Performing Arts

Group Number :	2
Group Id :	632386169
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Compulsory

Section Id :	632386215
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	20
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	632386578
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 51 Question Id : 63238611766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Read the following passage and answer the questions given below:

Folk Music is the spontaneous music of the masses. The term folk music includes both vocal and instrumental music along with dance. A folk song is a popular song of the masses. It has a concern with the emotion and feeling of the people of that particular region from which folk song has originated. Folk music is carried out from generation to generation by oral tradition. Some of the folk songs include the theme of nature, marriage, festivals, harvest etc. There are some songs which are long and generally describe the story such as Heer, Dhola, Kajri, Puran-Bhagat etc. Common people are ignorant about the technical aspect of music i.e. what raga and tala are used. Some songs are raga based like Pahadi, Mand which have been adapted in classical music, Whereas others may reveal certain notes of raga in some parts of the song. Talas in folk music too have different bols and chalan especially of six beats and eights beats Talas which are prominently used here.

Term Folk Music includes

1. Vocal, Instrumental, Food
2. Vocal, Instrumental, Harvesting
3. Vocal, Instrumental, Dance
4. Vocal, Instrumental, Temple music

Options :

63238647061. 1

63238647062. 2

63238647063. 3

63238647064. 4

Question Number : 51 Question Id : 63238611766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

लोकसंगीत जनसमूह का स्वत: उद्भाषित संगीत है। लोकसंगीत में गायन और वादन दोनों संगीत के साथ-साथ नृत्य भी शामिल है। लोकगीत जनसमूह का लोकप्रिय गीत होता है। इसका संबंध उस क्षेत्र विशेष की जनता की भावनाओं और संवेदनाओं से होता है जहाँ से लोकगीत उद्भूत हुआ है। लोक संगीत मौखिक परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी अंतरित होता है। कुछ लोक गीतों में प्रकृति, विवाह, त्योहार और फसल की कटाई इत्यादि का भाव सम्मिलित होता है। कुछ गीत लंबे होते है और सामान्यतया इनके माध्यम से कहानियाँ (कथाएं) वर्णित होती है: यथा हीर, ढ़ोला, कजरी, पूरण-भगत इत्यादि। आम लोग संगीत के तकनीकी पक्ष अर्थात संगीत में किस राग और ताल का प्रयोग किया गया है, आदि से अनभिज्ञ होते है। कुछ गीत राग आधारित होते हैं जैसे कि पहाड़ी, मांड जिन्हें शास्त्रीय संगीत में अंगीकार किया गया है जबकि अन्य गीतों में, गीत के कुछ अंशों में राग के कतिपय स्वर प्रदर्शित हो सकते हैं। लोक संगीत में ताल में भी अलग-अलग बोल और चलन होते है, विशेष रूप से छह मात्रा और आठ मात्रा वाले ताल यहाँ प्रमुखत: प्रयुक्त होते हैं।

लोक संगीत में सम्मिलित है:

1. गायन, वादन, भोजन

2. गायन, वादन, फसल की कटाई

3. गायन, वादन, नृत्य

4. गायन, वादन, मंदिर का संगीत

Options :

63238647061. 1

63238647062. 2

63238647063. 3

63238647064. 4

Question Number : 52 Question Id : 63238611767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage and answer the questions given below:

Folk Music is the spontaneous music of the masses. The term folk music includes both vocal and instrumental music along with dance. A folk song is a popular song of the masses. It has a concern with the emotion and feeling of the people of that particular region from which folk song has originated. Folk music is carried out from generation to generation by oral tradition. Some of the folk songs include the theme of nature, marriage, festivals, harvest etc. There are some songs which are long and generally describe the story such as Heer, Dhola, Kajri, Puran-Bhagat etc. Common people are ignorant about the technical aspect of music i.e. what raga and tala are used. Some songs are raga based like Pahadi, Mand which have been adapted in classical music, Whereas others may reveal certain notes of raga in some parts of the song. Talas in folk music too have different bols and chalan especially of six beats and eights beats Talas which are prominently used here.

Folk music is taught through:

1. Chalk and board
2. through books
3. Oral tradition
4. Through Journals

Options :

63238647065. 1

63238647066. 2

63238647067. 3

63238647068. 4

Question Number : 52 Question Id : 63238611767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

निम्नांकित गद्यांश की पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

लोकसंगीत जनसमूह का स्वत: उद्भाषित संगीत है। लोकसंगीत में गायन और वादन दोनों संगीत के साथ-साथ नृत्य भी शामिल है। लोकगीत जनसमूह का लोकप्रिय गीत होता है। इसका संबंध उस क्षेत्र विशेष की जनता की भावनाओं और संवेदनाओं से होता है जहाँ से लोकगीत उद्भूत हुआ है। लोक संगीत मौखिक परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी अंतरित होता है। कुछ लोक गीतों में प्रकृति, विवाह, त्योहार और फसल की कटाई इत्यादि का भाव सम्मिलित होता है। कुछ गीत लंबे होते है और सामान्यतया इनके माध्यम से कहानियाँ (कथाएं) वर्णित होती है: यथा हीर, ढ़ोला, कजरी, पूरण-भगत इत्यादि। आम लोग संगीत के तकनीकी पक्ष अर्थात संगीत में किस राग और ताल का प्रयोग किया गया है, आदि से अनभिज्ञ होते है। कुछ गीत राग आधारित होते हैं जैसे कि पहाड़ी, मांड जिन्हें शास्त्रीय संगीत में अंगीकार किया गया है जबकि अन्य गीतों में, गीत के कुछ अंशों में राग के कतिपय स्वर प्रदर्शित हो सकते हैं। लोक संगीत में ताल में भी अलग-अलग बोल और चलन होते है, विशेष रूप से छह मात्रा और आठ मात्रा वाले ताल यहाँ प्रमुखत: प्रयुक्त होते हैं।

लोक संगीत का अध्यापन किया जाता है:

1. खल्ली और श्यामपट्टू के माध्यम से
2. पुस्तकों के माध्यम से
3. मौखिक परंपरा से
4. पत्रिकाओं के माध्यम से

Options :

63238647065. 1

63238647066. 2

63238647067. 3

63238647068. 4

Question Number : 53 Question Id : 63238611768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage and answer the questions given below:

Folk Music is the spontaneous music of the masses. The term folk music includes both vocal and instrumental music along with dance. A folk song is a popular song of the masses. It has a concern with the emotion and feeling of the people of that particular region from which folk song has originated. Folk music is carried out from generation to generation by oral tradition. Some of the folk songs include the theme of nature, marriage, festivals, harvest etc. There are some songs which are long and generally describe the story such as Heer, Dhola, Kajri, Puran-Bhagat etc. Common people are ignorant about the technical aspect of music i.e. what raga and tala are used. Some songs are raga based like Pahadi, Mand which have been adapted in classical music, Whereas others may reveal certain notes of raga in some parts of the song. Talas in folk music too have different bols and chalan especially of six beats and eights beats Talas which are prominently used here.

Which is not the theme of folk songs:

1. Nature - Marriage
2. Festivals - Harvest
3. Heer - Dhola
4. Classical Music - Shastriya concert Music

Options :

63238647069. 1

63238647070. 2

63238647071. 3

63238647072. 4

Question Number : 53 Question Id : 63238611768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

निम्नांकित गद्यांश की पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

लोकसंगीत जनसमूह का स्वत: उद्भाषित संगीत है। लोकसंगीत में गायन और वादन दोनों संगीत के साथ-साथ नृत्य भी शामिल है। लोकगीत जनसमूह का लोकप्रिय गीत होता है। इसका संबंध उस क्षेत्र विशेष की जनता की भावनाओं और संवेदनाओं से होता है जहाँ से लोकगीत उद्‌भूत हुआ है। लोक संगीत मौखिक परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी अंतरित होता है। कुछ लोक गीतों में प्रकृति, विवाह, त्योहार और फसल की कटाई इत्यादि का भाव सम्मिलित होता है। कुछ गीत लंबे होते है और सामान्यतया इनके माध्यम से कहानियाँ (कथाएं) वर्णित होती है: यथा हीर, ढ़ोला, कजरी, पूरण-भगत इत्यादि। आम लोग संगीत के तकनीकी पक्ष अर्थात संगीत में किस राग और ताल का प्रयोग किया गया है, आदि से अनभिज्ञ होते है। कुछ गीत राग आधारित होते हैं जैसे कि पहाड़ी, मांड जिन्हें शास्त्रीय संगीत में अंगीकार किया गया है जबकि अन्य गीतों में, गीत के कुछ अंशों में राग के कतिपय स्वर प्रदर्शित हो सकते हैं। लोक संगीत में ताल में भी अलग-अलग बोल और चलन होते है, विशेष रूप से छह मात्रा और आठ मात्रा वाले ताल यहाँ प्रमुखत: प्रयुक्त होते हैं।

निम्नांकित में से क्या लोकगीत का भाव नहीं है:

1. प्रकृति-विवाह

2. त्योहार-फसलों की कटाई

3. हीर-ढोला

4. शास्त्रीय संगीत - शास्त्रीय संगीत समारोह

Options :

63238647069. 1

63238647070. 2

63238647071. 3

63238647072. 4

Question Number : 54 Question Id : 63238611769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Read the following passage and answer the questions given below:

Folk Music is the spontaneous music of the masses. The term folk music includes both vocal and instrumental music along with dance. A folk song is a popular song of the masses. It has a concern with the emotion and feeling of the people of that particular region from which folk song has originated. Folk music is carried out from generation to generation by oral tradition. Some of the folk songs include the theme of nature, marriage, festivals, harvest etc. There are some songs which are long and generally describe the story such as Heer, Dhola, Kajri, Puran-Bhagat etc. Common people are ignorant about the technical aspect of music i.e. what raga and tala are used. Some songs are raga based like Pahadi, Mand which have been adapted in classical music, Whereas others may reveal certain notes of raga in some parts of the song. Talas in folk music too have different bols and chalan especially of six beats and eights beats Talas which are prominently used here.

Which raga has been adapted from folk music to classical music:

1. Bilawal
2. Mand
3. Bhairav
4. Malkauns

Options :

63238647073. 1

63238647074. 2

63238647075. 3

63238647076. 4

Question Number : 54 Question Id : 63238611769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

निम्नांकित गद्यांश की पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

लोकसंगीत जनसमूह का स्वत: उद्भाषित संगीत है। लोकसंगीत में गायन और वादन दोनों संगीत के साथ-साथ नृत्य भी शामिल है। लोकगीत जनसमूह का लोकप्रिय गीत होता है। इसका संबंध उस क्षेत्र विशेष की जनता की भावनाओं और संवेदनाओं से होता है जहाँ से लोकगीत उद्भूत हुआ है। लोक संगीत मौखिक परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी अंतरित होता है। कुछ लोक गीतों में प्रकृति, विवाह, त्योहार और फसल की कटाई इत्यादि का भाव सम्मिलित होता है। कुछ गीत लंबे होते है और सामान्यतया इनके माध्यम से कहानियाँ (कथाएं) वर्णित होती है: यथा हीर, ढ़ोला, कजरी, पूरण-भगत इत्यादि। आम लोग संगीत के तकनीकी पक्ष अर्थात संगीत में किस राग और ताल का प्रयोग किया गया है, आदि से अनभिज्ञ होते है। कुछ गीत राग आधारित होते हैं जैसे कि पहाड़ी, मांड जिन्हें शास्त्रीय संगीत में अंगीकार किया गया है जबकि अन्य गीतों में, गीत के कुछ अंशों में राग के कतिपय स्वर प्रदर्शित हो सकते हैं। लोक संगीत में ताल में भी अलग-अलग बोल और चलन होते है, विशेष रूप से छह मात्रा और आठ मात्रा वाले ताल यहाँ प्रमुखत: प्रयुक्त होते हैं।

निम्नांकित में से कौन सा राग लोक संगीत से शास्त्रीय संगीत में सम्मिलित किया गया है:

1. बिलावल

2. मांड

3. भैरव

4. मालकौंस

Options :

63238647073. 1

63238647074. 2

63238647075. 3

63238647076. 4

Question Number : 55 Question Id : 63238611770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Read the following passage and answer the questions given below:

Folk Music is the spontaneous music of the masses. The term folk music includes both vocal and instrumental music along with dance. A folk song is a popular song of the masses. It has a concern with the emotion and feeling of the people of that particular region from which folk song has originated. Folk music is carried out from generation to generation by oral tradition. Some of the folk songs include the theme of nature, marriage, festivals, harvest etc. There are some songs which are long and generally describe the story such as Heer, Dhola, Kajri, Puran-Bhagat etc. Common people are ignorant about the technical aspect of music i.e. what raga and tala are used. Some songs are raga based like Pahadi, Mand which have been adapted in classical music, Whereas others may reveal certain notes of raga in some parts of the song. Talas in folk music too have different bols and chalan especially of six beats and eights beats Talas which are prominently used here.

Which beat Talas are prominent in Folk Music ?

1. 6 beats - 8 beats

2. 10 beats - 14 beats

3. 12 beats - 15 beats

4. 16 beats - 20 beats

Options :

63238647077. 1

63238647078. 2

63238647079. 3

63238647080. 4

Question Number : 55 Question Id : 63238611770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

निम्नांकित गद्यांश की पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

लोकसंगीत जनसमूह का स्वतः उद्भाषित संगीत है। लोकसंगीत में गायन और वादन दोनों संगीत के साथ-साथ नृत्य भी शामिल है। लोकगीत जनसमूह का लोकप्रिय गीत होता है। इसका संबंध उस क्षेत्र विशेष की जनता की भावनाओं और संवेदनाओं से होता है जहाँ से लोकगीत उद्भूत हुआ है। लोक संगीत मौखिक परंपरा से पीढ़ी दर पीढ़ी अंतरित होता है। कुछ लोक गीतों में प्रकृति, विवाह, त्योहार और फसल की कटाई इत्यादि का भाव सम्मिलित होता है। कुछ गीत लंबे होते है और सामान्यतया इनके माध्यम से कहानियाँ (कथाएं) वर्णित होती है: यथा हीर, ढ़ोला, कजरी, पूरण-भगत इत्यादि। आम लोग संगीत के तकनीकी पक्ष अर्थात संगीत में किस राग और ताल का प्रयोग किया गया है, आदि से अनभिज्ञ होते है। कुछ गीत राग आधारित होते हैं जैसे कि पहाड़ी, मांड जिन्हें शास्त्रीय संगीत में अंगीकार किया गया है जबकि अन्य गीतों में, गीत के कुछ अंशों में राग के कतिपय स्वर प्रदर्शित हो सकते हैं। लोक संगीत में ताल में भी अलग-अलग बोल और चलन होते है, विशेष रूप से छह मात्रा और आठ मात्रा वाले ताल यहाँ प्रमुखतः प्रयुक्त होते हैं।

लोक संगीत में निम्नांकित में से कौन सी मात्रा के ताल प्रमुखता प्रचलित है:

1. 6 मात्रा - 8 मात्रा

2. 10 मात्रा- 14 मात्रा

3. 12 मात्रा- 15 मात्रा

4. 16 मात्रा- 20 मात्रा

Options :

63238647077. 1

63238647078. 2

63238647079. 3

63238647080. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	632386579
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 56 Question Id : 63238611771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions-

All classical dance forms having their unique repertoire. Especially in Kathak dance, the repertoire must start with "Vandana", an invocation, or in earlier Mughal days with a "Salami", or Muslim Salutation. Then follows "Thaat", a customary stance where minimal movement conveys a floating pose, mostly courtly. After this aamad, which is followed by Paran prefixed Aamad and gives a few displays of footwork like : tihai, tatkar or Ladi. Here the Vilambit laya takes pause and then Madhya laya begins. In Madhya laya usually performer shows simple tukda, parmelu, kavitta etc. and then madhya laya is also concluded by display of footwork. Finally the performer enteres into drut laya

Salami was presented / performed in which era ?

1. Gupta Period
2. Chola Period
3. Mughal Period
4. Shunga Period

Options :

63238647081. 1

63238647082. 2

63238647083. 3

63238647084. 4

Question Number : 56 Question Id : 63238611771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

समस्त नृत्य शैलियों के अपने अनुपम प्रदर्शन होते हैं। विशेषकर कथक में, प्रदर्शन का प्रारंभ आवश्यक रुप से वंदना द्वारा होता है अथवा प्रारम्भिक काल या मुगलों के प्रारम्भिक समय में 'सलामी' के साथ अथवा मुस्लिम अभिवादन की प्रक्रिया द्वारा। तत्पश्चात "थाट" एक परंपरागत मुद्रा जिसमें न्यूनतम गतियाँ एक अस्थिर मुद्रा सम्प्रेषित करती हैं- अधिकांशत: निवेदनात्मक। इसके पश्चात आमद, जिसके बाद परन पूर्व आमद और कुछ प्रस्तुति पदसंचालन की जैसे तिहाई, तत्कार या लड़ी। यहाँ विलम्बित लय अंतराल लेती है तथा तत्पश्चात मध्य लय का प्रारम्भ होता है। मध्य लय में प्रस्तुतकर्ता सामान्यतय टुकड़ा, परमेलु, कविता इत्यादि का प्रदर्शन देते है। इसके बाद मध्य लय का भी समापन होता है पद संचालन की प्रस्तुति के साथ। अंत में प्रस्तुतकर्ता द्रुतलय में प्रविष्ट होता है।

सलामी की प्रस्तुती / प्रदर्शन कौनसे काल में होता था?

