதல் | | | | | K3 |
| 3 | நவீனக் களங்களில் வாய்ப்பினைப் பெறுதல் | | | | | K1 |
| 4 | திறனாய்வுத் திறனை வளர்த்தல் | | | | | K4 |
| 5 | தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையில் உரைநடையைப் பயன்படுத்துதல் | | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு:1 | | உரைநடையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி | 15 hours | | | |
| தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உரைநடை, மணிப்பிரவாளம், ஐரோப்பியர் கால உரைநடை | | | | | | |
| அலகு:2 | | உரைநடையின் இலக்கணம் | 13 hours | | | |
| வரையறை, வகைகள், வடிவங்கள் | | | | | | |
| அலகு:3 | | மொழிவெளிப்பாடு | 14 hours | | | |
| இலக்கிய இலக்கண உரை, தனித்தமிழ் நடை, புனைவு மொழி, நவீன நடை | | | | | | |
| அலகு:4 | | ஊடக உரைநடை வடிவங்கள் | 14 hours | | | |
| நாளிதழ் நடை, விளம்பர நடை, சமூக ஊடகங்கள் | | | | | | |
| அலகு:5 | | உரைநடைப் படைப்பாக்க பயிற்சிகள் | 14 hours | | | |
| கையெழுத்து இதழ், விளம்பரம், கடிதங்கள், திட்டக்கட்டுரைகள், விண்ணப்பங்கள், பயணக் கட்டுரைகள் | | | | | | |
| அலகு:6 | | ஊடகவியலாளர்களைக் கொண்டு உரைநடை எழுதுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல். | 2 hours | | | |
| | | | Total Lecture | | 72 hours | |
| பாட நூல்கள் | | | | | | |
| 1 தமிழ் உரைநடை, அ.மு. பரமசிவானந்தம், தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 2 உரைநடை வளர்ச்சி, நா. வானமாமலை, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை. | | | | | | |
| 3 உரைநடை வரலாறு, வி. செல்வநாயகம், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை-26. | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | |
| 1 பிரதியை உருவாக்கும்-பிரதி உருவாகும் அரசியல், மேலும் சிவசு, மேலும் வெளியீடு, பாளையங்கோட்டை-2. | | | | | | |
| 2 இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், நா. வானமாமலை, பல்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை-24. | | | | | | |
| 3 நடையியல் சிந்தனைகள், இ. சுந்தரமூர்த்தி, NCBH, சென்னை. | | | | | | |
| 4 உரை வளம், இரா. மோகன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 5 உரை விளக்கு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. | | | | | | |
| 6 விளம்பரக்கலை, அ. விநாயகமூர்த்தி, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை. | | | | | | |
| 7 விளம்பர உத்திகள், விமல்நாத், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | |
| 1 www.tamilvu.org | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | M | S | M | S | M | M | L | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

இரண்டாம் பருவம்- II

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------|----------|-----------------|----------|
| பாடக்குறியீட்டு எண் | | பாடத்தலைப்பு | <i>L</i> | <i>T</i> | <i>P</i> | <i>C</i> |
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 3 நன்னூல் - எழுத்த்திகாரம் | | 4 | | - | 4 |
| | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல் 2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல் 3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல் | | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | | |
| 1 | தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல் | | | | | K3 |
| 2 | தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பினை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | K1 |
| 3 | தமிழ் இலக்கண மரபினை உணர்ந்து கொள்ளுதல் | | | | | K3 |
| 4 | சொல், பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல் | | | | | K4 |
| 5 | போட்டித்தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல் | | | | | K5 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு:1 | | பாயிரம் | | | 13 hours | |
| அலகு:2 | | எழுத்தியல் | | | 14 hours | |
| அலகு:3 | | பதவியல் | | | 15 hours | |
| அலகு:4 | | உயிரீற்றுப் புணரியல் | | | 14 hours | |
| அலகு:5 | | மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல் | | | 14 hours | |
| அலகு:6 | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | 2 hours | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours | |
| பாடநூல் | | | | | | |
| 1 | நன்னூல் - எழுத்த்திகாரம் (காண்டிகையுரை), கழக வெளியீடு. | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | மயிலைநாதர் - நன்னூல் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை. | | | | | |
| 2 | தாமோதரன்.அ - நன்னூல் - மூலமும் விருத்தியுரையும், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | L | M | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | | L | T | P | C |
|--|--|--|--|--|-------------|-----------------|----------|---|
| முதன்மைப்பாடம் | கணிப்பொறியும் இணையமும் | | | | 4 | - | - | 4 |
| | | | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாடநோக்கம் | | | | | | | | |
| 1. தகவல் தொடர்பு சாதனங்களைப் பற்றி அறியச் செய்தல் 2. தொழில்நுட்ப அறிவை வளர்த்தல் 3. கணினி மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளுதல் | | | | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | | | | |
| 1 | தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களைப் பற்றிய பரந்து பட்ட அறிவைப் பெறுதல் | | | | | | K4 | |
| 2 | கணிப்பொறி குறித்த முழுமையான அறிவைப் பெறுதல் | | | | | | K3 K5 | |
| 3 | வேலைவாய்ப்பிற்கான திறனை அடைதல் | | | | | | K3 | |
| 4 | படைப்பாக்கம் சார்ந்த மென்பொருட்களை அறிதலும் அதை படைப்பாக்கப் பயன்படுத்துதலும் | | | | | | K1 K6 | |
| 5 | படைப்பாக்க செயலிகள் பற்றிய நுட்பத்தினை அறிதலும், பயிற்சியும், படைப்பும் | | | | | | K2 K1 | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 – Create | | | | | | | | |
| அலகு:1 | கணிப்பொறி அறிமுகம் | | | | | | 15 hours | |
| அலகு:2 | கணிப்பொறி இயங்கும் நெறிமுறைகள் | | | | | | 13 hours | |
| அலகு:3 | கணிப்பொறி மொழி, தமிழ் விசைப்பலகையும் எழுத்துருக்களும், தமிழ் மென்பொருள்கள், கணினி வன்பொருட்கள், பிழைத்திருத்திகள், இணையத்தமிழ் அகராதி உருவாக்கம் | | | | | | 14 hours | |
| அலகு:4 | MS Office, MS XL, DTP, பிற படைப்பாக்க மென்பொருள்கள்களும் தளங்களும் | | | | | | 14 hours | |
| அலகு:5 | செயலிகள் உருவாக்கம், Blog, வலையொளி, மின்னிதழ் மற்றும் இணையத்தள உருவாக்கம், விக்கிபிடியாவில் படைப்புகள் உருவாக்கம் | | | | | | 14 hours | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | | 2 hours | |
| Total Lecture hours | | | | | | 72 hours | | |
| பாடநூல்கள் | | | | | | | | |
| 1 | சாந்தலிங்க அடிகளார் - “கணிப்பொறி கற்க”, தமிழ்க்கல்லூரி, பேரூர். | | | | | | | |
| 2 | மு.இளங்கோவன் - “இணையம் கற்போம்”, வயல்வெளி பதிப்பகம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், அரியலூர் மாவட்டம். | | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | | | |
| 1 | முனைவர் இல.சுந்தரம் -கணினித்தமிழ், விகடன் பிரசுரம், சென்னை. | | | | | | | |
| 2 | பேராசிரியர். மதியழகன் - கணினித்தமிழ் - ஓர் அறிமுகம், பாரி நிலையம் சென்னை. | | | | | | | |
| 3 | ராதா செல்லப்பன், கணினியும் தமிழும், அமுதம் வெளியீடு, திருச்சி. | | | | | | | |
| 4 | ஆண்ட்டோ பீட்டர், தமிழும் கணிப்பொறியும், கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | S | M | M | S | M | M | S |
| CO2 | M | S | M | S | M | L | S | M | M | M |
| CO3 | M | S | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO5 | M | S | S | S | M | S | M | M | L | S |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | L | T | P | C |
|--|--|--|--|---|---|-----------------|----|
| துணைப்பாடம் - 2 | சிறுகதையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | | | 4 | - | - | 4 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. சமூக மாற்றத்தில் சிறுகதையின் பங்களிப்பை எடுத்துரைத்தல் 2. படைப்பாளுமையை வளர்த்தல் 3. தமிழ்ச் சிறுகதையின் போக்குகளை அறிதல் | | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | | |
| 1 | சிறுகதையின் வடிவங்களை அறிதல் | | | | | | K5 |
| 2 | சிறுகதையின் அமைப்பை அறிதல் | | | | | | K3 |
| 3 | சிறுகதையின் பின்னணியை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | K1 |
| 4 | சிறுகதை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுதல் | | | | | | K4 |
| 5 | சிறுகதையைப் படைக்கும், மதிப்பிடும் நுட்பத்தை அறிதலும் படைத்தலும் | | | | | | K1 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | | |
| அலகு:1 | சிறுகதையின் வரையறையும் அறிமுகமும் | | | | | 15 hours | |
| சிறுகதையின் இலக்கணம், தொடக்ககால சிறுகதைகள், வடிவ மாற்றங்கள் | | | | | | | |
| அலகு:2 | கதை அமைப்பு, கதைப்பின்னல் | | | | | 13 hours | |
| நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு- காலம்- இடம், கதைப்பின்னல் வரையறை- கதைப்பின்னலின் கூறுகள்- கதை நிகழ்ச்சிகள் | | | | | | | |
| அலகு:3 | பாத்திர தேர்வும், பாத்திர வார்ப்பு | | | | | 14 hours | |
| பாத்திர தேர்வு, உருவாக்கம்-பாத்திர வகைகள்-சமூக உள்ளியக்கம் | | | | | | | |
| அலகு:4 | கருப்பொருள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடு | | | | | 14 hours | |
| கருப்பொருள் தேர்வு- மையச் சிந்தனை, உணர்ச்சியும் கதையும்- மிகை உணர்ச்சி கதைகள் | | | | | | | |
| அலகு:5 | சிறுகதை படைப்பாக்கப் பயிற்சி | | | | | 14 hours | |
| செய்தி - நிகழ்வு கதையாதல், பாத்திரத்தை இனம்காணல், புனைவாக்கம், சிறுகதை மதிப்பீடு | | | | | | | |
| அலகு:6 | துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | 2 hours | |
| Total Lecture hours | | | | | | 72 hours | |
| பாட நூல் | | | | | | | |
| 1 | தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கா சிவத்தம்பி, NCBH, சென்னை | | | | | | |
| 2 | கதையியல், க. பூரணச்சந்திரன், அடையாளம், புத்தாந்தம்- 621310. | | | | | | |
| 3 | தமிழில் சிறுகதை பிறக்கிறது, சிசு செல்லப்பா, காலச்சுவடு, நாகர்கோவில் | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | | |
| 1 | கதை மொழி, எஸ். சண்முகம், காவ்யா, சென்னை - 24. | | | | | | |
| 2 | நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், ஜெயமோகன், உயிர்மை, சென்னை - 79. | | | | | | |
| 3 | கலை நுட்பங்கள், க. நா. சுப்ரமணியன், வேள் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 4 | கதைக்கலை, அகிலன், தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | |
| 5 | முதல் சுவடு, ஜெயமோகன், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 6 | கதை சொல்லும் கலை, சா முருகபூபதி, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | |
| 7 | வண்ணதாசன் சிறுகதைகள் வாசிப்பு அனுபவம், மேலும் சிவசு, மேலும் பதிப்பகம், பாளையம் கோட்டை. | | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | M | S | M | S | M | M | M | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

