

वार्षिक पाठ्यक्रम, सत्र : 2024-25  
कक्षा : 9, विषय : हिन्दी (अ), कोड 002

क्षितिज भाग -1	कृतिका भाग-1	व्यावहारिक व्याकरण एवं रचनात्मक लेखन
<p><b>गद्य खंड :</b> 1. प्रेमचंद- दो बैलों की कथा  2. राहुल सांकृत्यायन- ल्हासा की ओर  3. श्यामाचरण दुबे- उपभोक्तावाद की संस्कृति</p> <p><b>काव्य खंड :</b> 9. कबीर- साखियाँ एवं सबद  10. ललधद- वाख  11. रसखान- सवैये</p>	<p>1. फणीश्वर नाथ रेणु- इस जल प्रलय में</p>	<p><b>व्यावहारिक व्याकरण</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● शब्द निर्माण : उपसर्ग, प्रत्यय</li><li>● समास</li><li>● अर्थ की दृष्टि से वाक्य भेद</li><li>● अलंकार : शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष</li></ul> <p><b>रचनात्मक लेखन</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● संकेत बिंदुओं के आधार पर समसामयिक एवं व्यवहारिक जीवन से जुड़े विषयों पर अनुच्छेद लेखन (लगभग 120 शब्दों में)</li><li>● पत्र लेखन : औपचारिक पत्र एवं अनौपचारिक पत्र लगभग 100 शब्दों में)</li><li>● लघुकथा लेखन (लगभग 100 शब्दों में)</li><li>● ई-मेल लेखन (लगभग 100 शब्दों में)</li><li>● संवाद लेखन (लगभग 80 शब्दों में)</li><li>● सूचना लेखन (लगभग 80 शब्दों में)</li><li>● अपठित/पठित गद्यांश एवं काव्यांश पर चिंतन क्षमता एवं अभिव्यक्ति कौशलपरक बहुविकल्पीय प्रश्नों का अभ्यास</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● 13 सितम्बर 2024 तक उपर्युक्त पाठ्यक्रम को पूरा कर लिया जाए।</li></ul>		
<p>पुनरावृत्ति मध्यावधि परीक्षा</p>		

क्षितिज भाग-1	कृतिका भाग-1	व्यावहारिक व्याकरण एवं रचनात्मक लेखन
<p><b>गद्य खंड:</b></p> <p>4. जाबिर हुसैन- साँवले सपनों की याद</p> <p>6. हरिशंकर परसाई- प्रेमचंद के फटे जूते</p> <p>7. महादेवी वर्मा- मेरे बचपन के दिन</p> <p><b>काव्य खंड :</b></p> <p>12. माखनलाल चतुर्वेदी- कैदी और कोकिला</p> <p>13. सुमित्रानंदन पंत- ग्राम श्री</p> <p>15. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना- मेघ आए</p> <p>17. राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं</p>	<p>2. मृदुला गर्ग- मेरे संग की औरतें</p> <p>3. जगदीश चन्द्र माथुर- रीढ़ की हड्डी</p>	<p><b>व्यावहारिक व्याकरण</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शब्द निर्माण : उपसर्ग, प्रत्यय की पुनरावृत्ति</li> <li>● समास की पुनरावृत्ति</li> <li>● अर्थ की दृष्टि से वाक्य भेद की पुनरावृत्ति</li> <li>● अलंकार की पुनरावृत्ति:- शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष की पुनरावृत्ति</li> </ul> <p><b>रचनात्मक लेखन</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संकेत बिंदुओं के आधार पर समसामयिक एवं व्यवहारिक जीवन से जुड़े विषयों पर अनुच्छेद लेखन का अभ्यास (लगभग 120 शब्दों में)</li> <li>● पत्र लेखन : औपचारिक पत्र एवं अनौपचारिक पत्र का अभ्यास (लगभग 100 शब्दों में)</li> <li>● लघुकथा लेखन का अभ्यास (लगभग 100 शब्दों में)</li> <li>● ई-मेल लेखन का अभ्यास (लगभग 100 शब्दों में)</li> <li>● संवाद लेखन का अभ्यास (लगभग 80 शब्दों में)</li> <li>● सूचना लेखन का अभ्यास (लगभग 80 शब्दों में)</li> <li>● अपठित/पठित गद्यांश एवं काव्यांश पर चिंतन क्षमता एवं अभिव्यक्ति कौशलपरक बहुविकल्पीय प्रश्नों का अभ्यास</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● समस्त पाठ्यक्रम को 31 जनवरी 2025 तक पूरा कर लिया जाए।</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● वार्षिक परीक्षा में हटाए गए पाठ अथवा पाठ के अंशों को छोड़कर समस्त पाठ्यक्रम से प्रश्न पूछे जाएँगे।</li> </ul>		
<p>समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति वार्षिक परीक्षा</p>		