1. गुप्तकाल

2. चोला काल

3. मुग़ल काल

4. शुंग काल

Options :

63238647081. 1

63238647082. 2

63238647083. 3

63238647084. 4

Question Number : 57 Question Id : 63238611772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions-

All classical dance forms having their unique repertoire. Especially in Kathak dance, the repertoire must start with "Vandana", an invocation, or in earlier Mughal days with a "Salami", or Muslim Salutation. Then follows "Thaat", a customary stance where minimal movement conveys a floating pose, mostly courtly. After this aamad, which is followed by Paran prefixed Aamad and gives a few displays of footwork like : tihai, tatkar or Ladi. Here the Vilambit laya takes pause and then Madhya laya begins. In Madhya laya usually performer shows simple tukda, parmelu, kavitta etc. and then madhya laya is also concluded by display of footwork. Finally the performer enteres into drut laya

Kathak performers present their repertoire in which layas?

A. Teentaal
B. Jhaptaal
C. Vilambit
D. Madhya
E. Drut

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only

2. C, D, E only

3. A, B, E only

4. B, C, E only

Options :

63238647085. 1

63238647086. 2

63238647087. 3

63238647088. 4

Question Number : 57 Question Id : 63238611772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

समस्त नृत्य शैलियों के अपने अनुपम प्रदर्शन होते हैं। विशेषकर कथक में, प्रदर्शन का प्रारंभ आवश्यक रुप से वंदना द्वारा होता है अथवा प्रारम्भिक काल या मुगलों के प्रारम्भिक समय में 'सलामी' के साथ अथवा मुस्लिम अभिवादन की प्रक्रिया द्वारा। तत्पश्चात "थाट" एक परंपरागत मुद्रा जिसमें न्यूनतम गतियाँ एक अस्थिर मुद्रा सम्प्रेषित करती हैं- अधिकांशत: निवेदनात्मक। इसके पश्चात आमद, जिसके बाद परन पूर्व आमद और कुछ प्रस्तुति पदसंचालन की जैसे तिहाई, तत्कार या लड़ी। यहाँ विलम्बित लय अंतराल लेती है तथा तत्पश्चात मध्य लय का प्रारम्भ होता है। मध्य लय में प्रस्तुतकर्ता सामान्यतय टुकड़ा, परमेलु, कविता इत्यादि का प्रदर्शन देते है। इसके बाद मध्य लय का भी समापन होता है पद संचालन की प्रस्तुति के साथ। अंत में प्रस्तुतकर्ता द्रुतलय में प्रविष्ट होता है।

कथक के प्रस्तुत कर्ता अपनी प्रस्तुति कौनसी लय में करते है?

A. तीन ताल
B. झप ताल
C. विलम्बित
D. मध्य
E. द्रुत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C

2. केवल C, D, E

3. केवल A, B, E

4. केवल B, C, E

Options :

63238647085. 1

63238647086. 2

63238647087. 3

63238647088. 4

Question Number : 58 Question Id : 63238611773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions-

All classical dance forms having their unique repertoire. Especially in Kathak dance, the repertoire must start with "Vandana", an invocation, or in earlier Mughal days with a "Salami", or Muslim Salutation. Then follows "Thaat", a customary stance where minimal movement conveys a floating pose, mostly courtly. After this aamad, which is followed by Paran prefixed Aamad and gives a few displays of footwork like : tihai, tatkar or Ladi. Here the Vilambit laya takes pause and then Madhya laya begins. In Madhya laya usually performer shows simple tukda, parmelu, kavitta etc. and then madhya laya is also concluded by display of footwork. Finally the performer enteres into drut laya

Which item is connected with only footwork and displays mathematical permutations and combinations?

1. Paran

2. Vandana

3. Tatkar

4. Aamad

Options :

63238647089. 1

63238647090. 2

63238647091. 3

63238647092. 4

Question Number : 58 Question Id : 63238611773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

समस्त नृत्य शैलियों के अपने अनुपम प्रदर्शन होते हैं। विशेषकर कथक में, प्रदर्शन का प्रारंभ आवश्यक रुप से वंदना द्वारा होता है अथवा प्रारम्भिक काल या मुगलों के प्रारम्भिक समय में 'सलामी' के साथ अथवा मुस्लिम अभिवादन की प्रक्रिया द्वारा। तत्पश्चात "थाट" एक परंपरागत मुद्रा जिसमें न्यूनतम गतियाँ एक अस्थिर मुद्रा सम्प्रेषित करती हैं- अधिकांशत: निवेदनात्मक। इसके पश्चात आमद, जिसके बाद परन पूर्व आमद और कुछ प्रस्तुति पदसंचालन की जैसे तिहाई, तत्कार या लड़ी। यहाँ विलम्बित लय अंतराल लेती है तथा तत्पश्चात मध्य लय का प्रारम्भ होता है। मध्य लय में प्रस्तुतकर्ता सामान्यतय टुकड़ा, परमेलु, कविता इत्यादि का प्रदर्शन देते है। इसके बाद मध्य लय का भी समापन होता है पद संचालन की प्रस्तुति के साथ। अंत में प्रस्तुतकर्ता द्रुतलय में प्रविष्ट होता है।

कौन-सी क्रिया मात्र पद संचालन से जुडी है तथा गणनणात्मक परिवर्तन और संयोजन की प्रस्तुति देती है?

1. परन

2. वंदना

3. तत्कार

4. आमद

Options :

63238647089. 1

63238647090. 2

63238647091. 3

63238647092. 4

Question Number : 59 Question Id : 63238611774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions-

All classical dance forms having their unique repertoire. Especially in Kathak dance, the repertoire must start with "Vandana", an invocation, or in earlier Mughal days with a "Salami", or Muslim Salutation. Then follows "Thaat", a customary stance where minimal movement conveys a floating pose, mostly courtly. After this aamad, which is followed by Paran prefixed Aamad and gives a few displays of footwork like : tihai, tatkar or Ladi. Here the Vilambit laya takes pause and then Madhya laya begins. In Madhya laya usually performer shows simple tukda, parmelu, kavitta etc. and then madhya laya is also concluded by display of footwork. Finally the performer enteres into drut laya

Which is the first item of Kathak repertoire?

1. Vandana
2. Aamad
3. Tukda
4. Parmelu

Options :

63238647093. 1

63238647094. 2

63238647095. 3

63238647096. 4

Question Number : 59 Question Id : 63238611774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

समस्त नृत्य शैलियों के अपने अनुपम प्रदर्शन होते हैं। विशेषकर कथक में, प्रदर्शन का प्रारंभ आवश्यक रुप से वंदना द्वारा होता है अथवा प्रारम्भिक काल या मुगलों के प्रारम्भिक समय में 'सलामी' के साथ अथवा मुस्लिम अभिवादन की प्रक्रिया द्वारा। तत्पश्चात "थाट" एक परंपरागत मुद्रा जिसमें न्यूनतम गतियाँ एक अस्थिर मुद्रा सम्प्रेषित करती हैं- अधिकांशत: निवेदनात्मक। इसके पश्चात आमद, जिसके बाद परन पूर्व आमद और कुछ प्रस्तुति पदसंचालन की जैसे तिहाई, तत्कार या लड़ी। यहाँ विलम्बित लय अंतराल लेती है तथा तत्पश्चात मध्य लय का प्रारम्भ होता है। मध्य लय में प्रस्तुतकर्ता सामान्यतय टुकड़ा, परमेलु, कविता इत्यादि का प्रदर्शन देते है। इसके बाद मध्य लय का भी समापन होता है पद संचालन की प्रस्तुति के साथ। अंत में प्रस्तुतकर्ता द्रुतलय में प्रविष्ट होता है।

कथक प्रदर्शन का पहला अंग क्या है

1. वन्दना
2. आमद
3. टुकडा
4. परमेलु

Options :

63238647093. 1

63238647094. 2

63238647095. 3

63238647096. 4

Question Number : 60 Question Id : 63238611775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Read the paragraph and answer the following questions-

All classical dance forms having their unique repertoire. Especially in Kathak dance, the repertoire must start with "Vandana", an invocation, or in earlier Mughal days with a "Salami", or Muslim Salutation. Then follows "Thaat", a customary stance where minimal movement conveys a floating pose, mostly courtly. After this aamad, which is followed by Paran prefixed Aamad and gives a few displays of footwork like : tihai, tatkar or Ladi. Here the Vilambit laya takes pause and then Madhya laya begins. In Madhya laya usually performer shows simple tukda, parmelu, kavitta etc. and then madhya laya is also concluded by display of footwork. Finally the performer enteres into drut laya

When paran and aamad comes together it is called:-

1. Aamad prefixed Paran

2. Paran

3. Aamad

4. Paran prefixed Aamad

Options :

63238647097. 1

63238647098. 2

63238647099. 3

63238647100. 4

Question Number : 60 Question Id : 63238611775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

समस्त नृत्य शैलियों के अपने अनुपम प्रदर्शन होते हैं। विशेषकर कथक में, प्रदर्शन का प्रारंभ आवश्यक रुप से वंदना द्वारा होता है अथवा प्रारम्भिक काल या मुगलों के प्रारम्भिक समय में 'सलामी' के साथ अथवा मुस्लिम अभिवादन की प्रक्रिया द्वारा। तत्पश्चात "थाट" एक परंपरागत मुद्रा जिसमें न्यूनतम गतियाँ एक अस्थिर मुद्रा सम्प्रेषित करती हैं- अधिकांशत: निवेदनात्मक। इसके पश्चात आमद, जिसके बाद परन पूर्व आमद और कुछ प्रस्तुति पदसंचालन की जैसे तिहाई, तत्कार या लड़ी। यहाँ विलम्बित लय अंतराल लेती है तथा तत्पश्चात मध्य लय का प्रारम्भ होता है। मध्य लय में प्रस्तुतकर्ता सामान्यतय टुकड़ा, परमेलु, कविता इत्यादि का प्रदर्शन देते है। इसके बाद मध्य लय का भी समापन होता है पद संचालन की प्रस्तुति के साथ। अंत में प्रस्तुतकर्ता द्रुतलय में प्रविष्ट होता है।

जब परन और आमद साथ-साथ आते है, तो उसे कहा जाता है?

1. आमद पूर्व परन

2. परन

3. आमद

4. परन पूर्व आमद

Options :

63238647097. 1

63238647098. 2

63238647099. 3

63238647100. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	632386580
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 61 Question Id : 63238611776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Several talas are prevalent (practised) in Indian Classical music. A few of these talas are applied in various types of musical forms. Just as Vilambit Khayal is mostly accompanied with Tilwada, Ektala and Teentala. Similarly, Teentala and Ektala are used in Druta Khayal but Tilwada is not used there in. The main reason for it is that it is due to 'bols' that Teentala and Tilwada vary in terms of application despite equal number of matras and vibhagas. Likewise, Teevra is Vilambit laya pradhan and Roopak is madhya laya Pradhan. This is the reason only Teevra and Roopak are mostly presented in Pakhawaj and Tabla respectively. Jhaptala and Sooltala are the talas containing 10 beats (matras) but they vary in terms of Vibhag, Taali, Khali. In Chautala, Ektala a there are 12 matras, 6 Vibhagas, 4 Talis and two Khalis but it is due to 'bols' that the rhythm (laya) of these turn out to be different. Chautal is used in Dhrupad and Ektala is used in Khayal and madhya laya gata. Both Deepchands and Dhamar are the talas comprising of 14 matras but Deepchandi is used with Thumri and Dhamar is used in combination with Dhamar singing style. This feature of Talas adds beauty to music.

Talas with equal number of matras are:

1. Ektal - Tilwada
2. Tilwada - Teentala
3. Teentala - Ektal
4. Ektal - Jhaptal

Options :

63238647101. 1

63238647102. 2

63238647103. 3

63238647104. 4

Question Number : 61 Question Id : 63238611776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में बहुत सी तालें प्रचार में है। इनमें से कुछ तालें विभिन्न प्रकार की सांगीतिक विधाओं के साथ प्रयोग होती है। जिस प्रकार विलंबित ख्याल अधिकतर तिलवाडा, एकताल, तीनताल के साथ गाया जाता है यद्यपि द्रुत ख्याल में तीनताल, एकताल का प्रयोग होता है किन्तु तिलवाड़ा का प्रयोग नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि समान मात्रा, विभाग होने के बावजूद, बोलों का कारण तीनताल एवं तिलवाड़ा प्रयोग में भिन्न हो जाती है। उसी प्रकार तीव्रा-विलंबित लय प्रधान एवं रुपक मध्य लय प्रधान ताल है। इसी कारण तीव्रा का प्रदर्शन अधिकतर पखावज में तथा रुपक का तबले में होता है। झपताल तथा सूलताल 10 मात्रा की ताले हैं किन्तु दोनों में विभाग, ताली, खाली का अंतर है। चौताल, एकताल मे 12 मात्रा, 6 विभाग, 4 ताली और दो खालो हैं किन्तु बोलों के कारण दोनों की लय भिन्न हो जाती है। चौताल का प्रयोग ध्रुपद एवं एकताल का प्रयोग ख्याल और मध्य लय गत के साथ होता है। दीपचंदी और धमार दोनों ताल 14 मात्रा की हैं किन्तु दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी के साथ तथा धमार का धमार गायन शैली के साथ होता है। तालों की यह विशिष्टता संगीत को शोभायमान बनाती है।

समान मात्रा ताल हैं-

1. एकताल - तिलवाड़ा

2. तिलवाड़ा - तीनताल

3. तीनताल - एकताल

4. एकताल - झपताल

Options :

63238647101. 1

63238647102. 2

63238647103. 3

63238647104. 4

Question Number : 62 Question Id : 63238611777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Several talas are prevalent (practised) in Indian Classical music. A few of these talas are applied in various types of musical forms. Just as Vilambit Khayal is mostly accompanied with Tilwada, Ektala and Teentala. Similarly, Teentala and Ektala are used in Druta Khayal but Tilwada is not used there in. The main reason for it is that it is due to 'bols' that Teentala and Tilwada vary in terms of application despite equal number of matras and vibhagas. Likewise, Teevra is Vilambit laya pradhan and Roopak is madhya laya Pradhan. This is the reason only Teevra and Roopak are mostly presented in Pakhawaj and Tabla respectively. Jhaptala and Sooltala are the talas containing 10 beats (matras) but they vary in terms of Vibhag, Taali, Khali. In Chautala, Ektala a there are 12 matras, 6 Vibhagas, 4 Talis and two Khalis but it is due to 'bols' that the rhythm (laya) of these turn out to be different. Chautal is used in Dhrupad and Ektala is used in Khayal and madhya laya gata. Both Deepchands and Dhamar are the talas comprising of 14 matras but Deepchandi is used with Thumri and Dhamar is used in combination with Dhamar singing style. This feature of Talas adds beauty to music.

Which Tala is applied for accompaniment with Thumri?

1. Deepchandi

2. Dhamar

3. Tilwada

4. Chautal

Options :

63238647105. 1

63238647106. 2

63238647107. 3

63238647108. 4

Question Number : 62 Question Id : 63238611777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में बहुत सी तालें प्रचार में है। इनमें से कुछ तालें विभिन्न प्रकार की सांगीतिक विधाओं के साथ प्रयोग होती है। जिस प्रकार विलंबित ख्याल अधिकतर तिलवाडा, एकताल, तीनताल के साथ गाया जाता है यद्यपि द्रुत ख्याल में तीनताल, एकताल का प्रयोग होता है किन्तु तिलवाड़ा का प्रयोग नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि समान मात्रा, विभाग होने के बावजूद, बोलों का कारण तीनताल एवं तिलवाड़ा प्रयोग में भिन्न हो जाती है। उसी प्रकार तीव्रा-विलंबित लय प्रधान एवं रुपक मध्य लय प्रधान ताल है। इसी कारण तीव्रा का प्रदर्शन अधिकतर पखावज में तथा रुपक का तबले में होता है। झपताल तथा सूलताल 10 मात्रा की ताले हैं किन्तु दोनों में विभाग, ताली, खाली का अंतर है। चौताल, एकताल मे 12 मात्रा, 6 विभाग, 4 ताली और दो खालो हैं किन्तु बोलों के कारण दोनों की लय भिन्न हो जाती है। चौताल का प्रयोग ध्रुपद एवं एकताल का प्रयोग ख्याल और मध्य लय गत के साथ होता है। दीपचंदी और धमार दोनों ताल 14 मात्रा की हैं किन्तु दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी के साथ तथा धमार का धमार गायन शैली के साथ होता है। तालों की यह विशिष्टता संगीत को शोभायमान बनाती है।

ठुमरी के साथ किस ताल का प्रयोग होता है?