மூன்றாம் பருவம் – III

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|-------------|---|---|---|
| முதன்மைப் பாடம் | இலக்கணம் - 2 தாள் - நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் | 4 | - | | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல் 2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல் 3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல் | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | |
| 1 | தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல் | K1 | | | |
| 2 | சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளல் | K3 | | | |
| 3 | சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல் | K4 | | | |
| 4 | தமிழ் மொழியின் சொல் திறம் அறிந்து கொள்ளுதல் | K5 | | | |
| 5 | போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல் | K5 | | | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 – Create | | | | | |
| அலகு:1 | | 13 hours | | | |
| பெயரியல் | | | | | |
| அலகு:2 | | 14 hours | | | |
| வினையியல் | | | | | |
| அலகு:3 | | 15 hours | | | |
| இடையியல் | | | | | |
| அலகு:4 | | 14 hours | | | |
| உரியியல் | | | | | |
| அலகு:5 | | 14 hours | | | |
| பொதுவியல் | | | | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| <i>Total Lecture hours</i> | | 72 hours | | | |
| பாட நூல் | | | | | |
| 1 | நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை), கழக வெளியீடு. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | மயிலைநாதர் - நன்னூல், உ.வே.சாமிநாத அய்யர் நூல் நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 2 | தாமோதரன். அ - நன்னூல், மூலமும் விருத்தியுரையும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |

Mapping with Programme Outcomes

| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | L | M | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|--|----------------------------|---|---|-----------------|
| முதன்மைப்பாடம் | இலக்கியம் - 3 தாள் - 6 பக்தி | 4 | - | - | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம்: | | | | | |
| 1. பக்தி நெறியின் தன்மையை உணர்த்துதலும் சமயங்கடந்து தமிழின் தத்துவம் அறிதலும் 2. நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்களின் பக்திச் சிறப்பை அறியச் செய்தல் 3. சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை எடுத்துரைத்தல் | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | |
| 1 | சமயங்களின்வழி வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உணர்தல் | | | | K2 |
| 2 | வைணவ சமயத்தின் வழிபாட்டு முறையைத் தெரிந்து கொள்ளுதலும் அதன்வழி படைப்பாக்க சிந்தனையை மேம்படுத்துதலும் | | | | K1 K6 |
| 3 | கிருத்துவ, இஸ்லாமிய சமயக் கருத்துக்களின்வழி வாழ்வியல் சார்ந்த கருத்துகளை அறிதலும் அதிலுள்ள படைப்பாக்க நுட்பங்களை உணர்தலும் | | | | K3 |
| 4 | நாடகப் பாங்கினை பள்ளு, குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் வழி உணர்தல் | | | | K5 |
| 5 | சமயம் மற்றும் சிற்றிலக்கிய நுட்பங்களின்வழி படைத்தல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | | 15 hours | | | |
| தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர் - “மருந்தவன் வானவர்” (திருவிடை மருதார்) என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்), திருநாவுக்கரசர் - “அரியானை அந்தணர் தம்” எனத் தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்) சுந்தரர் - “சிறுபுகை கொளியூர்” என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்) மாணிக்கவாசகர் - “திருச்சாழல்” என்று தொடங்கும் பதிகம் (20 | | | | | |
| அலகு:2 | | 14 hours | | | |
| ஆண்டாள் - திருப்பாவை, மதுரக்கவி ஆழ்வார் - கண்ணினுள் சிறு தம்பு | | | | | |
| அலகு:3 | | 13 hours | | | |
| குணங்குடி மஸ்தான் - மனோன்மணிக்கண்ணி (1-20), ரகுமான் கண்ணி (1-20) (மொத்தம் 40 கண்ணிகள்) | | | | | |
| அலகு:4 | | 14 hours | | | |
| முக்கூடற்பள்ளு - மூன்றாவது பகுதி - வளமை செழுமை | | | | | |
| அலகு:5 | | 14 hours | | | |
| திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - “இறைவனின் திருவுலா” | | | | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | 2 hours |
| | | Total Lecture hours | | | 72 hours |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | தேவாரம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 2 | நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் - வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 3 | ஆண்டாள், திருப்பாவை, பாரிநிலையம், சென்னை. | | | | |
| 4 | குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - முல்லை நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 5 | ஆழ்வார் பாசுரங்கள், | | | | |
| 6 | முக்கூடற்பள்ளு - பாரி நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 7 | திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, பாரி நிலையம், சென்னை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | இரா.சந்திரசேகரன் - தமிழ்ச்சிற்றிலக்கியங்கள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 2 | ந.வீ.ஜெயராமன் - சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம். | | | | |
| 3 | ந.வீ.ஜெயராமன் - சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 4 | சசித்ரா தாமோதரன், மார்கழி உற்சவம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |
| 2 | www.chemmailibrary.com | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | S | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | S | S | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | L | T | P | C |
|--|---|--|--|-------------|---------------------|----------|----------|
| துணைப்பாடம் - 3 | நாவலும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | | | 4 | - | - | 4 |
| | | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | | |
| 1. நாவலின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல் 2. நாவல் படைப்பு சிந்தனையைத் தூண்டுதல் 3. சமூக நிலையை நாவல் வழி அறிதல் | | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | | |
| 1 | புனைகதைப் படைப்புத் திறனைப் பெறுதல் | | | | | | K5 |
| 2 | நாவல் வகைமையை அறிதல் | | | | | | K3 |
| 3 | வாழ்வியல் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | K1 |
| 4 | நாவல் மொழியை மேம்படுத்துதல் | | | | | | K4 |
| 5 | வட்டார நாவல் உருவாக்கம் | | | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | | |
| அலகு:1 | நாவல்- வரையறையும் அறிமுகமும் | | | | | 15 hours | |
| நாவல், குறுநாவல், வரையறை, அறிமுகம் | | | | | | | |
| அலகு:2 | நாவல் எடுத்துரைப்பு | | | | | 13 hours | |
| எடுத்துரைப்பு முறைகள்- கோட்பாடுகள், வடிவங்கள், வகைகள் | | | | | | | |
| அலகு:3 | பாத்திரப் படைப்பும் இடமும் காலமும் | | | | | 14 hours | |
| பாத்திர உருவாக்கம், பாத்திர வகைகள், இடம், காலம், சூழல் | | | | | | | |
| அலகு:4 | தத்துவம், பன்முகத்தன்மை | | | | | 14 hours | |
| நாவலில் வாழ்க்கைத் தத்துவம். சமூகவியல் பண்புகள், உள்ளடக்கத்தில் இருக்கும் பன்முகத் தன்மை | | | | | | | |
| அலகு:5 | நாவல் படைப்பாக்கப் பயிற்சி | | | | | 14 hours | |
| நாவல் வரைவுத் திட்டம்- கருதேர்வு, இடம், காலம் தேர்வு, காலமாற்றம், குறுநாவல் படைத்தல் | | | | | | | |
| அலகு:6 | நாவல் ஆசிரியரின் படைப்பு அனுபவம் குறித்த உரையாடல் | | | | | 2 hours | |
| | | | | | Total Lecture hours | | 72 hours |
| பாட நூல் | | | | | | | |
| 1 | தமிழ் நாவல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிட்டி சிவபாத சுந்தரம், கிரியா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 2 | நாவல் கோட்பாடு, ஜெயமோகன், கிழக்கு, சென்னை- 600 018. | | | | | | |
| 3 | நாவல் கலையியல். இரா. பாலசுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை- | | | | | | |
| 4 | நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை- 625001. | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | | |
| 1 | நாவலும் வாழ்க்கையும், கார்திகேச சிவத்தம்பி, NCBH, சென்னை- 600050. | | | | | | |
| 2 | நவீன கவிதையியல் எடுத்துரைப்பியல், க. பஞ்சாங்கம், காவ்யா, சென்னை-600 024. | | | | | | |
| 4 | கண்ணீரைப் பின் தொடர்தல், ஜெயமோகன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 5 | தொடக்ககால தமிழ் நாவல்கள், சுப்பிரமணி ரமேஷ், மேன்மை வெளியீடு சென்னை - 14. | | | | | | |
| 6 | இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும். ஆ சிவசுப்ரமணியன், NCBH, சென்னை. | | | | | | |
| 7 | காலம் கலை கலைஞன், சி மோகன், புலம் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 8 | தமிழ் நாவல், கோவை ஞானி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | |
| 9 | சமூக நாவல்கள், டாக்டர். இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | M | S | M | S | M | M | L | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|---|-----------|---|----------------------------|----------|
| திறன் படிப்பு | | தாள் - 1 மொழி - இயக்கங்கள் - படைப்பு | 3 | - | - | 3 |
| | | | பாடப்பிரி | | | |
| பாட நோக்கம்: | | | | | | |
| 1. தமிழ்மொழியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல் 2. தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுதும் திறனை வளர்த்தல் 3. படைப்பிற்குரிய இயக்கம், இசங்கள் குறித்த தெளிவினை அடையச் செய்தல் | | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | | |
| 1 | | தாய்மொழியில் தெளிவாக பேசவும் எழுதவும் ஆற்றல் பெறுதல் | | | | K5 |
| 2 | | படைப்பிற்கான எழுதும் திறனைத் தெளிதலும் பெறுதலும் | | | | K2 K6 |
| 3 | | இலக்கிய இயக்கங்களைப் பற்றி அறிதல் | | | | K1 K4 |
| 4 | | இலக்கிய இயக்கங்களைப் பற்றி அறிதல் | | | | K1 K4 |
| 5 | | இலக்கிய இயக்கம் மற்றும் இசங்களின் நுட்பத்தை படைப்பில் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுதல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு:1 | | | 15 hours | | | |
| நிறுத்தற்குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் இடுதல், கள் விசுதியை எழுதும் முறை, தொகைச் சொற்களை எழுதும் முறை, பொருளுக்கு அமைதியான சொற்கள், எழுத்துப் பயிற்சி, பிழைகளைத் திருத்துதல் | | | | | | |
| அலகு:2 | | | 13 hours | | | |
| வாக்கிய அமைப்பு - பத்தி அமைப்பு - உரையாடல் - சுருக்கி வரைதல் - பெருக்கி வரைதல் - நகைச்சுவை - துணுக்குகள் - அங்கதம் - சுட்டியுரைத்தல் - பகடித்துச் சுட்டும் தன்மை | | | | | | |
| அலகு:3 | | | 14 hours | | | |
| இயக்கமும் இலக்கியமும் - காந்தியம், பெரியாரியம், தலித்தியம், பெண்ணியம், நவீனம், பின்நவீனம் | | | | | | |
| அலகு:4 | | | 14 hours | | | |
| சூழலியம், மாந்திரீக எதார்த்தம், பின் காலனித்துவம், புனைவியல், எதார்த்தவாதம், மிகை எதார்த்தவாதம், இயற்கை பண்பியல்வாதம், குறியீட்டியல், இருத்தலியல், மார்க்சியம். | | | | | | |
| அலகு:5 | | | 14 hours | | | |
| இயக்கங்கள் மற்றும் இசங்கள் ஆகியவற்றின் நுட்பங்களையும் தன்மைகளையும் உணர்ந்து படைத்தல் | | | | | | |
| அலகு:6 | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | 2 hours |
| | | | | | Total Lecture hours | |
| | | | | | 72 hours | |
| பாட நூல் | | | | | | |
| 1 | | பேராசிரியர் ந. சுப்புரெட்டியார் - தமிழ் பயிற்றும் முறை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். | | | | |
| 2 | | அரங்கு சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள்- கொள்கைகள், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | | சு.ஆறுமுக முதலியார், தமிழ் கற்பிக்கும் முறை, பூரம் பதிப்பகம், திருநின்றவூர். | | | | |
| 2 | | உ.வே.சாமிநாத அய்யர், சங்கத் தமிழும், பிற்காலத் தமிழும், உ.வே.சா நூலகம், சென்னை. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | s | M | M | l | M | M | L | M | M | L |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | L | M | M | M | S | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | S | S | S | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