नोट- सी बी एस ई के नवीनतम (सत्र 2024-25) निर्देशानुसार निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे:-

- **क्षितिज भाग-1 गद्य खंड:**
  5. चपला देवी- नाना साहब की पुत्री देवी मैना को भस्म कर दिया गया (पूरा पाठ),
  8. हजारी प्रसाद द्विवेदी- एक कुत्ता और एक मैना (पूरा पाठ)।
- **क्षितिज भाग-1 काव्य खंड:**
  14. केदारनाथ अग्रवाल- चंद्र गहना से लौटती बेर (पूरा पाठ)
  16. चंद्रकांत देवताले- यमराज की दिशा (पूरा पाठ)
- **कृतिका भाग-1**
  4. विद्यासागर नौटियाल- माटी वाली (पूरा पाठ)
  5. शमशेर बहादुर सिंह- किस तरह आखिरकार मैं हिंदी में आया (पूरा पाठ)

पाठ्यक्रम संबंधी अधिक जानकारी हेतु  
सीबीएसई का पाठ्यक्रम विनिर्देशन  
2024-25 देखें।

**हिंदी पाठ्यक्रम-अ (कोड सं. 002)**  
**कक्षा 9वीं हिंदी - अ परीक्षा हेतु पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2024-25**

खंड		भारांक
क	अपठित बोध	14
ख	व्यावहारिक व्याकरण	16
ग	पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक	30
घ	रचनात्मक लेखन	20

- भारांक-{80(वार्षिक बोर्ड परीक्षा)+20 (आंतरिक परीक्षा)}

निर्धारित समय- 3 घंटे

भारांक-80

वार्षिक बोर्ड परीक्षा हेतु भार विभाजन			
खंड - क (अपठित बोध)			
	विषयवस्तु	उपभार	कुल भार
1	अपठित गद्यांश व काव्यांश पर बोध, चिंतन, विश्लेषण, सराहना आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक एवं लघूत्तरात्मक प्रश्न		
	अ एक अपठित गद्यांश लगभग 250 शब्दों का इसके आधार पर एक अंकीय तीन बहुविकल्पी प्रश्न (1×3=3), अतिलघूत्तरात्मक एवं लघूत्तरात्मक प्रश्न (2×2=4) पूछे जाएँगे	7	14
	ब एक अपठित काव्यांश अधिकतम 120 शब्दों का इसके आधार पर एक अंकीय तीन बहुविकल्पी प्रश्न (1×3=3), अतिलघूत्तरात्मक एवं लघूत्तरात्मक प्रश्न (2×2=4) पूछे जाएँगे	7	
खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण)			
2	व्याकरण के लिए निर्धारित विषयों पर विषयवस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/ संरचना आदि पर अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न   (1×16) कुल 20 प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से केवल 16 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।		
	अ शब्द निर्माण उपसर्ग - 2 अंक, प्रत्यय - 2 अंक, समास - 4 अंक उपसर्ग-प्रत्यय- (5 में से 4 प्रश्न करने होंगे), समास (5 में से 4 प्रश्न करने होंगे)	8	16