1. दीपचंदी

2. धमार

3. तिलवाड़ा

4. चौताल

Options :

63238647105. 1

63238647106. 2

63238647107. 3

63238647108. 4

Question Number : 63 Question Id : 63238611778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Several talas are prevalent (practised) in Indian Classical music. A few of these talas are applied in various types of musical forms. Just as Vilambit Khayal is mostly accompanied with Tilwada, Ektala and Teentala. Similarly, Teentala and Ektala are used in Druta Khayal but Tilwada is not used there in. The main reason for it is that it is due to 'bols' that Teentala and Tilwada vary in terms of application despite equal number of matras and vibhagas. Likewise, Teevra is Vilambit laya pradhan and Roopak is madhya laya Pradhan. This is the reason only Teevra and Roopak are mostly presented in Pakhawaj and Tabla respectively. Jhaptala and Sooltala are the talas containing 10 beats (matras) but they vary in terms of Vibhag, Taali, Khali. In Chautala, Ektala a there are 12 matras, 6 Vibhagas, 4 Talis and two Khalis but it is due to 'bols' that the rhythm (laya) of these turn out to be different. Chautal is used in Dhrupad and Ektala is used in Khayal and madhya laya gata. Both Deepchands and Dhamar are the talas comprising of 14 matras but Deepchandi is used with Thumri and Dhamar is used in combination with Dhamar singing style. This feature of Talas adds beauty to music.

On which of the following instrument is Teevra tala mostly performed ?

1. Shrikhol
2. Nagada
3. Dholak
4. Pakhawaj

Options :

63238647109. 1

63238647110. 2

63238647111. 3

63238647112. 4

Question Number : 63 Question Id : 63238611778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में बहुत सी तालें प्रचार में है। इनमें से कुछ तालें विभिन्न प्रकार की सांगीतिक विधाओं के साथ प्रयोग होती है। जिस प्रकार विलंबित ख्याल अधिकतर तिलवाडा, एकताल, तीनताल के साथ गाया जाता है यद्यपि द्रुत ख्याल में तीनताल, एकताल का प्रयोग होता है किन्तु तिलवाड़ा का प्रयोग नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि समान मात्रा, विभाग होने के बावजूद, बोलों का कारण तीनताल एवं तिलवाड़ा प्रयोग में भिन्न हो जाती है। उसी प्रकार तीव्रा-विलंबित लय प्रधान एवं रुपक मध्य लय प्रधान ताल है। इसी कारण तीव्रा का प्रदर्शन अधिकतर पखावज में तथा रुपक का तबले में होता है। झपताल तथा सूलताल 10 मात्रा की ताले हैं किन्तु दोनों में विभाग, ताली, खाली का अंतर है। चौताल, एकताल मे 12 मात्रा, 6 विभाग, 4 ताली और दो खालो हैं किन्तु बोलों के कारण दोनों की लय भिन्न हो जाती है। चौताल का प्रयोग ध्रुपद एवं एकताल का प्रयोग ख्याल और मध्य लय गत के साथ होता है। दीपचंदी और धमार दोनों ताल 14 मात्रा की हैं किन्तु दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी के साथ तथा धमार का धमार गायन शैली के साथ होता है। तालों की यह विशिष्टता संगीत को शोभायमान बनाती है।

तीव्रा ताल का प्रदर्शन अधिकतर किस वाद्य पर होता है-

1. श्रीखोल
2. नगाड़ा
3. ढोलक
4. पखावज

Options :

63238647109. 1

63238647110. 2

63238647111. 3

63238647112. 4

Question Number : 64 Question Id : 63238611779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Several talas are prevalent (practised) in Indian Classical music. A few of these talas are applied in various types of musical forms. Just as Vilambit Khayal is mostly accompanied with Tilwada, Ektala and Teentala. Similarly, Teentala and Ektala are used in Druta Khayal but Tilwada is not used there in. The main reason for it is that it is due to 'bols' that Teentala and Tilwada vary in terms of application despite equal number of matras and vibhagas. Likewise, Teevra is Vilambit laya pradhan and Roopak is madhya laya Pradhan. This is the reason only Teevra and Roopak are mostly presented in Pakhawaj and Tabla respectively. Jhaptala and Sooltala are the talas containing 10 beats (matras) but they vary in terms of Vibhag, Taali, Khali. In Chautala, Ektala a there are 12 matras, 6 Vibhagas, 4 Talis and two Khalis but it is due to 'bols' that the rhythm (laya) of these turn out to be different. Chautal is used in Dhrupad and Ektala is used in Khayal and madhya laya gata. Both Deepchands and Dhamar are the talas comprising of 14 matras but Deepchandi is used with Thumri and Dhamar is used in combination with Dhamar singing style. This feature of Talas adds beauty to music.

On what count do Chautal and Ektala vary?

1. Matra
2. Vibhaga
3. Bol
4. Number of Khalis

Options :

63238647113. 1

63238647114. 2

63238647115. 3

63238647116. 4

Question Number : 64 Question Id : 63238611779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में बहुत सी तालें प्रचार में है। इनमें से कुछ तालें विभिन्न प्रकार की सांगीतिक विधाओं के साथ प्रयोग होती है। जिस प्रकार विलंबित ख्याल अधिकतर तिलवाडा, एकताल, तीनताल के साथ गाया जाता है यद्यपि द्रुत ख्याल में तीनताल, एकताल का प्रयोग होता है किन्तु तिलवाड़ा का प्रयोग नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि समान मात्रा, विभाग होने के बावजूद, बोलों का कारण तीनताल एवं तिलवाड़ा प्रयोग में भिन्न हो जाती है। उसी प्रकार तीव्रा-विलंबित लय प्रधान एवं रुपक मध्य लय प्रधान ताल है। इसी कारण तीव्रा का प्रदर्शन अधिकतर पखावज में तथा रुपक का तबले में होता है। झपताल तथा सूलताल 10 मात्रा की ताले हैं किन्तु दोनों में विभाग, ताली, खाली का अंतर है। चौताल, एकताल में 12 मात्रा, 6 विभाग, 4 ताली और दो खालो हैं किन्तु बोलों के कारण दोनों की लय भिन्न हो जाती है। चौताल का प्रयोग ध्रुपद एवं एकताल का प्रयोग ख्याल और मध्य लय गत के साथ होता है। दीपचंदी और धमार दोनों ताल 14 मात्रा की हैं किन्तु दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी के साथ तथा धमार का धमार गायन शैली के साथ होता है। तालों की यह विशिष्टता संगीत को शोभायमान बनाती है।

चौताल और एकताल में क्या अंतर है?

1. मात्रा

2. विभाग

3. बोल

4. खाली की संख्या

Options :

63238647113. 1

63238647114. 2

63238647115. 3

63238647116. 4

Question Number : 65 Question Id : 63238611780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Several talas are prevalent (practised) in Indian Classical music. A few of these talas are applied in various types of musical forms. Just as Vilambit Khayal is mostly accompanied with Tilwada, Ektala and Teentala. Similarly, Teentala and Ektala are used in Druta Khayal but Tilwada is not used there in. The main reason for it is that it is due to 'bols' that Teentala and Tilwada vary in terms of application despite equal number of matras and vibhagas. Likewise, Teevra is Vilambit laya pradhan and Roopak is madhya laya Pradhan. This is the reason only Teevra and Roopak are mostly presented in Pakhawaj and Tabla respectively. Jhaptala and Sooltala are the talas containing 10 beats (matras) but they vary in terms of Vibhag, Taali, Khali. In Chautala, Ektala a there are 12 matras, 6 Vibhagas, 4 Talis and two Khalis but it is due to 'bols' that the rhythm (laya) of these turn out to be different. Chautal is used in Dhrupad and Ektala is used in Khayal and madhya laya gata. Both Deepchands and Dhamar are the talas comprising of 14 matras but Deepchandi is used with Thumri and Dhamar is used in combination with Dhamar singing style. This feature of Talas adds beauty to music.

Which of the following does not differ in Sooltala and Jhaptal.

1. Vibhag
2. Matra
3. Taali
4. Khali

Options :

63238647117. 1

63238647118. 2

63238647119. 3

63238647120. 4

Question Number : 65 Question Id : 63238611780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में बहुत सी तालें प्रचार में है। इनमें से कुछ तालें विभिन्न प्रकार की सांगीतिक विधाओं के साथ प्रयोग होती है। जिस प्रकार विलंबित ख्याल अधिकतर तिलवाडा, एकताल, तीनताल के साथ गाया जाता है यद्यपि द्रुत ख्याल में तीनताल, एकताल का प्रयोग होता है किन्तु तिलवाड़ा का प्रयोग नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि समान मात्रा, विभाग होने के बावजूद, बोलों का कारण तीनताल एवं तिलवाड़ा प्रयोग में भिन्न हो जाती है। उसी प्रकार तीव्रा-विलंबित लय प्रधान एवं रुपक मध्य लय प्रधान ताल है। इसी कारण तीव्रा का प्रदर्शन अधिकतर पखावज में तथा रुपक का तबले में होता है। झपताल तथा सूलताल 10 मात्रा की ताले हैं किन्तु दोनों में विभाग, ताली, खाली का अंतर है। चौताल, एकताल मे 12 मात्रा, 6 विभाग, 4 ताली और दो खालो हैं किन्तु बोलों के कारण दोनों की लय भिन्न हो जाती है। चौताल का प्रयोग ध्रुपद एवं एकताल का प्रयोग ख्याल और मध्य लय गत के साथ होता है। दीपचंदी और धमार दोनों ताल 14 मात्रा की हैं किन्तु दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी के साथ तथा धमार का धमार गायन शैली के साथ होता है। तालों की यह विशिष्टता संगीत को शोभायमान बनाती है।

सूलताल तथा झपताल में किस का अंतर नहीं है-

1. विभाग

2. मात्रा

3. ताली

4. खाली

Options :

63238647117. 1

63238647118. 2

63238647119. 3

63238647120. 4

Sub-Section Number : 4

Sub-Section Id : 632386581

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 66 Question Id : 63238611781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below.

The performing arts, particularly, have always served as a very vital and potent means of communication , and in pre-literate, non- literate and semi-literate societies, music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message. For instance, in our country during the 14-16th centuries, the performing arts transmitted the ideas and precepts of the great saints from one region to the other, thus creating an all-pervading country wide renaissance known as the Bhakti Movement.

Even otherwise, it is through the wandering minstrels ballad singer, and theatrical performers of various kinds that our village people, though not literate in modern sense, have always acquired their basic knowledge or awareness of religious texts, the epics, Puranas, legends, rituals and facts about their agricultural and occupational requirements and other aspects of social life. In fact, thanks to our performing arts, an entire value system touching various aspects of collective and individual existence, a common cultural orientation, has been shared by people in different regions of this vast land.

Evidently, the arts have themselves been a kind of mass media at a particular level of technological development. No wonder, the new media like the film, television, radio share this dual character with the other arts, though in a different way. They are primarily powerful means of communication, but they are also either themselves artistic forms like the film, or create new genres, like the television drama, radio play, etc. At the same time, they are an important vehicle to reach out the arts to common people.

The Performing arts have always served as a very vital and potent means of -

1. acquiring wealth
2. communication
3. livelihood
4. earning money

Options :

63238647121. 1

63238647122. 2

63238647123. 3

63238647124. 4

Question Number : 66 Question Id : 63238611781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

प्रदर्शन कलाएँ, विशेष रूप से, सदैव सम्प्रेषण के अति उपयोगी और एक सशक्त माध्यम के रूप में रही है, एवं प्राक साक्ष्य, गैर-साक्षर एवं अर्ध-साक्षर समाजों में संगीत, नृत्य, रंगमंचीय रूप किसी संदेश को प्रेषित करने हेतु प्रायः सर्वाधिक महत्वपूर्ण माध्यम रहे है। उदाहरणतया, 14वीं से 16वीं सदी के दौरान हमारे देश में, प्रदर्शन कलाओं ने महान संतों के विचारों एवं ज्ञान को एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में सम्प्रेषित किया, इस प्रकार भक्ति आंदोलन के रुप में ज्ञात एक देशव्यापी पुनर्जागरण को उत्पन्न किया।

यहाँ तक कि दूसरी दृष्टि से यह कि चारण-भाट कवियों, गाथा गायकों और विविध प्रकार के रंगमंच के कलाकारों; जो हमारे गाँव से ही होते थे, वे यद्यपि आधुनिक अर्थों में शिक्षित नहीं थे, उन्होंने इनके ही माध्यम से सदैव धार्मिक ग्रन्थों, महाकाव्यों, पुराणों, दन्त कथाओं, अनुष्ठानों एवं अपने कृषिगत और व्यवसायिक जरूरतों एवं सामाजिक जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में तथ्यों सम्बन्धी अपने मूलभूत ज्ञान अथवा जानकारी को अर्जित किया। वास्तव में हम, सामूहिक एवं वैयक्तिक अस्तित्व सम्बन्धी विविध पहलुओं को छूने वाली एक सम्पूर्ण मूल्य प्रणाली से सम्बन्धित हमारी प्रदर्शन कलाओं को धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिसके द्वारा इस विशाल भूमि के विभिन्न क्षेत्रों में लोगों द्वारा एक सामूहिक-सांस्कृतिक अभिविन्यास को साझा किया गया है।

स्पष्ट रूप से, कलाओं में स्वयं से ही प्रौद्योगिकीय विकास के एक विशिष्ट स्तर पर मास-मीडिया का एक प्रकार उपस्थित रहा है। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि फिल्म, दूरसंचार, रेडियो के जैसी नई मीडिया की, यद्यपि भिन्न तरीकें से ही सही, अन्य कलाओं के साथ दोहरी भूमिका रही है। मुख्यतः ये सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम है, किन्तु वे या तो फिल्म जैसे स्वयं में ही कलात्मक रूप भी है अथवा दूरदर्शन नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि के जैसी नई विधाओं को सृजित करते हैं। ठीक इसी समय में, ये सामान्य लोगों तक कलाओं को पहुँचाने वाले एक महत्वपूर्ण माध्यम भी है।

प्रदर्शन कलाओं ने सदैव सहायता की, विस्तृत और प्रभावी तरीके से :

1. सम्पत्ति अर्जित करने में

2. संचार में

3. जीवन जीने हेतु

4. धन कमाने में

Options :

63238647121. 1

63238647122. 2

63238647123. 3

63238647124. 4

Question Number : 67 Question Id : 63238611782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below.

The performing arts, particularly, have always served as a very vital and potent means of communication , and in pre-literate, non- literate and semi-literate societies, music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message. For instance, in our country during the 14-16th centuries, the performing arts transmitted the ideas and precepts of the great saints from one region to the other, thus creating an all-pervading country wide renaissance known as the Bhakti Movement.

Even otherwise, it is through the wandering minstrels ballad singer, and theatrical performers of various kinds that our village people, though not literate in modern sense, have always acquired their basic knowledge or awareness of religious texts, the epics, Puranas, legends, rituals and facts about their agricultural and occupational requirements and other aspects of social life. In fact, thanks to our performing arts, an entire value system touching various aspects of collective and individual existence, a common cultural orientation, has been shared by people in different regions of this vast land.

Evidently, the arts have themselves been a kind of mass media at a particular level of technological development. No wonder, the new media like the film, television, radio share this dual character with the other arts, though in a different way. They are primarily powerful means of communication, but they are also either themselves artistic forms like the film, or create new genres, like the television drama, radio play, etc. At the same time, they are an important vehicle to reach out the arts to common people.

In which three societies music, dance and theatrical forms have been the most important vehicles for carrying a message?