நான்காம் பருவம் - IV

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|-------------|---|---|-----------------|
| முதன்மைப் பாடம் | இலக்கணம் - 3 தாள் - 7 யாப்பருங்கலக்காரிகை (ஒழிபியல் நீங்கலாக) தண்டியலங்காரம் | 4 | - | - | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. யாப்பிலக்கணத்தின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல் 2. செய்யுள் உறுப்புகளைக் கண்டறிதல் 3. சொல், பொருள் கட்டமைப்புகளை வரையறுத்தல் | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | |
| 1 | மரபுக்கவிதை எழுதுதல் | | | | K6 |
| 2 | பா, பாவினங்கள் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளல் | | | | K2 |
| 3 | அணி இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல் | | | | K1 K4 |
| 4 | அணி இலக்கணம் செய்யுளில் இடம்பெறும் தன்மையை உணர்தல் | | | | K4 |
| 5 | காப்பிய இலக்கணம் பற்றி அறிதல் | | | | K2 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு : 1 | உறுப்பியல் - செய்யுளியல் | 13 hours | | | |
| அலகு : 2 | ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா | 14 hours | | | |
| அலகு : 3 | வெண்பா, மருட்பா | 14 hours | | | |
| அலகு : 4 | கலிப்பா | 15 hours | | | |
| அலகு : 5 | தண்டியலங்காரம் | 14 hours | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. உவமையணி (24) 2. சுவையணி (8) 3. சிலேடையணி (2) 4. தன்மையணி(4) 5. பின்வருநிலையணி (முழு வதும்) 6. தற்குறிப்பேற்றணி(2) | | | | | |
| அலகு : 6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | அமிர்தசாகரர் - யாப்பருங்கலக்காரிகை, கழக வெளியீடு, சென்னை. | | | | |
| 2 | தண்டி - தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு, சென்னை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | புலவர் குழந்தை - யாப்பதிகாரம் - கௌரா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 2 | கி.வா.ஜகநாதன் - கவிபாடலாம் - சீதை பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | M | ML | M | M | M | M | L |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | M | S | M | M | L | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | M | S | M | S | M | M | L | S |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | | L | T | P | C | |
|--|---|--|--|--|--|---|----------|----------|--|
| முதன்மைப் பாடம் | தாள் - 8 நாட்டுப்புறவியல் | | | | 4 | - | - | 4 | |
| | | | | | பாடப்பிரிவு | | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | | | | | |
| 1. நாட்டுப்புற மக்களின் வரலாற்றை அறிய வைத்தல் 2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வழி வாழ்வியல் உண்மைகளை உணர்த்துதல் 3. நாட்டுப்புறக் கலைகளை வளர்த்தல் | | | | | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | | | | | |
| 1 | நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் வடிவங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | | K2 | |
| 2 | கதை, கதைப்பாடல்களின் வாயிலாக பண்டைத்தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிதல் | | | | | | | K4 | |
| 3 | நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | | K3 K5 | |
| 4 | நம்பிக்கைகள் மூலமாக நாட்டுப்புற மக்களின் மனஉணர்வுகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | | K5 | |
| 5 | நாட்டுப்புற மக்களின் சமூக சூழலை உணர்த்தல் | | | | | | | K2 | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | | | | |
| அலகு:1 | | | | | 15 hours | | | | |
| பொதுப்பகுதி நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறக் கதைகள் | | | | | | | | | |
| அலகு:2 | | | | | 13 hours | | | | |
| சிறப்புப் பகுதி - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள். | | | | | | | | | |
| அலகு:3 | | | | | 14 hours | | | | |
| சிறப்புப்பகுதி - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நாட்டுப்புற இசை - நாட்டுப்புற கைவினைப் பொருட்கள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் | | | | | | | | | |
| அலகு:4 | | | | | 14 hours | | | | |
| கள ஆய்வுமுறை - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்திலக்கியமும் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளும் - நாட்டுப்புறவியலும் பிறவியலும் | | | | | | | | | |
| அலகு:5 | | | | | 14 hours | | | | |
| நாட்டுப்புறவியல் காட்டும் சமுதாயம் - நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு | | | | | | | | | |
| அலகு:6 | | | | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | 2 hours | | |
| | | | | | Total Lecture hours | | 72 hours | | |
| பாட நூல் | | | | | | | | | |
| 1 | சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல் - காவ்யா வெளியீடு, சென்னை-24. | | | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் : | | | | | | | | | |
| 1 | பா.ரா.சுப்பிரமணியன், தமிழக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. | | | | | | | | |
| 2 | பா.கிருட்டிணசாமி - கொங்கு நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை. | | | | | | | | |
| 3 | ஆறு.இராமநாதன் - தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். | | | | | | | | |

Mapping with Programme Outcomes

| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1 | M | S | M | L | M | M | M | M | M | L |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | L | M | M | L | M | M | M | S |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|--|----------------------------|---|-----------------|----|
| துணைப்பாடம் - IV | தாள் - 2 கவிதையும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | - | - | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. தமிழ்க் கவிதையின் மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | |
| 2. கவிதைக்கான மொழி ஆளுமையை வளர்த்தல் | | | | | |
| 3. கவிதைப் படைப்பாளுமையை உருவாக்குதல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | கவிதை மரபைப் பரவலாக்குதல் | | | | K5 |
| 2 | படைப்பாளர்களை இனம் காணுதல் | | | | K3 |
| 3 | கவிதை மொழியைச் செழுமைப்படுத்துதல் | | | | K1 |
| 4 | கவிதை ரசனையை மேம்படுத்துதல் | | | | K4 |
| 5 | தமிழ்க் கவிதையை உலக அளவில் கொண்டு செல்லுதல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | தமிழ்க் கவிதை மரபு, கவிதை உருவாக்கம் | 15 hours | | | |
| அகப் புற மரபுகள், கவிதையின் அடிப்படைகள், பாடுபொருள், சொல்லாடல் | | | | | |
| அலகு:2 | கவிதை மொழியின் தளம், கவித்துவம் | 13 hours | | | |
| மொழிசார்கலைகள், தொடரமைப்பு, சொல்லின் ஆக்கம் | | | | | |
| அலகு:3 | கவிதை மொழி - சில கோணங்கள் | 14 hours | | | |
| படிமம், வருணிப்புக் கோலம், ஹைக்கூ | | | | | |
| அலகு:4 | கற்பனை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு | 14 hours | | | |
| அக உலகு, புற உலகு | | | | | |
| அலகு:5 | கவிதை அனுபவமும் கவிதை படைத்தலும், பன்முக இலக்கிய வடிவமாக்கலும் | 14 hours | | | |
| அலகு:6 | கவிஞர்களை அழைத்துவந்து பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| | | <i>Total Lecture hours</i> | | 72 hours | |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | கவிதையெனும் மொழி, தி.சு. நடராசன், சித்திரை நிலவு, மதுரை- 625 001. | | | | |
| 2 | வானமாற்ற வெளி, பிரமிள், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. | | | | |
| 3 | தொல்காப்பியமும் கவிதையும், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக நிலையம் இல்லம், சென்னை-26. | | | | |
| 4 | கவிதையும் புனைகதையும், ஆர். ராஜகோபாலன், சந்தியா, சென்னை- 83. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | படைப்புக்கலை, மு. சுதந்திரமுத்து, சுவடு, சென்னை- 600 024. | | | | |
| 2 | கவிதையின் அரசியல், இந்திரன், அலைகள், சென்னை-14. | | | | |
| 3 | கவிதை உருவாக்கம், ச. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை- 600108. | | | | |
| 4 | கவிதையியல், ச.பூரணச்சந்திரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113. | | | | |
| 5 | கவிதை ரசனை, விக்ரமாதித்யன், மருதா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 6 | கவிதை என்னும் வாள்வீச்சு, ஆனந்த், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். | | | | |
| 7 | புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, பாலா, அகரம் பதிப்பகம் தஞ்சாவூர். | | | | |
| 8 | புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அகரம் பதிப்பகம் தஞ்சாவூர். | | | | |
| 9 | உள்ளுணர்வின் தடத்தில், ஜெயமோகன், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | M | S | M | S | M | M | M | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|----------|---|---|----------|
| திறன்பாடம் | தாள் - 2 இலக்கணம் | 3 | - | - | 3 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | |
| பாட நோக்கம்; | | | | | |
| 1. தொன்மையான தமிழ் இலக்கண நூல்களை அறியச் செய்தல் 2. இலக்கண உரையாசிரியர்களைப் பற்றி விளக்குதல் 3. கலைச் சொற்கள் உருவாக்கும் தன்மையை விளக்குதல் | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | |
| 1 | தமிழ் இலக்கணத்தின் வரலாறு மற்றும் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | K1 | | | |
| 2 | அகப்பொருள் புறப்பொருள் வாயிலாக அக்காலச் சமூக நிலையை அறிதல் | K4 | | | |
| 3 | இலக்கியத்தில் அணியின் முக்கியத்துவம் குறித்து உணர்தல் | K3 | | | |
| 4 | பா, பாவினங்கள் மூலமாக படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்துதல் | K3 | | | |
| 5 | முதல், கரு, உரிப் பொருள்களின்வழி படைப்புகளை ஆக்கும் பயிற்சி பெறுதல் | K6 | | | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | | 15 hours | | | |
| தமிழ் இலக்கண வரலாறும் கொள்கையும் | | | | | |
| அலகு:2 | | 14 hours | | | |
| அகப்பொருள் - முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - புறப்பொருள் - பன்னிருத்திணைகள் - அகத்திணை, கைக்கிளை, பெருந்திணை உட்பட ஏழு வகைகளும் - அகத்துறை - புறத்துறை | | | | | |
| அலகு:3 | | | | | |
| அணி இலக்கணம் - உருவக அணி - ஏகதேச உருவக அணி - சொற்பொருட்பின்வரு நிலையணி - மயக்கஅணி - இல்பொருளுருவமை அணி - வேற்றுமையணி - பிறிது மொழிதலணி - நிரல் நிரை அணி - வஞ்சப்புக்கழ்ச்சியணி | | | | | |
| அலகு:4 | | 14 hours | | | |
| பாவுக்குரிய அடியும் ஓசையும் - வெண்பா இலக்கணமும் வகைகளும் - ஆசிரியப்பா இலக்கணமும் வகைகளும் - கலிப்பா இலக்கணமும், வகைகளும், வஞ்சிப்பா இலக்கணமும் வகைகளும் - மருட்பா இலக்கணமும் வகைகளும் | | | | | |
| அலகு:5 | | 14 hours | | | |
| முதல் கரு உரிப் பொருள்களின் நுட்பங்களை அறிந்து படைத்தல் | | | | | |
| அலகு:6 | | 2 hours | | | |
| சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1. சோம. இளவரசு, இலக்கண வரலாறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | |
| 2. தண்டி - தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு. | | | | | |
| 3. விசாகப்பெருமானையர் - யாப்பிலக்கணம் - கழகவெளியீடு. | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | அ.கி. பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? - பாரி நிலையம், 184, பிரகாசம் சாலை, சென்னை-108. | | | | |
| 2 | புலவர் க. இளங்கோவன் - மரபுத்தொடர்களும் மானுட வாழ்க்கையும், விஜயா பதிப்பகம், கோவை. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | M | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | M | L | M | L | M | L | M | L | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | L | M | S | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | S | S | S | M | S | M | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