	ब	अर्थ की दृष्टि से वाक्य भेद – 4 अंक (5 में से 4 प्रश्न करने होंगे)	4	
	स	अलंकार – 4 अंक (शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष) (5 में से 4 प्रश्न करने होंगे)	4	
3	<b>खंड – ग (पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक)</b>			
	अ	<b>गद्य खंड पाठ्यपुस्तक (क्षितिज (भाग 1))</b>	11	
	1	क्षितिज (भाग 1) से निर्धारित पाठों में से गद्यांश के आधार पर विषयवस्तु का ज्ञान, बोध, अभिव्यक्ति आदि पर एक अंकीय पाँच बहुविकल्पी प्रश्न पूछे जाएँगे। (1x5)	5	
	2	क्षितिज (भाग 1) से निर्धारित पाठों में से विषयवस्तु का ज्ञान, बोध, अभिव्यक्ति आदि पर तीन प्रश्न पूछे जाएँगे।(विकल्प सहित- 25-30 शब्द-सीमा वाले 4 में से 3 प्रश्न करने होंगे) (2x3)	6	
	ब	<b>काव्य खंड पाठ्यपुस्तक (क्षितिज (भाग 1))</b>	11	
	1	क्षितिज (भाग 1) से निर्धारित कविताओं में से काव्यांश के आधार पर एक अंकीय पाँच बहुविकल्पी प्रश्न पूछे जाएँगे (1x5)	5	30
	2	क्षितिज (भाग 1) से निर्धारित कविताओं के आधार पर विद्यार्थियों का काव्यबोध परखने हेतु तीन प्रश्न पूछे जाएँगे। (विकल्प सहित-25-30 शब्द-सीमा वाले 4 में से 3 प्रश्न करने होंगे) (2x3)	6	
	स	<b>पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग – 1)</b>	8	
		कृतिका ( भाग 1) से निर्धारित पाठों पर आधारित दो प्रश्न पूछे जाएँगे। (4x2) (विकल्प सहित-50-60 शब्द-सीमा वाले 3 में से 2 प्रश्न करने होंगे)	8	
	<b>खंड – घ (रचनात्मक लेखन)</b>			
4	<b>लेखन</b>			
	क	विभिन्न विषयों और संदर्भों पर विद्यार्थियों के तर्कसंगत विचार प्रकट करने की क्षमता को परखने के लिए संकेत-बिंदुओं पर आधारित समसामयिक एवं व्यावहारिक जीवन से जुड़े हुए तीन विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लेखन (6 x1 = 6)	6	20
	ख	अभिव्यक्ति की क्षमता पर केंद्रित औपचारिक अथवा अनौपचारिक विषयों में लगभग 100 शब्दों में किसी एक विषय पर पत्र। (5x1= 5)	5	
	ग	विविध विषयों पर आधारित लगभग 100 शब्दों में ई-मेल लेखन। (5x1= 5) <b>अथवा</b>	5	

		दिए गए विषय/शीर्षक आदि के आधार पर लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लेखन। (5x1= 5)		
	घ	दिए गए विषय/परिस्थिति के आधार पर लगभग 80 शब्दों में संवाद लेखन। (4x1=4) <b>अथवा</b> व्यावहारिक जीवन से संबंधित विषयों पर आधारित लगभग 80 शब्दों में सूचना लेखन। (4x1=4)	4	
		<b>कुल</b>		<b>80</b>
		<b>आंतरिक मूल्यांकन</b>		20
	अ	<b>सामयिक आकलन</b>	5	
	ब	<b>बहुविध आकलन</b>	5	
	स	<b>पोर्टफोलियो</b>	5	
	द	<b>श्रवण एवं वाचन</b>	5	
		<b>कुल</b>		<b>100</b>

**निर्धारित पुस्तकें :**

1. **क्षितिज, भाग-1**, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
2. **कृतिका, भाग-1**, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण

**नोट – निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाँगे-**

<b>क्षितिज, भाग – 1</b>	काव्य खंड	<ul style="list-style-type: none"> <li>• केदारनाथ अग्रवाल - चंद्र गहना से लौटती बेर (पूरा पाठ)</li> <li>• चंद्रकांत देवताले – यमराज की दिशा (पूरा पाठ)</li> </ul>
	गद्य खंड	<ul style="list-style-type: none"> <li>• चपला देवी – नाना साहब की पुत्री देवी मैना को भस्म कर दिया गया (पूरा पाठ)</li> <li>• हजारीप्रसाद द्विवेदी – एक कुत्ता और एक मैना (पूरा पाठ)</li> </ul>
<b>कृतिका, भाग – 1</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यासागर नौटियाल – माटी वाली (पूरा पाठ)</li> <li>• शमशेर बहादुर सिंह – किस तरह आखिरकार मैं हिंदी में आया (पूरा पाठ)</li> </ul>