A. urban
B. pre-literate
C. non-literate
D. rural
E. semi - literate

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, D and A only

2. D, E and B only

3. E, A and C only

4. B, C and E only

Options :

63238647125. 1

63238647126. 2

63238647127. 3

63238647128. 4

Question Number : 67 Question Id : 63238611782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर दिये गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

प्रदर्शन कलाएँ, विशेष रूप से, सदैव सम्प्रेषण के अति उपयोगी और एक सशक्त माध्यम के रूप में रही है, एवं प्राक साक्ष्य, गैर-साक्षर एवं अर्ध-साक्षर समाजों में संगीत, नृत्य, रंगमंचीय रूप किसी संदेश को प्रेषित करने हेतु प्राय: सर्वाधिक महत्वपूर्ण माध्यम रहे है। उदाहरणतया, 14वीं से 16वीं सदी के दौरान हमारे देश में, प्रदर्शन कलाओं ने महान संतों के विचारों एवं ज्ञान को एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में सम्प्रेषित किया, इस प्रकार भक्ति आंदोलन के रुप में ज्ञात एक देशव्यापी पुनर्जागरण को उत्पन्न किया।

यहाँ तक कि दूसरी दृष्टि से यह कि चारण-भाट कवियों, गाथा गायकों और विविध प्रकार के रंगमंच के कलाकारों; जो हमारे गाँव से ही होते थे, वे यद्यपि आधुनिक अर्थों में शिक्षित नहीं थे, उन्होंने इनके ही माध्यम से सदैव धार्मिक ग्रन्थों, महाकाव्यों, पुराणों, दन्त कथाओं, अनुष्ठानों एवं अपने कृषिगत और व्यवसायिक जरूरतों एवं सामाजिक जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में तथ्यों सम्बन्धी अपने मूलभूत ज्ञान अथवा जानकारी को अर्जित किया। वास्तव में हम, सामूहिक एवं वैयक्तिक अस्तित्व सम्बन्धी विविध पहलुओं को छूने वाली एक सम्पूर्ण मूल्य प्रणाली से सम्बन्धित हमारी प्रदर्शन कलाओं को धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिसके द्वारा इस विशाल भूमि के विभिन्न क्षेत्रों में लोगों द्वारा एक सामूहिक-सांस्कृतिक अभिविन्यास को साझा किया गया है।

स्पष्ट रूप से, कलाओं में स्वयं से ही प्रौद्योगिकीय विकास के एक विशिष्ट स्तर पर मास-मीडिया का एक प्रकार उपस्थित रहा है। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि फिल्म, दूरसंचार, रेडियो के जैसी नई मीडिया की, यद्यपि भिन्न तरीकें से ही सही, अन्य कलाओं के साथ दोहरी भूमिका रही है। मुख्यत: ये सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम है, किन्तु वे या तो फिल्म जैसे स्वयं में ही कलात्मक रूप भी है अथवा दूरदर्शन नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि के जैसी नई विधाओं को सृजित करते हैं। ठीक इसी समय में, ये सामान्य लोगों तक कलाओं को पहुँचाने वाले एक महत्वपूर्ण माध्यम भी है।

कौनसे तीन समाजों में संगीत, नृत्य और रंगमंचीय शैलीयाँ संदेश वाहन के अति महत्त्वपूर्ण साधन थे?

A. शहरी (urban)
B. प्रारंभिक साक्षर (pre-literate)
C. अनपढ (non-literate)
D. ग्रामीण (rural)
E. अर्ध साक्षर (semi - literate)

नीचे दिए गए विकल्पों में से <u>सबसे उपयुक्त उत्तर</u> का चयन कीजिए:

1. केवल C, D और A

2. केवल D, E और B

3. केवल E, A और C

4. केवल B, C और E

Options :

63238647125. 1

63238647126. 2

63238647127. 3

63238647128. 4

Question Number : 68 Question Id : 63238611783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below.

The performing arts, particularly, have always served as a very vital and potent means of communication , and in pre-literate, non- literate and semi-literate societies, music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message. For instance, in our country during the 14-16th centuries, the performing arts transmitted the ideas and precepts of the great saints from one region to the other, thus creating an all-pervading country wide renaissance known as the Bhakti Movement.

Even otherwise, it is through the wandering minstrels ballad singer, and theatrical performers of various kinds that our village people, though not literate in modern sense, have always acquired their basic knowledge or awareness of religious texts, the epics, Puranas, legends, rituals and facts about their agricultural and occupational requirements and other aspects of social life. In fact, thanks to our performing arts, an entire value system touching various aspects of collective and individual existence, a common cultural orientation, has been shared by people in different regions of this vast land.

Evidently, the arts have themselves been a kind of mass media at a particular level of technological development. No wonder, the new media like the film, television, radio share this dual character with the other arts, though in a different way. They are primarily powerful means of communication, but they are also either themselves artistic forms like the film, or create new genres, like the television drama, radio play, etc. At the same time, they are an important vehicle to reach out the arts to common people.

Which movement was flourished during the 14 -16 th centuries creating country - wide renaissance?

1. Back to Roots Movement

2. Dalit Movement

3. Bhakti Movement

4. Freedom Movement

Options :

63238647129. 1

63238647130. 2

63238647131. 3

63238647132. 4

Question Number : 68 Question Id : 63238611783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर दिये गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

प्रदर्शन कलाएँ, विशेष रूप से, सदैव सम्प्रेषण के अति उपयोगी और एक सशक्त माध्यम के रूप में रही है, एवं प्राक साक्ष्य, गैर-साक्षर एवं अर्ध-साक्षर समाजों में संगीत, नृत्य, रंगमंचीय रूप किसी संदेश को प्रेषित करने हेतु प्राय: सर्वाधिक महत्वपूर्ण माध्यम रहे है। उदाहरणतया, 14वीं से 16वीं सदी के दौरान हमारे देश में, प्रदर्शन कलाओं ने महान संतों के विचारों एवं ज्ञान को एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में सम्प्रेषित किया, इस प्रकार भक्ति आंदोलन के रुप में ज्ञात एक देशव्यापी पुनर्जागरण को उत्पन्न किया।

यहाँ तक कि दूसरी दृष्टि से यह कि चारण-भाट कवियों, गाथा गायकों और विविध प्रकार के रंगमंच के कलाकारों; जो हमारे गाँव से ही होते थे, वे यद्यपि आधुनिक अर्थों में शिक्षित नहीं थे, उन्होंने इनके ही माध्यम से सदैव धार्मिक ग्रन्थों, महाकाव्यों, पुराणों, दन्त कथाओं, अनुष्ठानों एवं अपने कृषिगत और व्यवसायिक जरूरतों एवं सामाजिक जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में तथ्यों सम्बन्धी अपने मूलभूत ज्ञान अथवा जानकारी को अर्जित किया। वास्तव में हम, सामूहिक एवं वैयक्तिक अस्तित्व सम्बन्धी विविध पहलुओं को छूने वाली एक सम्पूर्ण मूल्य प्रणाली से सम्बन्धित हमारी प्रदर्शन कलाओं को धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिसके द्वारा इस विशाल भूमि के विभिन्न क्षेत्रों में लोगों द्वारा एक सामूहिक-सांस्कृतिक अभिविन्यास को साझा किया गया है।

स्पष्ट रूप से, कलाओं में स्वयं से ही प्रौद्योगिकीय विकास के एक विशिष्ट स्तर पर मास-मीडिया का एक प्रकार उपस्थित रहा है। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि फिल्म, दूरसंचार, रेडियो के जैसी नई मीडिया की, यद्यपि भिन्न तरीकें से ही सही, अन्य कलाओं के साथ दोहरी भूमिका रही है। मुख्यत: ये सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम है, किन्तु वे या तो फिल्म जैसे स्वयं में ही कलात्मक रूप भी है अथवा दूरदर्शन नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि के जैसी नई विधाओं को सृजित करते हैं। ठीक इसी समय में, ये सामान्य लोगों तक कलाओं को पहुँचाने वाले एक महत्वपूर्ण माध्यम भी है।

14 -16 वीं शताब्दी के मध्य देश व्यापी पुनर्जागरण हेतु कौनसा आंदोलन हुआ?

1. जड़ों की ओर वापसी आंदोलन

2. दलित आंदोलन

3. भक्ति आंदोलन

4. स्वतंत्रता आंदोलन

Options :

63238647129. 1

63238647130. 2

63238647131. 3

63238647132. 4

Question Number : 69 Question Id : 63238611784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below.

The performing arts, particularly, have always served as a very vital and potent means of communication , and in pre-literate, non- literate and semi-literate societies, music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message. For instance, in our country during the 14-16th centuries, the performing arts transmitted the ideas and precepts of the great saints from one region to the other, thus creating an all-pervading country wide renaissance known as the Bhakti Movement.

Even otherwise, it is through the wandering minstrels ballad singer, and theatrical performers of various kinds that our village people, though not literate in modern sense, have always acquired their basic knowledge or awareness of religious texts, the epics, Puranas, legends, rituals and facts about their agricultural and occupational requirements and other aspects of social life. In fact, thanks to our performing arts, an entire value system touching various aspects of collective and individual existence, a common cultural orientation, has been shared by people in different regions of this vast land.

Evidently, the arts have themselves been a kind of mass media at a particular level of technological development. No wonder, the new media like the film, television, radio share this dual character with the other arts, though in a different way. They are primarily powerful means of communication, but they are also either themselves artistic forms like the film, or create new genres, like the television drama, radio play, etc. At the same time, they are an important vehicle to reach out the arts to common people.

Through which three sources the village people have acquired their basic knowledge?

A. wandering minstrels
B. film and TV entertainers
C. ballad singers
D. radio advertisements
E. theatrical performers

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only

2. B, D and A only

3. C, E and B only

4. D, A and C only

Options :

63238647133. 1

63238647134. 2

63238647135. 3

63238647136. 4

Question Number : 69 Question Id : 63238611784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर दिये गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

प्रदर्शन कलाएँ, विशेष रूप से, सदैव सम्प्रेषण के अति उपयोगी और एक सशक्त माध्यम के रूप में रही है, एवं प्राक साक्ष्य, गैर-साक्षर एवं अर्ध-साक्षर समाजों में संगीत, नृत्य, रंगमंचीय रूप किसी संदेश को प्रेषित करने हेतु प्राय: सर्वाधिक महत्वपूर्ण माध्यम रहे है। उदाहरणतया, 14वीं से 16वीं सदी के दौरान हमारे देश में, प्रदर्शन कलाओं ने महान संतों के विचारों एवं ज्ञान को एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में सम्प्रेषित किया, इस प्रकार भक्ति आंदोलन के रुप में ज्ञात एक देशव्यापी पुनर्जागरण को उत्पन्न किया।

यहाँ तक कि दूसरी दृष्टि से यह कि चारण-भाट कवियों, गाथा गायकों और विविध प्रकार के रंगमंच के कलाकारों; जो हमारे गाँव से ही होते थे, वे यद्यपि आधुनिक अर्थों में शिक्षित नहीं थे, उन्होंने इनके ही माध्यम से सदैव धार्मिक ग्रन्थों, महाकाव्यों, पुराणों, दन्त कथाओं, अनुष्ठानों एवं अपने कृषिगत और व्यवसायिक जरूरतों एवं सामाजिक जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में तथ्यों सम्बन्धी अपने मूलभूत ज्ञान अथवा जानकारी को अर्जित किया। वास्तव में हम, सामूहिक एवं वैयक्तिक अस्तित्व सम्बन्धी विविध पहलुओं को छूने वाली एक सम्पूर्ण मूल्य प्रणाली से सम्बन्धित हमारी प्रदर्शन कलाओं को धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिसके द्वारा इस विशाल भूमि के विभिन्न क्षेत्रों में लोगों द्वारा एक सामूहिक-सांस्कृतिक अभिविन्यास को साझा किया गया है।

स्पष्ट रूप से, कलाओं में स्वयं से ही प्रौद्योगिकीय विकास के एक विशिष्ट स्तर पर मास-मीडिया का एक प्रकार उपस्थित रहा है। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि फिल्म, दूरसंचार, रेडियो के जैसी नई मीडिया की, यद्यपि भिन्न तरीकें से ही सही, अन्य कलाओं के साथ दोहरी भूमिका रही है। मुख्यत: ये सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम है, किन्तु वे या तो फिल्म जैसे स्वयं में ही कलात्मक रूप भी है अथवा दूरदर्शन नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि के जैसी नई विधाओं को सृजित करते हैं। ठीक इसी समय में, ये सामान्य लोगों तक कलाओं को पहुँचाने वाले एक महत्वपूर्ण माध्यम भी है।

कौनसे तीन माध्यमों से ग्रामीण जन अपना आधारभूत ज्ञान प्राप्त करते है?

A. लोकगीत
B. फिल्म और टेलीविजन
C. गाथा गायकों
D. रेडियो विज्ञापन
E. रंगमंचीय प्रस्तुति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E

2. केवल B, D और A

3. केवल C, E और B

4. केवल D, A और C

Options :

63238647133. 1

63238647134. 2

63238647135. 3

63238647136. 4

Question Number : 70 Question Id : 63238611785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage and answer the questions given below.

The performing arts, particularly, have always served as a very vital and potent means of communication , and in pre-literate, non- literate and semi-literate societies, music, dance and theatrical forms have often been the most important vehicles for carrying a message. For instance, in our country during the 14-16th centuries, the performing arts transmitted the ideas and precepts of the great saints from one region to the other, thus creating an all-pervading country wide renaissance known as the Bhakti Movement.

Even otherwise, it is through the wandering minstrels ballad singer, and theatrical performers of various kinds that our village people, though not literate in modern sense, have always acquired their basic knowledge or awareness of religious texts, the epics, Puranas, legends, rituals and facts about their agricultural and occupational requirements and other aspects of social life. In fact, thanks to our performing arts, an entire value system touching various aspects of collective and individual existence, a common cultural orientation, has been shared by people in different regions of this vast land.

Evidently, the arts have themselves been a kind of mass media at a particular level of technological development. No wonder, the new media like the film, television, radio share this dual character with the other arts, though in a different way. They are primarily powerful means of communication, but they are also either themselves artistic forms like the film, or create new genres, like the television drama, radio play, etc. At the same time, they are an important vehicle to reach out the arts to common people.

Which are the three new media that share their dual character with the other arts?

A. newspaper
B. film
C. television
D. radio
E. internet

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, E and A only

2. E, A and B only

3. B, C and D only

4. C, D and E only

Options :

63238647137. 1

63238647138. 2

63238647139. 3

63238647140. 4

Question Number : 70 Question Id : 63238611785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर दिये गये प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

प्रदर्शन कलाएँ, विशेष रूप से, सदैव सम्प्रेषण के अति उपयोगी और एक सशक्त माध्यम के रूप में रही है, एवं प्राक साक्ष्य, गैर-साक्षर एवं अर्ध-साक्षर समाजों में संगीत, नृत्य, रंगमंचीय रूप किसी संदेश को प्रेषित करने हेतु प्राय: सर्वाधिक महत्वपूर्ण माध्यम रहे है। उदाहरणतया, 14वीं से 16वीं सदी के दौरान हमारे देश में, प्रदर्शन कलाओं ने महान संतों के विचारों एवं ज्ञान को एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में सम्प्रेषित किया, इस प्रकार भक्ति आंदोलन के रुप में ज्ञात एक देशव्यापी पुनर्जागरण को उत्पन्न किया।

यहाँ तक कि दूसरी दृष्टि से यह कि चारण-भाट कवियों, गाथा गायकों और विविध प्रकार के रंगमंच के कलाकारों; जो हमारे गाँव से ही होते थे, वे यद्यपि आधुनिक अर्थों में शिक्षित नहीं थे, उन्होंने इनके ही माध्यम से सदैव धार्मिक ग्रन्थों, महाकाव्यों, पुराणों, दन्त कथाओं, अनुष्ठानों एवं अपने कृषिगत और व्यवसायिक जरूरतों एवं सामाजिक जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में तथ्यों सम्बन्धी अपने मूलभूत ज्ञान अथवा जानकारी को अर्जित किया। वास्तव में हम, सामूहिक एवं वैयक्तिक अस्तित्व सम्बन्धी विविध पहलुओं को छूने वाली एक सम्पूर्ण मूल्य प्रणाली से सम्बन्धित हमारी प्रदर्शन कलाओं को धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिसके द्वारा इस विशाल भूमि के विभिन्न क्षेत्रों में लोगों द्वारा एक सामूहिक-सांस्कृतिक अभिविन्यास को साझा किया गया है।

स्पष्ट रूप से, कलाओं में स्वयं से ही प्रौद्योगिकीय विकास के एक विशिष्ट स्तर पर मास-मीडिया का एक प्रकार उपस्थित रहा है। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि फिल्म, दूरसंचार, रेडियो के जैसी नई मीडिया की, यद्यपि भिन्न तरीकें से ही सही, अन्य कलाओं के साथ दोहरी भूमिका रही है। मुख्यत: ये सम्प्रेष्ण का सशक्त माध्यम है, किन्तु वे या तो फिल्म जैसे स्वयं में ही कलात्मक रूप भी है अथवा दूरदर्शन नाटक, रेडियो नाटक इत्यादि के जैसी नई विधाओं को सृजित करते हैं। ठीक इसी समय में, ये सामान्य लोगों तक कलाओं को पहुँचाने वाले एक महत्वपूर्ण माध्यम भी है।

कौनसे नये तीन माध्यम हैं जो अपने दोहरे चरित्र को दूसरी कलाओं के साथ बांटते हैं?