ஐந்தாம் பருவம் – V

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|-----------------|---|---|---|
| முதன்மைப் பாடம் | இலக்கணம் - 4 தாள் - 9 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நம்பியகப் பொருள் | 6 | - | - | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிய வைத்தல் 2. போர் திறம், வீர உணர்வை உணர்த்துதல் 3. அக வாழ்க்கை இலக்கணத்தை அறியச் செய்தல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | மன்னர்களின் ஆட்சி சிறப்பை மற்றும் வெற்றிச் சிறப்பை அறிதல் | K1 | | | |
| 2 | போர் விதிமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் | K2 | | | |
| 3 | இல்லற வாழ்வின் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளுதல் | K3 | | | |
| 4 | களவு வாழ்க்கை நெறியினை அறிதல் | K4 | | | |
| 5 | அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கச் செய்தல் | K5 | | | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 – Create | | | | | |
| அலகு:1 | வெட்சி, கரந்தை | 15 hours | | | |
| அலகு:2 | தும்பை, வாகை | 14 hours | | | |
| அலகு:3 | பாடாண்திணை | 13 hours | | | |
| அலகு:4 | களவியல் | 14 hours | | | |
| அலகு:5 | கற்பியல் | 14 hours | | | |
| அலகு: 6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்து பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| | Total Lecture hours | 72 hours | | | |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – கழக வெளியீடு. | | | | |
| 2 | நம்பியகப் பொருள் - கழக வெளியீடு. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | S | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | M | M | S | M | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | M | L | M | L | M | M |
| CO5 | M | S | M | S | M | L | M | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|---|---|---|----------------------------|----------|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 10 காப்பியங்கள் | 4 | - | - | 4 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. காப்பிய இலக்கியங்கள் வாயிலாக அரசியல் பண்பாடு குறித்த கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல் 2. வாழ்வியல் முறைகள், அறச்சிந்தனைகள், இயற்கைச்சூழல் இவற்றைக் காப்பியங்கள் வழி அறிய வைத்தல் 3. கற்பனை, சொல்லாற்றல், இலக்கிய நயம், ஆளுமைத் தன்மைகளை உணர்த்துதல் | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | |
| 1 | காப்பியங்களின் வழி கற்பு நெறியை உணர்தல் | | | | K2 |
| 2 | அறச்செயல்கள், அரசியல் அறங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | K2 |
| 3 | நிர்வாகத் திறன் பெறுதல் | | | | K3 |
| 4 | நட்பின் பெருமை, உறவுகளின் மேன்மை பற்றி அறிதல் | | | | K4 |
| 5 | இலக்கிய நயங்கள் நுட்பங்கள் குறித்து அறிதல் | | | | K5 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | | | | | 15 hours |
| சிலப்பதிகாரம் - அரங்கேற்றக் காதை, மணிமேகலை - பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை, ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை | | | | | |
| அலகு:2 | | | | | 14 hours |
| கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம் - சூளாமணிப்படலம் | | | | | |
| அலகு:3 | | | | | 13 hours |
| பெரியபுராணம் - புகழ்ச் சோழ நாயனார்; புராணம் (38 பாடல்கள்) பூசலார் நாயனார் புராணம் (18 பாடல்கள்) | | | | | |
| அலகு:4 | | | | | 14 hours |
| சீவகசிந்தாமணி - நாமகள் இலம்பகம் - 1-50 பாடல்கள், கொங்குவேளிர் - பெருங்கதை, உஞ்சைக் காண்டம் - குறிஞ்சிநில வருணனை முழுவதும் | | | | | |
| அலகு:5 | | தேம்பாவணி - நாட்டுப்படலம் | | | 14 hours |
| அலகு:6 | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்து பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | 2 hours |
| | | | | Total Lecture hours | 72 hours |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | சிலப்பதிகாரம் | | | | |
| 2 | மணிமேகலை | | | | |
| 3 | கம்பராமாயணம் | | | | |
| 4 | சீவக சிந்தாமணி | | | | |
| 5 | பெரிய புராணம் | | | | |
| 6 | பெருங்கதை | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | கி.வா.ஜகந்நாதன் - தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 2 | சோம. இளவரசு - காப்பியத் திறன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம். | | | | |
| 3 | இரா.காசிராசன் - காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மதி பதிப்பகம், மதுரை. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | S | M | M | M | S | M | L | M | M | M |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | L | M | M | S | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | S |
| CO5 | M | S | S | S | M | L | M | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | | L | T | P | C |
|---|---|--|--|--|---------------------|----------|----------|---|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 11 இலக்கியத் திறனாய்வு | | | | 4 | - | - | 4 |
| | | | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | | | |
| 1. இலக்கியங்களின் போக்குகளை உணர்ந்து கொள்வதற்கும் மதிப்பிடுவதற்கும் தூண்டுதலாக அமைதல் 2. இலக்கியம் படைக்கப்பட்டதன் நோக்கத்தை அறிந்து, ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு உதவுதல் 3. இலக்கியங்களின் பண்புகளை ஆராய்ந்து, புதிய இலக்கியக் கொள்கைகள் உருவாவதற்குத் துணை செய்தல் | | | | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | | | | |
| 1 | புதிய இலக்கியங்களைப் படைக்கப் படைப்பாளிகள் தூண்டப்படுகின்றனர் | | | | | | K6 | |
| 2 | இலக்கியப் பிழைகள், இலக்கணப் பிழைகள் நீக்கி எழுதுதல் | | | | | | K3 | |
| 3 | சமூக வரலாற்றை அறிதல் | | | | | | K2 | |
| 4 | கலையின் சிறப்பை அறிதலும் அதனைக் கற்போரின் வழி சமூக வளர்ச்சிக்கு உதவுதலும் | | | | | | K5 | |
| 5 | தனிமனித ஆளுமைத் திறன் பெறுதல் | | | | | | K4 | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 – Create | | | | | | | | |
| அலகு:1 | மதிப்புரை – திறனாய்வு – ஆராய்ச்சி – பழந்தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு | | | | | 15 hours | | |
| அலகு:2 | மூலப்பாடம் - உரைமரபு – கல்வியாளர் - அழகியல் திறனாய்வுகள் | | | | | 13 hours | | |
| அலகு:3 | சமூகவியல் - ஒப்பிலக்கியம் - பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சிகள் | | | | | 14 hours | | |
| அலகு:4 | பின்நவீனத்துவம் | | | | | 14 hours | | |
| அலகு:5 | பெண்ணியம் , தலித்தியம் | | | | | 14 hours | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | 2 hours | | |
| | | | | | Total Lecture hours | | 72 hours | |
| பாட நூல் | | | | | | | | |
| 1 | முனைவர் க. பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம், மனை எண் : 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 7. | | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | | | |
| 1 | அரங்கு சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள்- கொள்கைகள், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம் , தஞ்சை. | | | | | | | |
| 2 | தி.சு.நடராசன் - திறனாய்வுக் கலை கொள்கைகளும் அணு குமுறைகளும், நியூ செஞ்சரி பக்ஷவஸல், சென்னை. | | | | | | | |
| 3 | தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | L | M | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | | | L | T | P | C |
|---|---|---|--|---|---|----------------------------|----|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 12 பொது மொழியியல் | | | 4 | - | | 4 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | | | |
| 1. மொழியை அறிவியல் முறைப்படி அணுகுவதற்குரிய அறிவை வழங்குதல் 2. மொழி வழிக் கல்வியின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைத்தல் 3. சமுதாயத்தோடு மொழிக்குள்ள உறவை அறியச் செய்தல் | | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | | |
| 1 | ஒலிப்பு முறைகளை முறையாகக் கற்று உச்சரிப்பு திறன் பெறுதல் | | | | | | K5 |
| 2 | சிறந்த சொல் அமைப்பு, மொழி அமைப்போடு எழுதுதல் | | | | | | K3 |
| 3 | வினைச்சொற்களின் பயன்பாட்டு முறையை அறிதல் | | | | | | K2 |
| 4 | வாக்கியமைப்பை உருவாக்குதல் | | | | | | K6 |
| 5 | பேச்சு மொழி, பிற மொழி கலப்பு, தாய்மொழியின் சிறப்பை இவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | | | K4 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | | |
| அலகு:1 | | | | | | 15 hours | |
| மொழியும் மொழியியலும் - ஒலியியல் - ஒலியுறுப்புகளும் அதன் தொழிலும் - ஒலியனியல் - ஒலியன்களை வகை செய்யும் முறை - தமிழில் ஒலியன்கள். | | | | | | | |