A. समाचार पत्र
B. फिल्म
C. टेलीविजन
D. रेडियो
E. इंटरनेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, E और A

2. केवल E, A और B

3. केवल B, C और D

4. केवल C, D और E

Options :

63238647137. 1

63238647138. 2

63238647139. 3

63238647140. 4

Music

Section Id :	632386216
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1

Sub-Section Id : 632386582

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 71 Question Id : 63238611786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Two types of Nada are -

1. Aroh and Avaroh
2. Gram and Murcchana
3. Ahat and Anahat
4. Vadi and Samvadi

Options :

63238647141. 1

63238647142. 2

63238647143. 3

63238647144. 4

Question Number : 71 Question Id : 63238611786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

दो प्रकार के नाद होते हैं -

1. आरोह और अवरोह

2. ग्राम और मुर्च्छना

3. आहत और अनाहत

4. वादी और संवादी

Options :

63238647141. 1

63238647142. 2

63238647143. 3

63238647144. 4

Question Number : 72 Question Id : 63238611787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Gram in which Pancham (Pa) is lowered by one shruti-

1. Shadaj Gram

2. Nishad Gram

3. Gandhar Gram

4. Madhyam Gram

Options :

63238647145. 1

63238647146. 2

63238647147. 3

63238647148. 4

Question Number : 72 Question Id : 63238611787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से किस ग्राम में पंचम का एक श्रुति का ह्रास किया जाता है:

1. षड़ज ग्राम
2. निषाद ग्राम
3. गंधार ग्राम
4. मध्यम ग्राम

Options :

63238647145. 1

63238647146. 2

63238647147. 3

63238647148. 4

Question Number : 73 Question Id : 63238611788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Ascending order of swaras is called-

1. Aroh
2. Avaroh
3. Meend
4. Pakad

Options :

63238647149. 1

63238647150. 2

63238647151. 3

63238647152. 4

Question Number : 73 Question Id : 63238611788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

स्वरों का आरोही क्रम कहलाता है:

1. आरोह
2. अवरोह
3. मींड
4. पकड़

Options :

63238647149. 1

63238647150. 2

63238647151. 3

63238647152. 4

Question Number : 74 Question Id : 63238611789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

A tala which has sixteen matra :

1. Roopak
2. Dadra
3. Adi
4. Chaputala

Options :

63238647153. 1

63238647154. 2

63238647155. 3

63238647156. 4

Question Number : 74 Question Id : 63238611789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ताल जिसमें सोलह मात्रा होती है

1. रूपक

2. दादरा

3. आदी

4. चपुताल

Options :

63238647153. 1

63238647154. 2

63238647155. 3

63238647156. 4

Question Number : 75 Question Id : 63238611790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Vikrit swaras used in Raga Yaman -

1. Komal Re

2. Komal Ga

3. Teevra Ma

4. Shuddha Ma

Options :

63238647157. 1

63238647158. 2

63238647159. 3

63238647160. 4

Question Number : 75 Question Id : 63238611790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

राग यमन में प्रयुक्त विकृत स्वर है:

1. कोमल रे

2. कोमल गा

3. तीव्र मा

4. शुद्ध मा

Options :

63238647157. 1

63238647158. 2

63238647159. 3

63238647160. 4

Question Number : 76 Question Id : 63238611791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Number of 'Dhi' bol in Jhaptala-

1. 2

2. 3

3. 4

4. 5

Options :

63238647161. 1

63238647162. 2

63238647163. 3

63238647164. 4

Question Number : 76 Question Id : 63238611791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

झपताल में 'धी' बोल की संख्या है:-

1. 2

2. 3

3. 4

4. 5

Options :

63238647161. 1

63238647162. 2

63238647163. 3

63238647164. 4

Question Number : 77 Question Id : 63238611792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Music form with Rhythmic Syllables, Music Syllables and lyrics.

1. Drupad
2. Khyal
3. Pallavi
4. Tillana

Options :

63238647165. 1

63238647166. 2

63238647167. 3

63238647168. 4

Question Number : 77 Question Id : 63238611792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

लयबद्ध खंड एवं संगीत स्वर खंड और शब्दों से युक्त संगीत विधा है:

1. ध्रुपद
2. ख्याल
3. पल्ल्वी
4. तिल्लाना

Options :

63238647165. 1

63238647166. 2

63238647167. 3

63238647168. 4

Question Number : 78 Question Id : 63238611793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

It helps in recognizing the Raga-

1. Pakad
2. Tala
3. Bandish
4. Anuvadi

Options :

63238647169. 1

63238647170. 2

63238647171. 3

63238647172. 4

Question Number : 78 Question Id : 63238611793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

इससे राग की पहचान में सहायता मिलती है:

1. पकड़
2. ताल
3. बंदिश
4. अनुवादी

Options :

63238647169. 1

63238647170. 2

63238647171. 3

63238647172. 4

Question Number : 79 Question Id : 63238611794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Musical form introduced by Kshetrajna :

1. Pallavi

2. Padam

3. Kriti

4. Tillana

Options :

63238647173. 1

63238647174. 2

63238647175. 3

63238647176. 4

Question Number : 79 Question Id : 63238611794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

क्षेत्रज्ञ ने किस संगीत विद्या का प्रचलन किया ?

1. पल्लवी

2. पदम

3. कृति

4. तिल्लाना

Options :

63238647173. 1

63238647174. 2

63238647175. 3

63238647176. 4

Question Number : 80 Question Id : 63238611795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

An ancient musical form-

1. Tarana
2. Prabandh
3. Khayal
4. Thumri

Options :

63238647177. 1

63238647178. 2

63238647179. 3

63238647180. 4

Question Number : 80 Question Id : 63238611795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

प्राचीन संगीत विधा है:

1. तराना

2. प्रबंध

3. ख्याल

4. ठुमरी

Options :

63238647177. 1

63238647178. 2

63238647179. 3

63238647180. 4

Question Number : 81 Question Id : 63238611796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Complete the Alankar- Sa Ma Re Pa Ga Dha -

1. Pa Ni Ma Sa

2. Ma Ni Pa Sa

3. Ma Dha NiSa

4. Ma Pa Ni Sa

Options :

63238647181. 1

63238647182. 2

63238647183. 3

63238647184. 4

Question Number : 81 Question Id : 63238611796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

अंलकार को पूरा कीजिए- सा मा रे पा गा धा

1. पा नी मा सां
2. मा नी पा सां
3. मा धा नि सां
4. मा पा नी सां

Options :

63238647181. 1

63238647182. 2

63238647183. 3

63238647184. 4

Question Number : 82 Question Id : 63238611797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Vadi- Samvadi of Raga Alhaiya Bilawal are:

1. Ga-Dha

2. Dha-Ga

3. Re-Dha

4. Dha-Re

Options :

63238647185. 1

63238647186. 2

63238647187. 3

63238647188. 4

Question Number : 82 Question Id : 63238611797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

राग अल्हैया बिलावल का वादी-संवादी स्वर है:

1. गा - धा

2. धा - गा

3. रे - धा

4. धा - रे

Options :

63238647185. 1

63238647186. 2

63238647187. 3

63238647188. 4

Question Number : 83 Question Id : 63238611798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Holy Guru, from whom, Purandaradas took Sanyasa -

1. Tyagaraja
2. Vyasaraya
3. Annamacharya
4. Madhawacharya

Options :

63238647189. 1

63238647190. 2

63238647191. 3

63238647192. 4

Question Number : 83 Question Id : 63238611798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

धर्मगुरू जिनसे पुरंदर दास ने सन्यास ग्रहण किया:

1. त्यागराज

2. व्यासराय

3. अन्नमाचार्य

4. माधवाचार्य

Options :

63238647189. 1

63238647190. 2

63238647191. 3

63238647192. 4

Question Number : 84 Question Id : 63238611799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Place where Purandaradas was born -

1. Tanjore

2. Trivandrum

3. Humpy

4. Vishakhpatnam

Options :

63238647193. 1

63238647194. 2

63238647195. 3

63238647196. 4

Question Number : 84 Question Id : 63238611799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

वह स्थान जहाँ पुरंदर दास का जन्म हुआ था:

1. तंजौर

2. त्रिवेन्द्रम

3. हम्पी

4. विशाखापटनम

Options :

63238647193. 1

63238647194. 2

63238647195. 3

63238647196. 4

Question Number : 85 Question Id : 63238611800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Tala which is similar to Roopak tala of Hindustani Music :

1. Triputa tala

2. Teental tala

3. Jhampa tala

4. Eka tala

Options :

63238647197. 1

63238647198. 2

63238647199. 3

63238647200. 4

Question Number : 85 Question Id : 63238611800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ताल जो हिंदुस्तानी संगीत के रूपक ताल से मिलता जुलता है-

1. त्रिपुट ताल

2. तीनताल ताल

3. झम्पा ताल

4. एक ताल

Options :

63238647197. 1

63238647198. 2

63238647199. 3

63238647200. 4

Question Number : 86 Question Id : 63238611801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Musical form propagated by Mansing Tomar:

1. Kriti
2. Padam
3. Drupad
4. Khyal

Options :

63238647201. 1

63238647202. 2

63238647203. 3

63238647204. 4

Question Number : 86 Question Id : 63238611801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

मानसिंह तोमर ने किस संगीत विधा का प्रचार किया:

1. कृति
2. पदम
3. ध्रुपद
4. ख्याल

Options :

63238647201. 1

63238647202. 2

63238647203. 3

63238647204. 4

Question Number : 87 Question Id : 63238611802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Which among the following is not a Saptala ?

1. Triputa tala
2. Chapu tala
3. Ata tala
4. Mathya tala

Options :

63238647205. 1

63238647206. 2

63238647207. 3

63238647208. 4

Question Number : 87 Question Id : 63238611802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से क्या सप्तताल नहीं है:

1. त्रिपुट ताल
2. चापु ताल
3. अटा ताल
4. मठय ताल

Options :

63238647205. 1

63238647206. 2

63238647207. 3

63238647208. 4

Question Number : 88 Question Id : 63238611803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

A bow is used to play-

1. Flute

2. Sarangi

3. Sarod

4. Tabla

Options :

63238647209. 1

63238647210. 2

63238647211. 3

63238647212. 4

Question Number : 88 Question Id : 63238611803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से किसके वादन में गज का प्रयोग किया जाता है:

1. बांसुरी

2. सारंगी

3. सरोद

4. तबला

Options :

63238647209. 1

63238647210. 2

63238647211. 3

63238647212. 4

Question Number : 89 Question Id : 63238611804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

A raga which has all Seven Swaras in its scale is known as :

1. Audava
2. Sampoorna
3. Shadava
4. Swarantara

Options :

63238647213. 1

63238647214. 2

63238647215. 3

63238647216. 4

Question Number : 89 Question Id : 63238611804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

राग, जिसके सप्तक (स्केल) में सभी सात स्वर प्रयोग होते हैं, कहलाता है :

1. औडव

2. संपूर्ण

3. षाडव

4. स्वरांतर

Options :

63238647213. 1

63238647214. 2

63238647215. 3

63238647216. 4

Question Number : 90 Question Id : 63238611805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Which of the following are percussion instruments-

A. Khanjira
B. Nagaswaram
C. Dholak
D. Pakhawaj
E. Violin

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only

2. A, C and D only

3. B, C and D only

4. C, D and E only

Options :

63238647217. 1

63238647218. 2

63238647219. 3

63238647220. 4

Question Number : 90 Question Id : 63238611805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से क्या ताल वाद्य यंत्र है:

A. खंजीरा
B. नागस्वरम
C. ढ़ोलक
D. पखावज
E. वायलिन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपक्रम का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C

2. केवल A, C और D

3. केवल B, C और D

4. केवल C, D और E

Options :

63238647217. 1

63238647218. 2

63238647219. 3

63238647220. 4

Question Number : 91 Question Id : 63238611806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Ragas having Komal Ni -

A. Yaman
B. Alhaiya Bilawal
C. Bhairav
D. Malkauns
E. Bageshree

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, C and D only

2. B, C and D only

3. B, D and E only

4. A, C and E only

Options :

63238647221. 1

63238647222. 2

63238647223. 3

63238647224. 4

Question Number : 91 Question Id : 63238611806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

राग जिनमें कोमल 'नी' होता है: -

A. यमन
B. अल्हैया बिलावल
C. भैरव
D. मालकौंस
E. बागेश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D

2. केवल B, C और D

3. केवल B, D और E

4. केवल A, C और E

Options :

63238647221. 1

63238647222. 2

63238647223. 3

63238647224. 4

Question Number : 92 Question Id : 63238611807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Kan	I.	$\overset{\frown}{\text{Re Pa}}$
B.	Ektala	II.	prominent swar of a Raga
C.	Meend	III.	^{M}G
D.	Vadi	IV.	12 Matras

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

63238647225. 1

63238647226. 2

63238647227. 3

63238647228. 4

Question Number : 92 Question Id : 63238611807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

LIST I		LIST II	
A.	कण	I.	रे पा
B.	एक ताल	II.	राग का प्रमुख स्वर
C.	मींड	III.	म ग
D.	वादी	IV.	12 मात्राएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

63238647225. 1

63238647226. 2

63238647227. 3

63238647228. 4

Question Number : 93 Question Id : 63238611808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Match List I with List II

LIST I Raga		LIST II Swara	
A.	Malkauns	I.	Komal Ga, Komal Ni
B.	Bhupali	II.	Teevra Madhyam
C.	Bageshree	III.	All Shuddha Swar
D.	Yaman	IV.	Ga, Dha, Ni Komal

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-IV, B-III, C-I, D-II

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647229. 1

63238647230. 2

63238647231. 3

63238647232. 4

Question Number : 93 Question Id : 63238611808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

	सूची I राग		सूची II स्वर
A.	मालकौंस	I.	कोमल गा, कोमल नी
B.	भूपाली	II.	तीव्र मध्यम
C.	बागेश्री	III.	सभी शुद्ध स्वर
D.	यमन	IV.	गा, धा, नि, कोमल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III

2. A-IV, B-III, C-I, D-II

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647229. 1

63238647230. 2

63238647231. 3

63238647232. 4

Question Number : 94 Question Id : 63238611809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Arrange the Talas in descending order according to the number of their beats.

A. Teentala
B. Rupak
C. Dadra
D. Jhaptala
E. Ektala

Choose the correct answer from options given below:

1. A-B-D-C-E

2. A-E-D-B-C

3. E-A-D-B-C

4. A-D-E-B-C

Options :

63238647233. 1

63238647234. 2

63238647235. 3

63238647236. 4

Question Number : 94 Question Id : 63238611809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित तालों को उनके मात्रा की संख्या के अनुसार अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. तीनताल
B. रूपक
C. दादरा
D. झपताल
E. एकताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-B-D-C-E

2. A-E-D-B-C

3. E-A-D-B-C

4. A-D-E-B-C

Options :

63238647233. 1

63238647234. 2

63238647235. 3

63238647236. 4

Question Number : 95 Question Id : 63238611810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Select the correct sequence of the following stalwarts according to chronological order.

A. Omkarnath Thakur
B. Tyagaraj
C. V.N. Bhatkhande
D. Purandaradas

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-D-B-C

2. C-D-A-B

3. D-B-C-A

4. A-B-C-D

Options :

63238647237. 1

63238647238. 2

63238647239. 3

63238647240. 4

Question Number : 95 Question Id : 63238611810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. ओंकारनाथ ठाकुर
B. त्यागराज
C. वी.एन भातखंडे
D. पुरंदर दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-D-B-C

2. C-D-A-B

3. D-B-C-A

4. A-B-C-D

Options :

63238647237. 1

63238647238. 2

63238647239. 3

63238647240. 4

Dance

Section Id :	632386217
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	632386583

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 96 Question Id : 63238611811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which among the following folk dances is performed by young boys only?

1. Giddha
2. Garba
3. Gambhira
4. Gotipua

Options :

63238647241. 1

63238647242. 2

63238647243. 3

63238647244. 4

Question Number : 96 Question Id : 63238611811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन सा लोकनृत्य मात्र युवकों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है?

1. गिद्धा

2. गरबा

3. गंभीरा

4. गोतिपुआ

Options :

63238647241. 1

63238647242. 2

63238647243. 3

63238647244. 4

Question Number : 97 Question Id : 63238611812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is the opening item of Odissi Repertoire ?

1. Pushpanjali

2. Battu Nritya

3. Pallavi

4. Mangalacharana

Options :

63238647245. 1

63238647246. 2

63238647247. 3

63238647248. 4

Question Number : 97 Question Id : 63238611812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

ओड़िसी नृत्य प्रदर्शन में आरंभिक पद क्या है?

1. पुष्पांजली

2. बटटु नृत्य

3. पल्लवी

4. मंगलाचरण

Options :

63238647245. 1

63238647246. 2

63238647247. 3

63238647248. 4

Question Number : 98 Question Id : 63238611813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"Vedantam Satyanarayan Sarma" is renowned Guru of which classical dance form ?

1. Kathak

2. Kuchipudi

3. Manipuri

4. Bharatanatyam

Options :

63238647249. 1

63238647250. 2

63238647251. 3

63238647252. 4

Question Number : 98 Question Id : 63238611813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

" वेदान्तम सत्य नारायण शर्मा" कौन सी शास्त्रीय नृत्य शैली के गुरु हैं?

1. कथक

2. कुचीपुडी

3. मणिपुरी

4. भरतनाट्यम

Options :

63238647249. 1

63238647250. 2

63238647251. 3

63238647252. 4

Question Number : 99 Question Id : 63238611814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Who among of the following is an eminent Guru of Sattriya?

1. Guru Govind Saikia
2. Guru Meenakshisundaram Pillai
3. Guru Kelucharan Mohapatra
4. Guru Lacchu Maharaj

Options :

63238647253. 1

63238647254. 2

63238647255. 3

63238647256. 4

Question Number : 99 Question Id : 63238611814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन सात्रिया नृत्य के प्रसिद्द गुरु हैं?

1. गुरु गोविन्द सैकिया
2. गुरु मीनाक्षी सुन्दरम पिल्लई
3. गुरु केलुचरण महापात्रा
4. गुरु लच्छु महाराज

Options :

63238647253. 1

63238647254. 2

63238647255. 3

63238647256. 4

Question Number : 100 Question Id : 63238611815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

In which classical dance form footwork is performed exclusively and is of paramount importance?

1. Sattriya
2. Kathak
3. Manipuri
4. Kathakali

Options :

63238647257. 1

63238647258. 2

63238647259. 3

63238647260. 4

Question Number : 100 Question Id : 63238611815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

कौन सी शास्त्रीय नृत्य शैली में पैरों का संचालन विशेष रूप से प्रदर्शित होता है और उसकी सर्वोच्च महत्ता है?

1. सात्रिया
2. कथक
3. मणिपुरी
4. कथकली

Options :

63238647257. 1

63238647258. 2

63238647259. 3

63238647260. 4

Question Number : 101 Question Id : 63238611816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which among the following is a non-representational dance form devoid of abhinaya?

1. Rasa

2. Nritya

3. Natya

4. Nritta

Options :

63238647261. 1

63238647262. 2

63238647263. 3

63238647264. 4

Question Number : 101 Question Id : 63238611816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौनसी अभिनय से रहित, अप्रतिनिधित्व वाली नृत्य शैली है?

1. रस

2. नृत्य

3. नाट्य

4. नृत्त

Options :

63238647261. 1

63238647262. 2

63238647263. 3

63238647264. 4

Question Number : 102 Question Id : 63238611817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Who among the following established "Kalashram"?

1. Kanak Rele

2. Saroja Vaidyanathan

3. Birju Maharaj

4. Sonal Maansingh

Options :

63238647265. 1

63238647266. 2

63238647267. 3

63238647268. 4

Question Number : 102 Question Id : 63238611817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से किसने "कलाश्रम" की स्थापान की?

1. कनक रेले

2. सरोज वैद्यनाथ

3. बिरजू महाराज

4. सोनल मानसिंह

Options :

63238647265. 1

63238647266. 2

63238647267. 3

63238647268. 4

Question Number : 103 Question Id : 63238611818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which text among the following mentions asamyuta (single hand) and samyuta (double hand) gestures and is followed by Bharatnatyam dancers?

1. Sangita Ratnakara

2. Abhinayadarpanam

3. Abhinav Chandrika

4. Hasta Lakshana Dipika

Options :

63238647269. 1

63238647270. 2

63238647271. 3

63238647272. 4

Question Number : 103 Question Id : 63238611818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौनसे ग्रन्थ में असंयुत (एक हाथ) और संयुत (दोनों हाथ) मुद्राओं का उल्लेख किया गया है, जिसका पालन भारतनाट्यम के नर्तक करते थे?

1. संगीत रत्नाकर

2. अभिनव दर्पण

3. अभिनय चंद्रिका

4. हस्त लक्षण दीपिका

Options :

63238647269. 1

63238647270. 2

63238647271. 3

63238647272. 4

Question Number : 104 Question Id : 63238611819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Sattriya Kendra (a unit of Sangeet Natak Akademy) is established in which city of India?

1. Guwahati
2. Shillong
3. Kohima
4. Itanagar

Options :

63238647273. 1

63238647274. 2

63238647275. 3

63238647276. 4

Question Number : 104 Question Id : 63238611819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

सात्रिय केंद्र (संगीत नाटक अकादमी की एक इकाई) कौन से शहर में स्थित है?

1. गुवाहाटी
2. शिलांग
3. कोहिमा
4. इटानगर

Options :

63238647273. 1

63238647274. 2

63238647275. 3

63238647276. 4

Question Number : 105 Question Id : 63238611820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is the furious sentiment called?

1. Shanta Rasa

2. Shringara Ras

3. Hasya Rasa

4. Raudra Rasa

Options :

63238647277. 1

63238647278. 2

63238647279. 3

63238647280. 4

Question Number : 105 Question Id : 63238611820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

क्रोध भाव के रस को क्या कहा जाता है?

1. शांत रस

2. श्रृंगार रस

3. हास्य रस

4. रौद्र रस

Options :

63238647277. 1

63238647278. 2

63238647279. 3

63238647280. 4

Question Number : 106 Question Id : 63238611821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Sets, Costumes, makeup and masks classify under which kind of abhinaya?

1. Vachika

2. Aaharya

3. Aangika

4. Satwika

Options :

63238647281. 1

63238647282. 2

63238647283. 3

63238647284. 4

Question Number : 106 Question Id : 63238611821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

मंच सज्जा, वेशभूषा, रूपसज्जा और मुखोटों का वर्णन कौनसे अभिनय के अंतर्गत किया गया है?

1. वाचिक
2. आहार्य
3. आंगिक
4. सात्विक

Options :

63238647281. 1

63238647282. 2

63238647283. 3

63238647284. 4

Question Number : 107 Question Id : 63238611822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

In which dance style "tribhangi" posture is important?

1. Manipuri
2. Bharatanatyam
3. Odissi
4. Sattriya

Options :

63238647285. 1

63238647286. 2

63238647287. 3

63238647288. 4

Question Number : 107 Question Id : 63238611822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

कौनसी नृत्य शैली में 'त्रिभंगी' मुद्रा महत्वपूर्ण है?

1. मणिपुरी
2. भरतनाट्यम
3. ओडिसी
4. सत्रिया

Options :

63238647285. 1

63238647286. 2

63238647287. 3

63238647288. 4

Question Number : 108 Question Id : 63238611823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"Sanjukta Panigrahi" was an exponent of-

1. Odissi
2. Kuchipudi
3. Manipuri
4. Sattriya

Options :

63238647289. 1

63238647290. 2

63238647291. 3

63238647292. 4

Question Number : 108 Question Id : 63238611823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"संजुक्ता पाणिग्रही" कौनसे नृत्य की नृत्यांगना हैं?

1. ओडिसी

2. कुचीपुडी

3. मणिपुरी

4. सत्रिया

Options :

63238647289. 1

63238647290. 2

63238647291. 3

63238647292. 4

Question Number : 109 Question Id : 63238611824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is the raas depicting divine love of Radha and Krishna in Manipuri dance called?

1. Gaurleela

2. Kunjaraas

3. Lai Haraoba

4. Udukhol Leela

Options :

63238647293. 1

63238647294. 2

63238647295. 3

63238647296. 4

Question Number : 109 Question Id : 63238611824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

राधा और कृष्ण के दिव्य प्रेम को प्रदर्शित करने वाला रास मणिपुरी नृत्य शैली में क्या कहा जाता है?

1. गौरलीला

2. कुंजरास

3. लई हरोबा

4. उडुखोल लीला

Options :

63238647293. 1

63238647294. 2

63238647295. 3

63238647296. 4

Question Number : 110 Question Id : 63238611825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"Bhamakalapam" is a item of which classical dance?

1. Kuchipudi
2. Sattriya
3. Manipuri
4. Bharatanatyam

Options :

63238647297. 1

63238647298. 2

63238647299. 3

63238647300. 4

Question Number : 110 Question Id : 63238611825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

'भामाकलापम्' कौनसे शास्त्रीय नृत्य का एक भाग है?

1. कुचीपुडी
2. सत्रिया
3. मणिपुरी
4. भरतनाट्यम्

Options :

63238647297. 1

63238647298. 2

63238647299. 3

63238647300. 4

Question Number : 111 Question Id : 63238611826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

The items performed in Odissi Repertoire

A. Tarana
B. Mangalacharana
C. Batunritya
D. Jatisvaram
E. Pallavi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, C only
2. B, D, E only
3. B, C, E only
4. A, C, E only

Options :

63238647301. 1

63238647302. 2

63238647303. 3

63238647304. 4

Question Number : 111 Question Id : 63238611826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

ओड़िसी नृत्य के अंतर्गत आने वाला अंश :

A. तराना
B. मंगलाचरण
C. बटुनृत्य
D. जातिस्वरम्
E. पल्लवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, D और C

2. केवल B, D और E

3. केवल B, C और E

4. केवल A, C और E

Options :

63238647301. 1

63238647302. 2

63238647303. 3

63238647304. 4

Question Number : 112 Question Id : 63238611827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which of the following "Terms are associated with Sattriya".?

A. Khongthang
B. Mati Akhara
C. Paurashik Bhangi
D. Phibam
E. Sattras

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, E only

2. A, B, D only

3. A, D, E only

4. A, B, D only

Options :

63238647305. 1

63238647306. 2

63238647307. 3

63238647308. 4

Question Number : 112 Question Id : 63238611827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन सी शब्दावली सत्रिया से संबंधित है?

A. खोंगथांग
B. मति अखाड़ा
C. पौराषिक भंगी
D. फीब्म
E. सात्तरास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल B, C और E

2. केवल A, B और D

3. केवल A, D और E

4. केवल A, B और D

Options :

63238647305. 1

63238647306. 2

63238647307. 3

63238647308. 4

Question Number : 113 Question Id : 63238611828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

The percussion instruments used in Kathakali are:

A. Maddalam
B. Mridangam
C. Edakkya
D. Ghatam
E. Chenda

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, E only

2. A, C, E only

3. A, B, E only

4. B, E, D only

Options :

63238647309. 1

63238647310. 2

63238647311. 3

63238647312. 4

Question Number : 113 Question Id : 63238611828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

कथकली में प्रयोग किए जाने वाला वाद्ययंत्र है :

A. मद्दालम्
B. मृदंगम्
C. एदाक्या
D. घटम्
E. चेंदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, D और E

2. केवल A, C और E

3. केवल A, B और E

4. केवल B, E और D

Options :

63238647309. 1

63238647310. 2

63238647311. 3

63238647312. 4

Question Number : 114 Question Id : 63238611829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Trace the "Bharatnatyam Exponents" from the following:

A. Ananda Jayant
B. Saroja Vaidyanathan
C. Swapna Sundari
D. Geeta Chandran
E. Neena Prasad

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, D, E only

2. B, D, E only

3. A, C, E only

4. A, B, D only

Options :

63238647313. 1

63238647314. 2

63238647315. 3

63238647316. 4

Question Number : 114 Question Id : 63238611829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से 'भरतनाट्यम' के नर्तक/कथाकार की पहचान कीजिए :

A. आनन्द जयंत
B. सरोजा वैद्यनाथन
C. स्वप्न सुन्दरी
D. गीता चन्दरण
E. नीना प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल C, D और E

2. केवल B, D और E

3. केवल A, C और E

4. केवल A, B और D

Options :

63238647313. 1

63238647314. 2

63238647315. 3

63238647316. 4

Question Number : 115 Question Id : 63238611830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which of the following are associated with Kuchipudi dance?

A. Pung Cholom
B. Usha Parinayam
C. Golla Kalapam
D. Tarangam
E. Maharaas

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, C, E only

2. B, C, D only

3. A, D, E only

4. A, B, E only

Options :

63238647317. 1

63238647318. 2

63238647319. 3

63238647320. 4

Question Number : 115 Question Id : 63238611830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन कुचीपुडी नृत्य से संबंधित है?

A. पुंग चोलम्
B. उषा परिणयम्
C. गोला कलापम्
D. तरंगम्
E. महारास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, C और E

2. केवल B, C और D

3. केवल A, D और E

4. केवल A, B और E

Options :

63238647317. 1

63238647318. 2

63238647319. 3

63238647320. 4

Question Number : 116 Question Id : 63238611831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Bhagra	I.	Rajasthan
B.	Kummi	II.	Punjab
C.	Ghoomar	III.	Tamilnadu
D.	Hori	IV.	Uttar Pradesh

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II

2. A-II, B-IV, C-I, D-III

3. A-III, B-II, C-IV, D-I

4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

63238647321. 1

63238647322. 2

63238647323. 3

63238647324. 4

Question Number : 116 Question Id : 63238611831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	भांगड़ा	I.	राजस्थान
B.	कुम्मी	II.	पंजाब
C.	घूमर	III.	तमिलनाडु
D.	होरी	IV.	उत्तर प्रदेश

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

63238647321. 1

63238647322. 2

63238647323. 3

63238647324. 4

Question Number : 117 Question Id : 63238611832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Malvika Sarukkai	I.	Kuchipudi
B.	Protima Bedi	II.	Kathak
C.	Aditi Mangaldas	III.	Bharatanatyam
D.	Swapna Sundari	IV.	Odissi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III

2. A-III, B-IV, C-II, D-I

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

63238647325. 1

63238647326. 2

63238647327. 3

63238647328. 4

Question Number : 117 Question Id : 63238611832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	मालविका सरुकाई	I.	कुचीपुडी
B.	प्रोतिमा बेदी	II.	कथक
C.	अदिति मंगलदास	III.	भरतनाट्यम्
D.	स्वप्ना सुन्दरी	IV.	ओडिसी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III

2. A-III, B-IV, C-II, D-I

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

63238647325. 1

63238647326. 2

63238647327. 3

63238647328. 4

Question Number : 118 Question Id : 63238611833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Theyyam	I.	Uttar Pradesh
B.	Kolattam	II.	Tamilnadu
C.	Raslila	III.	Kerala
D.	Devaraattam	IV.	Andhra Pradesh

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

3. A-II, B-III, C-I, D-IV

4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

63238647329. 1

63238647330. 2

63238647331. 3

63238647332. 4

Question Number : 118 Question Id : 63238611833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	थेय्यम	I.	उत्तर प्रदेश
B.	कोलट्टम्	II.	तमिलनाडु
C.	रासलीला	III.	केरल
D.	देवारात्तम्	IV.	आंध्रप्रदेश

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

63238647329. 1

63238647330. 2

63238647331. 3

63238647332. 4

Question Number : 119 Question Id : 63238611834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Gatanikas	I.	Kuchipudi
B.	Parijatapaharanam	II.	Bharatanatyam
C.	Nata Samkirtan	III.	Kathak
D.	Kirtanam	IV.	Manipuri

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647333. 1

63238647334. 2

63238647335. 3

63238647336. 4

Question Number : 119 Question Id : 63238611834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	गतनिकास	I.	कुचीपुडी
B.	पारिजातपहरणम्	II.	भरतनाट्यम्
C.	नट संकीर्तनम्	III.	कथक
D.	कीर्तनम्	IV.	मणिपुरी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III

2. A-III, B-I, C-IV, D-II

3. A-I, B-IV, C-II, D-III

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647333. 1

63238647334. 2

63238647335. 3

63238647336. 4

Question Number : 120 Question Id : 63238611835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Write the correct order of the repertoire of Bharatanatyam:

A. Jatisvaram
B. Tillana
C. Varnam
D. Alarippu
E. Javali

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, C, E, B

2. A, C, D, E, B

3. B, D, A, C, E

4. C, B, E, A, D

Options :

63238647337. 1

63238647338. 2

63238647339. 3

63238647340. 4

Question Number : 120 Question Id : 63238611835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

भरतनाट्यम् रंगपटल/संग्रह के पदों को उचित क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. जतिस्वरम्
B. तिल्लाना
C. वर्णनम्
D. अलारिपु
E. जावली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, C, E, B

2. A, C, D, E, B

3. B, D, A, C, E

4. C, B, E, A, D

Options :

63238647337. 1

63238647338. 2

63238647339. 3

63238647340. 4

Percussion Music

Section Id :	632386218
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1

Sub-Section Id : 632386584

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 121 Question Id : 63238611836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Which Tala begins with 'Ti' Varna?

1. Teentala
2. Jhaptala
3. Rupak
4. Dadra

Options :

63238647341. 1

63238647342. 2

63238647343. 3

63238647344. 4

Question Number : 121 Question Id : 63238611836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'ती' वर्ण से कौन सा ताल प्रारम्भ होता है?

1. तीनताल
2. झपताल
3. रूपक
4. दादरा

Options :

63238647341. 1

63238647342. 2

63238647343. 3

63238647344. 4

Question Number : 122 Question Id : 63238611837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Zakir Hussain is associated with:

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Shrikhol
4. Mridang

Options :

63238647345. 1

63238647346. 2

63238647347. 3

63238647348. 4

Question Number : 122 Question Id : 63238611837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

जाकिर हुसैन का संबंध है -

1. तबला
2. पखावज
3. श्रीखोल
4. मृदंग

Options :

63238647345. 1

63238647346. 2

63238647347. 3

63238647348. 4

Question Number : 123 Question Id : 63238611838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Identify the Tala:- Dha ge na ti ....