| அலகு:2 | | | | | | 14 hours | |
| உருபன் - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - நைடா கூறும் விதிகள் - | | | | | | | |
| அலகு:3 | | | | | | 13 hours | |
| தமிழில் வினைச் சொற்கள் | | | | | | | |
| அலகு:4 | | | | | | 14 hours | |
| அண்மையுறுப்பு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - தொடக்கம் - வளர்ச்சி | | | | | | | |
| அலகு:5 | | | | | | 14 hours | |
| பேச்சுமொழி - மொழிகள் கடன் வாங்குதல் - தாய்மொழி | | | | | | | |
| அலகு:6 | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | 2 hours | |
| | | | | | | Total Lecture hours | |
| | | | | | | 72 hours | |
| பாட நூல் | | | | | | | |
| 1 | திரு.முத்துசண்முகம் - இக்கால மொழியியல் (தமிழ்மொழிக் கண்ணோட்டத்தில்), முல்லைநிலையம், 9, பாரதிநகர், முதல்தெரு, சென்னை-17. | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | | |
| 1 | மு.வரதராசனார் - மொழி நூல், முல்லை நிலையம், மதுரை. | | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | S | M | M | L | M | S | M | M | L |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | S | M | S | M | M | L | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | S | M | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|----------|---|---|----------|
| விருப்பப்பாடம் I | நாடகமும் படைப்பாக்க நுட்பங்களும் | 4 | - | | 4 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. நாடகக் கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல் 2. தமிழ் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளை அறிதல் 3. நாடகப் படைப்பாக்க நுட்பங்களை அறிதல் 4. நாடக அமைப்பாக்க அறிதலைப் பெறுதல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | நாடக தோற்றம் வகைகளை அறிதல் | | | | K2 |
| 2 | நாடக அமைப்பை அறிதல் | | | | K2 |
| 3 | நிகழ்த்துக் கலைஞராதல் | | | | K6 |
| 4 | நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகளைக் கற்றல் | | | | K3 |
| 5 | இலக்கியப் பிரதிகளை நாடகமாக்கல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் | 15hours | | | |
| நாடகத்தின் தோற்றம் , மரபு, வளர்ச்சி, வரலாறு | | | | | |
| அலகு:2 | நாடக பிரதியாக்கம் | 13 hours | | | |
| இயங்கியல், முரண், சிறுகதைகளை நாடகமாக்கல், உடல் மொழி , அரங்க அமைப்பு , நாடக பொருட்கள் தயாரித்தல், மூன்றாம் அரங்கு | | | | | |
| அலகு:3 | நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள், இசை மரபும் இசைக் கருவிகளும் | 14 hours | | | |
| கூத்து மரபுகள், பாணிகள், கூத்துப் பிரதி, கட்டைக் கூத்து, தோல்பாவை கூத்து தமிழிசை மரபு, இசைக் கருவிகள், பழங்குடிகளின் இசை | | | | | |
| அலகு:4 | ஆட்டக் கலைகள் | 14 hours | | | |
| ஆட்டக்கலைகள், வகைகள், ஓயிலாட்டம் , உடுக்கையடி பாடல் | | | | | |
| அலகு:5 | நாடக உருவாக்கம் | 14 hours | | | |
| கரு தேர்வு, முரண் கண்டறிதல், குழு விவாதம், உரையாடல் எழுதுதல், காட்சி பகுப்பு, உடல் மொழி பயிற்சி, குரல் பயிற்சி, நடிக்கர் தேர்வு , மேடை ஏற்றம் | | | | | |
| அலகு :6 | வீதி நாடகம் தயாரித்தல், ஆட்டக் கலைகளைப் பயிலரங்கின் வழி பயிலுதல் | 2 hours | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல் : | | | | | |
| 1 | பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகத்தில் கூத்து நாடகம், மு.இராமசாமி, செம்பி பதிப்பகம், மதுரை. | | | | |
| 2 | தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை, மு.இராமசாமி, செம்பி பதிப்பகம், மதுரை. | | | | |
| 3 | அரங்கியல், சி.மெளனகுரு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 4 | தெருக்கூத்து, சு.இராஜரத்தினம், காவ்யா. | | | | |
| 5 | தமிழிசை வரலாறு, நா. மம்மது, நாதன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 6 | தமிழ் நாடக வரலாறு, கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, முத்தமிழ் பண்ணை வெளியீடு, சென்னை 04. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் : | | | | | |
| 1 | தமிழ்த் தெருக்கூத்து கலைஞர்கள், ஆ.பழனி, போதிவனம், சென்னை. | | | | |
| 2 | தமிழர் கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 3 | கலையும் கலைக்கோட்பாடும், ஜான் சாமுவேல், ஆசியவியல் நிறுவனம் சென்னை. | | | | |
| 4 | தமிழ்த் தெருக்கூத்து கலைஞர்கள், ஆ.பழனி, போதிவனம், சென்னை. | | | | |
| 5 | அரங்காட்டம், அஸ்வகோஷ், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 6 | ஓயிலாட்டம், அழகுபாரதி, மதுரை. | | | | |
| 7 | நாடகக் கலை, அவ்வை டி.கே சண்முகம், அண்ணாமலை பல்கலை வெளியீடு, சிதம்பரம். | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | |
| 1 | www.tamilvu.org | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | M | S | M | S | M | M | L | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|---|---|----------------------------|----------|
| சார்புப்பாடம் | தாள் - 3 சிந்தனையும் படைப்பாக்கமும் | 3 | - | - | 3 |
| பாடப்பிரிவு | | | | | |
| பாட நோக்கம்; | | | | | |
| 1. தற்கால இலக்கியத்தின் நோக்கும் போக்கும் அறிய வைத்தல் 2. செய்யுள் நயங்களை எடுத்துரைத்தல் 3. படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்துதல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | உலகச் சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகளை அறிதல் | | | | K1 |
| 2 | பல்வேறு நிலைப்பட்ட இலக்கியப் பேச்சுத்திறன்களை வளர்த்தல் | | | | K5 |
| 3 | பயன்பாட்டு நிலையில் தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுதல் | | | | K3 |
| 4 | அரங்கியல் நுட்பங்களை அறிதலும் தெளிதலும் | | | | K1 K3 |
| 5 | களஆய்வு நெறிமுறைகளும் அதன் முறையியலும் பற்றிய பயிற்சியைப் பெறுதல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | | | | | 15 hours |
| சிந்தனையியல் - விளக்கம் - மேலைநாட்டுச் சிந்தனையாளர்கள் (சாக்கரடீஸ், அரிஸ்ட்டாடில், பிளாட்டோ, ரூஸோ, பெட்ராட் ரஸல், புத்தர், லெனின், ஆபிரகாம் லிங்கன், அம் பேத்கர், மார்க் அரில்லியஸ், சீமாண் டி பிவேயியர், வள்ளலார், காந்தியடிகள், ஜெ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, பெரியார் | | | | | |
| அலகு:2 | | | | | 13 hours |
| பேச்சுக்கலை - சொற்பொழிவுக்கலை, இலக்கியத்தில் சொற்பொழிவு குறிப்புகள், பாட்டு விளக்கம் (பிரசங்கம்), காலட்சேபம், அறவுரை, சொற்போர், எழுத்துரைகள், சொற்பொழிவு வகைகள் - அரசியல், இலக்கிய, ஆராய்ச்சி சொற்பொழிவுகள், தலைமையுரை, வாழ்த்துரை, சிறப்புரை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை, பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், கலந்துரையாடல், பேச்சுத்திறன், பணியிடச் சூழலும் பேச்சாற்றலும். மேற்கோள்களை எடுத்தாளுதல், பேச்சுக் குறிப்பெடுத்தல், உடல்மொழி | | | | | |
| அலகு:3 | | | | | 14 hours |
| பயன்பாட்டுத் தமிழும் படைப்புக் கலையும் - ஆவணப்படுத்துதல் நடைமுறைகள், தரவுகள் திரட்டுதல், நூற்குறிப்புகளைத் தொகுத்தல், கல்வெட்டு வாசித்தல், சுவடி மற்றும் பட்டயங்களை வாசித்தல், சுவடி படியெடுத்தல், சுவடி பதிப்பு, கோயில் கலை, தமிழ் எழுத்து வகைகளை அறிதல், சைகைமொழி, தொல்லியல் கருவிகள், காலக்கணிப்பு முறை, அகழ்வாய்வும் அறிவியலும் | | | | | |
| அலகு:4 | | | | | 14 hours |
| அரங்கியல் - ஒப்பனை, உடை, வடிவமைப்பு, ஒளி, ஒலி தேர்வு, அரங்கிலுக்கு முந்தைய தயாரிப்பு, இறுதி அரங்கேற்றம், அரங்கியல் கருவிகளும், பயன்பாடு நுட்பங்களும் | | | | | |
| அலகு:5 | | | | | 14 hours |
| களஆய்வும் படைப்பாக்கமும் - உடை, தோற்றம், தரவு சேகரிப்பு, தரவு சேகரிப்புக் கருவிகள், தரவு சேகரிப்பு நுட்பங்கள், கேட்டல், கவனித்தல், புழங்குவெளி நடத்தைமுறைகள் | | | | | |
| அலகு:6 | | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | 2 hours |
| | | | | Total Lecture hours | 72 hours |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | வே.ஆனனமுத்து, பெரியார் ஈ.வே.ரா சிந்தனைகள், பெரியார், நாகம்மை அறக்கட்டளை. | | | | |
| 2 | அ.கி.பரந்தாமனார், பேச்சாளராக, பாரிநிலையம், சென்னை. | | | | |
| 3 | குமரி அனந்தன், நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005. | | | | |
| 4 | இரா.இளங்குமரன், சுவடிக்கலை, அரிமா பதிப்பகம், சேலம். | | | | |
| 5 | டாக்டர் சூசுத்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் -.மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | S | M | M | M | S | M | L | M | M | S |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | L | M | M | S | M | L |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | S | S | M | S | L | M | M | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