1. Dadra

2. Kaharwa

3. Jhaptal

4. Chautal

Options :

63238647349. 1

63238647350. 2

63238647351. 3

63238647352. 4

Question Number : 123 Question Id : 63238611838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ताल को पहचानिए : धा गे ना ती ----

1. दादरा

2. कहरवा

3. झपताल

4. चौताल

Options :

63238647349. 1

63238647350. 2

63238647351. 3

63238647352. 4

Question Number : 124 Question Id : 63238611839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

How many faces (Mukh) are there in Mridangam?

1. 2

2. 3

3. 4

4. 6

Options :

63238647353. 1

63238647354. 2

63238647355. 3

63238647356. 4

Question Number : 124 Question Id : 63238611839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

मृदंगम् के कितने 'मुख' होते है?

1. 2

2. 3

3. 4

4. 6

Options :

63238647353. 1

63238647354. 2

63238647355. 3

63238647356. 4

Question Number : 125 Question Id : 63238611840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'Kat' varna is associated with which instrument?

1. Sitar
2. Sarod
3. Flute
4. Tabla

Options :

63238647357. 1

63238647358. 2

63238647359. 3

63238647360. 4

Question Number : 125 Question Id : 63238611840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	MCQ3

'कत' वर्ण किस वाद्य से संबंधित है?

1. सितार
2. सरोद
3. बाँसुरी
4. तबला

Options :

63238647357. 1

63238647358. 2

63238647359. 3

63238647360. 4

Question Number : 126 Question Id : 63238611841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

How many 'dha-s' are there in a 'Sadharan' (ordinary) Tihai?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

Options :

63238647361. 1

63238647362. 2

63238647363. 3

63238647364. 4

Question Number : 126 Question Id : 63238611841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

साधारण तिहाई में 'धा' की संख्या कितनी होती है?

1. 2

2. 3

3. 4

4. 6

Options :

63238647361. 1

63238647362. 2

63238647363. 3

63238647364. 4

Question Number : 127 Question Id : 63238611842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'Chapu' is related to:

1. Mridangam

2. Pakhawaj

3. Tabla

4. Naal

Options :

63238647365. 1

63238647366. 2

63238647367. 3

63238647368. 4

Question Number : 127 Question Id : 63238611842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'चापू' का संबंध है -

1. मृदंगम्

2. पखावज

3. तबला

4. नाल

Options :

63238647365. 1

63238647366. 2

63238647367. 3

63238647368. 4

Question Number : 128 Question Id : 63238611843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Identify the symbol of Vibhaga:

1. *

2. +

3. |

4. 0

Options :

63238647369. 1

63238647370. 2

63238647371. 3

63238647372. 4

Question Number : 128 Question Id : 63238611843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

विभाग के चिह्न को पहचानिए -

1. *

2. +

3. |

4. 0

Options :

63238647369. 1

63238647370. 2

63238647371. 3

63238647372. 4

Question Number : 129 Question Id : 63238611844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Sign for 'khali' in Bhatkhande Tala Notation is:

1. +

2. 0

3. #

4. *

Options :

63238647373. 1

63238647374. 2

63238647375. 3

63238647376. 4

Question Number : 129 Question Id : 63238611844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ3

भातखंडे ताल लिपि में 'खाली' का चिह्न क्या होता है?

1. +
2. 0
3. #
4. *

Options :

63238647373. 1

63238647374. 2

63238647375. 3

63238647376. 4

Question Number : 130 Question Id : 63238611845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

How many matras are depicted in 1 matra in 'trasya' jati.

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

Options :

63238647377. 1

63238647378. 2

63238647379. 3

63238647380. 4

Question Number : 130 Question Id : 63238611845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'त्रस्य' जाति में 1 मात्रा में कितनी मात्रा दर्शायी जाती है-

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

Options :

63238647377. 1

63238647378. 2

63238647379. 3

63238647380. 4

Question Number : 131 Question Id : 63238611846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

With which of the following music is 'visarjitam' used?

1. Hindustani
2. Carnatic
3. Arabic
4. Punjabi

Options :

63238647381. 1

63238647382. 2

63238647383. 3

63238647384. 4

Question Number : 131 Question Id : 63238611846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'विसर्जितम्' का प्रयोग किस संगीत में किया जाता है ?

1. हिन्दुस्तानी
2. कर्नाटक
3. अरबी
4. पंजाबी

Options :

63238647381. 1

63238647382. 2

63238647383. 3

63238647384. 4

Question Number : 132 Question Id : 63238611847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which of the following instruments has been referred to in Natyashastra which is akin to 'Mridangam'?

1. Ankik

2. Pushkar

3. Dhama

4. Jodi

Options :

63238647385. 1

63238647386. 2

63238647387. 3

63238647388. 4

Question Number : 132 Question Id : 63238611847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

नाट्यशास्त्र में निम्नलिखित में से कौन-से वाद्य यंत्र की चर्चा की गयी है, जो मृदंगम् के समान है ?

1. आंकिक

2. पुष्कर

3. धामा

4. जोड़ी

Options :

63238647385. 1

63238647386. 2

63238647387. 3

63238647388. 4

Question Number : 133 Question Id : 63238611848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

In which manner the varnas of Pakhawaj are produced ?

1. through striking fingers
2. through striking a stick
3. through striking an iron
4. by hitting through a body

Options :

63238647389. 1

63238647390. 2

63238647391. 3

63238647392. 4

Question Number : 133 Question Id : 63238611848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

पखावज के वर्णों का निकास किस प्रकार किया जाता है?

1. अँगुलियों के प्रहार द्वारा

2. छड़ी के प्रहार द्वारा

3. लोहे के प्रहार द्वारा

4. शरीर के प्रहार द्वारा

Options :

63238647389. 1

63238647390. 2

63238647391. 3

63238647392. 4

Question Number : 134 Question Id : 63238611849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Which of the following Gharanas is known independently ?

1. Punjab

2. Ajrada

3. Farrukhabad

4. Lucknow

Options :

63238647393. 1

63238647394. 2

63238647395. 3

63238647396. 4

Question Number : 134 Question Id : 63238611849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

स्वतंत्र रूप से कौन-सा घराना जाना जाता है?

1. पंजाब

2. अजराड़ा

3. फरुर्खाबाद

4. लखनऊ

Options :

63238647393. 1

63238647394. 2

63238647395. 3

63238647396. 4

Question Number : 135 Question Id : 63238611850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Fill in the blank to complete the Tala Ka — te dhe te | dha s

1. ka

2. dhe

3. te

4. dha

Options :

63238647397. 1

63238647398. 2

63238647399. 3

63238647400. 4

Question Number : 135 Question Id : 63238611850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ताल को पूर्ण कीजिए :-
क — ट धे ट | धा S

1. क

2. धे

3. ते

4. धा

Options :

63238647397. 1

63238647398. 2

63238647399. 3

63238647400. 4

Question Number : 136 Question Id : 63238611851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Identify 'Mridangam' player:-

1. Raja Chhatrapati Singh
2. Kishan Maharaj
3. Palani Subramanyam Pillai
4. Ravi Shankar

Options :

63238647401. 1

63238647402. 2

63238647403. 3

63238647404. 4

Question Number : 136 Question Id : 63238611851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'मृदंगम्' वादक को पहचानिए-

1. राजा छत्रपति सिंह
2. किशन महाराज
3. पलानी सुब्रमण्यम पिल्लई
4. रविशंकर

Options :

63238647401. 1

63238647402. 2

63238647403. 3

63238647404. 4

Question Number : 137 Question Id : 63238611852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Farrukhabad Gharana is famous for:

1. Kayada
2. Rela
3. Tukda
4. Gata

Options :

63238647405. 1

63238647406. 2

63238647407. 3

63238647408. 4

Question Number : 137 Question Id : 63238611852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

फर्रुखाबाद घराना प्रसिद्ध है -

1. कायदा

2. रेला

3. टुकड़ा

4. गत

Options :

63238647405. 1

63238647406. 2

63238647407. 3

63238647408. 4

Question Number : 138 Question Id : 63238611853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

How many beats (matras) are there in Rupak tala Chaturasya jati?

1. 2

2. 4

3. 6

4. 8

Options :

63238647409. 1

63238647410. 2

63238647411. 3

63238647412. 4

Question Number : 138 Question Id : 63238611853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

रूपक ताल चतुरस्य जाति में कितनी मात्रा होती हैं ?

1. 2

2. 4

3. 6

4. 8

Options :

63238647409. 1

63238647410. 2

63238647411. 3

63238647412. 4

Question Number : 139 Question Id : 63238611854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Palghat Mani Iyer is famous for:

1. playing on Dholak
2. playing on Pakhawaj
3. playing on Tabla
4. playing on Mridangam

Options :

63238647413. 1

63238647414. 2

63238647415. 3

63238647416. 4

Question Number : 139 Question Id : 63238611854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

पालघाट मणि अय्यर जाने जाते हैं -

1. ढोलक वादन के लिए

2. पखावज वादन के लिए

3. तबला वादन के लिए

4. मृदंगम् वादन के लिए

Options :

63238647413. 1

63238647414. 2

63238647415. 3

63238647416. 4

Question Number : 140 Question Id : 63238611855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Match List I with List II

LIST I Tala		LIST II Matra (beats)	
A.	Dhamar	I.	12
B.	Chautala	II.	10
C.	Sooltala	III.	7
D.	Roopak	IV.	14

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

63238647417. 1

63238647418. 2

63238647419. 3

63238647420. 4

Question Number : 140 Question Id : 63238611855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I ताल		सूची II मात्रा	
A.	धमार	I.	12
B.	चौताल	II.	10
C.	सूलताल	III.	7
D.	रूपक	IV.	14

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

2. A-III, B-II, C-IV, D-I

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

63238647417. 1

63238647418. 2

63238647419. 3

63238647420. 4

Question Number : 141 Question Id : 63238611856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Match List I with List II

LIST I Instrument		LIST II Classification	
A.	Sitar	I.	Sushir
B.	Tabla	II.	Ghan
C.	Flute	III.	Tat
D.	Ghanta	IV.	Avanaddha

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

63238647421. 1

63238647422. 2

63238647423. 3

63238647424. 4

Question Number : 141 Question Id : 63238611856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I वाद्य		सूची II वर्गीकरण	
A.	सितार	I.	सुषिर
B.	तबला	II.	घन्
C.	बाँसुरी	III.	तत्
D.	घंटा	IV.	अवनद्ध

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

63238647421. 1

63238647422. 2

63238647423. 3

63238647424. 4

Question Number : 142 Question Id : 63238611857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Identify the talas containing 12 mantras:

A. Jhaptal
B. Ektala
C. Roopak
D. Chautala
E. Dhamar

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B

2. B and C

3. C and D

4. B and D

Options :

63238647425. 1

63238647426. 2

63238647427. 3

63238647428. 4

Question Number : 142 Question Id : 63238611857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

12 मात्राओं की तालों को पहचानिए -

A. झपताल
B. एकताल
C. रूपक
D. चौताल
E. धमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और B

2. B और C

3. C और D

4. B और D

Options :

63238647425. 1

63238647426. 2

63238647427. 3

63238647428. 4

Question Number : 143 Question Id : 63238611858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Talas to be accompanied with Bhajan are:

A. Dhamar
B. Rudra
C. Dadra
D. Kaharwa
E. Vishnu

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B

2. B and C

3. C and D

4. D and E

Options :

63238647429. 1

63238647430. 2

63238647431. 3

63238647432. 4

Question Number : 143 Question Id : 63238611858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

भजन के साथ बजने वाले ताल हैं -

A. धमार
B. रूद्र
C. दादरा
D. कहरवा
E. विष्णु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. A और B

2. B और C

3. C और D

4. D और E

Options :

63238647429. 1

63238647430. 2

63238647431. 3

63238647432. 4

Question Number : 144 Question Id : 63238611859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Characteristic features of Delhi Gharana are:

A. Peshkar playing (vadan)
B. Open Baj (Khula Baj)
C. Chanti Pradhan
D. Playing Uthan
E. Playing of 'Tukda'

Choosing the correct answer from the options given below:

1. A, B and C

2. A, C and E

3. A, D and E

4. B, D and E

Options :

63238647433. 1

63238647434. 2

63238647435. 3

63238647436. 4

Question Number : 144 Question Id : 63238611859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

दिल्ली घराने की विशेषताएं है -

A. पेशकार वादन
B. खुला बाज
C. चाँटी प्रधान
D. उठान वादन
E. टुकड़ा वादन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, B और C

2. केवल A, C और E

3. केवल A, D और E

4. केवल B, D और E

Options :

63238647433. 1

63238647434. 2

63238647435. 3

63238647436. 4

Question Number : 145 Question Id : 63238611860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Identify the artists belonging to Benaras Gharana:

A. Zakir Hussain
B. Kishan Maharaj
C. Yogesh Shamsi
D. Kumar Bose
E. Ram Kumar Mishra

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C

2. B, C and D

3. C, D and E

4. B, D and E

Options :

63238647437. 1

63238647438. 2

63238647439. 3

63238647440. 4

Question Number : 145 Question Id : 63238611860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

बनारस घराने के कलाकारों को पहचानिए :

A. ज़ाकिर हुसैन
B. किशन महाराज
C. योगेश शम्सी
D. कुमार बोस
E. राम कुमार मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B और C

2. B, C और D

3. C, D और E

4. B, D और E

Options :

63238647437. 1

63238647438. 2

63238647439. 3

63238647440. 4

Drama And Theatre

Section Id :	632386219
Section Number :	5
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1

Sub-Section Id : 632386585

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 146 Question Id : 63238611861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

In which Sanskrit Drama the device of play within a play is prominently used?

1. Urubhangam
2. Uttara Ramacharitam
3. Abhijnan Shakuntalam
4. Mricchakatikam

Options :

63238647441. 1

63238647442. 2

63238647443. 3

63238647444. 4

Question Number : 146 Question Id : 63238611861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

कौनसे संस्कृत नाट्य में नाटक के अंदर नाटक युक्ति का प्रयोग प्रमुखता से किया गया है?

1. उरुभंगम

2. उत्तर रामचरितम्

3. अभिज्ञानशाकुन्तलम्

4. मृच्छकटिकम्

Options :

63238647441. 1

63238647442. 2

63238647443. 3

63238647444. 4

Question Number : 147 Question Id : 63238611862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The traditional Theatre form of Jatra belongs to which state?

1. Punjab

2. Haryana

3. West Bengal

4. Uttar Pradesh

Options :

63238647445. 1

63238647446. 2

63238647447. 3

63238647448. 4

Question Number : 147 Question Id : 63238611862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

जात्रा कौन से राज्य की पारंपरिक नाट्य शैली है?

1. पंजाब

2. हरियाणा

3. पश्चिम बंगाल

4. उत्तर प्रदेश

Options :

63238647445. 1

63238647446. 2

63238647447. 3

63238647448. 4

Question Number : 148 Question Id : 63238611863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

It is a traditional theatre form of Orissa in which a huge mask of man-lion incarnation of Lord Vishnu is worn by the actor.

1. Ankia Nat

2. Ravana Chhaya

3. Veethi Natakam

4. Prahalada Nataka

Options :

63238647449. 1

63238647450. 2

63238647451. 3

63238647452. 4

Question Number : 148 Question Id : 63238611863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

यह उड़ीसा की पारम्परिक नाट्य शैली है, जिसमें विष्णु के अवतार रूप का पुरुष तथा शेर का बड़ा मुखौटा अभिनेता द्वारा धारण किया जाता है।

1. अंकिया नाट

2. रावणछाया

3. वीथि नाटकम्

4. प्रह्लाद नाटक

Options :

63238647449. 1

63238647450. 2

63238647451. 3

63238647452. 4

Question Number : 149 Question Id : 63238611864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Who has written the play 'Ghashiram Kotwal' which is based on the Traditional Theatre Form-

1. V.V. Shirwadkar
2. Mahesh Elkunchwar
3. Vijay Tendulkar
4. Satish Alekar

Options :

63238647453. 1

63238647454. 2

63238647455. 3

63238647456. 4

Question Number : 149 Question Id : 63238611864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

'घासीराम कोतवाल' नाटक जो पारंपरिक नाट्य शैली पर आधारित है, किसने लिखा है?