ஆறாம் பருவம் – VI

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|-------------|---|---|----------|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 13 சங்க இலக்கியம் அகம் | 4 | - | - | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. பழந்தமிழ் இல்லற நெறியை உணர்த்துதல் 2. பழங்கால வரலாற்றுப் பதிவுகள் வழி வணிக அறிவு பெற வைத்தல் 3. அறிவார்ந்த பொழுதுபோக்கு வழி பண்டைத் தமிழரின் மனத்தின்மையை அறியச் செய்தல் | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | |
| 1 | பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகளை அறிதல் | K2 | | | |
| 2 | புலவர்களின் தனித்தன்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் | K3 | | | |
| 3 | சங்ககால இயற்கைச் சூழலை அறிந்து கொள்ளுதல் | K3 | | | |
| 4 | பண்டைய கால நட்பின் ஆழத்தை உணர்தல் | K5 | | | |
| 5 | தொன்மையான பண்பாட்டை அறிதல் | K2 | | | |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 – Create | | | | | |
| அலகு:1 | கற்பு வாழ்க்கை நெறி | 13 hours | | | |
| நற்றிணை – பாடல் எண்கள் (1, 42, 59, 110, 142, 179, 214, 221, 243) 9 பாடல்கள் | | | | | |
| அலகு:2 | அன்பியல் நெறி | 14 hours | | | |
| குறுந்தொகை – பாடல் எண்கள் (3, 7, 17, 18, 40, 49, 58, 59) 8 பாடல்கள் | | | | | |
| அலகு:3 | களவு வாழ்க்கை நெறி | 14 hours | | | |
| ஐங்குறுநூறு – 1. தாய்க்குரைத்த பத்து (நெய்தல்), 2. தலைவி இரங்கு பத்து (பாலை) | | | | | |
| அலகு:4 | வரலாற்றுப் பதிவுகள் | 15 hours | | | |
| அகநானூறு – பாடல் எண்கள் (69, 76, 77, 149, 251, 265, 281, 375) 8 பாடல்கள் | | | | | |
| அலகு:5 | பண்டைத் தமிழர்களின் விளையாட்டுகள் | 14 hours | | | |
| கலித்தொகை – பாடல் எண்கள் (37, 68, 82, 101, 102, 106) 6 பாடல்கள் | | | | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல்கள் | | | | | |
| 1 | எட்டுத்தொகை நூல்கள் | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | S | M | M | M | S | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | M | L | M | M | S | M | M | S | L |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறி யீட்டு எண் | | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|---|--------------------------------|-------------|---|----------------------------|----|
| முதன்மைப்பாடம் | | தாள் - 14 சங்க இலக்கியம் புறம் | 4 | - | - | 4 |
| | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் : | | | | | | |
| 1. மன்னர்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல் 2. ஆட்சிச் சிறப்பு, கொடை, நட்பு போன்றவைகளை அறிய வைத்தல் 3. பண்டைத் தமிழரின் வீர உணர்வை அறிய வைத்தல் | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | |
| 1 | மறத்திலும் அறம் போற்றும் பண்பை உணர்தல் | | | | | K2 |
| 2 | பண்டைத் தமிழரின் போர் மரபு, போர் திறம் அறிதல் | | | | | K2 |
| 3 | மன்னர்களின் போர் கருவிகள் குறித்து தெரிந்து கொள்ளுதல் | | | | | K3 |
| 4 | தன்மான உணர்வு, வஞ்சின மொழியை உணர்தல் | | | | | K4 |
| 5 | தமிழர்களின் பண்பாட்டு உணர்வைப் பெறுதல் | | | | | K5 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு:1 | வாழ்வியல் நெறிகள் | | | | 15 hours | |
| புறநானூறு - 9, 18, 67, 107, 109, 194, 195, 212, 214, 223) (10 பாடல்கள்) | | | | | | |
| அலகு:2 | கொடை மாட்சி | | | | 13 hours | |
| பதிற்றுப்பத்து - 2-ஆம் பத்து பாடல் எண் - 20 3ஆம் பத்து பாடல் எண் - 24 4ஆம் பத்து பாடல் எண் - 38 5ஆம் பத்து பாடல் எண் - 46 6ஆம் பத்து பாடல் எண் - 60 7ஆம் பத்து பாடல் எண் - 67 8ஆம் பத்து பாடல் எண் - 80 | | | | | | |
| அலகு:3 | வணிக மாட்சி | | | | 14 hours | |
| பட்டினப்பாலை - பாடல் வரிகள் (1 முதல் 193 வரை) | | | | | | |
| அலகு:4 | நிலையாமை நெறிகள் | | | | 14 hours | |
| திருக்குறள், அதிகார எண்கள்: 34, 35, 36, 37, 38 (5 அதிகாரங்கள்) | | | | | | |
| அலகு:5 | இயற்கையும் இறை மாண்பும் | | | | 14 hours | |
| பத்துப்பாட்டு - திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும். | | | | | | |
| அலகு:6 | சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | 2 hours | |
| | | | | | Total Lecture hours | |
| | | | | | 72 hours | |
| பாட நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | எட்டுத்தொகை நூல்கள் | | | | | |
| 2 | பத்துப்பாட்டு நூல்கள் | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | L | M | M | L | M | S | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | L | M | S | M | S |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | S | M | M | L | M | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|----------------------------|---|---|-----------------|
| முதன்மைப்பாடம் | தாள் - 15 தமிழ்மொழி வரலாறு | 4 | | | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. மொழி அமைப்பையும் வரலாற்றையும் எடுத்துரைத்தல் 2. தமிழ் வரி வடிவங்களை அறிய வைத்தல் 3. தமிழின் பிற மொழி கலப்பு வரலாற்றை விளக்குதல் | | | | | |
| பயன்கள் : | | | | | |
| 1 | மொழி வரலாற்றினை உணர்தல் | | | | K1 |
| 2 | தமிழ்ப் பிராமி கல்வெட்டுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல் | | | | K2 |
| 3 | தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பை அறிதல் | | | | K4 |
| 4 | தமிழின் கிளை மொழிகளை அறிந்து கொள்ளுதல் | | | | K3 |
| 5 | அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளுக்கான விழிப்புணர்வுப் பெறுதல் | | | | K5 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | | 15 hours | | | |
| தோற்றுவாய் - மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல்-திராவிட மொழியும் | | | | | |
| அலகு: 2 | | 13 hours | | | |
| பழங்காலத்தமிழ் - தமிழ்ப் பிராமி கல்வெட்டுகளின் மொழி - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்க காலத் தமிழ் - சங்க மருவிய காலத் தமிழ் | | | | | |
| அலகு:3 | | 14 hours | | | |
| இடைக்காலத் தமிழ் -பல்லவர் காலத் தமிழ் - சோழர் காலத்தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - மராட்டியர் காலத் தமிழ் | | | | | |
| அலகு:4 | | 14 hours | | | |
| தற்காலத் தமிழ் -பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் -கல்வெட்டுத் தமிழ் - தமிழில் பிற மொழிக் கலப்பு - தமிழ்க் கிளை மொழிகள் | | | | | |
| அலகு:5 | | 14 hours | | | |
| தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்றம் - தமிழ்த் தொடரியல், தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு | | | | | |
| அலகு:6 | | 2 hours | | | |
| சமகால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | | | | | |
| | | Total Lecture hours | | | 72 hours |
| பாட நூல் | | | | | |
| 1 | தமிழ்மொழி வரலாறு, சுசக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம். சென்னை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் - தமிழ் மொழி வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 2 | சூரியநாராயண சாஸ்திரி (பரிதிமாற் கலைஞர்) - தமிழ் மொழியின் வரலாறு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | S |
| CO4 | S | L | M | S | M | M | M | L | M | M |
| CO5 | M | S | M | M | M | S | M | M | L | S |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|-------------|---|---|----------|
| விருப்பப்பாடம் II | திரைக்கலையும் படைப்பாக்கமும் | 4 | - | | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. படைப்புக்கலையில் வெகுஜனத் தன்மையைப் பெற்றுள்ள திரைக்கலையின் வளர்ச்சியை உணரவும் சுவைக்கவும் உதவுதல் | | | | | |
| 2. இலக்கியத்துக்கும் திரைக்கலைக்குமான உறவினைப் புரிய வைத்தல் | | | | | |
| 3. இலக்கியப் பிரதிகளை திரைப்படமாக்கும் நுட்பங்களைக் கற்பித்தல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | திரைப்பட வரலாற்றை அறிதல் | | | | K2 |
| 2 | திரைமொழியின் அமைப்பை அறிதல் | | | | K3 |
| 3 | திரைக்கதையின் கட்டமைப்பினை அறிதலும் உணர்தலும் | | | | K1 K2 |
| 4 | திரைக்கதையின் பண்பரிமாணங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல் | | | | K4 |
| 5 | திரைக்கதை உருவாக்கல், குறும்படம் தயாரிக்கும் திறனைப் பெறுதல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு | 15 hours | | | |
| புராணப் படங்கள், சமூகப் படங்கள், தற்கால திரைப்படங்கள் | | | | | |
| அலகு:2 | திரை மொழி | 13 hours | | | |
| காட்சி, உரையாடல், பட சட்டம், பிம்பம் | | | | | |
| அலகு:3 | திரைக்கதை கட்டமைப்பு | 14 hours | | | |
| சூழல், பாத்திரம், திரைக்கதை முரண் | | | | | |
| அலகு:4 | திரைக்கதையின் பகுதிகள் | 14 hours | | | |
| காட்சி கோர்ப்பு, ஒளி, ஒலி, அமைப்பு | | | | | |
| அலகு:5 | திரைக்கதை வடிவமைப்பு பயிற்சி | 14 hours | | | |
| கதைத் தேர்வு, கதைக்களம், திரைக்கதை எழுதுதல், நடிப்புப் பயிற்சி, குறும்படம் உருவாக்கம் | | | | | |
| அலகு:6 | திரைக்கதை ஆசிரியர்கள் மற்றும் இயக்குநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல் | | | | | |
| 1 | திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி?, கஜாதா, உயிர்மை - சென்னை -18. | | | | |
| 2 | தமிழ் சினிமாவின் கதை - அறந்தை நாராயணன், NCBH சென்னை -98. | | | | |
| 3 | சினிமா ஓர் அறிமுகம், இரா. பிரபாகர், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில் - 01. | | | | |
| 4 | தமிழ் சினிமா வரலாறு, ஐ சண்முகநாதன், தினத்தந்தி வெளியீடு, சென்னை. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | எலிப்பத்தாயம், அடூர் கோபால கிருஷ்ணன், கனவு பட்டறை, சென்னை -34. | | | | |
| 2 | திரைக்கலை ஒரு பார்வை, ராஜ் கதிர், கலாலயா, சென்னை - 87. | | | | |
| 3 | சினிமா ஒரு பார்வை, மிருணாள் சென், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை -21. | | | | |
| 4 | தமிழ் சினிமா வரலாறு, அஜயன் பாலா, நாதன் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 5 | அயல் சினிமா, எஸ் ராமகிருஷ்ணன், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 6 | ஆவணப்படம் பாணிகளும் கோட்பாடுகளும், தியாரு, NCBH சென்னை. | | | | |
| 7 | அசையும் படம், சி.ஜெ. ராஜ்குமார் டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், சென்னை. | | | | |
| 8 | சினிமா ரசனை, அம்சன் குமார், சொல் ஏர் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 9 | திரைப்பட மேதைகள், எஸ் ஆனந்த், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |
| 10 | புதிய அலை இயக்குநர்கள், வெ ஸ்ரீராம், கிரியா பதிப்பகம், சென்னை. | | | | |

Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]1 www.tamilvu.org**Mapping with Programme Outcomes**

| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | M | S | M | S | M | M | L | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|-------------|---|---|-----------------|
| விருப்பப்பாடம் III | தாள்- மொழிபெயர்ப்பும் படைப்பாக்கமும் | 4 | - | | 4 |
| | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | |
| 1. மொழிபெயர்ப்பின் உலகளாவிய சிறப்பினை அறிய வைத்தல் | | | | | |
| 2. உலக இலக்கியங்களின் அடிப்படைகளை அறிய வைத்தல் | | | | | |
| 3. படைப்புகளை மொழிபெயர்க்கும் நுட்பங்களையும் பண்புகளையும் உணர்த்துதல் | | | | | |
| 4. கலைச் சொல்லாக்க நெறிகளை அறிய அதன்வழி படைக்க உதவுதல் | | | | | |
| 5. படைப்பு மொழியாக்க வழி இலக்கியப் பரவலாக்கத்திற்கு உதவுதல் | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | |
| 1 | மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் மொழியாக்க வரலாற்றினை அறிதல் | | | | K1 |
| 2 | மொழிபெயர்ப்பின் வகைகளை அறிதலும் அதன்வழி மொழியாக்கத்திற்கான சிந்தனையை மேம்படுத்துதலும் | | | | K2 K3 |
| 3 | மொழிபெயர்ப்பிலுள்ள தொழிநுட்பத்தை அறிதலும் பயிற்சி பெறுதலும் | | | | K1 K4 |
| 4 | மொழிபெயர்ப்பின் நுட்பங்கள், கூறுகள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுதல் | | | | K4 |
| 5 | மொழிபெயர்ப்பின் நுட்பங்களின் வழி இலக்கியங்களை மொழிபெயர்க்கும் திறனைப் பெறுதல் | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | |
| அலகு:1 | மொழிபெயர்ப்பும் மொழியாக்கமும் | 15 hours | | | |
| மொழிபெயர்ப்பு, மொழியாக்கம், வரலாறு, வேறுபாடு | | | | | |
| அலகு:2 | மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் | 13 hours | | | |
| மொழிபெயர்ப்பு, கோட்பாடுகள், வகைகள், | | | | | |
| அலகு:3 | இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு | 14 hours | | | |
| வகைகள், ஒழுங்கு முறைகள், நுட்பங்கள் | | | | | |
| அலகு:4 | மொழிபெயர்ப்பும் பண்பாடும், மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் | 14 hours | | | |
| மூல மொழி, இலக்கு மொழி, பண்பாட்டு புரிதல், சொல்லும் பொருளும், மரபு சொல், குறிப்பு பொருள் | | | | | |
| அலகு:5 | மொழிபெயர்ப்பு பயிற்சிகள் | 14 hours | | | |
| பிற மொழிகளில் இருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, குறுநாவல், செய்திகள் | | | | | |
| அலகு:6 | மொழிபெயர்ப்பாளர்களை அழைத்து மொழியாக்க, கலைசொல்லாக்க பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| Total Lecture hours | | | | | 72 hours |
| பாட நூல் | | | | | |
| 1 | மொழி பெயர்ப்பியல், சு சண்முக வேலாயுதம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. | | | | |
| 2 | இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, ச. ராஜேந்திரன், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை. | | | | |
| 3 | மொழிபெயர்ப்பியல், நா முருகேச பாண்டியன், உயிர் எழுத்து பதிப்பகம், திருச்சி. | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | |
| 1 | மொழிபெயர்ப்பியல் கொள்கைகள், வீ சந்திரன், பாரி நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 2 | மொழி பெயர்ப்பு (அறிவும் மொழியும்), ச ஈஸ்வரன், நல் நிலம், சென்னை. | | | | |
| 3 | மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்கள், முருகையன் குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை. | | | | |
| 4 | சொல்லாக்கம், இ. மறைமலை, தமிழ்மதி பதிப்பகம், தஞ்சை. | | | | |
| 5 | மொழிபெயர்ப்பியல் இக்காலப் பார்வைகள், அமரந்தா, NCBH, சென்னை. | | | | |
| 6 | மொழிபெயர்ப்பியல், சி. சிவசண்முகம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை. | | | | |
| 7 | மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், சேதுமணி மணியன், செண்பகம் பதிப்பகம் மதுரை. | | | | |
| 8 | மொழிபெயர்ப்புக் கலை, வளர்மதி, திருமகள் புத்தக நிலையம், சென்னை. | | | | |

Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]1 www.tamilvu.org**Mapping with Programme Outcomes**

| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| CO1 | M | M | M | L | M | M | S | M | M | L |
| CO3 | L | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | L | M | L | S | M | S | M | S | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | M | M | S | M | S | M | M | L | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

| பாடக்குறியீட்டு எண் | | பாடத் தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|---|--|---------------------|---|----------|----------|
| திறன் படிப்பு | | தாள் - 4 உலக இலக்கியம் | 3 | - | - | 3 |
| | | | பாடப்பிரி | | | |
| பாட நோக்கம்: | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. உலகளவிலான இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல் 2. உலகளவிலான இலக்கியப் போக்குகள் மற்றும் நுட்பங்களைச் சுட்டிக்காட்டுதல் 3. பன்முகச்சிந்தனையுடன், பலகள அறிவுடன் படைப்புகளைப் படைக்க ஊக்குவித்தல். | | | | | | |
| பயன்கள்: | | | | | | |
| 1 | இந்திய இலக்கியங்களைப் பற்றி அறிதலும் படைப்பாக்கத்தை விசாலப்படுத்தலும் | | | | | K1 K6 |
| 2 | ஆப்பிரிக்க இலக்கியத்தின்வழி அந்நாட்டின் சமூகத்தைப் புரிதல் | | | | | K2 |
| 3 | ஐரோப்பிய அமெரிக்க இலக்கியத்தின்வழி சிந்தனை ஆற்றலை வளர்த்தல் | | | | | K3 |
| 4 | இரஷ்ய இலக்கியங்களின்வழி உலகளாவிய இலக்கியச் சிந்தனையைப் பெறுதல் | | | | | K5 |
| 5 | உலகளவிலான படைப்பாக்கத்தினைப் பெறுதல் | | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு:1 | | இந்திய இலக்கியம் | 15 hours | | | |
| கட்டுரைகள் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு - வங்காளம் - இந்தி | | | | | | |
| அலகு:2 | | ஆப்பிரிக்க இலக்கியம் | 14 hours | | | |
| சிதைவுகள் (நாவல்) - சினுவா ஆச்சிபி | | | | | | |
| அலகு:3 | | ஐரோப்பிய, அமெரிக்க இலக்கியம் | 13 hours | | | |
| கவிதைகள் - கீட்ஸ், சேக்ஸ்பியர் - சானட், பாப்லோ நெருடா, நாடகம் - கோடாவிர்காகக் காத்திருத்தல் | | | | | | |
| அலகு:4 | | ரஷ்ய இலக்கியம் | 14 hours | | | |
| சிறுகதைகள் - ஆண்டன் செகாவ், தாஸ்தயெவ்ஸ்கி டால்ஸ்டாய், அலேக்சாண்டர் புஷ்கின் மற்றும் நிக்கோலாய் கோகல் முறையே ஒவ்வொரு சிறுகதைகள் | | | | | | |
| அலகு : 5 உலக இலக்கியங்களின் படைப்பாக்க நுட்பங்களின் படி இலக்கியங்களைப் படைத்தல் | | | | | | |
| அலகு:6 | | சம கால சிக்கல்களை மையப்படுத்தி வலைத்தளக் கருத்தரங்கம் நடத்துதல், துறை வல்லுநர்களை அழைத்துப் பயிலரங்கம் நடத்துதல் | 2 hours | | | |
| | | | Total Lecture hours | | 72 hours | |
| பாட நூல் | | | | | | |
| 1 | எம். ஏ. கசீலா, மறையெனும் குடியானவன், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | |
| 2 | சினுவா ஆச்சிபி, சிதைவுகள், காலம் வெளியீடு, நாகர்கோயில். | | | | | |
| 3 | சாமுவேல் பெக்கட், கோடாவிர்காக காத்திருத்தல், கயல்கவின் பதிப்பகம் சென்னை | | | | | |
| 4 | பாப்லோ நெருடா கவிதைகள், : பாப்லோ நெருடா, உயர்மை பதிப்பகம், சென்னை | | | | | |
| 3 | குறிஞ்சிவேலன், திசைஎட்டும், மொழிபெயர்ப்பு இதழ்கள். | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | குறிஞ்சிவேலன், திசைஎட்டும், மொழிபெயர்ப்பு இதழ்கள். | | | | | |

| Mapping with Programme Outcomes | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| COs | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
| CO1 | M | M | M | M | M | M | S | M | M | S |
| CO3 | S | M | M | L | M | L | M | M | M | M |
| CO3 | M | M | M | S | M | M | M | M | M | M |
| CO4 | M | S | M | M | L | M | M | L | M | M |
| CO5 | S | S | M | S | M | S | S | M | S | M |

*S-Strong; M-Medium; L-Low

General Instructions:

- 1. Elective Courses:** Minimum Two for Each Semester.
- 2. Supportive Courses:** Minimum One for first three Semesters.
- 3. Value Added Courses:** Minimum 2 and maximum 5 for Each Department for Entire Program
- 4. Job Oriented Certificate Courses:** Two Courses (Each one on First and Second Year)
- 5.** All the Board of Studies are requested to follow the same template and use the TIMES NEW ROMAN FONT with the Size of 12.
- 6.** The Course Designer should be mentioned in each of the courses.

A purple scroll graphic with a white outline, featuring a rolled-up top edge and a rolled-up bottom edge. The text is centered on the scroll.

Value Added Course

இளங்கலைத் தமிழ் (படைப்பாக்கம்)

இலக்கியம் - மதிப்புக்கூட்டுப் படிப்பு

| பாடக்குறியீட்டு எண் | 01 | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|---|--|---------------------------|-------------|----|---|----------|
| மதிப்புக்கூட்டுப்படிப்பு (100 மதிப்பெண்கள்) | | வனவியலில் உயிர்ச்சூழலியல் | 40 | 40 | - | 4 |
| | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாடநோக்கம் | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. சூழலியல் குறித்தபுரிதல் ஏற்படுத்துதல் 2. பல்லுயிரினங்களைப் பற்றி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல் 3. இயற்கையோடு இணக்கமாக இருத்தல் | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | |
| 1 | இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் | | | | | K4 |
| 2 | பல்லுயிர்களைப் பேணுதல் | | | | | K1 |
| 3 | சூழலியல் குறித்தவிழிப்புணர்வு அடைதல் | | | | | K5 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு :1 | | | | | | 15 hours |
| தமிழ் இலக்கியங்களில் பல்லுயிர்களின் வாழிடங்கள் - புல்வெளிகளும் பெருவனங்களும் - சூழல் காப்பகங்கள் - காணுயிர் வகைகள் - வனங்களும் நீராதாரங்களும் - காப்புக்காடுகள் - விதைப்பரவலும் பறவைகளும் - | | | | | | |
| அலகு :2 | | | | | | 15 hours |
| நொய்யல் நதி-மேற்குதொடர்ச்சிமலை-மூக்கியத்துவம் - குறிஞ்சிநிலமும் புலிகளும் - அயல் தாவரங்கள் - மனித - விலங்கு முரண்கள் - வணிகமயமாதலும் சூழல் பின்னடைவும் - சமகால ஊடகங்களில் சூழல் செய்திகள் - சூழல் காக்கும் அமைப்புகளும் முன்னெடுப்புகளும் | | | | | | |
| பாட நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | தியேடர் பாஸ்கர் - இன்னும் பிறக்காத தலைமுறைக்காக, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை. | | | | | |
| 2 | ராமசந்திரகுஹா-நுகர்வெனும் பெரும்பசி,எதிர் வெளியீடு. | | | | | |
| 3 | கே.உல்லாஸ் கரந்த் (தமிழில்: சூ.தியேடர் பாஸ்கர்) - கானுறைவேங்கை - இயற்கைவரலாறும் பராமரிப்பும் | | | | | |
| 4 | கா.சு.வேலாயுதன் - நொய்யல் இன்று,சப்னாபதிப்பகம். | | | | | |
| 5 | கா.சு.வேலாயுதன் - யானைகளின் வருகை, இந்துதமிழ் திசைவெளியீடு. | | | | | |
| 6 | கா.சு.வேலாயுதன் - சிட்டுசெல்போன் 2.0,கதைவட்டம் வெளியீடு. | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | |
| 1 | wikipedia | | | | | |
| 2 | www.digitallibrary.in | | | | | |
| 3 | www.tamilsurangam.in | | | | | |