1. वी.वी. शिरवडकर

2. महेश एलकुंचवार

3. विजय तेंडुलकर

4. सतीश आलेकर

Options :

63238647453. 1

63238647454. 2

63238647455. 3

63238647456. 4

Question Number : 150 Question Id : 63238611865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The famous play 'Sajapur ki Shantibai' in Chhatisgarhi based on 'The Good Woman of Setzuan' is directed by-

1. Jabbar Patel

2. Utpal Dutt

3. Ratan Thiyam

4. Habib Tanvir

Options :

63238647457. 1

63238647458. 2

63238647459. 3

63238647460. 4

Question Number : 150 Question Id : 63238611865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

छतीसगढ़ का प्रसिद्ध नाटक "शाजापुर की शांतिबाई" जो दी गुड वुमैन ऑफ़ सेजुआन पर आधारित है, का निर्देशन किया है-

1. जब्बार पटेल

2. उत्पल दत्त

3. रतन थियाम

4. हबीब तनवीर

Options :

63238647457. 1

63238647458. 2

63238647459. 3

63238647460. 4

Question Number : 151 Question Id : 63238611866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

The famous Bengali actor-director who is best known for directing Tagore's plays-

1. Badal Sircar
2. Shambhu Mitra
3. Manoj Mitra
4. Kumar Roy

Options :

63238647461. 1

63238647462. 2

63238647463. 3

63238647464. 4

Question Number : 151 Question Id : 63238611866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

बंगाल के प्रसिद्ध अभिनेता निर्देशक, जो टैगोर के नाटकों को निर्देशित करने के लिए पहचाने जाते हैं -

1. बादल सरकार
2. शम्भू मित्रा
3. मनोज मित्रा
4. कुमार राय

Options :

63238647461. 1

63238647462. 2

63238647463. 3

63238647464. 4

Question Number : 152 Question Id : 63238611867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

'Tetralogy' in ancient Greece was a group of four plays containing-

1. Trilogy of Tragedies and a Satire play

2. Four Tragedies

3. Two tragedies and two Satyr plays

4. Four comedies

Options :

63238647465. 1

63238647466. 2

63238647467. 3

63238647468. 4

Question Number : 152 Question Id : 63238611867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

प्राचीन ग्रीक में चतुष्कृति (Tetralogy) चार नाटकों का समूह होता था, जिसमें संबद्ध होते थे-

1. एक सैटिर नाटक की त्रासदियों की त्रयी

2. चार त्रासदी

3. दो त्रासदियों और दो सैटिर नाटक

4. चार हास्य नाटक

Options :

63238647465. 1

63238647466. 2

63238647467. 3

63238647468. 4

Question Number : 153 Question Id : 63238611868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Who among the following is NOT an acclaimed Shakespearean Actor?

1. Richard Burbage

2. David Garrick

3. William Seymour

4. William Macready

Options :

63238647469. 1

63238647470. 2

63238647471. 3

63238647472. 4

Question Number : 153 Question Id : 63238611868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौन एक प्रचलित शेक्सपीरियन अभिनेता नहीं हैं?

1. रिचर्ड बरबेग (Richard Burbage)

2. डेविड गैरिक (David Garrick)

3. विलियम सिमोर (William Seymour)

4. विलियम मैकरेडी (William Macready)

Options :

63238647469. 1

63238647470. 2

63238647471. 3

63238647472. 4

Question Number : 154 Question Id : 63238611869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The Character of 'CLAUDIUS' belongs to which famous Shakespearean play?

1. The Comedy of Errors

2. King Lear

3. Macbeth

4. Hamlet

Options :

63238647473. 1

63238647474. 2

63238647475. 3

63238647476. 4

Question Number : 154 Question Id : 63238611869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

"क्लाडियस" (Claudius) शेक्सपीयर के कौनसे प्रसिद्ध नाटक का पात्र है?

1. दी कॉमेडी पफ एरर्स

2. किंग लियर

3. मैकबेथ

4. हैमलेट

Options :

63238647473. 1

63238647474. 2

63238647475. 3

63238647476. 4

Question Number : 155 Question Id : 63238611870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

August Strindberg is best known for his play-

1. All my Sons
2. The Father
3. Endgame
4. Ghosts

Options :

63238647477. 1

63238647478. 2

63238647479. 3

63238647480. 4

Question Number : 155 Question Id : 63238611870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

ऑगस्ट स्ट्रिंडबर्ग प्रसिद्ध हैं अपने इस नाटक के लिए -

1. ऑल माय संस

2. दी फादर

3. एंडगेम

4. घोस्ट्स

Options :

63238647477. 1

63238647478. 2

63238647479. 3

63238647480. 4

Question Number : 156 Question Id : 63238611871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

'Biomechanics', a system of Kinetic, reflexive acting derived from sports, circus acrobatics is attributed to:

1. Brecht

2. Meyerhold

3. Stanislavsky

4. Peter Brook

Options :

63238647481. 1

63238647482. 2

63238647483. 3

63238647484. 4

Question Number : 156 Question Id : 63238611871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

जैव यांत्रिक (Bionmechanics), गतीय और सहज अभिनय का एक तंत्र, जिसमें खेल, सर्कस और नट कलाबाजी आते हैं, का श्रेय जाता है-

1. ब्रेख्त

2. मेयरहोल्ड

3. स्तानेस्लाविस्की

4. पीटर ब्रुक

Options :

63238647481. 1

63238647482. 2

63238647483. 3

63238647484. 4

Question Number : 157 Question Id : 63238611872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Pick the odd one out in context of Marlon Brando's films?

1. A Streetcar Named Desire

2. On the Waterfront

3. The Godfather

4. My Fair Lady

Options :

63238647485. 1

63238647486. 2

63238647487. 3

63238647488. 4

Question Number : 157 Question Id : 63238611872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

मार्लन ब्रांडो की फिल्मों के सन्दर्भ में जो उचित नहीं, उसका चयन करें ?

1. ए स्ट्रीटकार नेम्ड डिजायर

2. ऑन दी वॉटरफ्रंट

3. दी गॉडफादर

4. माय फेयर लेडी

Options :

63238647485. 1

63238647486. 2

63238647487. 3

63238647488. 4

Question Number : 158 Question Id : 63238611873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Tormentors and Teasers are integral to:

1. Thrust Stage
2. Theatre in the round
3. Proscenium stage
4. Arena stage

Options :

63238647489. 1

63238647490. 2

63238647491. 3

63238647492. 4

Question Number : 158 Question Id : 63238611873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

टारमेंटर और टीजर्स प्रमुख भाग हैं -

1. थ्रस्ट स्टेज
2. थियेटर इन राउंड
3. प्रोसीनियम स्टेज
4. एरीना स्टेज

Options :

63238647489. 1

63238647490. 2

63238647491. 3

63238647492. 4

Question Number : 159 Question Id : 63238611874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The 'Prithvi Theatre' stage in Mumbai is a-

1. Arena Stage
2. Proscenium stage
3. Thrust Stage
4. Picture frame stage

Options :

63238647493. 1

63238647494. 2

63238647495. 3

63238647496. 4

Question Number : 159 Question Id : 63238611874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

पृथ्वी थियेटर, मुम्बई का मंच है-

1. एरीना स्टेज
2. प्रोसीनियम स्टेज
3. थ्रस्ट स्टेज
4. पिक्चर फ्रेम स्टेज

Options :

63238647493. 1

63238647494. 2

63238647495. 3

63238647496. 4

Question Number : 160 Question Id : 63238611875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

A list of Characters, showing the costumes to be worn in a stage production is referred to as:

1. Costume parade

2. Costume plot

3. Costume fitting

4. Costume design

Options :

63238647497. 1

63238647498. 2

63238647499. 3

63238647500. 4

Question Number : 160 Question Id : 63238611875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

पात्रों की सूची जो प्रस्तुति में वेशभूषा पहचान दर्शाती है, कहलाती है-

1. कॉस्ट्यूम परेड

2. कॉस्ट्यूम प्लॉट

3. कॉस्ट्यूम फिटिंग

4. कॉस्ट्यूम डिजाइन

Options :

63238647497. 1

63238647498. 2

63238647499. 3

63238647500. 4

Question Number : 161 Question Id : 63238611876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Identify three types of Chau from among the following

A. Ravana Chaya
B. Seraikala
C. Gombeyatta
D. Mayurbhanj
E. Purulia

Choose the correct answer from the options given below:

1. E, B and C only

2. B, D and E only

3. C, E and A only

4. D, A and B only

Options :

63238647501. 1

63238647502. 2

63238647503. 3

63238647504. 4

Question Number : 161 Question Id : 63238611876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से छऊ के तीन प्रकारों की पहचान कीजिए-

A. रावण छाया
B. सेरइकला
C. गोम्बेयट्टा
D. मयूरभंज
E. पुरुलिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल E, B और C

2. केवल B, D और E

3. केवल C, E और A

4. केवल D, A और B

Options :

63238647501. 1

63238647502. 2

63238647503. 3

63238647504. 4

Question Number : 162 Question Id : 63238611877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Identify from among the following three plays directed by Rajinder Nath

A. A Doll's House
B. Hatya ek Akar Ki
C. Jat Hi Poocho Sadhu Ki
D. Waiting for Godot
E. Uddhwasta Dharamshala

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, D and A only

2. D, E and B only

3. E, A and C only

4. B, C and E only

Options :

63238647505. 1

63238647506. 2

63238647507. 3

63238647508. 4

Question Number : 162 Question Id : 63238611877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से राजिन्दर नाथ द्वारा निर्देशित तीन नाटकों की पहचान कीजिए -

A. ए डॉल्स हाउस
B. हत्या एक आकार की
C. जात ही पूछो साधू की
D. वेटिंग फॉर गोडो
E. उध्वस्त धर्मशाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल C, D और A

2. केवल D, E और B

3. केवल E, A और C

4. केवल B, C और E

Options :

63238647505. 1

63238647506. 2

63238647507. 3

63238647508. 4

Question Number : 163 Question Id : 63238611878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Which three among the following are closely associated with ancient Greek Drama?

A. City Dionysia
B. The Globe
C. Choregus
D. Miracle Play
E. Deuteragonist

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only

2. B, C and D only

3. C, D and E only

4. A, C and E only

Options :

63238647509. 1

63238647510. 2

63238647511. 3

63238647512. 4

Question Number : 163 Question Id : 63238611878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौन तीन प्राचीन ग्रीक नाटक से संबद्ध हैं?

A. डायनेशिया शहर (City Dionysia)
B. दी ग्लोब (The Globe)
C. कोरेगस (Choregus)
D. चमत्कारिक नाटक (Miracle Play)
E. उपनायक (Deuteragonist)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, B और C

2. केवल B, C और D

3. केवल C, D और E

4. केवल A, C और E

Options :

63238647509. 1

63238647510. 2

63238647511. 3

63238647512. 4

Question Number : 164 Question Id : 63238611879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Which three among the following plays are written and directed by Bertolt Brecht?

A. The life of Galileo
B. The Tutor
C. Mother courage and her children
D. The Recruiting officer
E. The Resistible Rise of Arturo Ui

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only

2. A, B and D only

3. B, C and E only

4. C, D and E only

Options :

63238647513. 1

63238647514. 2

63238647515. 3

63238647516. 4

Question Number : 164 Question Id : 63238611879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौन से तीन नाटक बर्तोल्त द्वारा लिखित एवं निर्देशित हैं?

A. दी लाइफ ऑफ़ गैलिलियो
B. दी ट्यूटर
C. मदर करेज एण्ड हर चिल्ड्रेन
D. दी रिक्रूटिंग ऑफिसर
E. दी रेसिस्टेबल राइज ऑफ़ आरटूरोयू आई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, C और E

2. केवल A, B और D

3. केवल B, C और E

4. केवल C, D और E

Options :

63238647513. 1

63238647514. 2

63238647515. 3

63238647516. 4

Question Number : 165 Question Id : 63238611880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Which three among the following are types of set?

A. Arena
B. Formalistic
C. Realistic
D. Abstract
E. Thrust

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, C and D only
3. B, D and E only
4. A, B and D only

Options :

63238647517. 1

63238647518. 2

63238647519. 3

63238647520. 4

Question Number : 165 Question Id : 63238611880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से कौन तीन मंच सज्जा (set) के प्रकार हैं -

A. एरीना (Arena)
B. फार्मेलिस्टिक (Formalistic)
C. यथार्थवादी (Realistic)
D. अमूर्त (Abstract)
E. थ्रस्ट (Thrust)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, C और E

2. केवल B, C और E

3. केवल B, D और E

4. केवल A, B और D

Options :

63238647517. 1

63238647518. 2

63238647519. 3

63238647520. 4

Question Number : 166 Question Id : 63238611881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Shambu Mitra	I.	Mitti ki Gadi
B.	B.V. Karanth	II.	Madhyama Vyayoga
C.	Habib Tanvir	III.	Raktakarbi
D.	K.N. Panikkar	IV.	Barnam Vana

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

63238647521. 1

63238647522. 2

63238647523. 3

63238647524. 4

Question Number : 166 Question Id : 63238611881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	शम्भू मित्रा	I.	मिट्टी की गाड़ी
B.	बी.वी. कारंथ	II.	मध्यम व्यायोग
C.	हबीब तनवीर	III.	रक्ताकर्बी
D.	के.एन. पनिकर	IV.	बर्नम वन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

63238647521. 1

63238647522. 2

63238647523. 3

63238647524. 4

Question Number : 167 Question Id : 63238611882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I Plays		LIST II Characters	
A.	Julius Caesar	I.	Ophelia
B.	Othello	II.	Macduff
C.	Macbeth	III.	Iago
D.	Hamlet	IV.	Mark Antony

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

63238647525. 1

63238647526. 2

63238647527. 3

63238647528. 4

Question Number : 167 Question Id : 63238611882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	जूलियस सीजर	I.	ओफेलिया
B.	आथेलो	II.	मैकडफ
C.	मैकबेथ	III.	इयागो
D.	हेमलेट	IV.	मार्क एंटनी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I

2. A-I, B-II, C-III, D-IV

3. A-IV, B-I, C-III, D-II

4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

63238647525. 1

63238647526. 2

63238647527. 3

63238647528. 4

Question Number : 168 Question Id : 63238611883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Jack	I.	A narrow flat or wing on a piece of scenery
B.	Jog	II.	Executed in three dimensions rather than just painted on a flat
C.	Picture frame	III.	A wooden triangular brace hinged to the back of a flat to provide support
D.	Plastic Scenery	IV.	The Proscenium arch stage

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647529. 1

63238647530. 2

63238647531. 3

63238647532. 4

Question Number : 168 Question Id : 63238611883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	जैक (Jack)	I.	सीनरी के अंश पर लगाया गया पतला फ़्लैट या विंग
B.	जोग (Jog)	II.	फ़्लैट पर मात्र रंगा नहीं जाता बल्कि त्रिआयामी तरीके से लगाया जाता है
C.	पिक्चर फ्रेम (Picture frame)	III.	फ़्लैट को स्थिर अवस्था में रखने हेतु त्रिकोणीय स्टैंड
D.	प्लास्टिक सीनरी (Plastic Scenery)	IV.	प्रोसीनियम आर्च वाला स्टेज

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

63238647529. 1

63238647530. 2

63238647531. 3

63238647532. 4

Question Number : 169 Question Id : 63238611884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	General lights	I.	Gobo and Barn door
B.	Light Spill Control	II.	Border lights and Flood lights
C.	Limelight	III.	Trade name of an ellipsoidal spot light
D.	Lekolite	IV.	Calcium light

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

63238647533. 1

63238647534. 2

63238647535. 3

63238647536. 4

Question Number : 169 Question Id : 63238611884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	जनरल लाईट (General lights)	I.	गोबो और बर्न डोर
B.	लाईट स्पील नियंत्रण (Light Spill Control)	II.	बॉर्डर लाईट और फ्लड लाइट
C.	लाइम लाइट (Limelight)	III.	एलप सोइडल स्पॉट लाइट का व्यापारिक नाम
D.	लोको लाइट (Lekolite)	IV.	केल्शियम लाइट

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

63238647533. 1

63238647534. 2

63238647535. 3

63238647536. 4

Question Number : 170 Question Id : 63238611885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Give the correct sequence of the following University Theatre Departments according to their geographical locations from North to South

A. Potti Sreeramulu Telegu University
B. National School of Drama
C. Balwant Gargi Indian Theatre Departement
D. Department of Dramatics, Maharaja Sayajirao University
E. Department of Drama, Tamil University

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, A, E, D

2. C, B, D, A, E

3. D, B, C, A, E

4. A, C, E, B, D

Options :

63238647537. 1

63238647538. 2

63238647539. 3

63238647540. 4

Question Number : 170 Question Id : 63238611885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न विश्वविद्यालय नाट्य विभागों को उनकी भौगोलिक स्थिति के आधार पर उत्तर से दक्षिण के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. पोट्टि श्रीरामुलु तेलगु विश्वविद्यालय
B. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
C. बलवंत गार्गी भारतीय नाट्य विभाग
D. नाट्य विभाग, माहाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय
E. नाट्यविभाग, तमिल विश्विद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. B, C, A, E, D

2. C, B, D, A, E

3. D, B, C, A, E

4. A, C, E, B, D

Options :

63238647537. 1

63238647538. 2

63238647539. 3

63238647540. 4