| பாடக்குறியீட்டு எண் | 02 | பாடத்தலைப்பு | L | T | P | C |
|--|--|---------------------------------|-------------|----|---|----------|
| மதிப்புக்கூட்டுப் படிப்பு | | இதழியலும் காட்சித் தொடர்பியலும் | 40 | 40 | - | 4 |
| | | | பாடப்பிரிவு | | | |
| பாட நோக்கம் | | | | | | |
| 1. ஊடகவகைகளை அறிதல் 2. ஊடகபணிகளைத் தெரிந்துகொள்ளல் 3. தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பரிமாணங்களை அறிதல் | | | | | | |
| பயன்கள் | | | | | | |
| 1 | செய்தியாளராதல் | | | | | K3 |
| 2 | காட்சி ஊடகக் கலைஞராதல் | | | | | K3 |
| 3 | சமூகமாற்றத்தின் படைப்புகளை உருவாக்குதல் | | | | | K6 |
| K1 - Remember; K2 - Understand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create | | | | | | |
| அலகு :1 | | | | | | 15 hours |
| காட்சித் தொடர்பியல் - ஓர் அறிமுகம் - பல்வேறு காட்சித் தொடர்பியல் ஊடகங்கள் - காட்சித் தொடர்பியல் தன்மைகள் - ஒலி மற்றும் ஒளி அமைப்பு - தயாரிப்பு - Case Analysis of visual media | | | | | | |
| அலகு :2 | | | | | | 15 hours |
| இதழியல் மற்றும் வெகுசன தொடர்பு - ஓர் அறிமுகம், செய்தி சேகரித்தல் மற்றும் சப் எடிட்டிங், இதழியல் மற்றும் எலக்ட்ரானிக் ஊடகங்களின் தன்மைகள், ஊடகங்களின் நிர்வாக அமைப்பு, செய்தியாளரின் தன்மைகள் மற்றும் பொறுப்புகள், செய்திகள் அளிக்கும் முகமைகள், PTI, ANI, UNI, IANS, HINDUSTHANSAMACHAR, Case Studies, Crime Reporting, political reporting, Legal reporting, and Others | | | | | | |
| பார்வை நூல்கள் | | | | | | |
| 1 | வெ.நல்லதம்பி - தொலைக்காட்சியும் பிறதகவல் துறைகளும், வள்ளுவன் | | | | | |
| 2 | தமிழ்த்திரைப்பட இதழ்கள், இராசி வெளியீடு, சின்னாளப்பட்டி. | | | | | |
| 3 | வெ.கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை | | | | | |
| Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.] | | | | | | |
| 1 | wikipedia | | | | | |
| 2 | www.digitallibrary.in | | | | | |
| 3 | www.tamilsurangam.in | | | | | |

குறிப்பு:

- முதலாமாண்டு மற்றும் இரண்டாமாண்டு மாணவர்களுக்கு நடத்தக்கூடிய மதிப்புக்கூட்டுப் படிப்பு
- வனவியலில் உயிர்ச்சூழலியல் மற்றும் இதழியலும் காட்சிதொடர்பியலும் என்றபாடத் திட்டங்களில் ஏதேனும் ஒருபாடத்தை மதிப்புக்கூட்டுப் படிப்பிற்காக ((Value Added courses) தேர்ந்தெடுத்து நடத்தவும்
- இத்துடன் மதிப்புக்கூட்டுப் படிப்பிற்கான (Value Added courses) பல்கலைக்கழகக் குறிப்புகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.



**Certificate
Course**

Clarification for offering Job – oriented Certificate courses

| | |
|-----------------|--|
| Course | : Certificate Course |
| Period | : 3 – 6 Months |
| Number of hours | : 45 – 60 Hours |
| Credits | : A Minimum of 1 credit for five hours may be allotted so, minimum of 9 (45 hours) to 12 (60 hours) credits and students |

Implementation of ourcomes based Education and issuance of certificate and credit allotment for value added course and certificate courses.

1. Both value – added and certificate courses are non-scholastic courses. Hence the credits earned will be add – on credits
 2. The certificate for successful completions of the courses will be issued by the Controller of Examinations based on the mark statements received from the respective departments.
 3. The credits earned from these courses will be mentioned in the bottom of the consolidated mark statements with a note to refer the certificate for complete details.
 4. It is decided to give the responsibility to the respective departments for conduct of the examination and send the final mark statements with credits allotment to the controller of Examinations office.
 5. A minimum cost of Rs.100/- for each certificate will be collected from the students by the controller of Examination office.
-

பாடத்தலைப்பு-குறும்படம்
பாடக்குறியீட்டுஎண் : 01

| TITLE OF THE JOB ORIENTED CERTIFICATE COURSE | | |
|--|--|---------|
| Name of the Department | Tamil | |
| Name of the Faculty Member i/c With complete Address with Phone and e-mail | | |
| Inter / Intra Department course | Inter / Intra Department course | |
| Duration of the course | 30 hours | |
| Eligibility | +2 (Any Group) | |
| Number of Candidates to be Admitted | 50 | |
| Mode of the course | Both Regular and online | |
| Collaboration if any with companies (if Yes, Full Address of the company Address, Name of the contact Person, Phone, e-mail etc) | - | |
| Registration Procedure | - | |
| Job Opportunities : | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| The objectives of the course are : | | |
| The main objectives of this course are to : | | |
| 1 | காட்சி ஊடகங்களை அறிந்து கொள்ளுதல் | |
| 2 | நல்ல பயனுள்ள ஆக்கங்களை வளர்த்தல் | |
| 3 | சமூக சிந்தனையை வளர்த்தல் | |
| 4 | திரைக்கலைஞராகுதல் | |
| 5 | சிறந்த குறும்படங்களை உருவாக்குதல் | |
| course content | Lecture – (30Hours) / Practical/ Project/ internship | |
| | | |
| Module 1 | குறும்படம் வரைவிலக்கணம், குறும்படம் வரலாறு | 6 Hours |
| Module 2 | தமிழ் குறும்படங்கள், ஆய்வு-தகவல் சேகரிப்பு | 6 Hours |
| Module 3 | கதைவடிவமைத்தல், திரைக்கதைவசனம் தயாரித்தல் | 6 Hours |
| Module 4 | கருத்துருவாக்கம். கலைஞர்கள் தேர்வு | 6 Hours |
| Module 5 | படப்பிடிப்பு இடம், படப்பிடிப்பு குறிப்புகள், படமாக்குதல் | 6 Hours |

| | |
|--------------------------------|--|
| | |
| Book(s) for refernce | |
| 1 | குறும்படம் - மருதகுடியும் மகாலட்சுமிஎன்கிறஎருமையும் - இயக்குநர் போ.மணிவண்ணன் |
| 2 | குறும்படம் - ஆயிலா - இயக்குநர் நடராசன் |
| 3 | குறும்படம் - இஈ - இயக்குநர் மார்டின் |
| 4 | குறும்படம் - நாக் அவுட் - இயக்குநர் லெனின், |
| Related online contents | |
| 1 | filmstrips India (YouTube) |
| 2 | sramakrishnan.com (Website) |
| 3 | Wikipedia |

பாடத்தலைப்பு-ஆவணப்படம்

பாடக்குறியீட்டுஎண் : 02

| TITLE OF THE JOB ORIENTED CERTIFICATE COURSE | | |
|--|---|----------|
| Name of the Department | Tamil | |
| Name of the Faculty Member i/c With complete Address with Phone and e-mail | | |
| Inter / Intra Department course | Inter / Intra Department course | |
| Duration of the course | 30 hours | |
| Eligibility | +2 (Any Group) | |
| Number of Candidates to be Admitted | 50 | |
| Mode of the course | Both Regular and online | |
| Collaboration if any with companies (if Yes, Full Address of the company Address, Name of the contact Person, Phone, e-mail etc) | - | |
| Registration Procedure | - | |
| Job Opportunities : | | |
| | | |
| | | |
| The objectives of the course are : | | |
| The main objectives of this course are to : | | |
| 1 | காட்சி ஊடகங்களை அறிந்து கொள்ளுதல் | |
| 2 | படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல் | |
| 3 | சமூகத்திற்கு விழிப்புணர்வு உண்டாக்குதல் | |
| 4 | தேசப்பற்று சிந்தனையைத் தூண்டுதல் | |
| 5 | சிறந்த ஆவணப் படங்களை உருவாக்குதல் | |
| course content | Lecture-(30Hours) / Practical/ Project/Internship | |
| Module 1 | ஆவணப்படம் தோற்றம் வரலாறு, தமிழ் ஆவணப்படங்கள் | 6 Hours |
| Module 2 | ஆவணப்படக் கலைஞர்கள் | 6 Hours |
| Module 3 | தகவல் சேகரிப்பு, கதை வடிவமைத்தல் | 6 Hours |
| Module 4 | திரைக்கதை தயாரித்தல் கருத்துருவாக்கம், வசனம் தயாரித்தல் | 6 Hours |
| Module 5 | கலைஞர்கள் தேர்வு, இடம், படப்பிடிப்பு குறிப்புகள், படமாக்குதல் | 6 Hours |
| | | 30 Hours |

| Book(s) for reference | |
|-------------------------|--|
| 1 | ஆவணப்படம் - சிறகுகளின் சொர்க்கம் ((Wing of Paradise)) - இயக்குநர் போ.மணிவண்ணன் |
| 2 | ஆவணப்படம் - இராமையாவின் குடிசை-இயக்குநர் பாரதிகிருஷ்ணக்குமார் |
| 3 | ஆவணப்படம் - சயாம் மரணரயில் - இயக்குநர் குறிஞ்சிவேந்தன் |
| Related online contents | |
| 1 | filmstrips India (YouTube) |
| 2 | Wikipedia |